



تمثال الدكتور دانيال بلس

المقطف

الجزء السابع من المجلد التاسع والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٤ - الموافق ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٢

تمثال الدكتور بلس

اشرنا في الجزء الماضي الى الاحتفال الباهر الذي احتفلته المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت باستلام التمثال الذي صنعه متخرجو المدرسة الكلية المقيمين في هذا القطر لرئيسهم الاول الدكتور دانيال بلس ووعدنا هناك بنشر صورة هذا التمثال حالما ترد الينا فصدرنا بها هذا الجزء الآن

والتمثال من الرخام الابيض الناصع البياض وهو بالقطع الطبيعي تماماً يمثل الدكتور بلس بحلة الرئاسة ماسكاً بيدو الدبولما التي يسلمها للتلامذة وتحته قاعدة من الرخام الابيض ايضاً ارتفاعها نحو مترين وقد نقش عليها بالعربية مانه

دانيال بلس

دكتور في اللاهوت

الرئيس الاول للمدرسة الكلية السورية الانجيلية

اقام هذا التمثال تلامذته المقيمين في مصر والسودان

وتحتها ترجمتها بالانكليزية . وها صورة الكتاب الذي قرأه المندوب الذي انتدب لراحة الستار عن التمثال ولقديموه الى لجنة المدرسة الكلية الانجيلية

استاذنا العزيز

ان ابناؤك المتفشرين في هذا القطر السعيد يزرعون ويحرقون ويتعلمون ويعطون وينشئون الصحف والمجلات ويخدمون حكومة البلاد في كل دوائرها وفي جميع انحاءها من خط الاستواء جنوباً الى ثغور بحر الروم شمالاً وفي يدهم نيران المعارف الذي اسرجوه في هيكل العلم هذا

انتدبوني لكي اعرب كتاباً كما انتدبوا الاخ نسيم أفندي البرباري لكي يعرب شفاهاً عما يحتاج
قلوبهم من الشكر لك يوم يرفع الستار عن هذا التمثال في مشهد من ابناء مدرستهم ومن
وجهاء هذه المدينة

حالما انتشر بين ظهرانيهم عزم اخوانهم المقيمين في سورية على تقديم علامة شكر لك اجمع
جمهور كبير منهم في القاهرة عاصمة الديار المصرية في ادارة المجلة العلمية التي نشأت في حي
هذه المدرسة ولا تزال ترتوي من المعارف المقتبسة منها . والذين تعذر عليهم الاجتماع معهم
بعد اما كتبهم كتبوا يعبون عن سرورهم بهذا الرأي المجيد واجمعوا كلهم على ان تكون علامة
الشكر لك بما يرى بالبيان ويبنى راسخاً على كرور الازمان ويكون من ادل الدلائل على مزاياك
علو الهمة وثبوت العزيمة وطهارة السيرة تمثالاً من الرخام الاصم يثبت ثبوت التنايل التي نصبت
للعطاء في كل العصور يمثل ما في وجهك من المهابة والجلال والذكاء والدعة وبدل بيضاء
الناصع على طيارة قلبك وصفاء سريرتك ليكون تذكراً للغف من رؤساء هذه المدرسة
واساتذتها وتلاميذها يرون فيه شكل الرئيس الاول الذي غرست بيمينه بركة صالحة وتمهدها
بالغاية فتمت وابنت وانتشر عرف ازهارها في اطفالين والحلقة الاولى من سلسلة رؤساء
افاضل يقتفون آثارك فيستحقون ان يقوم تلاميذهم وينصبوا لهم التنايل الى جانب تمثالك
اما شكرنا لك الذي يشاركنا فيه كل ناظم بالضاد فاسبابه واضحة مشهورة فقد كان
لك اليد الطولى في انشاء هذه المدرسة وتسهيل الطلب فيها على طلاب المعارف اغنياء كانوا
او فقراء ولك اليد البيضاء في تهذيب اخلاقهم وتكبير نفوسهم حتى يصيروا رجالاً يعتمدون
على ما وهبهم الله من قوى العقل والجسد

وقد لا يتصور ابناء المدرسة المقيمين فيها الآن وكثيرون من هذا الجمع مقدار المصاعب
التي ذلتها حتى انشئت هذه المدرسة وبلغت ما بلغت من السعة والشهرة فان المدارس الكلية
تحتاج الى نفقات كبيرة لا يقوم بها الا الممالك الغنية او كبار المومنين الذين اعتادوا الانفاق
على الاعمال النافعة ولذلك لم يكن في الامكان انشاء مدرسة كلية من اموال تجمع في هذه
البلاد فطرفت ابواب قومك الاميركيين في مواطنهم وما زلت تحت الاغنياء والفضلاء وترغبهم
في هذا العمل المبرور حتى جمعت ما يكفي من المال للشروع في هذا العمل . وكان اهالي هذه
البلاد بين الستين والسبعين (بعد الثمانمائة والالف) ينفقون على كل شيء بسجاء الأ على تعليم
اولادهم وكثيراً ما كان الواحد منهم يولم وليمة فاخرة للمرسل من المرسلين ينفق عليها مئات
من التروش ثم يتوصل اليه ان يتنازل له عن قليل من اجرة تعليم ابنه او عن ثمن كتاب

يُعلم فيه . ورأيت بعينك النقادة ان ارباب العلوم والفنون وقادة الامم في معارج العمران لا يكونون غالباً من اهل الثروة والجاه بل من ابناء الفقراء الذين لا يستطيعون ان ينفقوا على التعليم في المدارس العالية ولا سيما حيث لم يشع الاتفاق على التعليم فاعدت المال الكافي للاتفاق على تعليمهم بل كنت تكسو البعض منهم وتعطيهم الكتب مجاناً

ثم ان العربية كانت خالية من الكتب العلمية الحديثة على ما فيها من كتب اللغة ولم يكن من الكتب العلمية في ايدي التلامذة الاولين سوى كتاب الجبر والمهندسة فاضطر الاساتذة ان يؤلفوا ويترجموا كتباً في الرياضيات والطبيعات والعقليات والكيمياء والفسيولوجيا والنبات والحيوان والعلوم الطبية على انواعها . ولم يكن للمدرسة بناءً تاوي اليه فاضطرت ان تأوي داراً عارية سبع سنوات متوالية وبسعيك وسعي اخوانك الاساتذة واصدقائك في اميركا واوروبا ايضاً صارت المدرسة الكلية بلداً يقيم فيه مئات من التلامذة على الرحب والسعة

وكان ابناء المدارس يربون على الخوف من المعلمين والنظر اليهم بنظر العايد الى المعبود حتى جرى على ألسنتهم المثل المألوف من علمني حرفاً صرت له عبداً وكانت المرأة تأخذ ابنها الى المدرسة وتقول للمعلم اللهم لك والعظم لي فبتخذ المعلم قولها حجة ويفهم كلامها على ظاهره ولا يذخر وسعاً في اقتناع الولد بان ما قالته امه هو الصواب . وكثيراً ما رأينا شبان ببيروت يطرحون على الثرى في احدى المدارس الكبرى وتكسر على اقدامهم بضعة قضبان من الرمان

امور تحقر التعليم وتصفّر النفوس وتربي فيها البغض للمدارس . هذه كلها كانت جارية في مدارس سورية وقتما انشأت المدرسة الكلية وجعلت تعلم تلامذتها كأنهم ابناءؤك وتدعوهم الى بيتك كأنهم اقربائك وتعرف بهم الناس كأنهم اخوانك لم تضع يدك على تلميذ وانت مغتاظ ولم تكلمه كلمة تصغر نفسه بل كنت بالفصد من ذلك لاتبث في نفوس التلامذة الأمل المروءة والشهامة وعزة النفس

فتلامذتك مديونون لك لانك بسّرت لهم وسائل التعليم والتهديب مديونون لك بما رفيع شأن الانسان بين اقاربه ويجعله نافعاً لوطنه فلا عجب اذا شكروا لك هذه الايادي البيضاء ومثلوا شكرهم بعلامة ظاهرة للعيان

ولقد كنا نود الاستقلال بهذا العمل ولكنتنا كنا نقدم رجلاً ونؤخر اخرى مخافة ان لا يأتي طبق المرام فأتيقنا على غير انتظار وتفضلت علينا بما لم تكن نغشرا ان نتوقعه منك وتحملت مشقة السفر الى إيطاليا على كبر سنك لكي يراك النجاة ويأتي عمله كاملاً على قدر الامكان ورافقتك فزيتك الكريمة في هذا السفر كما رافقتك في كل اعمالك السابقة من حين

شرعت في مناداة الناس الى مساعدتك على انشاء هذه المدرسة الى الآن فلها كما لك الفضل
الاكبر علينا حتى في هذا العمل الذي كنا نود ان نكون مستقلين فيه
وانتم ايها السادة رئيس المدرسة واساتذتها وعمدتها لقد تفضلتم علينا فسمعتم لنا ان نضع
هذا التمثال في حاكم فاقبلوه منا واحتفظوا به كرماء منكم واكدوا ان لكم كما لرئيسنا الاول مثات
من التماثيل مبثوثة في اقطار المسكونة وهم رسائل حية لكم معروفة ومقروءة من جميع الناس
وبهم نفركم الاكبر ترونيهم في معترك الحياة بذلواون الضماط بالقوى العقلية والادبية التي
استمدوها منكم . وغاية ما نرجوه الآن ان يكون عملنا هذا مقبولا لديكم ولدي جمهور الفضلاء
الذين تكرموا فشفروا هذا الاحتفال نسأل الله ان يرمخ فينا خلق الاعتراف بالجميل والشكر على
العروف حتى نتبارى فيه ونتنافس لا زالت معاهد العلم سماء وانتم شمسها . (يعقوب صروف)
اما الخطبة التي خطبها المندوب فكانت بالانكليزية وسنشر ترجمتها في جزئه تال .

فضل الشرق على الغرب

لم يبق حتى الآن دليل علي على وطن الانسان الاول ولكن الادلة متوفرة على ان العمران
ابتدأ في المشرق واتصل منه الى المغرب ودعائم هذا العمران كثيرة اكبرها ما يلي
اولاً الدين — الاديان المشهورة التي لها الآن الشأن الاكبر في مصالح الامم اليهودية
والمسيحية والاسلامية ابتدأت كلها في الشرق . ومما حاول اهالي اوربا ان يغمطوا فضل
الشرق عليهم فلا يستطيعون ان ينكروا فضل الديانة المسيحية في تهذيب اخلاقهم وتشديد
دعائم عمرانهم

ثانياً الكتابة — رأى بعضهم من النقوش التي اكتشفت حديثاً في جزيرة كريت ما
استدل منه على ان الكريتيين استنبطوا الكتابة بالحروف الهجائية قبل غيرهم لكن العلماء
الحققين ينكرون ذلك . ولا يزال جمهورهم يعتقد ان الفينيقيين اهالي سورية هم اول من
استنبط الكتابة بالحروف الهجائية . وهب ان الفينيقيين لم يستنبطوها فهم الذين نقلوها الى
اوربا وعلموا اليونان استعمالها ويكاد ذلك يكون امرأ تاريخياً ولا تزال اسماء الحروف اليونانية
دليلاً على اصلها السامي

ثالثاً الارقام الهندية — هذه الارقام اعترف العرب انهم اقتبسوها من الهند كما يدل
اسمها العربي واعترف الافرنج انهم اقتبسوها من العرب كما يدل اسمها في لغاتهم ولا مجال للشك

في هذين الامرين . وفوائد العلوم الحساية وكل ما بني عليها اعظم من ان تذكر وأكثر من ان تحصى . انزع من العمران الحروف المجائية والارقام العددية وما بني عليها فلا يبقى منه ربة . واقدم ما وجد من الكتابات العربية وفيه ارقام هندية قراطيس من البردي وجدت حديثاً في النيوم تاريخها سنة ٨٧٣ للميلاد

رابعا الحك المنطيسي — ان جانباً كبيراً من العمران ومن تعمير المسكونة سببه سهولة السفر جراً ولحك المنطيسي اليد الطولى في ذلك . ولقد كان الحك معروفاً ومستعملاً عند الصينيين في اوائل القرن الثاني من التاريخ المسيحي واستعمله العرب في اواسط القرن التاسع خامساً البارود — لا يرثي العمران الا في زمن السلم ولا يدوم السلم الا اذا قويت معدات الحرب وخيف منها ولقد كان لاستعمال البارود اليد الطولى في تقليل الحروب وتقصير مددها واطالة ازمته السلم . والادلة متوفرة على ان الصينيين استعملوا البارود في اواسط القرن الثالث عشر وان العرب تعلموا عمله منهم في ذلك الحين فسموا ملح البارود ثلج الصين . قال ابن البيطار ثلج الصين هو البارود المعروف بزهرة حجر اسبوس وقال في كلمة اسبوس هو ثلج الصين عند القدماء من اطباء مصر وبرهنة عامة المغرب واطباؤها بالبارود . وذكر حسن الرماح قدوفات البارود في كتابه الذي ألفه بين سنة ١٢٧٥ و ١٢٩٥ للميلاد فقال انها بيضة تخرج وتخرج والبارود سادساً الطباعة — لاشاحة ان الطباعة من انفع المخترعات للعمران ان لم تكن انفسها كلها ولها اساسان لاغنى لها عنهما الاول استنباط الحروف المجائية والثاني استنباط الورق والا للطباعة نفسها اهتدى اليها الناس من عهد قديم منذ صنعوا الخواتم والختم ولكنهم لم يتوسعوا فيها لانهم لم يكونوا قد اهتدوا الى اساسها المهيمن الحروف المجائية المنقطعة والورق

اما الحروف المجائية فقد تقدم ان الفضل للمشاركة في استنباطها وفي نقلها الى اوربا . والوراقة او عمل الورق التفضل في استنباطها للصينيين فانهم كانوا يكتبون اولاً على القنا كما كان المصريون يكتبون على البردي ثم صاروا يكتبون على الحرير وبخوس سنة مئة للمسيح استنبط واحد منهم عمل الورق من القنب والخرق ولحاء الاشجار كما يعمل الابد من الصوف ورأوا فائدة هذا الاستنباط فاكرموا صاحبه ورفعوا قدره

وذكر الثعالي في كتاب لطائف المعارف ما نصه " ومن خصائص سموتد الكواغيد التي عطلت قراطيس مصر والجلود التي كان الاوائل يكتبون فيها لانها احسن وانم وارفق وارفق ولا تكون الا بها وبالصين . ذكر صاحب كتاب المسالك والممالك انه وقع من الصين الى سموتد في سبي سبام زياد بن صالح من اخذ الكواغيد بها ثم كثرت الصنعة واستمرت

العامة حتى صارت متجراً لاهل سمرقند فعم خيرها والارتفاق بها في الآفاق " .
ويظهر من كتب التاريخ العربية والصينية ان زياد بن صالح قهر الترك وانصارهم من الصين
في شهر يوليو سنة ٧٥١ للمسيح وفي توافق اواخر سنة ١٣٣ للهجرة وعليه قد اتصلت الوراقة
من الصين الى ممالك العرب في اواسط القرن الثامن للميلاد

ويظهر مما رواه ابن خلدون في المقدمة انه لما كان الفضل بن يحيى البرمكي واليا على
خراسان عرف ان الصينيين يصنعون الورق في سمرقند فنقل صناعته الى خراسان ومن ثم
انتشرت الوراقة في ممالك المسلمين وكان الورق الخراساني يعمل من الكتان على ما جاء في
كتاب الفهرست قال " والصين تكتب في الورق الصيني ويعمل من الحشيش واما الورق
الخراساني فيعمل من الكتان ويقال انه حدث في ايام بني امية وقيل في ايام الدولة العباسية
وقيل ان صناعاً من الصين عملوه بخراسان على مثال الورق الصيني " . ظهر بالبحث
المكسوكوبي ان الورق المصنوع من الكتان اقدم من الورق المصنوع من القطن . وقد عثر
بعض الاوربيين على رسالتين كتبتا سنة ٨٠٠ للميلاد على ورق صنع في بندا . ولم يكد
عمل الورق ينتشر في القطر المصري حتى اعمل عمل قراطيس البردي رويداً رويداً ولم يعد
يصنع منها شي بعد القرن العاشر ولكن لم يصل عمل الورق الى جنوبي اوربا الا في القرن
الثاني عشر وبلغ المانيا في القرن الرابع عشر

وانتقلت الطباعة من الشرق الى الغرب كما انتقلت الوراقة فان المصريين كانوا يطبعون النقوش
على منسوجاتهم منذ القرن السادس . وكان الصينيون يطبعون على الورق منذ سنة ١٧٥ للميلاد
وانشرت الطباعة في بلاد الصين في القرن السادس للمسيح وكانت عن صفائح خشبية وامتدت منها
الى بلاد اليابان وجاء في مجلات اليابان ان الملكة شوتوكو امرت بتوزيع مليون من المياكل
الخشبية الصغيرة وقد طبع على كل منها آية من كتاب البوذيين قالوا نربها سائداً وكان ذلك
سنة ٧٦٤ للمسيح وتم العمل بامرها سنة ٧٧٠ للمسيح . وقد وجد بعض هذه المياكل الصغيرة
ووجد فيها درج عليها الكتابة المشار اليها بالحروف الصينية . ووجدت صفائح معدنية للطباعة
تمتد في تاريخها الى سنة ٨١٦ للمسيح ووجد بعضهم كتاباً في الصينية طبع سنة ١٠٥٤ وفي صورة
المؤلف وصور اخرى . والظاهر ان العرب اقتبسوا صناعة الطباعة من الصينيين حال اتصالهم
بهم فقد وجد في دفائن القيوم ثلاثون صفحة عربية مطبوعة من القرن التاسع والعاشر للميلاد
وفي بعضها حروف نبطية وفي بعضها اجزاء من القرآن دلالة على ان المسلمين لم يكونوا يأنفون
من طبعهم في المطابع حينئذ . ولم يكتفوا بذلك بل كانوا يطبعون نقود الورق ويتداولونها فقه

جاء في كتاب الروستين في اخبار الدولتين لابي شامه انه "حضر جماعة من التجار (الى الملك العادل) وشكوا ان القراطيس كان ستون منها بدينار وتزيد وتنقص فيخسرون فسأل عن كيفية الحال فذكروا له ان عقد المعاملة على اسم الدينار ولا يرى الدينار في الوسط وانما يعدون القراطيس بالسر تارة ستين بدينار وتارة سبعة وستين بدينار"

وظهر بعد البحث الدقيق ان اهالي كوريا اول من استنبط الطباعة بالحروف المنفصلة كما هو جار الان فقد قال الصينيون ان حدادا منهم اسمه بي شونغ صنع حروفاً للطباعة من الخرف بين سنة ١٠٤١ و ١٠٤٩ للميلاد ورأى بعض الباحثين في هذا الموضوع كتباً صينية مطبوعة بحروف منفصلة منذ سنة ١٣١٧ ولا يعلم ما اذا كانت صينية او كورية ورأى كتباً اخرى كورية الاصل طبعت بحروف معدنية واحداً منها طبع سنة ١٤٠٩ وفيه وصف الطباعة بالحروف المنفصلة ويقال فيه ان ملك كوريا رأى ان الطباعة عن الصفائح الخشبية لا تفي بالمواد فامر بحمل حروف الطباعة من الفخاس على نفقته الخاصة وكان ذلك في اواخر سنة ١٤٠٣ واوائل سنة ١٤٠٤ ويختم هذا الفصل بالصلوات والابتهالات لنجاح هذا العمل

والظاهر ان العرب تعلموا الطباعة بالحروف المنفصلة من الصينيين ولكن لا دليل على ان الاوربيين تعلموها منهم. والرجح ان الاوربيين اتصلوا اليها من تلقاء انفسهم ولكن لم يتعلموا من العرب عمل الورق ما كان للطباعة شأن يذكر

وجملة القول ان الفغل لاهالي المشرق في دعائم العمران الدين والكتابة والارقام الهندية والحك المختطيسي والبارود والوراقة والطباعة

الصور في الطباعة

عبر الناس عن معانيهم بالصور المرسومة قتما عبروا عنها بالكلمات المكتوبة . ثم اخترلوا الصور فتولدت منها الكتابة بالكلمات اولاً ثم بالحروف . ولذلك تجد الصور في اقدم ما كتبه الناس او ارادوا التعبير به عن اغراضهم بل تجدونها بين الآثار التي بقيت من عهد سككاف الكهوف الذين كانوا يصيدون الفيل في فيافي اوربا قبلما غمرها الجليد في العصر الجليدي الاخير وقرض الافيال منها ولعل ذلك كان منذ اكثر من عشرة آلاف عام

وكان المصريون يجمعون بين التصوير والكتابة في كل نقوشهم القديمة والحديثة من قبل التاريخي المسيحي بلربعة آلاف او خمسة آلاف سنة الى ما بعده باريق مئة او خمس مئة سنة

وترى نقوشهم القديمة والحديثة في كل هياكلهم وقراطيسهم ممزوجة بكتاباتهم وظل الناس يمزجون الصور بما يكتبونه الى يومنا لانها تعبر عن المراد على اقرب سبيل بل ان الكلمات للكتابة تعجز احيانا كثيرة عن وصف المراد مهما كان فيها من الاسهاب ولا نرسم في ذهن القارىء صورة واضحة الا اذا كان الكاتب بليغا في الوصف وكان الموضوع ممّا يسهل التعبير عنه . وقد رأينا كتباً عربية خطت منذ مئات من السنين في علم الحيوان والنبات وفي علم الهيئة رسمت فيها صور الحيوانات والنباتات وصور اجرام السماء وبجميع النجوم كما تخيلها الاقدمون وبعضها متقن الصنعة بديع الالوان يدل على مهارة صانعيها في صناعة الرسم والتصوير ولما شاعت الطباعة في اوربا عن الصفائح قبلما شاعت عن الحروف المنفصلة صار الصناع ينقشون الصور على الخشب او المعدن كما ينقشون الحروف عليها ويطبعون هذه وتلك معا وقد طبعا كذلك قصص التوراة وسموها توراة الفقراء . ثم شاع استعمال الحروف المنفصلة فصارت الصور تنقش وحدها وتطبع معها او يترك لها مكان بين الحروف تطبع فيه

وتفان النقاشون في نقش الصور وبعروا فيه براعة منقطعة النظير حتى انك تعجب في بعض الكتب التي طبعت في القرن الماضي والذي قبله صوراً بالغة غاية الدقة لاتكاد تفرق بينها وبين الصور الشمسية المتقنة ولا ترى ما فيها من الخطوط والنقط الدقيقة ما لم تنظر اليها بنظارة تكبير المنظورات وكان للصناع الفرنسيين اليد الطولى في اتقان النقش وافندى بهم الالمان والانكليز وبينما كان النقاشون يتفننون في نقش الصور وطبعها حتى صار ذلك صناعة لا يحيط بها الا النابضون منهم ظهر اسلوب جديد لنقش الصور بواسطة التصوير الشمسي والحفر الكيماوي وكانت الصور الاولى التي نقشت كذلك بعيدة عن الاتقان ثم زاد اتقانها رويداً رويداً في عهد فراء المقتطف حينما استنبطت الشبكة التي تحل الصور الى مربعات صغيرة دقيقة . ومن ثم صار النقش صناعة ميكانيكية يستطعمها الصانع الماهر وغير الماهر والحال كثرت الجرايد والمجلات المصورة كثرة فائقة الحد وصار بعضها يملا صفحاته بالصور لانه وجدها ارخص من الكتابة فالتاس في عصر البخار يقتبس بعضهم ما عند البعض الاخر بسرعة البريد ان لم يكن بسرعة البرق . فحالما شاع في اوربا نقش الصور بالمواد الكيماوية بعد تصويرها بالتوتوغرافيا رأى بعض التجار من ابناء الشرق ان يقتبسوا هذه الصناعة ويوزعوا كتباً وجرائدنا بها . ويظهر لئان الاساليب الاخيرة التي اعتمد عليها الخواجة ميشال كرفا الذي صنع لنا صورة تمثال الدكتور بلس المشوبة في صدر هذا الجزء بشبكة منقاطعة بخطوط والصورة المقابلة بشبكة من خطوط هي ادق الاساليب التي استعملت حتى الآن وقد انقضا غاية الاتقان في



نقش شبکته خطوط متوازية

قوانين يوستينيانوس

الكتاب الثاني

الفصل الاول في تقسيم الاشياء واسباب تملكها

الاشياء اما موروثة . واما غير موروثة فمنها مباح بالشرع الفطري لجميع الناس . ومنها مشاع . ومنها غنص بجماعة . ومنها غير مملوك لاحد . ومقطعا مملوك لافراد

(١) الاشياء المباحة لجميع الناس بالشرع الفطري الهواء والماء الجاري والبحر وشواطئه^(١)

(٢) الانهار والمراسي مباحة

(٣ و ٤) شواطئ الانهار مباحة بحكم شرع الامم

(٥) شواطئ البحر مباحة ايضاً بقنصى شريعة الامم وما هي بمملوكة لاحد

(٦) الاشياء اخفصة بجماعة هي ما في المدن مثل الملاعب ومضامير السباق الى غير ذلك

من الاشياء المشتركة

(٧) ان الاشياء المنقوفة والاشياء الدينية والمنقوسة غير مخصصة باحد

(٨) الاشياء المنقوفة هي ما أفرد الله باحتفال ديني ولا يسوغ لنا ان نبيعها او نهبها الا

لافتدائه الاسرى^(٢)

(٩) من يدفن في ارض ميتا يجعل فيها مكاناً دينياً^(٣) متى كانت الارض مشتركة

ولا مدفن فيها فليس لاحد الشريكين ان يأذن في الدفن فيها الا برضا شريكه وهذا جائز في

قبر مشترك . وليس لمالك الارض المستأجرة ان يجعل فيها مكاناً دينياً الا برضا المستأجر

(١٠) الاشياء المنقوسة متعلقة بالشريعة الالهية

(١١) تملك الاشياء بوجود مختلف منها ما يملك بالشرع الفطري ومنها ما يملك بالشرع

المدني ومن المناسب الاجتهاد بالاول

(١) في الفقه الاسلامي « الماء والكلاء والار مباحة وكذا الصروح والبركة الكبيرة » كما في المجلة والدر المختار

(٢) في الفقه الاسلامي « اذا صح الوقف لم يجر بيعه ولا تملكه لخروجه عن ملك الواقف » كما في شرح

الفتاوى لمنهجنا المرحوم الشيخ عبد القوي الميداني الدمشقي

(٣) من جعل ارضه مقبرة يزول ملكه عنها عند ابي يوسف وعند محمد اذا دفن الناس في المقبرة زال

الملك ومن بنى مسجداً وفرزه عن ملكه بطريقته واذن للناس بالصلاة فيه فاذن على جماعته على الاظهر زال

ملكه . عن « شرح الفتاوى »

(١٢) ان الحيوانات البرية لمن اخذها وذلك بمقتضى شرع الام . ولا ينظر الى المكان الذي اصطيدت فيه فسواء اصطادها من ارضه او من ارض غيره . كل ما اصطدته لا يصير ملكك الا قدر ما بقي في يدك

(١٣) اذا جرحت حيواناً ضارباً وانت تريد صيده فلا يعد ملكاً لك الا عند وقوعه في قبضتك

(١٤) اذا وقع النخل على شجرتك فلا يصير ملكاً لك الا بعد ان يجعله في الغلية فانخل حينئذ يصير اكثر اختصاصاً بك من الطير التي تعيش في شجرتك . والغشيم المسروق من خليك يعد ملكك ما دام غير غائب عن نظرك وما دام تتبعه وادراكه سهلاً عليك

(١٥) أما الحيوانات المتعوده الذهاب والرجوع فالقاعدة انها ليست لك الا بقدر ما تحافظ على ارادة العود اليك

(١٦) الدجاج والأوز ليست من الطيور الوحشية طبعاً ولهذا اذا خافت فطارت فلا تزال ملكاً لك حتى ولو غابت عن نظرك

(١٧) ما نفعه من العدو يصير للحال ملكاً لنا بحسب شرع الام^(١)

(١٨) الحجارة الثينة والآلئ وسائر ما يوجد على شاطئ البحر بحسب الشرع الفطري لمن يجدها

(١٩) ما يولد من حيوانك فهو لك بحسب الشرع الفطري

(٢٠) اذا جرّ النهر الى حقلك نزباً فهو لك بحكم شرع الام^(٢)

(٢١) اذا طغى النهر فجرّ قطعة من ملك رجل وسقطت الى ملك جاري فلا تبرج تلك القطعة ملكاً لصاحبها الاول

(٢٢) الجزيرة في البحر ملك لأول من احتلها . واما الجزيرة في وسط النهر فهي مشتركة بين الملاك المقيمين على ضفتي النهر . وهذا على نسبة طول وعمق كل منهما واذا كان احد الشاطئين اقرب اليها من الآخر فهي لاصحاب الاملاك المكونة الشاطئ الاقرب

(٢٣) اذا تحول نهر عن مجراه الطبيعي بالكلية الى جهة اخرى دخل المجرى القديم سيته ملك اقرب الجيران الى الشاطئ وصار للمجرى الجديد مشاعاً

(١) في الفقه الاسلامي لا يتم امام الفتية في دار الحرب حتى يخرجها الى دار الاسلام لان الملك لا يثبت للغانين الا بالامراز في دار الاسلام

(٢) الهراذاجا بطون الى ارض احد فهو ملكه لا يسوغ لآخر ان يمرض له (المادة ١٢٤٠ من المحلة)

(٢٤) اذا غمر الماه ارضاً ثم انحسر عنها فظاهر انها تبقى على ملك من كانت له
(٢٥) من احدث شيئاً في عين لاخر فان كان من الممكن ردّها الى حالها الأولى كان
الملك لصاحبها . والا فمعي لمن احدث فيها شيئاً^(١)

(٢٦) من ادخل في نسيج ثوبه ارجواناً لاخر فالارجوان يتبع الثوب
(٢٧) اذا اخلطت الموايا برضا المالكين فالخلط كله مشترك بينهما . فان كانت المواد
مختلفة ونشأ عن اخلطها شيء خاص فذلك الشيء مشترك بين المالكين . واذا اخلطت المواد
اتفاقاً فسرّاة كانت متائلة او متباينة يحكم بأن الخلط مشترك بينهما تبعاً لقاعدة الخلط رضاء
(٢٨) اذا اخلطت حنطة زيد بحنطة عمرو عن رضا منها فالخلط مشترك بينهما
وليس الامر كذلك ان حصل الاختلاط اتفاقاً او بغير رضا من احدهما

(٢٩) من بني في ارضه بمواد لاخر فالبناؤه لصاحب الارض . واما صاحب المواد فلا
يزال مالكاً لها ليس له ان يستردّها ولا أن يتصرف فيها حتى ترد اليه . ذلك كي لا يضطر
الى هدم البناء

(٣٠) من بني بمواترو في ارض الغير صار البناؤه ملك صاحب الارض . واما صاحب
المواد فيزول ملكه عنها في هذه الحال اقتراض انه عالم بأنه يبني في ملك الغير
(٣١) اذا غرس زيد في ارضه شجرة لاخر صارت الشجرة للغارس والامر بالعكس اذا
غرس شجرته في ارض الغير ولكن بشرط ان تسري عروق الشجرة في الارض
(٣٢) البذر المزروع تبع الارض (وكذا ما اشبهه من القطافي كالنول والقدس)

(٣٣) الحروف المذهبة تتبع الورق او الرق

(٣٤) النسيج يتبع الصورة التي ترسم عليه

(٣٥) من اشترى بنية سليمة او اخذ بسبب آخر عادل ارضاً من شخص لا يملكها فن

(١) قال صاحب الدر المختار (من بني او غرس في ارض غيره بغير اذنه اير بالطلع والرد لو قيمة
الساحة اكثر . والملك ان ضمن له قيمة بناء او شجر اير يعلو نفقته بملكوها ومع احدهما منفق الطلع
فيضمن الفضل)

وفي الحاشية لابن عابدين ما نصه « فان كانت قيمة الارض مائة وقيمة الشجر المقلوع عشرة واجرة القلع
درهم بقيت تسعة دراهم فالارض مع هذا الشجر تقوّم بمائة وتسعة دراهم فيضمن المالك النعمة . ومن نصب
ثوباً فصبه او سوقاً فلفه بسنن فالملك يحرقان شاء ضمنه قيمة ثوبه ايضاً ومثل السوق . وان شاء اخذ
الصنوبر ان الثوب وغرم ما زاد الصنوبر والسمن واذا تغيرت العين المنصوبة بفعل الغاصب حتى زال اسمها
واعظم منافعها زال ملك المنصوب عنها وملكها الغاصب وضمن بدلها لملكها »

المقرر ان الغلة له بمقابلة الحرث والعناية . وأما من اشترى ارضاً وهو يعلم انها ليست للبائع فالغلة ليست له^{٣٦}

(٣٦) من له استغلال ارض يصير مالكاً حاصلات الارض اذا استطاع ان يقبضها هو بنفسه وعلى هذا الحكم عينه يجري المساقى

(٣٧) حمل الحيوانات مندوج في الثمار الحاصلة لكن ولد الأمة ليس بتندوج في ذلك

(٣٨) المستغل الذي له قطع جار في استغلاله فكل رأس يموت منه يجب ان يموت عنه برأس مما يولد من ذلك القطيع . واما الشجر والكرم فيجب دليو ان يموت عنهما بيس منها

(٣٩) ما يجيد المرء في ارضه من كنز فهو له بحكم العامل أدريان . وكذا الحكم اذا وجد الكنز اتفاقاً في مكان وقفي او ديني . اما الكنز الموجودة اتفاقاً في ارض الغير فنصفها للمالك الارض والنصف الآخر للواجد

(٤٠) تملك الاشياء ايضاً تبعاً للشرع الطبيعي بالتسليم

(٤١) الاشياء المبعة والسلمة يملكها المشتري متى اراد البائع

(٤٢) اما تسليم المبيع فلا فوق بين ان يكون من المالك نفسه وبين ان يكون برضاه على يد ثالث

(٤٣) قد تكفي ارادة المالك لانتقال الشيء عن ملكه بلا تسليم

(٤٤) من باع بضائع مودعة في مخزن تصير ملك الشاري حين يسلم مفاتيح المخزن

(٤٥) كلما اراد المالك فله ان يحول ملكه الى اي كان ولو غير معين^(١)

(٤٦) ينتج من ثم أن من قيد شيئاً قد تركه صاحبه صار للعمال مالكة

(٢٧) ان ما تطرحه عند هبوب العاصفة خارج السفينة تخفيفاً يبق على ملك اصحابها

وهذا كما يظهر لا يختلف كثيراً عن الاشياء التي تسقط من الجملة ماشية من دون علم اصحابها

الفصل الثاني في الاعيان والحقوق

الاعيان ما يمكن لمسها كالعقار والمرض . واما الحقوق فليست كذلك وانما هي أمور معنوية كحق المرور وحق حبس الرهن^(٢)

(١) في الفقه الاسلامي من اتى ماله على الطريق وقال جعلته لمن وصلت اليه بدء ملكه من وصلت اليه بدء^(٢) حق الشيء تبع له كالطريق والشرب (حاشية ابن عابدين)

الفصل الثالث في عبودية التركية (اي ما على التركية من الحقوق)

حقوق التركية العقارية هي الممر وهو حق المرور بالرجل ذهاباً وائاباً من دون حيوان ولا عجلة . والطريق وهو حق المرور بدابة او عجلة والسبيل وهو حق السير والجولات والقناة (الترعَة والمسقة) وهو حق اجراء الماء في ارض الغير

(١) الحقوق على التركية العقارية في المدن المتعلقة بالابنية . وهذه كالتزام الجار أن يحمل بناء جاره على بناءه . وكحق ادخال جائز (عرق) في جدار الجار أو وضعه عليه . والتزام لجار ان ينصب ما سطحه او ميزابه في داره او في ميزابه . وكحق أن يمنع كل احد عن ان يرفع بناءه ويضر بضمه جاره^(١)

(٢) في جملة الحقوق على التراكب العقارية اغتراف الماء وسقي الطعام من الموارد والرعي وعمل الجص واستخراج الرمل

(٣) لا يتأني لأحد ان يكون له حق على تركة عقارية في المدينة او في الحقل ان لم يكن له عقار موروث

(٤) من يرد ان يقرر حقاً لمنفعة جاره فعليه ان يقرر ذلك الحق برئاني وبشروط . ويصح ان يقرره بكتاب الوصية

الفصل الرابع في الاستغلال

الاستغلال^(٢) حق استعمال مال الغير والانتفاع به مع المحافظة على عينه

(١) متى أريد منفعة شخص من باب الاستغلال بدون وصية وجب ان يكتب في ذلك وثائق وشروط

(٢) ليس الاستغلال مقتصراً في الارض والبيوت بل يجري في العبيد والادواب وسائر الاشياء الا ما هلك بالاستعمال على ان مجلس الشيوخ قد حكم لاجل المنفعة ان تكون تلك الاشياء معدة للاستغلال لكن بشرط ان يكون للوارث كفالة متينة . وانه عند موت المستغل او تغير حاله يجوز لهذا الوارث ان يستوفي مبلغاً من المال يساوي اعلى قيمة لهذه الاشياء

(٣) ينتهي الاستغلال بموت المستغل وبغير الحالة الكبيرة والمتوسط . وباستعمال الشيء

(١) وفي الفقه الاسلامي لا يمنع احد من التصرف في ملكه ابداً الا اذا كان ضرراً فاحشاً والضرر الفاحش كل ما يمنع المخرج الاصلية فهذا يدفع بأي وجه كان راجع حق المالكات الجوارية في الباعة وغيرها

(٢) اعلم ان الاستغلال يشبه الاجارة من حيث التمتع بالمنفعة مع بقاء العين على ملك صاحبها ومن حيث انقضاء عند انتهاء مدة محدودته وبطلانها من وجوه كما ترى ذلك بمقابلة البايين

في غير ما قصد به . ويمضي اجل معين . ومضى تركه المستغل للمالك . ومضى هلك البناء بالحريق أو سقط بالزلزلة أو بوهن فيه

(٤) يزول الاستغلال بالمرّة عند ما يرجع الى المالك

الفصل الخامس في الاستعمال والسكنى

ان الاسباب التي يتم بها الاستغلال يتم بها الاستعمال ايضا . وهو يزول بالاسباب التي بها يزول الاستغلال

(١) ان حق الاستعمال أضعف من حق الاستغلال

(٢) من له حق استعمال ارض فيعتبر ان ليس له منها الا أخذ البقول والنار والازهار والعلف والخبث والحطب سدا لحاجاته اليومية . ولا يؤذن له ان يقيم بهذه الارض الا مدة من الزمن لا يتفايق فيها المالك ولا من يقومون بأعمال الحقول . وليس له ان يؤجر ولا ان يبيع ولا أن يسمح بما له مجاناً لاحد كائناً من كان . وأما من له حق الاستغلال فيجوز له كل ذلك

(٣) من له استعمال بيت فليس له الا ان يسكنه هو نفسه . وغاية ما يسمح له به ان يقبل عنده ضيفاً ^(١)

(٤) من له استعمال عبده فله وحده ان يتنعم بعمل ذلك العبد وخدمته وكذا الحكم فيما يتعلق باستعمال حيوان

(٥) اذا أوصي لشخص باستعمال قطيع من الغنم أو بعض خراف فليستعمل ان يدمل حقله ويسمده من بحر القطيع

(٦) متى أوصي بالسكنى لشخص أو عيّن لانتفاعه يظهر انها تجعل حقاً معيناً خصوصياً فتأذن نحن والحالة هذه في اجارة البيت لثالث حتى ولو كان الحق حق سكنى

(٧) قد ذكرنا على وجه الاختصار اسباب التملك بحسب شرع الامم فبان لنا ان نذكر اسباب التملك بحسب الشرع المدني

الفصل السادس في التملك والاستغلال بمرور الزمان

انه بحسب قواعد الشرع المدني من يشتري بالنية السليمة شيئاً من غير انكم معتقداً انه ملكه أو من كان قد تملكه بسبب آخر عادل فيصير ذلك الشيء ملكاً له ان كان منقولاً

(١) في النذر المختار « ليس للموصي له بالخدمة أو السكنى ان يؤجر العبد أو الدار » عن باب الوصية بالخدمة والسكنى والتمن

بعد سنة في كل وجه من البلاد وان غير منقول فبعد سنتين . لكن يشترط ان يكون الشيء المذكور في ارض ايطاليا وذلك حتى لا يبقى التملك لغير معين ^(١)

واما نحن فقد وضعنا حكماً أوفى ولنا على هذه المادة المذاعة رسمياً قانون اساسي بمقتضاه لا يجوز تملك الاشياء المنقولة الا بعد ثلاث سنين . والاشياء الثابتة الا بمرور الزمان . فتملك الاشياء بهذا الوجه يكون مبنياً على تملك بسبب صحيح ^(٢)

(١) اذا امتلك حر او وقف او شيء ديني او عبد ابقى فتملك هذه الاشياء لا يكون مقررًا معها مر عليها من الزمان

(٢) الاشياء المسروقة والمنقوبة لا يصح ان تملك بوضع اليد حتى ولو مضى عليها الزمان وحتى لو كان التصرف فيها بنية سليمة ^(٣)

(٣) اما تلك الاشياء فلا يملكها الاصل ولا الفاضل ولا يصح تملكها لشخص آخر بخلاف ذلك ^(٤)

(٥٧٦ و ٧٥) اذا وضع شخص يده على موضع خالي بدون غصب امتلكه هو نفسه بنية سليمة . مع ذلك اذا تحول هذا الملك الى آخر وقبله بنية سليمة فلهذا الآخر ان يملكه بمرور الزمان

(٨) الشيء المسروق والمنصوب قابل لان يملك اذا رده الى صاحبه

(٩) املاك الدولة غير قابلة لتملك بوضع اليد

(١٠) من المعلوم انه يجب ان يكون الشيء خالياً من العيب حتى يكون قابلاً لأن يملكه المشتري بنية او التصرف فيه بايما وجه اخر عادل

(١١) اخطأ المبني على سبب باطل لا يحصل عنه التملك بوضع اليد

(١٢) وضع اليد زماناً اذا كان قد ابتدئ بفائدة للتوفى يستمر لوارثه ولا تصرف فيه الا ملاك حتى ولو علم أن تركة المتوفى ملك غيره لا ملكه

(١٣) في قانون زيبون تحوط لمن تملكهم الدولة شيئاً فكانوا يملكونه للحال باطمئنان

(١) نقل عن بعض المحنثين ان المحرام لا يمتدّى ذمتهم غير ان هذا محمول على ما اذا لم يعلم بذلك اما لو رأى المكاس ياخذ من احد شيئاً من المكس ثم يعطيه آخر ثم ياخذ من ذلك الآخر آخر فهو حرام (الدر المختار) (٢) المراد انه لا تسبغ الدعوى عليه من رجل آخر (٣) هذا تفريق بين ما يقع بالمادلة الذاتية وبين ما يقع بها كاهنا (٤) وذلك كما لو كان المال بيد السارق ولم يعلم مالكة فباعه المحاكم ملكة المشتري كما في الفقه الاسلامي

صغير ويخرجون في كل المحاكمات غالبين سواء كانوا مدعىين او مدعى عليهم . ومع ذلك يؤذن للمدعين ان يقيموا

الفصل السابع في الهبة

الهبة نوعان هبة بسبب الموت . وهبة بدونو

(١) الهبة بسبب الموت اي التي تصدر عن الوارث متصوراً الموت . هي اعطاه شيء لا خربة ان يترك له اذا توفي المعطي . وبينة ان يسترده اذا شأ من خطر الموت او اراد الرجوع عن هبته او توفي الموهوب له . اعلم ان ما يقع من الهبات بسبب الموت مشابه للوصية كل الشابهة

(٢) الهبات غير المتسببة عن تصور الموت هي الهبات بين الاحياء . وهي تتم متى صرح الوارث بارادته . وفي بعض قوانيننا الاساسية انها تتم بالتبض . (١) ان شروط القوانين القديمة تقتضي ان يدخل في الصكوك العمومية للهبات بين الاحياء ما يزيد على مائتي صوليد (٢) وأما قانوننا فقد اصعد هذه الكمية الى خمسمائة صوليد

من المعلوم انه اذا وجد أناس يتكرون جميل الواهب فقد سوغنا له لأسباب مهيجة ان يرجع في الهبة (٣)

(٣) ان للهبة بين الاحياء نوعاً آخر يقال له " السابق الزواج " ومن شروطه أنه لا يتم الا بمقد الزواج . أما نحن فقد حكمنا أنه كما ان المهر يجمع ان يزداد وان يعين وقت انعقاد الزواج حكمنا ايضاً ان هذه الانواع من الهبات يجمع ان تقع او ان يضاف اليها زيادة قبل الزواج او عند الزواج

الفصل الثامن فيمن له حق البيع وفيمن ليس له

من ذوي الاملاك من لا يحق لهم ان يبيعوا . . ومنهم من يحق لهم ذلك بحسب شريعة جولييا

ليس للزوج ان يبيع بلا رضا امرأته الأرض التي أخذت مهراً ولو كان الزوج مالكا

(١) وفي القواعد الكلية « لا يتم التبرع الا بالتبض » فاذا وهب احد شيئاً لا خراً لا تتم الهبة قبل التبض (٢) الصوليد تعد من القود الرومانية يساوي ١٢ ديناراً رومانيا (٣) في الفقه الاسلامي للواهب الرجوع في الهبة واكثره مكروه قال الذي المائد في هبته كالمائد في قبضه . وينع من الرجوع فيها خمسة امور خروج الهبة عن ملك الموهوب له . وموت احد المتعاقدين . وزيادة متصلة باخذ الواهب عوضاً عنها . وكون الموهوب له ذارم محرم منه نسكاً كما في كتب الفقه كافة

تلك الارض المعطاة مهرًا . واما نحن فقد عززنا هذه القاعدة وحكمنا بأن يبيع الأرض
المأخوذة مهرًا باطل ولو برضاء الزوجات وكذلك رحمتها

(١) اما الغريم الدائن فبالعكس ففي وجد عهد جاز له بيع الرهن ولولم يكن في ملكه^(١)

(٢) ليعلم ان القاصر والقاصرة لا يجوز لهما أن يبيعا شيئًا من دون اذن الوصي

الفصل التاسع في الاشخاص الذين يكسب بهم المرء لنفسه

أن تكسب لنفسك بذاتك . وعين هو تحت ولايتك . وبالعبد الذين لك أخذ كسبهم
وبالأحرار وبعيد الغير الذين ملكتهم بنية سليمة

(١) ان ما يكسبه الأولاد بشيء الاب فهو له برمتيه . واما ما يكسبه ابن البيت لأجله

بأسر الوجه الآخر فللاب الانتفاع بفله وللابن ملك عينه

(٢) قد قررنا انه في مقابلة التحرير يحبس الاب من الاملاك على الابن نصف حق

الاستغلال عوضًا من ثلث الملك

(٣) انت تكسب كل ما بقبضة عبدك بالتسلم او بائي سبب كن . واذا أقيم عبدك

وارث فليس له ان يستلم الميراث ما لم تأذن له انت في ذلك

(٤) أما العبد الذين لك عليهم حق الاستغلال فيرضينا ان نخم ان كل ما يكسبونه

بشيئ أو بأشغالهم فهو مكسوب لك وان بأسر الوجه لصاحب الملك وهذا ايضا حكم كل ما

تصرف فيه بنية سليمة

(٥) ينتج مما قلناه ان المرء لا يكسب شيئًا بشخص اجنبي مع ذلك قد نقرر ان لك

ان تكسب عمت او لم تعلم بواسطة الاحرار تصرفًا وبهذا التصرف تملك أو تملكًا

الفصل العاشر في صور كتاب الوصية

انما قيل له كتاب الوصية لأنه شهادة الارادة

(١ و ٢ و ٣) قد أمر أن كتاب الوصية يكتب في جلسة واحدة بمحضرة سبعة شهود

وان يكتب هؤلاء الشهود فيه توقيعهم ويختموه بخواتمهم

(٤) قد ضم الى هذا القانون وجوب كتابة اسم الوارث

(٥) للشهود كلهم ان يختموا كتاب الوصية بخاتم واحد

(١) في الله الاسلامي لا يباع الرهن الا بمراضي الراهن والمرين . ولكن اذا وكل الراهن المرين او غيره

بيع الرهن عند حلول الدين فالوكالة جائزة لأن الرجل وكل يبيع ماله . فان شرطت في هذا الرهن فليس

لراهن عرلة لما فان عرله لم يمسزل وكلنا ان مات الراهن لم يمسزل

(٦) يصح أن يستشهد في كتاب الوصية لكن لا يصح استشهد المرأة ولا الغاصر ولا العبد ولا المجنون ولا الآخرس ولا الاطرش ولا المنحجور ولا من نصت الشريعة على عدم أهليتهم للإيصاء

(٧ و ٨) اذا كان أب أو أخوان تحت سلطة واحدة يصح اقامتهم شهوداً في وصية واحدة

لا يجوز أن يزعم في عداد الشهود من هو تحت ولاية الموصي
(١٠) ولا الوارث المسجل اسمه ولا من هو تحت ولايته ولا أب من هو تحت ولايته

ولا الاخوة الذين هم تحت ولاية هذا الاب . فهو لا يملكهم لا يصح استشهدهم
(١١) اما الموصي لم والمستودعون فيما بينهم ليس وراث الحق وكذلك المتصلون بهم بالتقربة

فناذن في استشهدهم في كتاب الوصية
(١٢) لا فرق ان تكتب الوصية على صفايح او على الورق او على الرق او على مادة

أخرى مما يمكن ان يكتب عليه
(١٣) يصح ان يكتب للوصية الواحدة عدة نسخ

(١٤) من اراد ان يوصي بلا كتابة كتاب بحسب قواعد الشرع المدني فعليه ان يجمع سبعة شهود^(١) ويصرح في حضرتهن بارادته فيكون بهذه الوسيلة قد اطمأن انه اوصى وصية شرعية

الفصل الحادي عشر في وصايا الجنود

ان رسوم الايصاء التي يجب مراعاتها يعنى منها الجنود وهم في الغزو حيث تعتبر وصيتهم شرعية بايما صورة صرحوا بارادتهم الاخيرة

(١) مع ذلك لا بعد كتاب وصية الجندي شرعياً ما لم يثبت قبل ان الوصية قد وقعت

(٢) يحق للجندي الآخرس والاصم أن يوصيا

(٣) لا يجوز للجندي ذلك الا اذا كان في الخدمة او في المعسكر

سعيد الخوري الشرتوني

بيروت

(١) نصاب الشهادة على الوصية في الفقه الاسلامي كصلها في سائر المحقوق فتقبل فيها شهادة رجلين او رجل وامرأتين

جبل المصايب

(المقتطف) من غريب الاتفاق انه وصل الينا في العام الماضي مقالتان في موضوع واحد الواحدة من سوهاج وتاريخ ارسالها الينا غرة ابريل والثانية من لبنان وتاريخ ارسالها الينا ١١ نوفمبر. والمقالتان متفقتان في موضوعهما مختلفتان في اسلوب البحث فيه الاولى مترجمة ترجمة والثانية مبنية على الاساس الذي بنيت عليه المقالة الاولى وما نحن نوردتها معاً لما فيها من الفائدة والفكاهة

(١) جبل المصايب

قرأت منذ ايام مقالة لاديسن الكاتب الشهير تحت عنوان جبل المصايب فأثرت تعريبها وارسلها الى مجلتيكم لندرج فيها وهي :

قول اسقراط مشهور وهو " اذا جمعت مصايب الناس الى مكان واحد لكي تقسم عليهم بالتساوي فالذين يعدون انفسهم اشد الناس شقاء وأكثرهم نكدًا يفضلون نصيبهم الاول على ما يتالم بهذه القسمة " وذهب هوراس الى ما هو ابعد من ذلك فقال " ان الآلام والمصايب التي تنوء تحتها اخف علينا مما لو ابدلناها بتعاب غيرنا اذا امكن الابدال "

بينما كنت ملقى على كرسي اتأمل ما حوت هاتان العبارتان من بديع المعنى وجميل المبني ران جنفي الكرى فأريت جوبتر ينادي الناس قائلاً تعالوا يا جميع المتعبين والثقيلي الاحمال واطرحوا اثقالكم في هذا المنبسط الفسيح الذي اعد لذلك . فوجد الناس زرافات ووحداًنا بعضهم وراء بعض واطرحوا اثقالهم حتى تكوئت اكمة من المصايب كادت تنال السحاب ثم ظهر شيخ امرأة عليها سمية الاهتمام بهذا الاحتفال في احدى يديها امرأة معلمة وهي مرتدية ثوباً واسماً رسمت عليه اشكال المردة والسايطين . وكلما هوت الريح هذب ثوبها تثارثرت منه ازباً مختلفة كأنه خيال الظل يمثل جيشاً من الناس يترامون من كل فج مجوق . وكانت هذه المرأة واسمها الامة الوم ترسل نظرات حادة متقلبة كأن بها مساً او خبالاً . ثم جعلت تقود الناس الى الموضع المعين لطرح الاحمال والزبايا وهي تساعد على حملها بجهد ونشاط . وما طرح الناس مصايبهم عن كواهلهم حتى ذابت احشائي لما رأيت مقدارها المائل

رأيت رجلاً يحمل صرة وهو ينجبها تحت ثوب عتيق حتى اذا وصل الى الساحة رمى بها فاذا هي الفقر . ورأيت آخر يمشي وهو يحمل شيئاً ثقيلاً رمى به وسار فنظرت اليه واذا هو امرأة

ورأيت قتلى الحب وأمري الغرام يسرون الهوننا وبار الهوى تتأجج في اثنتهم ودموع الشكوى تفقد على وجنتهم قنزيد نيرانهم اشتعالاً ولما وصلوا الى جبل المصايب تنهدوا وفاضت دموعهم وصنرت قلوبهم لكن لم تسمع خواطرم بطرح اسباب محنتهم بل هزوا رؤوسهم وعادوا ادراجهم يحملون احمالهم كما جاءوا بها مفضلين الالم المقيم على ترك الحبيب
ورأيت جمعا من العجائز رمين غضون الوجه وسمرة الجلد . ورأيت كومة كبيرة من الانوف الحمراء والشفاه الضخمة والاسنان السوداء ودهشت لان أكثر ما كنت اراه من عيوب الخلقة . ثم رأيت رجلاً يسير الهوننا وعلى ظهره حمل اثقله فرماه عنه وعاد جزلاً مسروراً فظننت واذا ما رماه حذبة كانت في ظهره

ورأيت اشكالاً متنوعة من سوء الخلق ورداءة الطباع تفوق الحصر والعد . وما يستوقف النظر ينهنا ويزيد الاسي ان داء الحقد والضغينة كان ام من كل شيء سواه
هنا يقف القارئ مدهوشاً اذا قلت له اني لم اجد رذيلة واحدة طرحها صاحبها عنه ولا جهالة من الجهالات الكثيرة . وقد زادت دهشتي وعظم استغرابي لان الوقت كان وقت التخلص من الرذائل والمفاسد ومع ذلك لم يلتفت احد الى طرحها عنه
وما يدل على ان الاحق عبد لشهواته اني رأيت فتى حاملاً ديونه فلم يطرحها عنه بل طرح خسائره وأخر طرح اديه بدل جهالتيه

ولما اتم الناس طرح اثمالم التفتت المرأة اليّ ورأيتني منكسلاً عن الدنو من الساحة فاقتربت مني ووضعت مرايتها المظلمة امام عيني وأرتني وجهي فيها وقد تحوّل الى وجه قزم ازعجني مرآه وثقل عليّ قبحه . ولاخلال التناسب في تقاطيعه سوء خلقه ونجست ملامحه فحسرتني حتى كمن حسر نقاباً واتفق ان انساناً كان واقفاً الى جانبي له وجه طويل تكاد ذقنه تفوق وجهي كله فلما رأيته طرحت وجهي عني النقطه وليسه بدلاً من وجهي فليست وجهه بدلاً منه
ورأيت الناس وقفوا حول جبل المصايب وقد خلا كل منهم من مصايبه وجعلوا ينظرون الى مافيهِ ويتفق كل واحد منهم ان يقال شيئاً منها

ومرّ جوبنر عليهم وهم محدقون الى تلك المصايب واباح لهم ان ينتقي كل منهم ما يحلو في عينيه منها وجملت الاله الوم تهم بمساعدتهم على انقذاب ما يريدونه وتحمّل كلا منهم حمله الجديد فראيت شيئاً وقوراً كأل الشيب ناصبته طرّج عنه صفرة وجهه وجعل يطلب بدلاً منها وريثاً يوث املاكه المتراصة الاطراف ورأى ابا غاضباً رمى ابنه ليخلص منه فبادر اليه والنقطه حاسباً انه اصاب مغناً . وما سار الابن المعقوق مع هذا الشيخ البار قيد باع حتى

امسك بلحيته وجعل يذلمه نصرخ الرجل مستغيثاً بابي القوي لكي يعيد اليه صفرته ويأخذ ابنته
رأيت زنجياً طرح عنه قيود العبودية واستبدلها بداء النقرس فكان كالسقيبر من الرضاه
بالنار . واموراً أخرى كثيرة من هذا القبيل فمن رجل استبدل مرضاً بفقر أو سوء المهضم
بالجوع أو الألم بالهم ونحو ذلك مما يطول شرحه

وكان النساء يتفايذن أشياء من فواحدة تطرح عنها شعراً بزغ فيه بجر المشيب
وتستبدله ببهرة حقيرة وأخرى تستبدل كتفاً مستديرة بخصر قصير وثالثة تبدل صيتاً قبيحاً بوجه
مشوه ولكن لم أر واحدة أبدت عيباً يعيب أقل منه فجاء

ولقد اخذتني الشفقة على الرجل الاحدب الذي اختار وجهها صبوراً بدل حدبته فان الوجه الصبور
كان مصحوباً بجماعة في المثانة . وعطفت على الرجل الذي ساومه هذه المقايضة وخرج ينسكح
وكفاه فوق رأسه والنساء ينظرن اليه ويضحكن عليه

اما انا فان صاحبي ذا الوجه الطويل الذي اخذ وجهي القصير ظهر فيه بشكل مضحك
فكنت اضحك حتى الفحص الارض برجلي كما نظرت اليه ولا رأي كذاً تولاها الخجل .
ومددت يدي لاس وجعني فمست شفتي العليا ولطمت يدي انني أكثر من مرتين وانا اجعلها
على وجعني فعملت انني زدت قبحاً على قبح

واخلاصة أنه ما تفرق جبل المصايب على أولئك الناس حتى سمعت التذمر والبكاء والمويل
من كل الناس ورأيتهم يفضلون العود الى حالتهم الاولى ففحن عليهم جوبنر وسمح لهم ان
يطرحوا ما اخذوه ويستردوا ما طرحوه فابروقت امرتهم واختفت الالهة الوم وظهرت الالهة اخرى
تأوح على وجهها مياه السكينة والهدوء وهي الالهة الصبر ولا ظهرت القت نظرها على تلك المصايب
المشتعلة فبدأ لها يحمدهم وورثتها تسكن فطابت القلوب المنكسرة واعادت الى الناس مصايبهم
الاولى وعلمتهم احتمالها فرفض كل انسان لحكمها وحمل حملاً شاكراً . انتهى باختصار قليل
جبره تاووزروس

(٢) جبل التعاسات

ان من ظنون سقراط المأثورة والمشهورة " ان لو جمعت كل تعاسات بني آدم الى
منودع عمومي ريثما يصير توزيعها على الناس على اختلاف طبقاتهم لظهر حينئذ ان من
ظنوا انفسهم اشقى ابناء جنسهم يختارون البقاء على ما قسم لهم من البؤس عند ما يرون ما
يصيبهم منه لدى التوزيع "

وقد توسع هوراس في ذلك وقال " ان ما تكابده من المصاب نراه اخف حملاً بما يكابده الغير لو عرضت علينا المقايضة فيها "

بينما كنت اتأمل فيما قاله هذان الفيلسوفان وانا جالس على كرسي ومتكى على احد مساندتي رأت على جنوبي سنة الكرى خلمت افي واقف في حضرة جبار السموات تطوف به الاملاك ملائكة وملكات ثم رأيت مارداً طول احد المذنبات يتفخ في بوق يهز صوته الارضين وعلى بينه غايية لا يتصور العقل اجمل منها طلعة لكن علي جبينها من الاسرة والغضون مادل على انها كالحث في عمرها نوب الايام تميم في وجهه حيناً ونسيم لي احياناً فتقدمت خطوة اليها اريد الاستفهام عن مغزى ما ارى فقالت قبل ان افوه بكلمة لا تسأل ان المقام رهيب عليك بالتحمت لكن لك علي ان ادلك على ما تريد الوقوف عليه وانا اسمي الصبر ثم اشارت الى المارد وقالت له اذا كان لابد فانفخ بصورك وادع البشر قاطبة رجالاً ونساء من ابن خمسة عشر حولاً الى ما ينتهي اليه عمر الانسان الى بطحاء اسندت امامي كمع البصر خلتها تسع الارض وما عليها ادعهم لكي يأتي كل منهم حاملاً مصيبة وما يشكو منه ويأتي بما حمل في وسط تلك الجحش فلما صدع بامرهم لم ار الا وقد ثار الغبار وانتشر الغبار في مسالك الارض وطرقاتها وبين شماب الجبال وجناحها من وطء اقدام المدعوين ولفظ البحر ما على ظهوره من فلك ملاي بالملاحين حتى خلت اطباق الحشر ورحلت اصوب الطرف واصعده لاري اين ينصب الميزان فاذا بكل قادم الى وسط تلك البطحاء التي يحمل مصايه او عاهته او نكبته بعضها بشكل حزمة والبعض بهيئة كتلة منها كبير يتمتع او طويل يتلوى ومنها ما كاد حامله يروح من ثقله او هو صغير لا يتجاوز حجمة قبضة اليد ورأيت بينها فقايع كأنها لا تحوي غير هواه سارح الى غير ذلك من ضروب الاحمال حتى اصبح المستودع جبلاً شاهقاً خلقت منه عنان السماء فلبثت انتظر ما سيكون واذا الحجاب انشق في طرف من السماء وبرزت منه عجوز حذيرة تنوك على الفوان ارقش ويتدل على صدرها فلادة من العقارب وعليها مرط او غلالة مطرزة بصور عاهات الناس وبلاياهم لكن في وسط كل صورة من هذه الصور نقطة براءة تنبى عن وجود رسيس الامل بالنجاة او بالشفاء فاجلست لرؤياها وقلت لربة الصبر الواقعة على كسب مني ومن تكون هذي فاشارت رمزاً وايماء الى انها ربة الزايا وطاغية الناس الكبرى حتي اذا ما وصلت الى سفح جبل التعاسات المتكون منذ لحظة من مصائب الناس وقفت وحولها اعوان وجلاوزة بينهم مندوب رفيع الشأن ينوب عن الجبار الاعلى ثم نفخ المبوب فجاء الناس اليها شيوخاً وكهولاً وشباناً وصبية ذكوراً واناثاً زوجاً وزوجاً لحاقاً تبعاً بعضهم وراء

بعض دين ازدحام او تشويش لا كما فعلوا عند القائمهم مصائبهم في المستودع العمومي اذ
 جماعه' اشدة لفتهم وعجلتهم طوداً شاهقاً مشوش اخندام وغير مستوي الاطراف. فاطاع
 الناس الامر ومشوا كما امرت ربة الرزايا الى ان بلغ الزوج الاول موقعها فاخذت تسأل
 الواحد ثم تسأل الآخر عما احزنه وديمتاهما اللتان القياهما في المستودع المسمى بجبل
 التعاسات فيقول الواحد مصيبي داء عقام صاحبي العمر وما عرفت له دواء ويقول الآخر
 بليت وانا يافع بالفقر المدقع مفترشي الارض ابيت كل ليلة صاوي الحشى. فتقول ربة الرزايا
 وهل لكما في مقايضة هذي الاذن فيقولان ذلك ما ينبغي فتشهد اذ ذاك عليهما مندوب
 الجبار الاعلى ومن احاط بها من الجلاوذة وتصرفهما وكل منهما لابس رزية الاخر. ثم يؤتى
 اليها بالزوج التابع فتسأله كما سألت من تقدم فيقول الواحد العقم في الذرية والاخر
 كثرة الاولاد فتصرفهما وقد تبادلوا ما يشكون منه. ثم يصل الزوج التالي فيشكو الواحد
 من حدة على ظهوره والاخر من آت على صدره فيذهبن بالحدة موضع الاتب وبالاتب
 موضع الحدة ثم يؤتى بالزوج اللاحق فيقول الواحد شكايي من زوجة غيور ويقال الثاني من
 زوجة سكرى فيذهبان كما ذهب السابقتين كل يحمل زوجة الاخر ثم يجيى بالتابع فيقول الواحد
 مصيبي ولد عقوق ويشكو الآخر حرمانه من الاولاد فينصرفان وقد حل الواحد محل الآخر
 وهلم جراً زوجاً زوجاً من اصحاب المصائب والشكايات الذين لم استطع تعدادهم وقد رأيت
 بينهم كثيرين من اصحاب المناصب المالية يتقايضون الشكايات من احسن الصعاليك

حتى اذا اتمت ربة الرزايا توزيع ما اودع على جبل التعاسات بطريقة المقايضة بين
 المبتلين الساكنين وقهد الجبل كأنه لم يكن وممت مع رهطها بالانصراف ارفع من جانب
 ساكني الارض جلبة نوح وعويل كادت توقظني من حلمي او تقيم الاموات من قبورها
 فامسكت ربة الرزايا مع رهطها عن المسير وسألت من المارد المبوق عن سبب الانين والصيحات
 المزيجات فقال ان المتقايضين قدموا على ما فعلوا ويريدون الرجوع عن المبادلة ويطلبون
 العودة الى العاهات والرزايا والمصائب والبلاوى التي كانوا عليها فقالت فادهم بصورك ان
 يجيئوا اليها كما ذهبوا ازواجاً كي نستقصي منهم عن اسباب التكلو فنخ المارد وما غمخت حتى
 رأت اقبال الناس لكن على خلاف ما كانوا عليه من الرضى والاستبشار يوم جاءوا باحالمهم
 الى جبل التعاسات وظنوا ان التوزيع والمقايضة بالمصائب خير لهم من البقاء عليها. فلما
 وصل الزوج الاول وحظي بالمثل لدى ربة الرزايا سألت احدهما وكان قد آثر الفقر المدقع
 على الداء العقام وقالت ما سبب قدمك على ما اخترته امامي برضاك فقال مولائي لم اعلم اني

خلقت ألوفاً لو رجعت إلى الصبا لفارقت شبيبي موجع القلب باكياً
فلا تخفي عن علومك أن المصاحبة الطويلة الأمد ولو مصاحبة داء السوسام لقد توسع
في صدر الإنسان عملاً الألفة عليه فشفائي منه وانغماسي بالفاقة والاملاق صفقة واحدة
ودن تمهيد أو تعويد حملاني على انكار البذل والبديل هذا وقد كان لي من دائي شاعراً
المو به عن غيره من كوارث الحياة لاني

الفت السقم حتى صار جسدي إذا فقد الفتي امسى عليلًا
وكان لي كما تعلمين رسيس امل بالشفاء منه فلماذا اطلب اليك لطفًا وكرمًا إعادة دائي اي
بلا تيريش أو ايهال فادارت وجهها ثم سألت الآخر وهو الذي رضي بالداء العقام بدلًا من
فقر المدقع وقلت له ما الذي حلك على التناول فقال وان كنت في مرة من عمري معدماً
من كل ملاذ الراحة في الحياة مطروداً من الناس معذباً برؤية ما لا يستطيع الوصول إلى
اقل شيء منه انام طاوذي الحشى ينهشني الجوع ويلقني الحرا ويهراني البرد ولا فراش لي غير
الساء الا أنه كان لي عزاء واحد لم اجده في الداء العقام الذي اعطيته وذلك اني كنت
استطيع ما يستبيحه المترف اترفه وكنت اعلل النفس بالعتور يوماً على كثر غفوه ينهض في
الى ربة المنهين فلماذا ارجو منك ارجاعي الى فقري معها كان شديداً فادارت الحاظها قائلة
لقد سجلت مقايضتك ولا يمكن الناقوها فاذهب عني فذهب يمولان بالبكاء

ثم جيء اليها بزوج آخر فالت أحدهما وكان قد اختار كثرة الاولاد على ما كان له من
العمى فقال كان ممي ونكد عيشي من العمى لعمي باني لا اخلف من يتي لي ذكراً بين الناس
وكننت وانا فيه لا ابالي ولا احفل بجال اكبه لعمي انه لا يكون موروثاً بعدي لولد من لحمي
ودمي فلما استبدته وولدت ما شاء القدر من الاولاد وكننت كما لا يخفك غير معتاد تربيتهم
اقضائي معظم العمر معروما منهم الفيت السهر عليهم وتمريضهم والتوجع لاجاعهم اشد ما ينكب
به الانسان في هذه الحياة ثم عرفت ان ما كنت اؤمل اذخاره ليكون ميراثاً لولده من دمي
اصبح من السخيل الحصول عليه او الاحتفاظ به لان ما انكلفه من النفقة عليهم يشترق كل
ما ملكت او املك حتى صرت على وشك الهبوط وايام في هاوية العوز فتصير عالة على المجتمع
الانساني فما كان اجدر بي ياربه الرزايا لو بقيت باقي العمر عقيمًا آكل مرثاً واشرب هنأ واورث
وانا في قيد الحياة من احب من الناس او اقوم بعمل خيري يخلد لي ذكراً جيلاً ثم سألت
الآخر وقالت السب انت الذي اخترت العمى على كثرة الاولاد فما الداعي لرجوعك عنه الان
فقال لاني وجدتني بعد الصام بولادتهم وتربيتهم موحشاً منهم وطريداً بعدهم في سبب الحياة

وان ما انكرته زمتان هموم العناية بهم وما تحملته من صلتهن ونزغات نفوسهم وما تجشمت من
التسبب في اعالتهم صرت اراه الان نعمة ذهبت بالنسبة لما اورثني اخلو منهم من الكآبة
والحزن لاني صرت ارى نفسي كأني في قفر لا تلج فيه اقل سراب امل يطاني بان اجد عند
موتي من يغمض لي عيناً أو يذرف على قبوري دموعاً . ثم ربما تقولين يارب الزايا وما انتفاعك
بعد الموت من ذلك اقول ان الوهم ما يرح منذ الازل سائداً على عقول الناس ولعلك انت
نفسك تستمدن معظم سلطانك منه . فقالت لها كما قالت لمن تقدم ان الرجوع عما قبلنا به
غير ممكن فذهبا بيكيان . ثم جيء اليها بالزوج التالي وكان احدهما قد اخنار الانب على
الحديبة فقال طنت الانب اخف حملاً فاذا به اثقل على صدري يمنعني بروزه من رؤية
ما تحته من جسمي ومن رؤية ما امني على الارض فان بصقت لعليو واذا عانقت فجبل حائل
بيني وبين العائق واذا اضضعت . فعلى صدري هضبة لا تبث فيها . حالة لا استطيع معها
الحياة . فالتفت الى الاخر الذي اخنار الحديب على الانب فقال من الجنون ان يضع الانسان
على ظهره جبالاً يبرز تحته ابد العمر لا يتمكن معه من رؤية ما فوقه ويبقى محروماً من رؤية
السماء ويبهتها ومن رؤية من يقابله او يخاضبه ان مشى فمشى سلفاة وان جلس فجلس ارب
فارحمي حالي يارب الزايا وايقلي عترتي وردتي اليّ اني فقالت كما قالت لمن سبق لا مردّ لما مضى
ثم أتى الى حضرتها باثنين كان احدهما قد اخنار الزوجة المدمنة الخمر على الزوجة الفيور فابندرت
ربة الزايا بقولها اني اراك شاحب اللون وفي وجهك اثر الخدوش قال نعم لاني فضلت مدمنة
الخمر على الفيوري . قالت صف لنا حالك قال برحنا جبل التعاسات ومعي زوجتي الجديدة
فسارت معي كأنها خارجة من حانة لمو وطرب فقلت لها اقلي الشتاء والعريضة في الطريق فقالت
ومن اقامك عليّ رقيباً . وما دخلت دارني حتى شرعت تفتش عن القناني والاكوام ولقول
بش الدار ان لم تقوما بقصعي الترح ويحلب القرح ثم رفست اناه بديع الصنعة غالي الثمن
لانها لم تر فيهِ خيراً فصحقته وخرجت ثم عادت وفي يدها قارورة ملئها سلافة من عهد نوح
اشترتها بنصف ثمن الدار . فقلت لها ارحمي فقري فاني لا املك غيرها فقالت وهل يغني
السكن عن هناء الساكن ألا تعلم يانذل الرجال ان السكر خير من الصوفي هذه الحياة . ولما
انتهرتها على العريضة تناولتني بكفها وما اثر اظافرهما في وجهي وعني فصبرت لعل الموت يريحني
منها او يريحها مني . ثم قتلت ابنتها الوحيد وهي سكري فليل صبري وخرجت ايم على وجهي
حتى اذا سمعت المصوت يدعو الناس هرولت اليك لكن ترددي على زوجتي الاولى اذا كان لا بد
من زوجة

وجيء بالرجل الآخر فلما مثل في حضرة ربة الزايا اخذ بلفظ يمينه ويسره خائفاً مذعوراً
 لئلا تكون زوجته الجديدة آتية في اثره . ولما هدا روعه قال اليك يا مفرقة الزايا اشكو
 من زوجة غيور ظننتها اخف وطأة علي من زوجة سكيره مسرفة فاذا هي اشد نكبة لاني
 الاولى لم يكن سكرها متصلاً فكنت استريح في الفترات اما هذه فلا تغفل عني لحظة
 لا نهارة ولا ليلاً حتى اذا اردت المنام قالت لي حذار ان ترحب بالغيل الزائر . ولا اذكر اني
 افقت مرة من الرقاد الا قابطني بوجه عبوس واحدق مزورة وهي تقول هل انت بضيف
 باخائن ولا نزال تسبني وتشتني الى ان اتم لبس ثيابي ولا ادري كيف البسها تميم على
 الرأس والحزام على الساق حتى اذا خرجت من الحجرة ارسلت ورأني من يحمس امري او
 اقتنت خطواني بنفسها وكثيراً ما تنتكر وتبغني بازياء مختلفة واذا رأني منفرداً قلت لي بين
 تفكر الآن يا شيطان واذا رأني مع قوم اشركتهم معي في السباب حتى اضطرت ان اغاضب
 صبي واهل عشيرتي . وقلت لها مرة قولي لي بربك اعن حبيبي ما اراد من غيرتك . قالت
 كيف لا . قلت المحب يرضى لحبيبه ما يرضيه واراك على خلاف ذلك في غيرتك لانها
 تسوفني وتحرمني لذيق العيش قالت ان ذلك لا يهمني ما دام فيه رضائي . قلت زاً غيرتك
 ناشئة عن حب لذاتك لا عن حب لزوجك كما تدعين . فقالت هن ما شئت واعم اني واكثر
 النساء لا يطيعن ان يمازج حب ازواجنا لاشي يلهيهم عن عبادتنا وليس له ان يطالبونا
 بحب لا يكون مداره ومرجه حب انفسنا . وعلمت حينئذ ان قيد الاسر مشدود على عني
 فبحث استجير بك بآربة الزايا من ظلمة لا يعرف ظلمها الا زوجها . فقالت له كما قالت لمن
 قبله ان عقدك لا فكاك له .

ثم أتني الى حضرتها باثنين كان احدهما اباً عفة ابنه الوحيد فوهبه لفي لا ولد له . فقال
 الاول ان غيظي من عقوق ابني اطار عقلي حتى استأفني الى ان التي يو كصية في مستودع
 الثعاسات وقد تبناه اذ ذاك رجل آخر بلا ولد . فقالت له وما الذي اوجب نكولك عن ذلك
 الآن قال انقطاع صوته وصحبه عن سعي . فقالت وهل كان في هذا العصب ما يطربك قال لا
 لكن لما غاب شخصه عن عيني تذكرت ان العيش كله صعب والدمر تقسه شيخ منمرد قتل ما
 احقني باحتال عقوق ابني ولحمة القرابة اشد معه منها مع الدهر الا بقى ثم املت ان يأتي يوم
 اكون فيه على اختلاف معه . قالت سمعتك ذاتني بالفتي المتبني فلما وقف امامها قالت وما حالك
 قال مولاتي انت تعلمين ما كابدت في معترك الحياة حتى جمعت ما جمعت من حطام الدنيا
 وتعلمين اني لم اذق ولداً يرث ما اصبته من نعم المولى كما انك تعلمين منزلة المال المجموع بعين

الجيد والجد من قلب صاحبه فكنت لهذا لا انفك عن الاستغاثة بالقوايل والاستصراخ
بالاطباء فلما اعتني الحبل وخفت المنايا ان تذهب بشيخ مثلي من غير وارث جئت يوم نودي
بالخضور الى البطحاء لايداع المصائب حاملاً كربي المذكورة في صرة املاً ان اصيب عند
التوزيع ما يدرأها عني فاذا بهذا الرجل الواقف امامك الآن وضع ولده العقوق فاستبشرت
خبراً واملت ان اعطاه ولو كان شيطاناً مريداً فما عثمت حتى امرتني ان اتبناه واجعله وريثي
وحذنه فرحاً مسروراً الى قصري والبسته اغفر اللابس وسودته على خدمي وحشي ووليتني على
من مائك فدام هنيئاً وفي الغداة باكرني وقال عزمت على الاتجار والسفر اتجاعاً لرزق ارفع به
منزلي عندك فقلت حباً وكرامة خذ هذه سنجية يبلغ كبير فخذها وترباً للسفر فودعته ولم
يضع اسبوع حتى جاءني منه كتاب ينبي انه قد قامر غسر السنجية واصبح مديوناً بمثلها قيمة
بنت بطر ان امده بالمال فاجبتني اني اتعهد باداء ما عليه ان عاد اليّ مريضاً فعاد ومعه
زرة من الرطاع وقال قبل التحية والسلام انقد هؤلاء الرجال اكرام المبلغ الفلاني فاجبتني انه
يجوز مقدرتي قال لا بد من ادائه حالاً ثم هم بسك ضوتي وما حاولت التماس منه قبض
على خناتي والثاني وشرع يرفسني بنعليه حتى اوشك ان يبيتي لولته يتداركني عبد من عبيدي
فزعوت بالبكة واذا بصوت البوق يدعوا الى الخضور نهروا اليك روي من اوجاع الضرب والرنس
ر بقعد بي عن كل حركة لولا تاني للحصول على اجازتك بجل عقد النبي فاجابت ان الحل
لا يستطاع فاذهب من حيث اتيت

ثم مر امامها جمهور لا يحصى من المتقايضين في البلايا والمآلات منهم من يستغث بها من
عين مقرحة اخذها بدلاً من انفس مشوه ومنهم من يطلب استبدال الخرس بالصمم والظبل
بالارق والظرف بالجنون والامراض الجلدية بالعصية والبطنة بقلة اشتراء الطعام فلما مرت هذه
الغلاظني وقفت ربة الصبر في وسط تلك الساحة الفسيحة وقالت بعالي صوتها
”معاشر الناس يضاً وسوداً لقد شاطرتمكم منذ عهد ابيكم آدم الحزن على ما تبتلون به من
لاحن والكوارث والمآلات ولم افتأ نذيراً انذركم ان نوازل الكروه لا يمكن رفعها بحيلة من
الحبل بل يمكن تخفيف ثقلها بالاستعانة بي والياد بهوتي واني لاسفة على ما ارتكبتوه من
اغطاء في المقايضة التي عرفتم الآن كيف عقباها واعلموا ان المبدع العظيم لما اذن بمخلقه
اوصاني بان الازمكم وان لا افارقكم لئلا لا تعجلوا على المصائب المارضة ولا على الحياة التي
التيتم بها“

العقد الفريد

من امهات كتب الخاضرة الممتعة "العقد الفريد" لاسمى بن محمد بن عبد ربه الاندلسي مولى هشام بن عبد الرحمن الاموي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ في مدينة قرطبة دار محبة الاندلس. كتاب حوى من كل شيء طريفة ومن كل معنى ظريفة بريد غور مؤلفه مستكثر من المحفوظات ضليع من معرفة بام الناس حسن تانيه في التأليف سليم ذوقه من الاختيار. ينفع العالم كتابه فيستفيد مادة ويقراء الاديب قسري الفاضل ومعانيه في منظوم ومنثور ويتناول المؤرخ فيضاعفه الصدق في الرواية والاصابة في الاراء ويقلبه الطيب ذرا يستمر ان يرى فيه تنقا من طيب ووصفا لعقائره ووصفات في تدبير الصحة. ويأخذ المعاني فيسقط فيه على ما لا يتيسر له في غيره من النكت المستلحة والاصاحيك المنبهة والاحماض الذي تله الجهور المطالعين فهو كاف جامع "لاكثر المعاني التي تجري على افواه العامة واشاعة وتداول على السنة الملوك والوفاء"

احسن ما يجب به المطالع على هذا الكتاب مدني لهجة صاحب فقد آثر لعبد الرحمن ابن محمد الملقب بالناصر المتوفى سنة ٣٥٠ اول من تسمى بالخلافة واميير المؤمنين بالاندلس لما وهت الدولة الباسية. آلف له وهو اموي في المغرب ولم يطرح التصريح بسيرة آباءه وجدوده في المشرق فذكر الحسن باحسانه والمسيء باساءته من خلفاء بني أمية كفة. حتى ان الناظر في العقد لاول وهلة يحسب ان مؤلفه شيعي علوي يكره الامويين على اختلاف بلادهم وانه وقف كتابه لطمع حسنتهم وقد وهم الذهبي في اتهامه ابن عبد ربه بالشيع وانته من اللاحقين بالامويين والحقيقة انه من النواصب مخوف عن علي بن ابي طالب كما انه لا يزال بعضهم يتهمون ابن الاثير صاحب تاريخ الكامل بمثل هذه التهمة في المذهب ولو انصفوا لوسموه بانه مؤرخ صادق

تكلم المؤلف على ملوك بني أمية بالاندلس وامندح من كان على عهده وآلف كتابه برسمه الذي تولى الملك سنة ثلثائة كما قال "وهي جرة تجندم ونار تظلم فاحمد نيرانها وسكن زلازها وانقها عودا كما انقها بدا"

اما اثاره نقل شعرو على شعر غيره من اهل الاندلس فذلك كما يظهر لاشتهار اشعارهم ولقوله في المقدمة "وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الاخبار في معانيها وتوافقها في مذاهبا وقرنت بها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا ان لغربنا على

قاصيتو وبلدنا على انقطاعه خطأ من المنظوم والمنثور. وهنا يحمل ايراد قصيدة للمؤلف قدمها
لمدوحي الخليفة في اول غزاة غزاها وهي الغزاة المعروفة بغزاة المتلون التي افتتح بها سبعين حصناً
كل حين منها " قد نكبت عنه الطوائف واعبي على الخلاف " ولم يكن مثل هذه الغزاة
لملك من الملوك في الجاهلية والاسلام " واليكها النموذج من الشعر الاندلسي :

قد اوضح الله للاسلام منهاجا والناس قد دخلوا في الدين افواجا
وقد تزينت الدنيا لساكنها كأنما أثبتت وشياً ودياجا
يا ابن اللات^(١) ان المزن لو علمت نذاك ما كان منها المنة نجاجا^(٢)
والحرب لو علمت بأساً تصول به ما هيجت من جبال الدين اهاجا
مات النفاق واعطى الكفر ذمته وذلت اخيل الجأما واسراجا
واصبح الدر معقوداً بالوبة تدوي انراجل تهجيراً وإدلاجاً^(٣)
ادخلت في قبة الاسلام مارقة اخرجتها من ديار الشرك إخراجا
يحفظ تشريق الارض الفضاة به كنجر يقذف بالامواج امواجا
يقوده البدر يسري في كواكبه عرمرماً كسواد الليل رجراجا
تروق فيسبى بروق الموت لامة وليستعوف بها للرعد اهراجا
غادرت في عقرق^(٤) جيان ملحمة ابكيت منها بارض الشرك اعلاجا
في نصف شهر تركت الارض ساكنة من بعد ما كان فيها الطير قد ماجا
وجدت في اظفر المأثور منصاتا من اختلاف خراجاً وولاجا
تملك الارض عدلاً مثل ماملت جوراً وتوضع للمعروف منهاجا
يا بدر ظلمتها يا شمس صبحتها ياليت حومتها ان هائج هاجا
ان الخلافة لن ترضى ولا رضىت حتى عقدت لها سيف رأسك التاجا

وليس كل ما حوى العقد من الاشعار من نظم صاحبه فان هناك من اشعار العرب
والخفصيين والمولدين عراقيين وشامييين وحجازيين ويمنيين ما يسيل رقة ويقطر ظرفاً ومثانة
فكان العقد خصاً باخبار الشرق وآداب اهله خاصة ولم يورد مؤلفه بعض شعرو الأ مقابل
ما طناه في الجمع والتأليف

(١) الخليفة السلطان الاعظم ويؤت كالحليف والجمع خلافت وخلفاء

(٢) نوح الماء سال كلفج وتصحج (٣) يقال هجرنا هجراناً وهجرنا هجراناً في المابرة وهي نصف
انهار عند زوال الشمس مع الظهرا ومن عند زوالها الى المغرب وإدلاج البحر من اول الليل (٤) العفر
وسعد الدار واصلا وجهان بلد بالاندلس

اما في المنشور فقد حوى فصولاً وخطباً ورسائل خربة بان يسبح كتابنا وخطبائنا على منوالها فمن ذلك خطبة ابي حمزة من زعماء الخوارج التي قال عنها مالك بن انس خطباً ابو حمزة خطبة شك فيها المستبصر وردت المرتاب وهي : اوصيكم بتقوى الله وطاعته واتممن بكتبه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وصلة الرحم وتظيم ما صغرت الجبارة من حق الله وتصغير ما عظمت من الباطل وامانة ما احيا من الجور واحياء ما امانوا من الحقوق وان يطاع الله ويعصى العباد في طاعته ولا طاعة لخلق في معصية اخلاق . ندعو ان كتاب الله وسنة نبيه والقسم بالسوية والعدل في الرعية ووضع الاخماس في مواضعها التي امر الله بها . ان الله ما خرجنا أشراً ولا بطراً ولا خوفاً ولا لعباً ولا لدولة ملك نريد ان نخوض فيها ولا لثأر قد نيل منا ولكن لما رأينا الارض قد انثنت ومعالم الجور قد ظهرت وكثر الازعاج في الدين وعمل بالمحوى وعطلت الاحكام وقُتل القائم بالقسط وعُذف القائل بالحق سمعنا منادياً ينادي الى اخي وار طريق مستقيم فاجبنا داعي الله فاقبلنا من قبائل شتى قليلين مستضعفين في الارض فوئانا له وابدنا بنصره فاصبحنا بنعمته اخواناً وعلى الدين اعواناً يا اهل المدينة ائمنكم خير اول وتخرجكم شر آخر انكم اطعمتم قراءكم وفقهاءكم فاخذناكم ^(١) عن كتاب غير ذي عيج بتاويل الجاهلين والفتال المبطلين فاصبحتم عن الحق ناكبين امواتاً غير احياء وما تشعرون . يا اهل المدينة يا ابناء المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان ما اصح اصلكم واسقم فرعكم كان آباؤكم اهل اليقين واهل المعرفة بالدين والبصائر الناقدة والقلوب الواعية وانتم اهل الضلال والجهالة استعبدتم الدنيا فاذا لستم والاماني فاضلتكم فتح الله لكم باب الدين فافسدتموه واغلق عنكم باب الدنيا ففقدتموه . سراع الى الفتنة بطاعة عن السنة عني عن البرهان هم عن العرفان عبيد الطمع حلفاء الجور نعم ما ورثكم آباؤكم لو حفظتموه وبس ما تورثون ابناءكم ان تمسكوا به . نصر الله اباؤكم على الحق وخذلكم على الباطل . كان عدد آباتكم قليلاً طيباً وعددكم كثير خبيث . اتبعتم الهوى فارداكم والهبو فامسهاكم ومواعظ القرآن تزجركم فلا تزددجرون وتعبركم ولا تعتبرون سألناكم عن ولايتكم هؤلاء قتلتم والله ما فيهم الذي يعلم اخذوا المال من غير حله فوضعوه في غير حقه وجاروا في الحكم فحكموا بغير ما انزل الله واستأثروا ببيتنا فجعلوه دولة بين الاغنياء منهم وجعلوا مقامنا وحقوقنا في مهور النساء وقتلنا لكم تعالوا الى هؤلاء الذين ظلمونا وظلموكم وجاروا في الحكم فحكموا بغير ما انزل الله قتلتم لا تقوى على ذلك ووددنا اننا اصبتنا من يكفينا قتلنا نحن نكفيكم ثم الله راع علينا وعليكم ان ظفروا لمتعطين كل ذي حق حقه فحقتا

(١) مبالغة في الخيانة ومعناه صرفوكم بالمخائنة

فالقينا الراح بصدورنا والسيوف بوجوهنا فعرضتم لنا دونهم فقالوا لقرونا فابعدكم الله . فوالله لو قلتم لا نعرف الذي نقول ولا نعلمه لكان اعذر مع انه لا عذر للجاحل . ولكن ابي الله الا ان ينطق باسمي على السنتكم ياخذكم به في الآخرة . ثم قال الناس منا وثن منهم الا ثلاثة حاكما جاء بغير ما انزل الله او متبعا له او راضيا بملكه .

قال ابن عبد ربو اسقطنا في هذه الخطبة ما كان من طعننا على الخلفاء فانه طعن فيها على عثمان وعلي بن ابي طالب رضوان الله عليهما وعمر بن عبد العزيز ولم يترك من جميع الخلفاء الا ابا بكر وعمر وكفر من بعدهما فلعن الله عليه . الا انه ذكر من الخلفاء رجلا اصنى الى الملاهي والمعازف واضاع امر الرعية فقال كان فلان بن فلان من عدد الخلفاء عندهم وهو مضيع للدين والدنيا واشترى له بردان بالالف دينار اتزر باحدهم زاتحف بالآخر واقعد حجابة عن يمينه وسلامة عن يساره فقتل باحجابة غيبي . يا سلامة اسقيني فاذا امتلأ سكرا وازدحى داربا شق ثوبيه وقال الا اطيعر فطير الى النار وبس المصير فهذه صفة خلفاء الله تعالى

وهنا لا بأس بايراد كلمة في القمن الذي يرى في بعض الكتب فانه لا يجوز في الاسلام الا على الكفار لاعلى التعيين وما يشاهد في بعض الكتب من لمن بعض اهل القبلة وغيرهم فانما هو من زيادات انساخ اما المتقدمون من المؤلفين فلم يكونوا على ما روى لي عالم حكيم لينسجوا كلمة واحدة في المدح او الذم وكانوا ينقلون الحسانات السيئات مجردة عن كل طعن ولعن او ثناء ورضاه وقد ورد في الكتاب العزيز عدة آيات في لعن الظالمين والمنافقين اكبارا لفعلتهم في خراب العمران . وان ابن عبد ربو على ادبه وحرية ضميره وكونه لم ينقل اخباره الا مسندة الى قائلها لم يتحالك عند ذكر ماصدر من مسلم بن عقبة الذي الخش في قتال اهل المدينة لاختد البيعة ليزيد بن معاوية ان قال عند موت مسلم لارحمه الله وكذلك عند موت يزيد وبعد قصة قتل الحجاج لعبد الله بن الزبير « لارحم الله الحجاج » ولعل ذلك من زيادات الناصحين على ان ابن عبد ربو يعذر بعض المذنبين لضع الخوارج فقد وصفهم احد الخلفاء لعامله على العراق بقوله : ضع سيفك في كلاب النار وتقرّب الى الله بقتل الكفار . ولكن هي الاغراض السياسية نعمي وتقصم

قال ارسطاطاليس عقول الرجال تحت سن اقلامهم . كلام يصح اطلاقه على ما خلفه العرب من الآثار وقتل بعضها ابن عبد ربو فان هذا المنقول يسوغ ان يتخذ حجة على مبلغهم من الحضارة ودرجتهم من العقل والحكمة والاخلاق وهالك غيض من فيض افكارهم وذروا من وافر آدابهم تدل على انهم ليسوا في فصاحتهم دون فصحاء العرب لهذا العهد . كتب

احدم الى صديق له : نحن في مأدبة لنا تشرف على روضة تضاحك الشمس حسنا تد بات
تعلها فهي مشرقة بمائها حالية بنوارها فأريك فينا لتكون على سواء من استمتاع بعضنا ببعض .
فكتب اليه . هذه صفة لو كانت في اقاصي الاطراف لوجب انفعالها وحث المولي في ابتغائها
ككيف في موضع انت تسكنه وتجمع الى انيق منظره حسن وجهك وطيب شمائلك وانا
الجواب . ولعصمهم : الي الله اشكوشدة الوحشة لفيتك وفرط الحزن من فراقك وظلم الاليم
بعدك واقول كما قال بعض المحدثين

غضارة دنيا اعظم العيش بعدها وعند غروب الشمس يعرف فقدها
والآخر : الشوق اليك والى عهد ايامنا التي حسنت كأنها اعيان وقصرت كأنها ساعات
يفوت الصفاء وبما يجدده ويكثر دواعيه تضاقب الديار وقرب الجوار ثم الله لنا النعمة المجددة
فيك بالنظر الى العزة المباركة التي لا وحشة معها ولا انس بعدها . وكتب المعتابي فكاد ان
يخجل بالمعنى من شدة الاختصار : حامل كتابي اليك انا فكأن له انا والسلام . ولحسن بن مهدي :
فلان قد استغنى باصطناعك اياه عن تحريكك اياك في امره فان النسيعة حرمة بلذ نوع اياه
ووسيلة الى مصطنعه فيسط الله يدك بالخيرات وجعلك من اهلهما ويصل بك اسبابها
انا منتظر واحدة من اثنتين عني تكون منك او عني تفني عنك . الحمد لله من الرشد
بحسب ما منحك من الفضل لو ان كل من نازع الى الصرم قلدها عنان المجر لكانا اولي بالذنب
منه ولكن ترد عليك من نفسك وتأخذ لا منك

اذا جعلت الظن شاهدا تعدل شهادته بعد ان جعلته حكما يحيف في حكومتهم فابن
الموئل من جورك ولست اسلك طريقا من التنب عليك الا شدة ما انطوى عليه من
مودتك ولا سبيل الى شكايك الا اليك ولا استعانة الا بك وما احق من جعلك على امر
عونا ان تكون له الى الفجاح سبيبا قال الشاعر

عجبت لقلبك كيف انقلب ومن طول ودك اني . ذهب

واعجب من ذا وذا انني اراك بين الرضا في الغضب

من شكرك على درجة رفعتها اليها او ثروة اقدرته اياها فان شكري لك على مهجة احيتها
وحشاشة ابقيتها ورمق امسكت به وقت بين التلف وبينه فلكل تقمة من نعم الدنيا حدة تنشع اليه
وحد يوقف عنده وغاية من الشكر يسمو اليها الطرف خلا هذه النعمة التي قدقات الوصف وطالت
الشكر وتجاوزت قدره . واث من وراء كل غاية ردوت عنها كيد العدو وارضعت انفس الحسود فغن
فلجأ اليه منها الى ظل ظليل وكنف كريم فكيف يشكر الشاكر وانين يبلغ جهد المجتهد .

اما بعد فانك لو عرفت الحسن لتجنبتي شين القبيح ورأيتك آثر القول عندك ما يضرك
فكنت فيما كان منك ومنّا كما قال زهير ابن ابي سلى

وذى خلل في القول يحسب انه مصيب فلم يلم به فهو قاتله
عبأت له حللاً واكرمت غيره واعرضت عنه وهو ياد مقاتله

ان مودة الاشرار متصلة بالذلة والصفار تميل معهما وتصرف في آثارهما وقد كنت احل
مودتك بالحل النفيس وانزلها بالمنزل الرفيع حتى رأيت ذلك عند الضعة وضرتك عند الحاجة
وتفكيرك عند الاستغناء واطراحك لاخوان الصفاء فكان ذلك اقوى اسباب عذري في
قطيعةك عند من يتصفح امري وامرك بعين عدل لا تميل الى هوى ولا ترى القبيح حسناً

كتب الحسن بن سهل يصف عقل النّامون : وقد اصبح امير المؤمنين محمود السيرة عفيف
الضمرة كريم الشّيمة مبارك القسرية محمود النّقية ^(١) موفياً بما اخذ الله مضطجعاً بما حمله منه
مؤدياً الى الله حقه مقراً لله بنعمته شاكراً لا لانه لا ياتر الا عدلاً ولا ينطق الا فصلاً حقيقاً
لدينه وامانه كذاً ليدله ولسانه

كتب محمد بن عبد الملك الزيات : ان من حق الاولياء على السلطان تنفيذ امورهم
وتقوم اودم ورياسة اخلاقهم وان يميز بينهم فيقدم بحسنهم ويؤخر مسيئهم ليزداد هؤلاء في
احسانهم ويزدجر هؤلاء عن اساءتهم

هذه نكت اخذتها عراً وما هي الا مثال من الانشاء في القرن الثاني والثالث ولو امننت
في تغليب العقد لبلغ ما ينقي من فضالة امراء انكلام مثات من الصفحات وحسب المطالع ان يقرأ
هذه النمودجات لتكون له اذلة على الرجوع الى الاصل هناك يرى لمعة بما خطته انامل العتالي
وابن يوسف وابن سهل وابن الزيات وابن مكرم وابن وهب وابن الجهم وسهل بن هرون
وعمر ابن بحر الجاحظ ولا ينبغي ان يفوت هذا البحث شي من كلام سهل بن هرون
والجاحظ فان الاول غير مشتهر اليوم عند الخاصة ولقد رأيت كثيرين في مصر والشام
جمعين على ان الثاني بحسن ديباجته ومثانة تراكيبه واتقاء الفاظه ومعانيه يصلح ان يكون شيخ
الكتاب على الاطلاق فان انشاءه هو الحلقة الموصلة بين القديم الغامض والحديث السهل
واليك النمودجات من كلامه وان اشتهرت كتاباته شهرة الشمس والقمر :

اما بعد فان المكافاة بالاحسان فريضة والتفضل على ذوي الاحسان نافلة . اما بعد فان
العقل والموى ضدان فقرين العقل التوفيق وقرين الموى الخذلان والنفس طالبة فبأيهما

ظفرت كانت في حزبه . اما بعد فان الاشخاص كالاشجار والحركات كالأغصان والالفاظ كالثمار . اما بعد فان القلوب اوعية والعقول معادن فما في الوعاء ينفذ اذا لم يمدد المदन . اما بعد فكفى بالتجارب تأديباً وبقلب الايام عظة وباخلاق من عاشرته معرفة وبذكر الموت زاجراً . اما بعد فان احتمال الصبر على لدغ الغضب اهون من اطفائه بالشم والقذع . اما بعد فان اهل النظر في العواقب اولو الاستعداد للتوابع وما عظمت نعمة امره الا استغرقت الدنيا همته ومن فرغ لطلب الآخرة شغله جمل الايام مطايا عمله والآخرة مقبل مرتحلة . اما بعد فان الاهتمام بالدنيا غير زائد في الرزق والاجل والاستغناء غير ناقص للتقدير . اما بعد فان احببت ان تتم لك المقة في قلوب اخوانك فاسئلك كثيراً عما توليه . اما بعد فان انظر الناس في العاقبة من لطف حين كف حرب عدوه بالصغ والتجاوز واستل حقه بالرفق واتحجب ومن كلامه : اما بعد فان احق من اسففته في حاجته واجبته الى طلبه من توسل اليك بالامل ونزع تحوك بالرجاء . اما بعد فما اقيم الاحدثة من مستمتع حرمة وطالب حجة رددته وشابر حجة ومتبسط اليك قبضته ومقبل اليك بئانه لويت عنه . اما بعد فان فلاناً اسبابه متصلة بنا يلزنا دماًه وبلوغ موافقته من ابيادك عندنا وانت لنا موضع الثقة من مكافاته فاولنا فيه يعرف موقنا من حسن رأيك وتكون مكافاة لحقه علينا . اما بعد فقد اتانا كتابك في فلان وله لدينا من الزمام ما يلزنا مكافاته ورعاية حقه ونحن من المعتبة بامر على ما كان في حرمة ويؤدي شكره

ولا يظن ظان ان ما ورد في المقد من الاخبار والآثار انما هو مما ولدته العقول في القرون الاولى للاسلام فان فيه جانباً من آثار العرب العرباء واخبارهم في الجاهلية واليك النموذج من المنثور العربي القديم اقله وانا استميج على هذا التخيُّز والامور بمقاصدها قال : كان عمر بن حجر ملك كندة وهو جد امري القيس اراد ان يتزوج ابنة عوف ابن عجل الشيباني الذي يقال فيه لا حر بوادي عوف لا فراط عزوه وهي ام لياس وكانت ذات جمال وكال فوجه اليها امرأة يقال لها عصام لتنظر اليها وتخف ما يلغنه عنها فدخلت على امها اُمامة ابنة الحرث فاعلمتها ما قدمت له فارسلت الى ابنتها : اي بنية هذه خالتك انت اليك لتنظر الى بعض شأنك فلا تستري عنها شيئاً ارادت اليه من وجه وخلق وناطقها فيما استنطقك فيه . فدخلت عصام عليها فنظرت الى ما لم تر عينها مثله قط بهجة وحسن وجمالاً فاذا هي اكمل الناس عقلاً وافصحهم لساناً فخرجت من عندها وهي تقول : ترك الخلداع من كشف القناع . فذهبت مثلاً ثم اقبلت الى الحرث فقال لها : ما وراءك يا عصام . فارسلها مثلاً . قالت :

صرح الخضر عن الزبدة . فذهبت مثلاً . قال اخبرني قالت اخبرك صدقاً وحققاً : رأيت جهة كالمراة الصقيلة يزينها شعر حالك كاذناب الخيل المقصورة ابن ارسلكه خلته السلاسل وان مشطته قلت عنائيد كرم جلالة الوابل ومع ذلك حاجبان كأنهما خطا بقلم او سودا بحجم قد نفوسا على مثل عين العبرة^(١) التي لم يرها قانص ولم يدعها قسورة^(٢) بينهما انب كحد السيف المدقول لم يخنس^(٣) يو قصر ولم يمض يو طول حفت يو وجنتان كالارجوان في يياض محض كالجمان شق فيه ثم كالظلم لذيذ المتبسم فيه ثنايا غرر ذوات اشرف^(٤) واستنان تمد كالدر وريق كالظلمه نشر الروض بالسحر . يتقلب فيه لسان ذو فصاحة ويان يزيد يو عقل وافر وجواب حاضر الخ

وبعد فهذا ما رأيت التنبيه عليه من منظوم العقد ومشوره بقي ثمت من الفوائد مالا يتيسر الوقوف عليه الا في المظان البعيدة المثال فمن فوائده التاريخية توسعه في الكلام على الفتن التي قامت بين المسلمين بسطة بسطاً قلما يجرا عليه مؤرخ . ومن الفوائد التي ذكرها في تصنيف الاسرار في الكتب قوله ان شئت كتبت بماء الزاج الايض فاذا وصل الى المكتوب اليه امر عليه شيئاً من غبار الزاج الايض وان احببت ان لا يقرأ الكتاب بالنهار فاكتبه بماء السلفاة هذا وقد وقع اصاحب العقد اشياء لا ينبغي اغفالها ولا ان يكون اعتبار ما ألف صاحبه مبرراً في السكوت عنها فان له جملاً وفصولاً متقطعة جاءت في عرض كلامه ينبذها الادب ولا يقرها الشرع كاخبار الخالعين والماجنين والمفاهات وغيرها من العبارات التي لا يصح ان تقع في يد الفتى ولا الفتاة وكنت اود ان يعرى سلك العقد على حسن منها

بقي لي ان اقول ان ابن عبد ربو على عنايتي بجميع جانب مهم من اخبار العرب قد يطيل في بعض الفصول عمداً او على غير رضى الى ان يبعث على السآمة في النفوس مثل اطالته في وصف الخيل والرياء والانساب والنصائل وغيرها ولا يعترض عليه نظم ارجوزة في اعارض الشعر وعلى القوافي فانه قصد بذلك التسهيل على بعض الناس فقد يستفيد المطالع من الشعر والعلم معاً ومن فضل العرب ان ادخلوا العلوم في سلك النظم حتى سهلت على كثيرين من يملكون اليه فيقتبسون ضرورياً مختلفة من العلوم وهو نوع من الاحتيال على النفوس في ترغيبها في ما لا تميل اليه ابتداء . وليت المؤلف نظم اراجيز اخرى في كل فن من فنون الادب الاثني عشر وللعقد حسنات كثيرة تميزها عن سائر كتب الادب وحجداً لو طبع اجزاء صغيرة طبعا

(١) الرقيقة البشرة الناصعة الياض والجمامة الحسن في الجسم والمخلق (٢) القسورة المرير والاسد

(٣) يقال غنس بفلان غاب يو كخنس (٤) الغرير الذي يكون في الانسان خلقة ومنتملاً

متقناً مشكولة بعض الفاظها المشكلة ليتيسر وضعه في الجيوب ويقرأه المولعون في خلواتهم وجلواتهم فإنه من اشمل كتب القراءة القديمة . ولكل عصر ذوقه واصول تأليفه وقديماً قالوا ان صاحب بن عباد كان يصطحب معه احمالاً من الكتب فلما حظي بكتاب الاغانى اقتصصر عليه كما ان كثيراً من اهل العلم والمتأدبين في القديم والحديث اقتصروا على العقد الفريد لانه فريد في بابه محمد كرد علي

مستقبل افريقية

من الناس من لا ينظر الى ابعد من يومه . فيقوم ويقعد ويأكل ويشرب كأن نوائب الدهر عنه غافلة وكأن ما يكفيه من حطام الدنيا يكفي ابنه وابن ابنه والرزق مقدور لا يزيد السعي ولا ينقص التوكل . واذا جرت امة كلها هذا الجرى ولم تهتم بالمستقبل ولا ادخرت لليوم العبوس فقلنا نقوى على البقاء او يكون لها في معترك الامم شان يذكر ومنهم من تراه مهتماً دنيئاً لا يقنع بقليل ولا بكثير يمر الارض كأنه خالد فيها او كأنه يعد نفسه جزءاً من امة كبيرة تقلد حياتها بالالوف من السنين فيسمى اليوم لما ستصير اليه بعد الف عام . ويقال ان الشعب الانكليزي من هذا القبيل فيهتم الآن بامتلاك بلاد تصلح لسكنائه حتى يهاجر اليها بنوه في مستقبل الازمان كما هاجروا الى اميركا واستراليا وزيلندا الجديدة لان بلادهم ضاقت بهم فلا بد من مهاجرة الذين يزدون من المواليد على الوفيات . وهم يحضنون الآن عملاً يصلح لسكنائهم من قارة افريقية وقد كتب السرهري جنمته الرحالة المشهورة فصلاً في هذا الموضوع نشره في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية قال فيه ما محصله

ان الاروبيين الذين يقصدون الهجرة الى افريقية وامتلاكها وتمهيرها كما امتلكوا اميركا وعمروها يجدون امامهم ثلاثة عوائق كبيرة تحول دون مبتغاهم الاول كثرة الامراض في الاماكن الكثيرة الماء وقلة الماء في الصحاري القاحلة والثاني مقاومة السكان لم . والثالث الشعور الادبي الذي ابتداءً يتسلط على النفوس في اوربا وهو انه لا يحل للاروبيين ان يفتصبوا بلاداً ليست لهم

اما العائق الاول اي كثرة الامراض في الاماكن الكثيرة الماء وقلة الماء في الصحاري القاحلة فازالت من الامور الممكنة لان الامراض التي تنفش حيث يكثر الماء اكثرها من

نوع الملاريا وقد ثبت الآن انه اذا استواصل منها البعوض الذي ينقل جراثيم الملاريا زالت الحيات الملاربية منها . وزد على ذلك انه اكتشف فيها عقار يستخرج من جذر السنا يشفي من الملاريا كما تشفي الكينا من البهداء . وفي طبقات الارض تحت الصحاري ماء غزير يمكن استنباطه بالآبار الارتوازية فتروى به حتى يسهل زرعها وسكنها . فالمرض وقلة الماء لا يمنعان الاوربيين من احلال افريقية وانما يمنعونهم من ذلك مقاومة الشعوب الافريقية لهم وشعورهم بانهم مقتصبون اذا فعلوا ما ياباه عليهم الانصاف لكن الامر الثاني من هذين الامرين تابع لاحوال الزمان فقد قيل ان الجوع كافر فاذا كثرت الزحام في اوربا ولم يجد الاوربيون لهم منجى في اميركا ولا في اسيا ولا في استراليا فلا بد لهم من الهجرة الى افريقية اذا استطاعوا الى ذلك سبيلا . وفاموس الجباد لاجل البقاء ينتقل على كل ناموس سواه

يبقى العائق الثاني وهو مقاومة السكان فان اهالي افريقية اشد بأساً من هنود اميركا ومن اهالي استراليا فلا يسهل التغلب عليهم وهم اذا احسن اليهم سهلو الاقتياد ولكنك اذا اسأتهم يوماً هبوا في وجهك واستنقلوا في الدفاع عن دمارهم . فيجدر بينهم بمستقبل البيض ان يبحث عن اسلوب لتعمير افريقية يكون اقل الاساليب مضرّة بسكنها وابعدها عن اثاره الفتن فيها

والظاهر ان الزواج سكنوا افريقية من قديم الزمان وكانت القارة كلها وطناً لهم حتى حدودها الشمالية في مدي البحر الروم وكانوا فريقين فريقاً من النوع الموجود الآن في استراليا وم سكان الانحاء الشمالية وكانوا يسكنون اوربا ايضاً وفريقاً من البشمن القصار القامة . ثم تولد الزواج الطوال القامة في اعالي وادي النيل وانتشروا في القارة كلها . ودخل البيض افريقية بعد ذلك من جنوبي اوربا وغربي اسيا واستوطنوا القطر المصري الى عهد البطالسة ومن ثم جعل بعض الاوربيين من الجنس الاربي يرحلون اليها . اما جنوبي افريقية فلم يصل اليه الاوربيون الا منذ ٢٥٠ سنة وكان اكثرهم من سكان جنوبي اوربا ولم تسوطنه الشعوب الاوربية الشمالية الا منذ مئة سنة

ومنذ نحو سبعين سنة استولى الفرنسيون على بلاد الجزائر اي انهم اعادوا الكرة التي بدأ بها اليونان والرومان ومن المرجح انه لا يتم قرن على هذا الاستيلاء حتى تصير لهم سلطة واسعة في الشمال الغربي من افريقية ممتدة من حدود مصر الى بحيرة شاد ومن النيجر والسبخال الى البحر المتوسط تقسم تحت لوائها اقواماً كثيرين من الفرنسيين والاسبانين والابيطالين واهالي مالطة لان هؤلاء الاقوام كلهم اخذوا يرحلون الى تلك البلاد حالما انتشر فوقها العلم

الفرنسي. وسكان البلاد من الليبين والبربر والعرب كلهم من الجنس الايض فاستيطان الاوربيين ببلادهم ليس من قبيل نزول شعب على شعب آخر وطرده من موطنه كما فعل الاوريون في اميركا بل من قبيل اضافة شعب الى شعب آخر كما فعل العرب في مصر بعد الفتح. وسيكثر ورود البيض الى القطر المصري ايضا من غربي آسيا وجنوبي اوربا كما حدث في القرون القليلة ولكن سكان البلاد الشمالية كالانكليز والالمان لا يستطيعون الاقامة طويلاً في هذا القطر ولا في غيره من البلدان الحارة ولا بد لهم من بلاد جبلية باردة وهي موجودة في افريقية بين نهر زميسي ورأس الرجاء الصالح وحول بحيرة نياسا والى الشمال الشرقي من بحيرة فيكتوريا نينزا وفي بلاد الحبشة وكل ذلك في شرقي افريقية اما في غربها فالبلاد الجبلية الوحيدة جزيرة فرنندو وجزيرة سنت توماس في خليج غينيا والجبال التي تقابلها وهي المعروفة بنفود كرون فان جانباً منها ارتفاع عشرة آلاف قدم عن سطح البحر. وفي جزيرة سنت توماس مستعمرة برتغالية تبلغ نحو الالف نفس

نرجع الآن الى شرقي افريقية ونبدأ ببلاد الحبشة وهي بلاد جبلية ولكن سكانها من الجنس القوقاسي اصلاً ولو اسودت بشرتهم وهم اهل حرب وجلاد لا يصطلي لهم بتار فلا مطعم بأخذ بلادهم منهم ولا يستحل الاوريون ذلك. وشرقهم الى الجهة الجنوبية بلاد الصومال او الشمال وهي اشد البلدان حرًا والى الجهة الشمالية املاك ايطاليا. وفي داخلها بلاد عالية يسهل على الايطاليين السكن فيها وقد سكنها كثيرون منهم الآن

وفي الجهات المتوسطة من شمالي الكنجور الى البحيرات الكبيرة والى نهر زميسي نجد كثيرة طيبة الهواء خصة التربة لكن سكانها اشداه البأس لا يتيسر طردهم منها او اخذها منهم والى الشمال الشرقي من فيكتوريا نينزا بلاد عالية تبلغ مساحتها سبعين الف ميل مربع تصطح لسكن الاوربيين بل لسكن الانكليز منها خمسون الف ميل يسكنها اقوام اشداه من الزنوج ويبقى ما مساحة عشرون الف ميل او اربعة عشر مليون فدان يستطيع الاوريون ان يسكنوها من غير منازع. ويقال ان في النية اعطاه ربها لليهود لينزحوا اليها من شرقي اوربا وقد اعترض الكاتب على ذلك لان اليهود ليسوا من رعايا الانكليز ولا هم اهل فلاحه وزراعة ليعمروا البلاد. ويوجد عدا ذلك ستة آلاف ميل مربع في البلاد المتوسطة وخمسة آلاف ميل اخرى في جنوبها وعشرون الف ميل في الولايات الجنوبية ويضاف اليها ثلث بلاد الترسفال وثلث زوديسيا وثلث ولاية نهر اورانج واربعة احماس مستعمرة الرأس وثلث بلاد ناتال وكلها صالح لسكن البيض

ففي قارة افريقية بلاد واسعة غير البلدان التي يسكنها البيض الآن قد لا تقل مساحتها عن ١٥٠ الف ميل مربع او نحو مئة مليون فدان وهي صالحة لسكنى الاوربيين ولا ينازعهم الزنوج فيها اما لانهم لا يسكنونها الآن او لانهم قلال فيها جداً فجال الاستثمار فيها واسع ومن رأيي اكتب انه يجب تقسيم افريقية من الآن تقسيماً يؤولها للاستثمار فتترك البلاد الكثيرة السكون لاهلها وتمطى البلاد القليلة السكان التي هوازها غير صهيح للهنود وغيرهم من اهالي اسيا لانه لا يتعذر عليهم السكن فيها واما البلاد القليلة السكان الطيبة الهواء فتمطى للاوربيين وتبقى السيادة للبيض حتى في البلدان التي اكثر سكنتها من السود الى ان يتعلم السود ويتأصل فيهم ان في بلادهم ولكن تكون خبراتهم لم لا للبيض والا اشتد النفور بين الثوريين وكثرت سفك الدماء وتأخر عمران البلاد قروناً كثيرة

وفي ما ارتأه من التقسيم وسكن كل فريق من الناس في البلاد التي تطلع له خير ضامن لفلاح الامم اني تسكن افريقية وخير ضامن لفلاح كل امة لان الامم التي تسيطر عليها وتعيين لا تعتد على نفسها فتبقى كالغفل الذي تحمله بين زراعيك ولا تدعه يقع ويقوم حتى تشد كعبه ويستطيع ان يثوي او كشاب الذي يساعده والداه في كل اعماله فلا يدان له سبيلاً لاعترضه على نفسه . وكان من يذهب الى غير ذلك فهو يجبل تاريخ العمران وعلم طبائع الانسان

الخطر الاصفر

ان ما أبدته اليابان من البسالة والاقدام في هذه الحرب حمل كثيرين من الكتاب على الظن انها قد تتحد مع الصين وتجنح من الصينيين الملايين الكثيرة وتدوِّخ بهم اوربا وسبوا ذلك باتحاد الشعوب الصفراء وقالوا انه خطر الاصفر الذي يهدد اوربا اذا عقد النصر لليابان في حربها مع الروس . والظاهر ان مروجي هذا الوم كانوا يقصدون اثاره خواطر الاوربيين الى الاخذ بنصر الروس فتصدى لهم اناس ضلهم مع اليابان وكثر الحجاج والحجاج بين الثوريين . واطلنا اخيراً على مقالة لاحد كبار الكتاب جمع فيها من الشواهد والادلة ما ينفع القاري ان لاخوف من انقضاء شعوب الصين تحت لواء حربي مهما كان . وفي المقالة فوائد جمة لا بأس باطلاع قراء المقتطف عليها قال الكاتب

اذا انقضت الشعوب الصفراء (اهالي الصين واليابان) وانقضت تحت لواء واحد فقد لا تسلم اوربا من شرها ولا سبغ الدول التي لها ولايات واسعة في الشرق كتركيا وفرنسا لان اهالي تلك الولايات من الشعوب الصفراء

ولقد كلف عمران الصين واليابان واحداً منذ اربعين سنة وكانت علومهما واحدة وصنائعهما واحدة وكانوا يكرهون الاجانب على حدي سوى فلا غربة اذا نهضت الصين كما نهضت اليابان وجاريتها في مضار العمران ونظمت جنديتها ومحربتها كما نظمتها اليابان وتكون الصين اقوى من اليابان حينئذ بمقدار ما هي اوسع منها نطاقاً واكثر سكاناً ويكون الخطر الاصفر حقيقة لا وهمياً

لكن الكاتب نفي امكان ذلك وقال ان الصينيين واليابانيين يختلفون اختلافاً جوهرياً في تواريتهم وتقاليدهم واخلاقهم واغراضهم وسائر امورهم حتى يستحيل التوفيق بينهم . وجوهر الاختلاف ان اليابانيين اهل معة ونظر في المستقبل يحبون الارثقاء ويكرهون التجود واما الصينيون فجمدوا على حالة واحدة منذ الوف من السنين كلتهم عائشون في الماضي ولا يزالون على هذا الجمود حتى الآن . وكل ما في الصين من علم وسياسة مبني على قوانين سنت قبل عصر موسى الكليم ونظام حكومتهم لم يتغير من عهد فيلسوفهم كنفوشيوس الى الآن بل يتناقله الخلف عن السلف كما هو . وعندهم مجلس مؤلف من اكبر الدولة لراقبة الاوامر الملكية حتى تكون مطابقة لقواعد كنفوشيوس في كل الامور الجوهرية ولا تزال قواعد كتاب الفرائض الذي ألف منذ ثلاثة آلاف سنة ممولاً بها في كل دوائر الحكومة وفي كل البيوت وقد نشأ كنفوشيوس قبل المسيح بنحو خمس مئة سنة وقبل الاسكندر بثلاثة سنة ولا يزال اهل الصين من الملك الى اصفر الصعاليك بكرموته اكراماً دينياً وبأقروم بأوامره . واوامره مبنية على القوال فالها ملوك الصين الاقدمون الذين نشأوا قبله بنحو ١٨٠٠ سنة اي من سنة ٢٣٥٦ الى سنة ٢٢٠٥ قبل المسيح حاسباً ان ذلك الزمن افضل ازمنة الصين وهو مثل ما يلقبه الاوروبيين بالعصر النعيمي

واذا أراد احد من الصينيين ان يرثي رأياً او يشير بعمل فيه مصلحة لبلادهم اضطر ان يسند به باقوال من كتب القدماء كأن ياب الاجتهاد اقلل عندم منذ التي سنة او أكثر وم مثل علماء المسلمين من هذا القيل فقد وصل الى يدنا كراس وضمن نكتب هذه السطور موضوعه ارشاد الامة الاسلامية الى اقوال الائمة في الفتوى الترنشالية ويقال انها لا كابر مدرسي الازهر بمصر وائمة المذاهب الاربعة الذين يعول عليهم ويوثق بعلمهم في العلوم الشرعية " فقلنا صفحاتها فوجدناها مثل ما كتب قبلها في هذا الموضوع مستندة اقوال المتقدمين وتفايرهم للكتاب والسنة كأن كاتبها لا يستطيعون ان يبدوا رأياً يلهم عليه عقلم وعلمهم فكلهم مقلد كرجال الصين . فلو سئل اوري هل يجوز اكل هذا الدج لقال نعم يجوز اذا

لم يكن فيه مرض ينتقل الى آكله او فساد يؤذيه واما اذا كان فيه مرض ينتقل الى آكله فلا يجوز اكله سمي عليه او لم يسم. وكذا البرنيطة فانه يجب ان ينظر اليها من حيث كونها لباساً للرأس ومن حيث اتفاق الناس على لبس يمتازون به عن غيرهم . ولا يخفى ان السائل سأل عن جواز اكل الذبيحة ولبس البرنيطة ديناً فكان الجواب على قدر السؤال ولكن الامم الراية الآن مراقي الفلاح تبني مطالبها على التحقيقات العلمية لا على سواها ونحن نجاريها في امور كثيرة فاذا مرض ابن اكبر علمائنا استدعى له طبيباً ماهراً في صناعة الطب ولم يأل ما هو قول الشافعي ولا ما قول ابن سينا واذا وقع وباء في ماشيته سأل ارباب الفن عن كيفية علاجه ولم يبحث عن اقوال الائمة فيه فاحرر بنا ان نبني عليها في ما تأكله وما نلبسه نعود الى الصين — واذا اراد ملك الصين ان يامر بامر او يحدد شيئاً اضطر ان يعزز اقوله باقوال الائمة الاقدمين وبني على احكامهم مثال ذلك ما ورد في امر اصدده حديثاً قصد به اصلاح بلادهم فقال

” ان القوانين التي يسترشد بها الناس قديمة غير متغيرة ولكن اسلوب الحكم بها يمكن تغييره وقد صرح بذلك كتاب التغييرات نعم ان القيود الثلاثة والفضائل الخمس الواضحة وضوح الشمس والكواكب لا يمكن تغييرها ولكن يمكن التغيير في امور الملك كما يغير العازف اصابعه وهو يتقرر على الوتر“

والنقل يد شأن الصينيين في كل امورهم وهم يقلدون الذين نشأوا منذ ثلاثة آلاف سنة او اكثر ولا يحدون عن احكامهم شعرة فكيف يرجى ان يجاروا العمران الحاضر وهو كل يوم في شأن . ولا يقلدون من جاء بعد اولئك الائمة لان عمرانهم وقف عند ذلك الحد ولم يتجاوزوه كما وقفت علومتنا عند الحد الذي بلغت في دولة بني عباس ويشكر الصينيون على الاوربيين كل علم وتقدم ويقولون كما قال لنا احد علماء الازهر منذ بضع عشرة سنة ان كل العلوم الطبيعية التي يغفر بها الاوربيون هرة ومن علمائنا من يقول هذا الحد قال لنا واحد منهم كل العلوم مجموعة تحت نقطة الباء في البسملة

وينظر الصينيون الى ما في العمران الاوربي من المفاسد فيحكون بفسادهم كله . قال امير من انبيج امراهم ” اتنا اذا قابلنا تاريخ الصين من الآن الى التي سنة مضت بتاريخ اوربا من الآن الى خمسين سنة مضت لم نر في تاريخ اوربا شيئاً من كرم الاخلاق الذي نراه في تاريخ الصين“ . ولما ثار البؤس على الاوربيين قال الصينيون عامتهم وخاصتهم ان اله السماء يحبط على هؤلاء البرابرة (اي الاوربيين) فاذا نحن والابالة ان نقوم عليهم ونهلكهم . ولما اراد

التقصير الحالي ان يزور بلاد الصين منذ ثلاث عشرة سنة ابت الصين عليه ذلك لثلا يحسب
اكرامها له اعترافا منها ببلوقدرو وبان بلاده مساوية لبلادها مقاماً . ولترفع الصينيين
واعندادم بانفسهم بانفون من اقتباس ملابس الاوربيين ولو في اوربا
وقد قال كنفوشيوس « لا مزاوله بلا مواظبة ولا راحة بلا مزاوله ولا سكينه بلا راحة
ولا تفكير بلا سكينه ولا نجاح بلا تفكير » . وهذا يفسر حال الصينيين العقلية فعندم الراحة
اسل لكل نجاح وهي انما تحصل بالمواظبة والمزاوله فيواظبون على ما في يدهم ويزاولونه دواما حاسبين
انه يبلهم الراحة والنجاح

وكتابة الصينيين وطولهم يشغق تعليمها سنين كثيرة فيقصون زهرة العمر في تعلم لغتهم
وحفظ قواعد وقوانين قليلة النفع فلا يبقى لهم وقت لتعلم لغة اجنبية . ولاستظهارهم تعاليم ايتهم
نرمخ قواعدهم في نفوسهم حتى يتعذر نزعها منها
ثم انهم يعبدون اسلافهم او يحترمونها احتراماً دينياً فيضطرون ان يستيروا بسييرتهم
ويطبقوا اعالمهم على ما يعلونه عنهم ولذلك تجدهم يحاولون دائماً ان يعيشوا كما عاش اسلافهم
منذ ثلاثة آلاف سنة

وجملة القول ان الصينيين اهل سلام وسكون لا يطلبون الحرب ولا يتوخون التغيير .
وعلى الضد من ذلك اليابانيون فانهم اهل حرب وجلاد يتوخون الارقاء دائماً . غزوا كوريا
منذ سبعة عشر قرناً وراوا عمرانها اسمي من عمرانهم فاقبسوه منها . ولرغبهم في الاستفادة
من كل من هو ارق منهم جعلوا يقتبسون المعارف والصنائع من الصينيين لانهم كانوا ارق
الام الذين اتصلوا بهم وما كادوا يتصلون بالاوربيين والاميركيين حتى جعلوا يستفيدون منهم
ويقتبسون اساليبهم فانه لم تمض اربع سنوات من حين دخل بلادهم الكومودور بري الاميركي
وضربها بمدافع سنة ١٨٦٤ حتى هبوا من سباتهم ووسدوا السلطة لليكادو على البلاد كلها
وجعلوا يقتبسون اساليب القتال الاوربية لانهم وجدوها افضل من اساليبهم وكذلك اساليب
الصران ونقضوا اول سكة حديدية في بلادهم سنة ١٨٧٢

حادثة واحدة جعلت اليابانيين يستيقظون وتجدون بعد ان كانوا جزيرين متفادين اما
الصين غلغت بها التواب والعبر ولم تستيقظ من سباتها ولا انتبهت من غفلتها فان روسيا
اخذت منها ولاية امور وولاية اسوري وبلاد منشوريا كلها وفيها مدينة مكنن حيث مدفن
العائلة المالكة . وفرنسا اخذت التكين وانام وكوشين صين . وانكلترا اخذت بيرما وبنج
كنج وواي هاي واي . والمانيا اخذت شانتنج وفيها قبر كنفوشيوس . واليابان اخذت

فرموسا . وسيام استقلت عنها بعد ان كانت خاضعة لها . ومع ذلك بقيت الصين على حالها صابرة ساكنة لاتبدي حراكاً كما كانت منذ التي سنة الى الآن معتمدة على سياستها السابقة سياسة السكون والمسالمة سياسة الاكل والمضم والامتصاص لان كل الذين غزوها من غابر الزمان اكلتهم ومضمهم وامتصتهم فصاروا منها فهل يعقل انها تلي دعوة اليابان وتنهض نهضتها وتسلم قيادها لها وهي تحتقرها أكثر مما تحتقر الاوربيين

ثم ان الصين ليست مملكة واحدة ولايشر شعبها انهم ابناة وطن واحد وان لهم كلمة واحدة تجمعهم وانما هم ولايات مستقلة يجمعها كلها العمل بتعاليم كنفوشيوس فالرابطة الوحيدة بينها التعاليم الدينية والادبية وآداب اللغة

وليس لدولة الصين جنود تحمي يرضتها بل الجنود للولايات خاصة كل ولاية تقم جنودها لتدافع عنها واذا دنت جنود ولاية من ولاية اخرى اضطرت هذه كأن جيوش دولة اجنبية دنت منها ولو كان المراد جمع جنود الولاياتين لمحاربة عدو معادٍ لها كليهما . لما ثار الصينيون على الاجانب سنة ١٨٩١ سمحت حكومة الصين بصعود السفن الحربية الاجنبية في نهر ينسبي لكبح جماح الثائرين ولم تحمد ثورتهم بيدها لكي لاتفيظهم . ولما نشبت الحرب بين الاسطول الياباني والاسطول الصيني كان الاسطول الشمالي من اسطولي الصين يحارب اسطول اليابان واما الاسطول الجنوبي فبقي مكانه في البحار الجنوبية كأنه لدولة اخرى مع انه لو بادى الى نجدة اسطول الشمال لتغلب الاسطولان على اسطول اليابان لانهما اقوى منه كثيراً . ثم لما انتهت الحرب طلبت الصين من اليابان ان ترد لها سفينة من السفن التي غنمتها لانها امرتها خطأ وهي من اسطول الجنوب الذي لم يشترك في الحرب

ولاستقلال الولايات بعضها عن بعض يخاطب ملك الصين ولائها في اوامرو الرسمية بصيغة الرأي والمشورة لا بصيغة الامر الواجب الطاعة فاذا رافت في عيونهم عملوا بها والّا فلا مراعين في ذلك مصالحهم الخاصة او مصالح ولاياتهم المختلفة واحوالها المالية فبلاد الصين ليست مملكة واحدة ولا الصينيون امة واحدة بل بين سكان الولايات المختلفة من الاختلاف كما بين سكان اوربا حتى اذا دخل جيش ولاية اخرى عاث فيها فساداً ونهب وسلب كأنه في بلاد العدو

وقد بذل كثيرون من الضباط الاوربيين عنايتهم في تعليم جنود الصين فنون القتال او التعاليم العسكرية الحديثة واتوم باحدث الاسلحة ولكن لم ينتظم حتى الان جيش صيني يستحق ان يقابل بالجيوش المنتظمة . ولا تزال الجنود الصينية تجرّن على الرماية بالقوس

والنشاب ولا تجسب الفوز في اصابة الغرض بل في وقفة الزامي وقت نزع القوس وقواد الجيش في الصين "مقاولون" يفتحون الجيش بمبلغ معلوم من المال وغاية ما يسعى اليه الكسب من هذه المفاولة بتقليل ما يتفقونه على الجيش حتى يزيد ربحهم . وتعاليم كنفوشيوس التي لها المقام الاول في نفوسهم تحقر الجنود والجندي في مثل تعاليم تولستوي الفيلسوف الروسي الذي قال "ان اول فرض من الفروض الواجبة على الامة استئصال الحرب مطلقاً"

وبينا ترى الجمع الغرض الذي يرمي اليه ساسة اوربا ترى التريق الغرض الذي يرمي اليه ائمة الصين ففي اوربا مثلاً مصلحة المملكة مفضلة على مصلحة الولاية ومصلحة الولاية على مصلحة العائلة واما في الصين فصصلحة الولاية مقدمة على مصلحة المملكة ومصلحة العائلة على مصلحة الولاية فلا وطن ولا اتحاد الا في العبال والجمعيات الدرية

ولا يعرف الجنود الوطنية وحب الوطن ولا ينتظمون في الجندية الا مكروهين او مستأجرين وما منهم ومن اكبر قوادهم الا وهو يبيع وطنه لكل خاطب . والصيني موصوف بالصدق والامانة حتى ان التجار الذين عاملوا الصينيين يسلون التاجر الصيني اي مبلغ كان من المال ولا يأخذون عليه شكاً لانهم يعلمون ان كلمته صك عليه وهم مع ذلك لا يصدقون ولا يؤتمون في امور المملكة فالصيني امين لما تلتزم واسمها حتى انه يقتديها بنفسه وغير امين لمملكته وبالضد منه الياباني فانه امين لمملكته يفشى نفسه وعائلته لها

فالفرق بين الصينيين واليابانيين اعظم من الفرق بين الصينيين والاوربيين والذي يظن ان الاتفاق بين الصينيين واليابانيين ممكن يجهل طباع الامتين

وقد ادرك بسمارك احوال الصين وعلم انه لا خطر منها على اوربا فقال قبيل موته لقد قيل ان الصين قد تنهض ويكون منها خطر على اوربا اما انا فلا ارى ذلك ممكناً نظراً لما ظهر من اهلها من الجمود مدة القرون الماضية

هذه الامور واماهاا تجعل البون شاسعاً بين الصين واليابان وتمتع الصين من ان تكون امة حربية وان تسلم قيادها لليابان . وقد استنتج الكاتب من ذلك كله ان اتحاد الصين واليابان اتحاداً حربياً غرب من الحمال فلا خوف على اوربا منهما

حال العالم في الشرق

وهي نصبة من نظم العالم العامل الأستاذ ابراهيم الحوراني ونحسبها للشاعر لخير اسمع افندي داغر

يا قلبي ارقم ما تلاقى في عليك يملؤ وتقصي^(١) دمي
وقل لمن بالامر لم يعلم ذو العلم بين الطرس والمرقم^(٢)
كالثبت^(٣) بين العصب^(٤) واللحم^(٥)

هذاك يقضي الامر دأباً على إدراك علم فيه نيل العلى
وذا بسول يس يخشى البلى ككلاهما بيني علاء ولا
بناله الا بسفك الدم

لديها لا فرق بينها ورد الدما عذب كرشف النى
يسهلان الصعب او يفتا والاولى الاولى بنغم لا

في سعيه من شامل المنعم
حقاً بهذا الامر للأول ميز على ذي العصب والمنصل^(٦)
وإن ترم تفصيل ذا الجمل فكم جرى ذو العلم في مجهل
حتى جرى ذو الجهل في معلم

كم راض رب العلم مستصعبا فردّه يحكي نسيم الصبا
وكم علا في زغرف^(٧) مركبا وكم رعى في مهيمة^(٨) كوكبا
حتى اعتدى السارون بالانجم

إن لزه ظم حسا نفة^(٩) وذاق من بعد الطوى^(١٠) وجبة^(١١)
وبعد ما يقضي به اربة يجتأب ارجاء العلى رغبة
في كشف ما في الاطلس^(١٢) المظلم

في عرض يرخي عنان النى فيبدأ القهوال حيث انتهى
وهكذا يجري به السهمى^(١٣) طورا تراه في جوار السهى^(١٤)
وتارة في جيرة المزعم^(١٥)

(١) حبري (٢) القلم (٣) النجم (٤) السيف (٥) السنان (٦) السيف
(٧) بحر (٨) مفارقة (٩) جرح (١٠) المجموع (١١) الحلة (١٢) فلك النجوم
(١٣) الى غير امر بمرقة (١٤) كوكب على من بنات نصي (١٥) نجم آجر

يفتقد الجوزا نطائقا ولا يخاف ملقى راحح اعزلا
 وبعد ما يدرك ما أملا يوسم من كيوان ^(١) خطأ الى
 يوحى ^(٢) بلا تقس ولا مرسوم
 جنودا في رسمه ذوقه وباذلا في رصده طوقه ^(٣)
 يقضي اذا من عمره روقه ^(٤) مستعلا أبعاد ما فوقه
 وتحنه الاقرب لم تعلم
 يظل هذا شأنه مقدما على هواه دون ان يدأ ما
 فكم تولى تقض ما أبرما وكم هوى في نفث ^(٥) بعدما
 أحيا الدجى في ذروة الأهم ^(٦)
 كم امتطى نحو العلى بعمل ^(٧) ينهب قلب الجوز مستجيلا
 وكم صعب البحر قد ذكلا وكم جرى في صححان الفلا
 يشكو الوجى ^(٨) في الفاسق الاهم ^(٩)
 فرأى وكرا مديرا مقبل امرا ونهيا جازم مبطل
 لينا ورأى ^(١٠) مقدم مجفل يمدو بدخل ما به منزل
 الأ وجار الثمر والضيعة ^(١١)
 يندو ولا يصفي الى مشد ولا يرى للانس من مشد
 ومكدا يمسي كما ينتدي يلقيه مغفي الطرف في مرقدر
 ما بين ظفر الليث والمرغم ^(١٢)
 وبعد إلامر بما في السما وكشفه ما كانت مستهبا
 يهبط جوف الارض مستعلا يبحث عن آثار عاير وما
 وارى ثواب الارض من جرم
 فكم ثناء عنه من حائل له الى قطع الرجا آكل
 وشد ما علل بالباطل وطالما ارتد بلا طائل
 كطالب شهيدا من العلم

(١) اشتري (٢) الشمس (٣) طائفة (٤) اوله وروثه (٥) متنازع
 (٦) الجبل الصب (٧) جملا (٨) الوجع من الحق (٩) أي في الليل الفاسق الذي لا
 يهزم فيه (١٠) ولد البمام (١١) الأسد (١٢) الاقرب

يعوزني وقت لان اذكرا تفصيل ما مر به واعتري
مع كل هذا الخوف ما قدرا وما اتنى عن عزمو بل جرى
فيه يباري الريح في المأزيم^(١)
من يخطب العليا عليه هن بذل ولولا عزها لم يصن
سعي النقي في مثل هذا حسن والسعي لا يجدي اذا لم يكن
حلف النبات الحق والمزم
أسعد بالمسي بني جنسو ولم يزل يعلى لعل فحسو
م سيف نعيم وهو يؤسه تخاله والانس عن انسه
تروي كوحش الجن في جهنم^(٢)
ريح البلى عات بدوانه فصوت^(٣) اغصان عمرانه
وبات من شدة احزانه يجلس في اعراس اخوانه
كشاكل يجلس في ماتم
تنظره يكي صباح مسا من دائوا المعبي جميع الامي^(٤)
ومن جرى دهر اليه آسا يحكم ان العرس باب الآسا^(٥)
ما رأى سيف عزمو الأشام
هذا على طول المدى شانه وذا بأهل الدهر ايمانه
فتق بما قد صم نبيانه ان اخبار المره برهانه
فالحق يعلل حكوه المبرم
داه عياله لست تلي دوا له وكل الناس فيو سوا
جميعهم ضلوا وكل غدى والجامل المزور عبد الهوى
في حسن ذات البعل والامم^(٦)
ميهات ان ينشط من رقة^(٧) للوجد غلته على دقة
فانساق من واد الى رقة يغازل الحسناء في رقة
يسرقها من كشها الاعمم^(٨)
بظلمه يسي الى حنوه وشوة يهجز عن وصفه

(١) المضي (٢) موضع كثير الجهن (٣) ايست (٤) مقصود الاساء جمع الامي وهو
(٥) الطيب المحزن (٦) من لا زوج لها (٧) عروة (٨) الاغصان والفاصر

ودائماً بالرغم عن انقو يسع ويل الوجد من طرفه
 ما لعل البرق من المسم
 من بأسه أصبح في وعدة لعل ان ليس ذو نجدة
 يفيد في دفع ذي الشدة يابح من يعلم في بلدة
 فيها كثير المال لم يعلم
 كم خيت سكانها ظنة وغادرت حارقاً سنة
 كفاه غفراً في الوري انه يسقي الوري الغمأى ولكنة
 اظاً من رمل ومن غيل^(١)

يهدي الالى ضلوا سوى نهجه وينزل اللاجي سما برجه
 وفوق ما بنفق في خرجه يكسو عراة الحى من نسجه
 لكنه أعري من المذم^(٢)
 في يتت يسج احداثه في غمر بوسم أرمائه^(٣)
 وان ترم للفرل أنكاته^(٤) تستلزم الدينار أبحائه

وليس في الهيمان من درهم
 قضى بهذا عمره كله ولم ينل من دهره مؤلة
 فليس بدعاً انه مله قد صارت المدة خلقاله
 من نازلات الجدع^(٥) الازلم^(٦)

من توخى الاخذ في شرحه تخاف أن ينكأ من قرحه
 وساقه هذا الى طرحه فبالع الاحق في جرحه
 وما ليج الحق من بلسم
 كم عابه قدم^(٧) وكم شانه غمر^(٨) تعدى واضماً شانه
 واذ عليه جبره خانه غطى بيل اللوم جسانه
 حق بدا للطرف كالشيم^(٩)

لم يلق ما بين الوري زاجرا لمن عليه قد بنى جائرا

(١) ذكر الحفاه (٢) المنزل (٣) جمع رمت وهو خشب يسم بعضه الى بعض ويركب

في البحر (٤) جمع نكث وهو ما نقص من الاكسية ليفزل ثمانية (٥) البعر

(٦) البعر الكبير البلايا (٧) احمق (٨) جاهل (٩) ذكر القنايل الكبير الشول

ولا رأى من اهل ناصرا ولم يجد من صبيو طاندا
فكلهم اضحى من اللوم

كل الوري قاموا على حربي في مشرق المصومع غريب
من اجل ذا قبل انقضا نخبو احكم نظم الشعر يشكو به
ما قد رأى في ذا الزمان العمي

مهد في تحصيله سبله حتى سما من قاله قبله
فصار هذا دائما شغله واخاره سلوى فامسى له
بلوى كبلى الصعر^(١) بالقسم^(٢)

فكان نظم الشعر ضغنا على ابالة كاهله انقلا
واذ فلاه نظمته مغفلا كلفه العاني مدح الالى
ضنوا على المسكين بالمطعم

لو أنهم كانوا يميزونه لكان في ذا المصرفارونه
قلل معهم كلهم دينه وكلفته هند ما دونه
لذع اللظى او لدقة الارقم^(٣)

كم عللته في مواعيدها بديمق تنهل من جودها
قامت اخيرا عند تجديدها تسأله تاريخ مولودها
يوم مسجي^(٤) يظله المكوم

نقول صف مخري بلا مهلة وقلبه صادر الى نهلة
يهبط جوف الدل وهي التي تعلم سرير العاج في حلة
من انفس الديباج في الديلم

تراه يشكو السم من طقة عرى الشفا عن صدره حلت
وولده يطوون من خلفه^(٥) وعرسه الكلى على جلقه^(٦)
التي بها الثمار^(٧) للقديم^(٨)

عدا عليها الدهر وهو أظنا عجبيا امانا والني
فردما بعد اجنباء المنا ترق من مقتلها للضي

(١) المصفر الصغير (٢) النسر (٣) احب الحيات (٤) صبي الميت مد طين نورا
وعطاه يو (٥) ففر (٦) قلة كبيرة للنسر (٧) بالغ النهر (٨) القفير

فوق البهار^(١) اسطر البهر^(٢)
 غار في ذا الامر ليس الى قطع به يلقي السيل انجلي
 حتى يراه عاجلاً أشكلاً فإن اتى بالسؤل كان بلا
 اجبر والأ^(٣) ديس بالمسسم^(٤)
 بكل انواع الرزايا مني وشرها استبعاده من دني
 ومثل هذبي فقره للغي ذي حالة العالم في موطن
 يكوى به ذو الفضل بالميسم^(٥)
 بيت حد الظلم في الحيو بفرى وداه الصم في عظمو
 يسري وللإيقال في ظلمو يركبة الجاهل من حيو
 والمتطي صيو^(٦) لدسي للغمز
 هذا لمر الحق ربح الذي يعلم في هذا الزمان وذي
 عقي امرو در الذكاء عدي لوانصف الدهر امتلى كل ذي
 علم اخا جيل فلم يظلم

الاحتفال بترجم الالياذة

شهدت القاهرة في منتصف الشهر الماضي مشهداً لم تر مثله من قبل وهو احتفال نحو
 مئة نفس من نخبة علمائها وإدائها بترجم الالياذة بوليمة فاخرة اولوها له في فندق شبرد فزيت
 مدخل الفندق بالمصاييح الكهربائية المختلفة الالوان وزينت جديقتها واشجارها بالشموس والقناديل
 الكهربائية ومدت الموائد في ساحاتها وجلس حولها المحققون من داعين ومدعوين فتناولوا شهي
 الطعام ووضع امام كل منهم بطاقة رسم على وجهها الهرمان وابو الهول شعار مصر وجبل لبنان
 وارزده شعار الشام وشمس المعارف فوقهما يفيض شفاعها عليهما وتجهنما هذه الايات
 حيث يا وطنك تصبو القلوب الي ارجائك ويو الارواح تقنيط
 شمس المعارف في علياء جامعة اطرافه وهي فيها وسط
 ففي ذرى الارزجل من اشتها يلقي وجبل على الاهرام ينسط
 ودخل البطاقة اسماء الاطعمة بالعرية والترسوة وطلبت لجنة الاحتفال من احد منشي هذه

(١) نبت صفر الوريق (٢) الحفاه (٣) غف البصر (٤) الكوكاة (٥) الخ

الحجة ان يتوب عنها في الترحيب بالمدعوين ووصف العمل الباحث على اقامة الحفلة فوقف بعد انتهاء الطعام وافتتح كلامه ملتصقا بالمدعوين الحضور عن التخصير في ابقاء الموضوع حقاً مستشهداً بعبارة قالها له سماحة السيد توفيق البكري تقيب الاشراف الذي كان جالساً الى جانيه وفي قول العرب عن الكلام الفش " هذا كلام بعد طعام او قبل منام " ثم قال
 لعل " احتفالنا هذا اول احتفال من نوعه في ديار المشرق وعسى ان يكون فاتحة حفلات كثيرة تقام اكراماً للعلم واجلالاً لقدرة ذويه

لا اعلم يقيناً على بال من خطر هذا الغاطر اول مرة ولكنني واثق ان جميع الحضور رحبوا به واشتركوا فيه عن طيب نفس لا من حيث علاقته بشخص معين وان كان لهذا الشخص مقام رفيع في نفوسنا ولا من حيث ارتباطه بموضوع مخصوص وان كان لهذا الموضوع شأن كبير عند ارباب الاقلام وغفل البلاغة الذين يحلون هوميروس اعلى محل بين مصوري الخيال كما يحلون دائرة المعارف المحن الاول بين الموسوعات العربية . بل من حيث دلالة على روح جديدة انبثت في ابناء المشرق وكنا نجعلها او نفرض الطرف عنها وفي قدر الفوائد العلمية والادبية قدرها فان صدقنا الفاضل سليمان افندي البستاني المحن بل ليس حديثاً في هذا المضمار بل قد راضه منذ اعوام كثيرة فقد اشتغل بالعلم منذ أكثر من ثلاثين سنة وظهرت نفثات يراعه في دائرة المعارف قبل ظهورها في الياذة هوميروس . وهو من يت علم وفضل شيخه البستاني الاكبر صاحب محيط المحيط وقطر المحيط والجنان والجنة ودائرة المعارف ومفتاح المصباح وكشف الحجاب وغير ذلك من الكتب المتداولة منشورة في المدرسة الوطنية والجمعية السورية صاحب المهمة العالية والزعامة الماضية الخطيب المصنع والكتاب المتفتن والسياسي المحنك . والبستاني الثاني ابنه سليم افندي محرر الفصول الضافية في الجنان والدائرة خدش الادب والطرف والفصاحة الذي يحل الدهر علينا به فقصص غصنه الرطيب وهو في ريعان الشباب . والبستاني الثالث الاستاذ عبد الله العالم القوي والشاعر البدوي . ولكن من اين ابناء المشرق اعترف بفضل هؤلاء باحتفال عمومي مثل هذا . فليس اليوم عليهم ولا على اعلام القرن الماضي كالاسير والاحدب واليازيقي والنقاش وغيرهم من علماء الشام ولا على علماء مصر الذين يمدون بالثبات ولهم القدح الملقى في كل منظوم ومنثور ومعقول ومنقول أن اهملنا الاحتفال بهم بل اليوم علينا لان عرفان الفضل على هذا السبيل لم يكن معروفاً عندنا . فاعتنك ايها الصديق الفاضل لانك رأيت من احوالك من يقدر عملك قدره سواء كان في دائرة المعارف او في الياذة هوميروس كما امني الذين خطروا هذا الغاطر اولاً ولا زال لم السبق الى كل مغفرة

اما الدائرة فشرح فيها البستاني الاكبر منذ نحو ثلاثين سنة واعد لها المحدثات الكثيرة فاصدر منها ستة اجزاء وقبض الى رحمة ربه فتولى اصدارها ابنه الاكبر سليم افندي ولم يمض له سوى اربعة اشهر من اجزاءها فالتفت الى اخويه الصغيرين وعلى ابن عمهما موضوع احتفالنا وكان مشاركا في العمل من اوله فقام به معهما احسن قيام كما تشهد فصول الدائرة

والالبادة شعريوناني تاريخي من اقدم ما نظمه الشعراء ووسع ما افرغوا فيه معارفهم موضوعه وصف وقائع قليلة من حروب طروادة لكن الشاعر توسع في الوصف وقصص الاخبار حتى تعدد قصيدته دائرة لمعارف عصره فقد ذكر فيها طباع الناس وعاداتهم وعباداتهم ومبلغ ما وصلوا اليه من العمران . ويظهر منها ان اليونان كانوا في ذلك العصر وما قبله اهل فلاحه وصناعة وتجارة وعلم وفلسفة وقد بلغوا في ذلك كله وفي انشاء الحصون وتربية الجيوش وبناء البوابج وسن الاحكام مبلغا لم يفهم فيه الذين تلوم من اهالي اوربا الا في القرن الماضي ومن المرجح انه لم يفهم احد حتى الآن في النقش وعمل التماثيل وصوغ المعادن

فهي كتاب كبير دقيق البحث كثير التعقيد اطلع عليه ادياب العرب لما ترجموا كتب اليونان فتهيبوه ولم يترجموه لانهم كرهوا ترجمة القصص او لانهم لم يالفوا شيئا مثله فانهم وضعوا قصة عنتره ووقائها تشبه وقائع الالبادة واسلوبها واحد - اساس تاريخي وجيز تناولته قريحة هوميروس في الالبادة وقريحة الاصمعي في قصة عنتره وبت عليه بناء غفيا . بل يظهر انهم اجمعوا عن ترجمته لكثرة ما فيه من الاعلام الغريبة والمعاني المخلقة او لكثرة ما ذكر فيه عن الهة اليونان وشعائرم الدينية او لغير ذلك من الاسباب

وظل هوميروس مغلقة عن ابناء العربية حتى ادباؤهم لوانهم لاحد منهم ان يزيح الستار عنه وينقله الى لغتهم كما نقل الى اللغات الاوربية او كما نقل قبلها الى السريانية . لان سلتيان افندي حقق نقله اليها . ولكن لم يكن في الامكان ان يصدى لهذا العمل الخطير الا رجل درس اللغة اليونانية لكي يقرأ هوميروس بيغف اصله عارف ببعض اللغات الاوربية الشهيرة ليقرا شروحه فيها سبال القريحة حتى يسهل عليه نظم الاول . من الايات بلغة العبارة طبعا حتى يأتي كلامه من طبقة ما ترجمه كثير الحفظ واسع الرواية حتى يسهل عليه معارضة ايات هوميروس بما يضارعها من اقوال شعراء العرب شديد الجدل لا يمل من نظم البيت بعد البيت والقصيدة بعد القصيدة سنة بعد سنة وهو في سعة من الوقت حتى يزاول الشعر اذا اطاعه وبتركه اذا عصاه . وغني عن البيان ان هذه الاوصاف اجتمعت كلها بيغف

البستاني فقبض على هوميروس يديه ولم يتركه حتى البسه حلة عربية ولو وقف عمله عند هذا الحد لكان عظيمًا ومن اعظم الاعمال ولكنه لم يقف عنده بل تخطاه الى ما هو اعظم منه فان كثيرًا من معاني هوميروس مفقود وهو يشير الى امور كثيرة لا يفقه معناها الا من له الملم واسع بالتاريخ والجغرافيا والميثولوجيا فلا بد لفهم هذا الديوان من شرح مسهب يلم باطرافها كلها وهذا فعله البستاني ولم يكتف به بل عارض معاني هوميروس بمعاني شعراء العرب ولا سيما عنتره العنسي او ابى سعيد الاصمعي واضع قصة عنتره وبين ان اكثر المعاني التي جاء بها هوميروس وكانت مأثوفة عند اليونان كانت مأثوفة ايضاً عند العرب في بداوتهم

وقد جاء ترميز الاليزا في نحو الف صفحة ونحو نصفها او ثلثها شرح بحرف دقيق فكانه ألف كتاباً كبيراً في شرح جمع فيد مئات من الشواهد العربية والتحقيقات العلمية والبستاني حليف الطمع وما اشرف الطمع الجائز وما ابجده وما اتقنه فان اكثر الاعمال العظيمة نشأت منه فلم يشأ ان يرسل الاليزا بشرحها بتراء من غير مقدمة واي مقدمة عرفت احد علماء الانكليز المقدمة بانها الجزء الذي لا يقرأ من الكتاب ولكن صديقنا البستاني وضع للاليزا مقدمة ثلث مئتي صفحة ولا يمل القاري من مطالعتها لما ابجده فيها من الفوائد وحسن التنسيق . وهي لا تقل عن مقدمة ابن خلدون في تعدد مواضعها وبلاغة عبارتها وكثرة فوائدها . ونسبتها الى مقدمة ابن خلدون من حيث دقة البحث نسبة العلم في هذا العصر اليه في عصر ابن خلدون . وهي مثلها ايضاً في متانة العبارة حتى يصح ان تكون نموذجاً للانشاء البليغ . وقد شغلت مئتي صفحة وخالف الكاتب فيها اساليب المقدمات فقسما الى فصول عديدة حتى يرغب المطالع في مطالعتها ولا يملها كما يمل قراءة المقدمات التي لا فصل فيها

هذه المقدمة ديوان ادب وعلم افرخ فيها المؤلف نتيجة درسه وبحوثه السنين الطوال وفي احتفالنا بنشر هذا الكتاب نخفق بنشر ثلاثة كتب كبيرة الديوان المنتظم والشرح المتسهم والمقدمة الشاملة ثلاثة كتب في كتاب واحد يمل نحو ١١٥٠ صفحة يضاف اليها اكثر من مئة صفحة فهرس ومعاجم استغرقت تعباً كثيراً لكن المؤلف فضل ان يتعب مرة ولا يتعب كل قارئ من قراءة كتابه مراراً فله الشكر الجزيل على كل حال

وخلاصة القول اننا باحتفالنا هذا قد اعربنا نحن وحضرات الفضلاء الذين تكروا وقبلوا دعوتنا عن رغبة في اكرام الادب وقدر اربابيه قدروا واثقوا ان صديقنا البستاني مسرور مثلنا لا من حيث تخصيصنا هذا الاكرام به لانه ابعد الناس عن حب الظهور بل من حيث

أكرام عملك لانه يستحق الاكرام . فاهنتك ايها الصديق الفاضل بما حزنه عن استحقاق تام من
 اكرام اخوانك لك . اهنتك بالنيابة عن الذين اقاموا لك هذا الاحتفال كما اهنتك بالاصالة عن
 نفسي . واكرر تقديم الشكر الجزيل لكم ايها السادة الافاضل الذين تكرموا بقبول دعوتنا لازلتم
 في مقدمة هداة الامة ونصراء الفضيلة . واسمحوا لي في الختام ان اشكركم وسائر السادة الحضور
 لانكم اكرمتموني باصنائكم الى هذه الكليات وان كنت قد قصرت في الوصف والاعراب عن
 ضميري فاللوم على الذين اطعموني قبلما انتدبوني للكلام فجاء كلامي بعد الطعام وقبل الختام
 ولما فرغ من الكلام وقف حفرة عبد الخالق بك ثروت وتلا كتابا بحث به فضيلة الشيخ
 محمد عبده مفتي الديار المصرية ورئيس جمعية احياء العلوم العربية وهذه صورته
 دعاتي واصدقاؤك واصدقاؤي الى الانس بك ساعة تهنئك بالنجاح في ذلك العمل الادبي
 الذي كلفت بابداءه عدة من السنين . دعوني الى الاشتراك معهم في شكرك لما دأبت في
 السعي واخذت نفسك بالصبر على مشقة البحث والعناء في اختيار مسالك الذلم لتهدي الى ابناء
 لغتك العربية من احاسن الصناعة الادبية ما يعد زينة للتاخرين
 وكنت اكون اسرع الناس الى اجابة الدعوة لولا مانع ذنب الي ذنب العاذل الى عاشق
 الحسان منعي الانس بك ولكن لم يمنني ان اشاركهم في شكرك
 تمت لك ترجمة الاياداة لنايفة شعراء اليونان هميوس المشهور نسجت قريحتك ديباجة ذلك
 الكتاب كتاب الترجمة فاذا هو ميدان غزت فيه لغتنا العربية ضريحها اليونانية فبست
 خرائدها وغمت فرائدها وعادت البناء في حلق من آدابها تحمل الى الابواب قوتا من لبابها وما
 اجمل ذلك القلب في زمن ضعف فيه العرب حق عن الرغب في نيل الادب ما ينال منه
 عن كسب فضلا عما يكسب بالتعب . فحق لك الشكر على كل من يعرف قيمة ما وفقت لاكماله
 من العمل فقد سدوت ثلثة كانت في بنية العلم العربي من عشرة قرون اغار قومنا على دقائن
 الفنون اليونانية في القرن الثالث من الهجرة وما بعده فنشروا منها ما كان مخزونا ونشروا بين
 الناس ما كان مدفونا ولم يدعوا غامضا الا جلوه ولا بعيدا الا يقروه ونالت اللغة العربية بصنيعهم
 ذلك ما لم يكن في حسانها فقد صارت لبان العلم والصنعة كما كانت لبان الدين والحكمة
 لكن كان اولئك الاساطين الاولين كانوا يرون ان ذلك ما يفرضه الحق عليهم في جانب
 العلم الذي لا يخلف فيه مشرق عن مغرب ولا يتخالف على حقائقه الاعجم والمغرب وغلثوا ان
 ما وراء العلم من آداب القوم ليس مما يتناسب مع آدابهم لبعده ما بين انساب اولئك وانسابهم
 فلم يعدوا نظرم الى ما كان في اليونانية من دواوين الشعراء وما حباغته قرائع البلغاء فلم تقل

اليونانية من عنايتهم مانالت الفارسية والهندية وكان مؤمل اللغة منهم ان لا يجرموا نقاش ما اخترع اليونانيون كزيتها بزينة ما ابداع الهنديون والفارسيون وبقي ذلك المؤمل في غيب الدهر حتى اتيت ترفع عنه الست وجئت نقول للناس اني اتم في دولة عباس مانقص في ملك بني العباس فما افر عين العربية بنيل طلبتها وظهور ما كان منتظراً لشيعتها ارجو ان ينال كتابك من الاقبال عليه والانتفاع به ما يكافئ تبك وببعت هم العالمين على ان تتبعك والسلام ووقف بعده حضرة فريد بك ييازوغلي فقرأ تلغرافاً من حضرة الدكتور ابوستوليدس مترجم الالياة من اليونانية القديمة الى اليونانية الحديثة يثني فيه على حضرة مترجمها الى العربية ويعتذر الى اللجنة عن عدم حضوره من الاسكندرية . وتلاه حضرة داود بك عمون فقرأ كتاباً من حضرة الدكتور شبلي شمين يعتذر فيه عن الحضور باخفاف صحته وبهني المحفطين باجتماعهم لاسمى غاية اجتماعية وهي الاعتراف بالفضل الصحيح وهنا موضوع الاحتفال بخروجه من ترجمة الالياة غائماً . وقرأ بعده حضرة محمد افندي مسعود من محوري المؤيد كتاباً من سعادة الشيخ على يوسف صاحب المؤيد يثني فيه على موضوع الاحتفال بسبب خدمته " للغة العربية بل العلوم والآداب " وعلى المحفطين " لوضعهم الشيء في محله " ويعتذر عن عدم حضوره بنبابه في الاسكندرية

ثم وقف حضرة السيد رشيد رضا منشور مجلة المنار وخطب خطبة بليغة شرح فيها الاسباب التي منعت العرب من ترجمة الالياة في زمانهم وابان موافقة ترجمتها الى العربية سيفي هذا الزمان . وتلاه حضرة اخنوخ افندي فانوس المحامي بخطبة انيقة ابان فيها فضل القوى الادية حتى تخلص الى مدح مترجم الالياة على قضائه زهرة العمر في انجاف ابناء اللغة العربية بابلغ شعر عند الامة اليونانية غير طامع من وراء ذلك ببال ولا نوال . وقام بعده حضرة ابراهيم بك رمزي صاحب التمدن فيبين فضل اليونان وعلومهم . وانتصب مترجم الالياة فخطب الخطبة التالية ايها السادة الكرام

قد سافني فضلكم الى الوقوف في هذا الموقف وكل كلمة بل كل اشارة بل كل نظرة في هذه الهيئة المؤلفة من حضرة رجال الفضل والنبل تخولني من المنة ما يوقفني عاجزاً عن اداء واجب الشكر فاراني مضطراً تجاه ما تكرم به من الاطراء بلقاء اعطباء الحاضرين وما تفضل به كتابة الاستاذ الامام مفتي الديار المصرية وسائر العلماء الاعلام الغائبين ان الرذ بالعمت مغفراً ومعتزلاً اني انما كنت كراوة انكسرت لهم فيها صفاتهم الغراء فقلوها تمثيلاً ولو سألني ان افخر بعمل من الاعمال لكان محط فخاري عملاً لم تدم اليه يدي ولم يكن

فقط ليجول في خاطري ولكنه من جيل صنعكم أأ وهو عقد هذا الاجتماع . ولست ادري من
اخص بالثناء فما ارى فيكم أأ الصديق الحميم الذي يعمل لصديقه اضعاف ما يعمل لنفسه
والعالم الكرم الذي يعظم ذرة الاجتهاد من كل مجتهد سواء وهو لا يبالي بما انتق من اعمام
الحياة خدمة للعالم . والادب الشاعر والنائر الحكم الذين يطربان لكل نفمة جديدة من
اغاني الأوب وان لم تكن شيئاً مذكوراً ازاء ما تجود به قريحة كل منهما

لجميع اخواني السوريين بالفضل سواء فما هي الأ غيرة متقدمة في افئدتهم فقيض الله ان
تجبه الى هذا العاجز واما كرام المصريين فقد زادوا على تلك الغيرة وذلك الاحسان النظري
فهم كرم الموازنة وما هي بالمرّة الاولى التي صاغت بها مصر شقيقتهما سوريا ومدت اليها ذراع
الحب والولاء فتعاونتا على اعلاء شأن الادب والادباء

سادتي قد عرف الذين قرأوا تعريب الالآفة منكم اني اجهدت النفس بالمقارنات والمقاربات
بين آداب العرب واليونان وما يتبع ذلك من معارف الامتين وتاريخهما واخلاتهما فأذنوا
لي ان احذو هذا الحذو بكلمة في المقابلة بين الالآفة وهذا المجلس الحافل

ان بروز الالآفة بمحلة عربية انما هو نتاج اوقات فراغ تيسرت لطالب علم شغف بحاسنها
فلازمها ملازمة العاشق للمشوق وبها يكن من كثره ونصيبه فقد نال اجره بما مرجح النظر
في عالم الحقيقة وروض النفس في رياض الخيال وما جلا من صدأ المصوم المتزاحمة على افئدة
المشتغلين بالادب في مثل هذا الزمن . ويربو على كل ذلك اقبالكم هذا فاي جزاء اثن من
هذا الجزاء

واما اجتماعنا هذا فهو داء اسمى ومفاده اعظم وقيل النظر في حقيقة معناه استأذنكم ايراد
شاهد من الالآفة على سبيل التفكيك

قال بعض المحبين ليست الالآفة مما يكافأ به عامل على عمله . ولكن هوميروس سبق فائت
فساد هذا القول فكان الإعلان الداعين الى هذا المجلس استوحوا روحه اقتداء به في الاستغناء
وحسي ان اوجه نظركم الى كلمة وليمة في مجمع الالآفة فترون انها كانت المنفرة التي يسى
اليها الملوك والعظماء من قبل عهد هوميروس عند اليونان ثم عند العرب وانه كان لها عند
الفرسيين معنى سام يتسابق القوم اليه ويضبطون عليه

قلت ان مفاد هذا الاجتماع بالنظر الى الادب اسمى من بروز الالآفة . وذلك لانه
نتاج روح حياء جديدة تسربت في عروق ابناء اللغة العربية فحبوا لغة يجيئونها بحجة اللقاء
بعد المجرم جميعاً راغبون في الحياة الحقة وعالمون ان حياة اللغة انما هي حياة الامة فلا

بقاء اللغة الابانتها ولا بقاء لامة الابلتها

ولا شك ان نشوء اليازية العربية كان في طالع ميون والا فما تسمى لها ان تنفخر
بافانكم عليها هذا الاقبال . فكم من فاضل منكم ومن تقدمنا في هذا القرن وقف عمره على
خدمة الادب فكث اولى من صاحب اليازية هذا بهذا الانعطاف من لدنكم . او لا
ترون بين الحضور رهطاً ونم الرهط ممن اكتمل وشاب بين الاقلام والخابر فاستمد مغرب
اليازية وامثاله مما سطرنا وجروا ما لا يقوم ثثن فكانوا اولى منه بمثل هذه الحفلة الزاهرة فان
تكن اذا لليازية مزية على ما تقدمها من النفائس فما تلك المزية الا قيس من نوركم اذ شها
الحظ فنشأت وجرومة الادب مخمرة في الصدور بعد ان كنت دهرًا فرجتم بها وقدرتموها فوق
قدرها تشييطاً لامثال مغربها واعلاناً لللال ان هذه اللغة لا تزال في نضارة صباها وان تقدم
عليها العهد وان شأنها سيظل على سموه او يزيد فضلها مثل زهرة هوميروس لا يزيد بها كرو
الايام الابهاء وجمالاً

تلك ايتها السادة احدى حسنات هذا الاجتماع . ولكن هناك حسنة أخرى وليست
بالحسنة الصغرى ألا وهي شعور المصري والسوري انهما شريكان متضامنان في اللغة التي
نشأ فيها وأن لا سبيل الى فسخ هذه الشركة ما نبض فيها عرق فاذا الملح احدها في تجارتها
فالريح للشريكين واذا قضي عليهما لا سمح الله بالافلاس فلا يفلان الا معاً . عهد محمد علي
الكبير الى انشاء المدارس فوضع خلفائه اساساً متيناً وتخرج الطلبة فاساروا في اللغة شوطاً
مذكوراً افكانت فائدة تلك المساعي محصورة في ابناء مصر او لم يحزن اخوانهم السوريون من
ثمارها ما لا يزالون يذكرون حلوطهم

هب السوريون في منتصف القرن الماضي فورد فريق منهم مناهل العلم والادب فهل كان
لم ان يستأثروا بها او لم تكن كل خطوة تخطوها احدى الشقيقتين لتنعقها بها الاخرى
او تسييران معاً متعاضدين متكاتفين كأنهما نوامان متلاصقان لا يتصلان وبهما حياة
يقول الحكماء لا وطن للعلم فحيثما حل فهو الضيف الكريم ثم لا يلبث ان بيت الوطني
المقيم فاذا غرس الغربي غرساً فللشركي ان ينجي ثماره ويكفي ان ينهض فيمد يده الى ذلك
الغرس او يتخذ منه قبلة يلقيها في ارضه وينيلها بعض العناء فثمر رطباً جنياً وكل بلاد الله
صالحة لاستثماره

واما الادب فلا يصح فيه هذا القول على اطلاقه وكما تباعدت اللسانة اخذت فيه
شرائط الارتباط فصر وسوريا متصلتان مع سائر اقطار العالم بشركة العلم اذا شاءتا . ولكن

بينهما صلة خاصة لا قبل لما بقصم عراهما وان ارادتا . واذا لم يكن هنا موضع النظر في الجو وصفائيه والجوار وحقوقه والمشارب والاخلاق وطرق المعيشة فهل لنا ان ننقل النظر الى الامة وهي العروة الوثقى . كل ذلك يقضي عليهما ان تتناسبا بالادب وهو خير النسب اذ كل رابطة اقرب الى الاخلال من رابطة اللغة وكل نسب اقرب الى الاخلال من نسب الفضل والادب على حد قول الشريف الرضي في رثاء الصافي

الفضل ناسب . بيننا اذ لم يكن شرفي مناسبة ولا ميلادي

ان لم تكن من اسرتي وعشبرتي فلانت اعلقهم يدا يودادي

سادتي لو احصينا المتكئين بالعربية لاليناهم لا يقاوم عن المتكئين بكثير من لغات الغرب المتحدن ولو قسنا مساحة بلادهم لوسعت بلاد دول شتى من دول عالم الامران . فاللغة اذا حية بخلاف ما يزعم بعض الغلاة . وان جميع هذه البلاد متكافئة تكافلاً طبيعياً بنهضة الادب ولكنها لا بد من مورد عام تمتد منه الجداول العذبة الى سائر الاطراف . وليس في زماننا هذا اجدر بانشاء هذا المورد من هذه انديار المصرية فاننا في زمن بقطة ونقدم فهي الفرصة المثلى والحكيم من انتهر الفرص ولا اخانكم الا جيشاً عاملاً متطلماً الى هذه الغاية وعالمنا ان هذا هو زمن اندفاع الانكار بتيار الاجتهاد وان هذا التيار اذا اندفع يقوم اندفاعاً حقيقياً ففض السدود وتجاوز الحواجز فان ابناء العربية قد عملوا ان لا معين لهم غير انفسهم على بلوغ امنيتهم منها فاذا اخلصوا التية وهم مخلصوها باذن الله فلا حائل يصدم عن النهوض بها . ولا شك انهم اعدوا الكثرة في هذه الآونة المتأخرة فوثبوا بها وثية جديدة فعسى ان يستمر هذا الوثوب ويستمر ان شاء الله بفضلكم حتى يسوغ لنا ان نقول

نبني كما سكنت اوائلنا نبني ونفعل مثلاً فصلاوا

ووقف بعده معادة بشكور باشا فخطب بالفرنسوية واثني على بمتروحم الياذة بلبان حال "مصر ام التمدن ومصدر الوحي الذي هبط على شعراء اليونان منذ قدم الزمان . مصر التي لا يعتور صباها ضجيج ولا هرم بها طال عليها القدم . مصر اخت المودة والضيافة والجود والكرم" وتلاه المسيو بوفوداس رئيس المدرسة العيديدية بخطبة فرنسوية . والايستاذ افرونيثاس بخطبة يونانية . وانصرف الداعون والمذيعون وهم مجمعون على مدح تلك الحفلة الادبية ويودون لو كانت فاتحة لامثالها شداً لازر رجال العلم والفضل وتشويقاً الى الاشتغال . بالعلم والاداب ويشكرون صاحب هذه الفكرة ورئيس اللجنة التي نظمت هذه الحفلة عبد الله بك هفير وسائر الذين شاركوه فيها من اعضاء اللجنة .

اخلاق عرب السودان وعاداتهم وخرافاتهم

من كتاب تاريخ السودان

❖ اوصافهم الخلقية ❖ لعرب السودان الاوصاف الخلقية المشهورة للعرب في كل زمان ومكان الاّ انه اشدهم شراً واقسى شعراً من عرب الشام ومصر اشدة حرارة بلادهم وكثرة تسريحهم من الثوب والسود . واما نساؤهم فيغلب فيهن اللون القمحي او اللون الضارب الى الصفرة كونهن تشابه النسك « آمن ريتس » الاثيوبية في تحف الاناث المصرية بالجيزة

❖ التشبيه ❖ ثم ان الثايقية والجليين والعايدلاب من حضرة العرب يشقون وجوههم بقصد الزينة وكل قبيلة منهم شلوخ معلومة فلثايقية ثلاثة شلوخ اقلية على كل خد ولجليين ثلاثة شلوخ عمودية على كل خد ولعايدلاب على كل خد ثلاثة شلوخ عمودية تحتها شلخ اقلية يسمى بـ « تاراض » ومن كان وجهه عريضاً جعلوا له على كل خد اربعة شلوخ بدل الثلاثة والمرأة التي لا يعيش لها اولاد تثلخ وجنتهم ايضاً شلوخاً دقيقة كرجل الطير . ومن القبائل التي تتبع هذه العادة فتقلد بها القبائل الثلاث المذكورة : الثوب البرابرة واهل بربر من الحضر والشكرية والفبانية والكبايش من البادية . اما زمن التشليخ فهو زمن الطفولية للذكور والاناث غير ان الذكور قد لا تُثلخ وجوههم واما الاناث فلا . من تشليخ وجوههن اذ الشلوخ في الوجه والوشم في النم معدودة عندهم من الجمال

« فالشاب الجليل » في عرفهم هو من كان مربع القامة قحي اللون واسع الصدر مجدول الخصر والذراعين طويل العنق منقوض الكتفين مشلخ الخدين مقيل الانف اقلع الشايات ادعج العينين مفتوح الحاجبين باسم الثغر نير الوجه شريف الخصال

« والمرأة الجميلة » هي من كانت غريضة القامة مع الميل الى الطول صفراء اللون طويلة الشعر غزيرة واسعة الجبين زجاء الحاجبين دحجاء العينين سادلة الالمداب قنفاء الانف مع الميل الى التقدب لا كبيرة النم ولا صغيرة عريضة الشفة السفلى موشومتها وموشومة اللثة مغلبة الاسنان يضاءها مشلخ الخدين مخفوعة الدفن طويلة العنق مخفضة الكتفين واسمة الصدر ناهدة الثديين رقيقة الخصر قصيرة الظهر مجدولة الساعد والساق رقيقة الاصابع بارزة الردين مجموعتهما صغيرة القدم رشيقة الحركة لينة الاعطاف اذ ارتقت انتفت الى الورا حتى يصل رأسها الى قدميها واذا مشت تمايلت كالغصن اذا حركه النسيم خفيفة الروح باسمه الثغر طلاقة الحيا مصونة الحجاب جميلة الحركة اقبلت أو ادبرت

واجل نساء السودان نساء الجزيرة روي لي بعض الادياء ان فقها من اهل كردوفان
يسمى عبد العزيز سمع بكرم الزبير في بحر الغزال فقصه يريد منه نوالاً فأمر له الزبير
بجارية فلم تعجب وقال "اني فصدتك لجارية عنقها طويل وردنها ثقیل وشعرها غزير وبطنها
ضمير وسننها كالخبر وعينها كنب الغدير اذا مشت كأنها امير واذا وقفت تعجب هذا الفقير"
واشار الى نفسه . فقال له الزبير "عليّ الطلاق ان هذه الصفات لا توجد حتى في بنات
الجزيرة" ثم نادى احد غلمانه وقال انتوه بزيتونة فأثوه بها وكانت جارية جميلة فأعجبته فقال
"قبلت زيتونة الصادقة المأمونة اللهم اجعلها كريخة الممتونة" فقال الزبير خذها وخذ الاولى
جارية لها فازداد عبد العزيز طمعا بكرم الزبير وكان يده ركة (ابريق ماء من جلد) فقال
وهذه الركة من يحملها لي فدعا الزبير احد عبيده وقال احمل هذه الركة لسيدك تحملها
وذهب الفقيه بالثلاثة شاكرًا مسرورًا

❦ اخلاقهم ❦ اما اخلاق عرب السودان فهي ايضا الاخلاق المشهورة للعرب في كل
زمان ومكان وهي حب الضيافة والكرم والمروءة والشهامة وحب الغزو والنجدة والأخذ بالشر
ومراعاة الجار واحترام العرض والافتخار بالنسب ولكنهم اكتسبوا من جيرانهم السود اخلاق
واحترام الموت والصبر على مضى الايام مع شيء من بلادة الطبع

ومن غريب اخلاقهم انه اذا اقي الجذب واشتد الجوع اغلق الواحد منهم بابه على نفسه
واولادوه وانتظر الموت جوعاً ولم يسأل احداً خوفاً من التمييز بذلك السؤال . والمريض مهما
اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على تألمه . وكذلك المضروب لا يدي اقل توجع مهما اشتد
عليه الضرب . والمسوق الى القتل لا يدي اقل جزع او خوف . واذا أظهر المريض اقل تألم
او المضروب اقل توجع او المسوق الى القتل اقل جزع او خوف عيروه وعيبروا اولاده من بعده
الى منتهى القرية . ومن هذا القبيل انه اذا كانت احدى سائرنا في الطريق وحدث خلفه
ضوضاء فلا يلتفت برأسه الى الوراء كمن ذعر ليرى ما الخبر بل يتحول بجميع جسمه دفعة واحد
واذا تعرض له كلب فنهشه من الوراء فلا يرد عنه نفسه بل يصبر على نهشه حتى يراه
المارة فترده عنه

ومن اكبر العيوب عندم الفرار من القتل فاذا ارتكب احدهم جناية تستوجب القتل
وقف في مكانه ينتظره بالتسليم وكامل الصبر . من ذلك ما روي ان رجلاً من الغبانية بدعى
عبد الرسول كان متزوجاً بامرأة يحبها جداً وهي تكره احد اخواله فأوغرت صدره عليه فاخذ
خنجره وقصد خاله فوجده يحلب بقرته فشرع في طعن به بالخنجر حتى قتله فامسك يرحله اذ

ذاك ومكث ينتظر القتل فحضر اخوة القتل وبكوه ولم يترضوا لابن اختهم اذ من العار عندهم ان يثار الرجل من ابن اخيه او يمس بسوه فلما حضرت اختهم واده عبد الرسول صاحت وولولت وحشت التراب على رأسها حزناً على اخيها ونادت بابنها قائلة ان كنت ابني وابن ابيك فلا تمس بعد قتل خالك فقال عبد الرسول لاخواله اقتلوني بشار اخيكم ولما أبوا اخذ خنجره وطمعن به نفسه فوقع ميتاً الى جانب خاله فهزت امه يدها فوقه ارتياحاً وقالت حقاً انك ابني وابن ابيك ثم حملوا القتيلين ودفنوها في حفرة واحدة . قلت وهذا الخلق ابي عدم الفرار من القتل مروي عن الاثيوبيين القدماء كما سيجي في التاريخ

هذا ومن المعايير عندهم الفرار من ساحة القتال جيناً او خوفاً فاذا دخل فارسمهم ساحة القتال فقتل فرسه وانكسر قومه فهو لا يقاتل مستقلاً كمن وقع في فشل او دعر من الخوف بل يفترش فروته ويجلس عليها الى ان يأتي العدو فيقتله او يأمره وهذا الخلق انما نراه في عرب النيل وشرق السودان واثلثة في التاريخ كثيرة اما عرب غربي السودان فارسمهم بقاتل حتى يقتل او يفر وبما هو مشهور من اخلاصهم فيدل على النجدة واحترام العرض انه اذا قصدت امرأة سيداً منهم فكشفت عن رأسها وتشفعت له بأمره وجب عليه قضاء ذلك الامر او بذل اقصى الجهد في قضائه مما كلفه ذلك من المشقة والعناء

وبما يدل على حبهم للضيافة ان لهم في كل بلدة منزلاً خاصاً بالضيوف يسمونه « الخلو» فاذا نزل فيها ضيوف طبخت كل ربة بيت طعاماً وارسلته اليهم وذهب الرجال للترحيب بهم وتناول الطعام معهم ذلك في الجزيرة وشرق السودان واما في غرب السودان فكل منزل معد لقبول الضيوف واقرائهم من طعامه الخاص كثروا اوقلوا

وم يتبارون في افراحهم على الخيل أو المجن وبرقع السيف بالاصابع الثلاث الاولى وذلك بوضع قبضته بين السبابة والوسطى والضغط على رأسها بالابهام ورفع السيف افقياً وترى لهم في ساحة كل بلد حجراً يعرف بحجر الصبيان يتناظر الشبان في رفعه بكلكتا اليدين الى الصدر او الكتف او فوق الرأس ونحو ذلك من المناظرات الرائجة في مصر والشام

البطان ومن اشهر عاداتهم التي اصبحت خلقاً لهم عادة « البطان » وهي من نوع الدوالعند الافرنج فاذا تنافر شابان لسبب من الاسباب طلب احدهما الآخر للبطان فاف ابيعد جباناً ورفضت البنات زواجه واذا رغبني اخذ كل منهما سوطاً وعمدا الى عنقريب (مرير) جماله بينهما ووقف الواحد تجاه الآخر ثم خلع كل منهما ثوبه وتجرد الى وسطه واجتمع الناس للشهادة فيبدأ احدهما بجلد الآخر سوطاً على ظهره ثم يصدر فيجلده رقيقه سوطاً

وهكذا يتناولان ضرب السياط وهما لا يتحركان من مكانهما بل لا يحركان كتفاً أو جفناً الى ان يقع احدهما من شدة الضرب فيحمله اقاربه الى بيت فيزوره مدارعه ويصلحه . وهي عوائد العامة فلا تشترك فيها الخاصة ثم هي محصورة في اولاد ابي مرخة دون غيرهم من عرب السودان ولكن تناول رقيقهم هذه العادة ففاقهم فيها . واهم اسبابها النساء فاذا احب شاب فتاة فراحه آخر عليها طلبه البطان واخذها الغالب

وقد يكون البطان لجرد المباهاة بالقوة والجلد على الضرب فيدخل فيه اذ ذاك اكثر من اثنين ويكون على ضرب الدولوة فكل من اراد البطان يأتي الى النساء اللواتي يضرين الدولوة فيبرز سوطه فوق رؤوسهن ويقول " ابشرن باخيرا انا اخو البنات عشرة " ويقف الكل صفاً واحداً ثم يبرز احد فيضرب كل من في الصف سوطاً ويرمي السوط ويعود الى الصف فيبرز آخر فيتناول السوط ويقفل فعل الاول وهكذا حتى يأخذ كل منهم نصيبه ضارباً ومضروباً واذا اعجبت فتاة بشاب من الحضور وقع حبه في قلبها تزعت من معصمها سواراً والبسته اياه فيأخذ الشاب اذ ذاك سوطه ويهزه فوق رأسها ويقول " ابشري باخيرا انا اخو البنات عشرة " فاذا كان له بين الحضور مناظر في حب الفتاة ورأى سوارها في يده انبرى له وطلب مبارزته فيقف له حامل السوار واضعاً يده اليمنى فوق رأسه فيجلده بسوطه الى ان يكل فيرمي السوط فيجلده حامل السوار في نوبته بما اعطى من القوة ويقف المضروب في حالة الضرب جامداً لا يتحرك ولا يطفله جفن كأنه صخر صام ومن بدت عليه ظواهر التالم بل من بدت منه اقل حركة كثر الكتف او طرّف الجفن لبس العار ولم يعد له من البنات نصيب

واذا احب شاب فتاة ولحظ من احد الحضور ميلاً اليها تاخذه الغيرة فيستل سكينه من ذراعه ويأتي الى حبيبته ويهز السكين فوق رأسها وينادي « ابشري باخيرا انا اخو البنات عشرة » ثم يشرع في تشريط ذراعه وصدره الى ان يطلع رأسها وثيابها بالدم فيأتي احد الحضور ويمتعه من ذلك ويأخذ النساء من دمه فيلطفن به جبين حبيبته وهي تتألم تيمناً ودلالاً محبة باستهلاك حبيبها في حبها فتصدق الحب ولا تعود تلتفت الى اخذ سواه . وقد رأيت كثيراً من الشبان مجرحي السواعد والصدور بسبب هذا الحب البزيري * قيل وعشاق البادية لا يأكلون لحم الغزلان لانهم يشبهون حبيباتهم بها فلا يطيقون ذبحها او تعذيبها واذا راوا غزالة في يد صياد اقتدوها بالمال واطلقوا امراجها . وفارسهم يتكسى باسم حبيبته ويتباهى بحبها وعند اللقاء في الحرب يقفهم غمرات الموت بجواده وسيفه مسلول في يده وهو ينادي " لعيني فلانة " على ما هو مشهور عند اهل بادية الشام

طبيبهم عري يتوارثه الخلف عن السلف فاذا مرض احدهم زاره اهلُه
وجيرانه ووصف له كل منهم علاجاً فيقتضد المريض العلاج الذي يظنه انفع له وقد تقدم لنا
ذكر اشهر الامراض الخاصة بالسودان وطرق معالجتها عندهم ونذكر تحت هذا الباب
علاجهم للجروح وذلك انهم يصيبون عليها السمن مغلى ثم يمسسون قطنه في السمن البارد
ويضعونها عليه ويربطنها ويكررون ذلك كل يوم مع مراعاة النظافة التامة الى ان تبرا . هذا
في الجروح البليغة . واما الجروح الخفيفة فيعالجونها برشها بالملح او البارود او البن ثم بالقطنه
والسمن البارد . وتشفى الجروح بسرعه لا تكاد تصدق . واذا شكا عليهم ثقلاً في رأسه
وعينيه طلب الحجام فحجسه في فقرته او في ثمة رأسه . واهم شرباتهم شربة السمن وهي مقدار
رطل مصري من اسمن يسخن ويشرب على الريق ومنهم من يكرر ذلك خمسة ايام متواليه ولا
يشربون ماء بارداً معها لانه تولد زحيراً . وشربة السنامكي يشرب منقوعاً مع منقوع الثمر
الهندي والسكر . وفي جزيرة مقرات تراب معدني يعرف بالجرذقة يعالجون بمنقوعه المنص
ووجع المعدة والامعاء . ويمزجون الزريرة بالبوزة والمقويات ويعالجون بها داء الزهري . واشهر
مقوياتهم مزيج مركب من العسل والاسمن والثوم والخلج على هذه الصورة : تغلى ثلاثة ارطال
عسل الى ان ترغبو فيضاف اليها ثلثة ارطال سمنا بقرياً ويغلى المزيج ثم يجعل فيه نصف رطل
ثوماً بعد تقشيريه ويغلى الى ان يحمر الثوم فيخرج منه ويعوض عنه بنحو ١٥٠ بلعة من البلح
الابري بعد نزع نواه ويؤكل منه على الريق وقبل النوم ولا يؤكل معه المخلطات ولا اللحم
البقري فيكون معه عافية وقوة . وهم يعالجون السل والبواسير بهذا المركب : رطل فلفل اسود
وابيض ونصف رطل زنجبيل وربع رطل خولنجان وسدس رطل قرفة ورطالان سكرًا تدق
جميعاً وتغل وتؤخذ مع الشاي سفوقاً على الريق . ويعالجون السل بالشطة وحدها بأخذها مع كل
طعام بدل الفلفل . ويعالجون الخنازيري (التهاب الغدد الليمفاوية) بشقها وذرة الزرنج على الجرح
وعندهم كثير من الدجالين يعالجونهم بالتعزيم وكتابة الاسحجة فهي علاج لكل داء عياد
وقلما تجد احداً من اهل السودان ولاسيا الذبابة الا حاملاً حجاباً او أكثر . ومن علاجاتهم
ان يكتبوا سوراً من القرآن على لوح ثم يسلون الكتابة بماء ويشربون الماء للاستشفاء به
وهم بالمرض امه وزوجته واخته وعمته وخالتها . وفي سوء الهم عنه يقولون عسى طيب
النهار دا . المولى يصفو عنه ان شاء الله وعند تشفى امراض وبائية يذبحون الذبائح ويوزعونها
على الفقراء والمساكين رجاء رفع الاوبئة عنهم والذين لا قدرة لهم على ذبح الذبائح يسلقون
الذرة ويوزعونها ويعتقدون ان الرباء يذهب مع البخار الذي يتصاعد منها ولا يسلقونها الا

عند طلوع الشمس وغروبها . وبعد أكل الذرة يطوف الاولاد في الشوارع متادين :
 " يا لطيف لم نزل الطف بنا فيما نزل " او ينادون " يا خالفنا نحن ضحنا "
 ومن عاداتهم عند رؤية الهلال ان يقولوا " اللهم اعطنا خيره واكفنا شره " ثم يوقدون
 النار امام منازلهم ويهتفون بعضهم بعضاً فيقول الواحد « الشهر مبارك عليكم » فيجيبه الآخر
 " علينا وعليكم " ثم يقول الاول " اعفوا عنا " فيجيبه الثاني " عافين عنكم " وهذه عاداتهم في

ايام المواسم والاعياد وهي من اجل عاداتهم
 وقد اقتبسوا عادة الاحتفال " بشم النسيم " من المصريين ونقلوهم في سحق رؤوس البصل
 وصبغ البيض والاستحمام في النيل والغروج للتنزه في البساتين

ومن عاداتهم في الحروب انهم يأخذون كبار قتلى اعدائهم فيقطعون رؤوسهم ويلقونها
 في الشوارع العمومية اشتهاراً للنصر . واما السود فيقطعون ايدي قتلى الاعداء ويضربون بها
 النقارة الى ان تنن فيرمونها . ومن قتل وحشاً مفترساً جرّوه من ثيابه والبسه ثياب النساء
 وحلاه من عقود الخرز وغيرها وضفروا شعره ضفائر دقيقة كضفائر النساء وجسده في بيت
 مظلم سبعة ايام ثم اخرجوه الى النيل للاستحمام به ووسموه في جبهته او كتفه علامة لقتله الوحش
 المفترس وتغييراً لهنته ثم اولوا وليمة فاخرة فرحاً بسلامته

" وفيودم " الشعبة والملكية اخذوها عن السود والزنجير المعروف والقيد وهو على صورة
 الملكية الا انه اخف منها ولا يقفل بفتح

" والعابهم " الخاصة بهم : السحرة وهي تشبه الداما والطاب وغيرها وعندهم من العابها
 الداما والمثقلة والورد (الطاولة) والدومنو والورق

خرافاتهم واما خرافاتهم فلي نحو خرافات العرب في مصر والشام الا انهم اشد
 تمسكاً بالخرافات من العرب في كل زمان ومكان . فعندهم السحرة والدجالون والمشعوذون من
 الرجال والنساء . ومن منقادتهم السحر والزار والمندل والرمل وغرب الدود والعقدة وكشف
 الدفاتن وتفسير الاحلام والخيرة وكتابة الاحجية والاحابة بالمعين والتشاؤم والتفالل ووجود
 الجن والعفاريت ونحو ذلك من الترهات التي لا طائل قتها .

اما الزار فقد دخل السودان من مصر وكثر استعماله في بلاد سواكن وبزبر والخرطوم .
 واكثر اعتمادهم في تفسير الاحلام على كتاب بن سيرين . وفي الخيرة على كتاب محيي الدين
 ابن العربي . واما الرمل والمندل وغرب الدود وكشف الدفاتن وعلم التنجيم فاكثر المشتغلين
 فيه من السحرة والمشعوذون من التكاثر وغيرهم .

واما العقدة فيشتغل بها فرع من بشاري الانثرة يعرف بالقرّب فاذا ارادوا عقد انسان في مكان عزّموا عليه فيقي في مكانه لا يبرحه حتى يحلوه واذا وضع امامه طعام وعقدوه لم يستطع ان يمدّ الى الطعام بدّا . قيل واذا مضى لم جل عقدوه فيبرك ولا يقوم

السل

سببه وعلاجه

كتب بعض اطباء نيويورك رسالة الى جريدة "السينتلك اميركان" في السل وسببه وعلاجه فقال فيها ان علم الطب يقول ان وجود بائس التدرن في الرئتين هو السبب الجوهرى في مرض السل . واجمع الاطباء طرّا بعد طول البحث والافتقار على ان العقاقير الطبية لا تفيد في علاج هذا الداء . والظاهر انهم قصروا البحث على اكتشاف واسطة لاهلاك جراثيم السل في الرئتين بدلا من ازالة بعض الاسباب الجوهرية التي تمكن الجراثيم من المعيشة فيها . واخفاق المساعي التي بذلت لمعالجة هذا الداء يدل على ان الاطباء لم ينهتوا بعض العلل الاصلية التي يتسبب السل عنها . فقد قال بعض الاطباء ان سوء التغذية سبب السل ولكن كثيرين اصبوا بسوء التغذية وبرّحهم الداء ولم يصابوا بالسل . والحقيقة انه لا يصاب احد بالسل ما لم تكن رئاه ضعيفتين صالحتين لكن ميكروب السل ونموه

والشروط الصالحة لنمو هذا الميكروب نسج ضعيف وكية معلومة من الرطوبة . وسبب اصابة الرئتين بهذا الداء هو ان قمتيهما قلما تمتلئان هواء فيضعف نسجهما هناك . واذا استقر الميكروب فيه فلا يمنع نموه دواء من الادوية المعروفة الى الآن . اما القوي الرئتين فانه يستشقى مكروبات السل ولا تضر به

اذا ليس الميكروب كل السبب في السل بل ان بعض السبب ضعف نسج الرئتين لاسباب عديدة ونمو الميكروب على اثر ذلك . فلا يوجد السل بلا وجود الميكروب ولا يوجد الميكروب ونمو بلا وجود نسج ملائم لنموه . ولو فرض ان الميكروب وجد تربة ملائمة لنموه فان المرض لا يتقدم ما لم تقص قوة المريض بسبب اجهاد قواه العقلية او العصبية فالميكروب اذا سبب من الاسباب واما السبب الجوهرى فهو حالة العقل وما يتبعها من انحطاط قوى العليل وهذا هو الامر الذي لم ينتبه الاطباء له حتى الآن

ولست اريد بهذا القول ان حالة العقل هي السبب المباشر للسل ولكنها الشرط الامم الذي

يجب الانتباه له في علاج هذا الداء . فان سبب السل ضعف اعصاب الحركة في الرئة وغيرها من اعصابها . وضعف اعصاب القلب والمعدة وغيرها من الاعضاء الداخلية التي لها علاقة بهضم الطعام وتخليه . ولما كان العقل متسلطاً على اعصاب الحركة وغيرها تمام التسلط فان فيه سبب الخلل الاصلي . فاذا اجهد العقل بشدة الم او الخوف او غيرها من المبهجات الطبيعية او العقلية دب الخلل اليه ونطرق منه الى الجهاز العصبي كله . واذا طال الاجهاد بات العقل ضعيفاً وفقد سلطته على الجسم فتحلل الاعصاب وتعود غير كفوءة للقيام بوظيفتها الاصلية فاذا اضطرب العقل او تهيج تغرر عمل القلب والمعدة وغيرها من اعضاء الجهاز الهضمي فيتعطل الهضم والتمثيل ويعقب ذلك سوء التغذية فالمرء الذي يصاحب هذا المرض عادة وتضعف اعصاب الحركة التي في الرئتين فيتعذر عليهما قذف المادة التدريية التي تجمعت فيها والتي لا تزال تتجمع بسرعة عظيمة للسبب عينه . واذا ضعف القلب فضعفت الدورة الدموية وضعفت المعدة وسائر اعضاء الهضم فصارت عاجزة من هضم الطعام وتخليه كما يلزم وضعفت الرئتان فصارت عاجزتين عن قذف المادة التدريية فلا عجب اذا تجمع الصديد فيها وتكاثرت المكروبات وأسرع نبض القلب وارتفعت حرارته وقد ظهر من التجارب الحديثة انه اذا اُصلحت الاسباب الحقيقية وزاد عمل القلب عاد النبض والحرارة سريعاً الى مجراها الطبيعي وبقي كذلك ولو كان في الرئتين كمية كبيرة من المادة التدريية . وندران يسرع النبض وترتفع الحرارة بعد ذلك ما لم يستول على القلب اضطراب عقلي . اما المادة التدريية التي تبق في الرئتين فتقذفها الرئتان حالما يقوى نسجهما واعصاب الحركة التي فيها

واماً ما سبب السل امر علاج . ولما كانت احوال المرض تختلف كثيراً باختلاف المرضى به فلا يمكن تعيين علاج واحد لجميع على ان الارشادات التالية تقيد في اغلب حالات المرض وتلائم المسالوين الذين تقدم سير المرض فيهم بنوع خاص قالوا ان هذا المرض لا يشي اذ ليس للمريض قوة حيوية كافية ولا قوة عصبية لمقاومة المرض . ولما كانت الامور كذلك فاول ما يجب الانتباه له المحافظة على ما بقي للمريض من القوة العصبية وابصاده عن كل ما يسلب تلك القوة منه . ويلوئح ذلك يجب ان يعلم كيف يفكر ويتنفس ويحرك على اسلوب منظم . فقد عرف أن بعض الاطباء فيجئ فجاًحاً وامعاً في معالجة المسالوين بتعليم التنفس العميق المنتظم . وسبب الفجاء هو اولاً يفتج خلايا الرئتين وادخال الهواء التي فيها وثانياً انه اذا اخذ القلب يتنفس تنفساً منتظماً صار تفكيره وشجركه

منتظمين ايضاً فاستراح العقل وجميع اعصاب الجسم
ثم انه اذا كان المرض متقدماً فليقم المريض في غرفة واسعة تدخلها الشمس ولتبق شبايكها
مفتوحة ليلاً ونهاراً ولتجبر بالسبب الحقيقي الذي افصى الى مرضه وان شفاؤه يتوقف على ما
يبدل من السعي للسلط على افكاره وعقله فيجنب كل ما من شأنه ان يثير عوامل الخوف
والهم وغيرها من الامور التي تهيج عقله او تناف قوته العصبية . وليعلم التنفس البطيء
العميق المنتظم لعدة عدداً معلوماً عند كل نفس ثم يزداد العدد بالتساع وتثنيه وازدياد قوته
وليجذر اهل بيته ان يسألوه عن صحته وان يمرضوا عليه كما سئل لان سعاله امر
اضطراري ولايس في سموه ان يتجنى ولا يسمع للعواد الذين يهيجونه باقوالهم ان يعودوه .
ولا يلجوا عليه في الخروج للتنزه في الايام المشمسة بل ليركوه بتنفس الهواء النقي ويتنعم بنور
الشمس وحرارتها بلا حركة ولا تعب . اما التنزه خارجاً فلجأ اليه متى استعاد قوته البدنية
والعصبية فبات وهو يستطيع التنزه من غير ان يلم به ضعف بعد ذلك . والدالك يقوم مقام
الرياضة وكثيراً ما يفتق المريض بالبحث في حالة نبضهم وحرارتهم وخبر ما يفعل ان يتنامى
هذا الامر وذهوياً في حضرتهم

واقول اخيراً ان الدالك يفيد فائدة عظيمة لانه يساعد القلب على عمله فتحسن الدورة
الدوائية . فليكن الدالك خفيفاً جداً ومنتظماً وسرعته مثل سرعة النبض الاعيادية . والآن
فاذا زاد الضغط على جدران الاوردة والشرايين افصى ذلك الى زيادة احتقان الدم وتهيج
في المواضع الملتبئة

ومن اهم الامور في علاج السل ان يراح العقل من جميع المشاغل والمعموم التواصب . فان
الم الضرر كافٍ احياناً لاهاجة العقل ومنع سكونه وانتظامه . ولينذكر دائماً ان اعظم ما
يحتاج العليل اليه سكون عقله سكوناً تاماً حتى يسترجع قوته الاعلية ويستطيع ان يقوم
وظيفة الطبيعية . انتهى

ولاندري كيف يعطل الكتاب حدوث السل في الحيوانات ولا سيما القروذ فان أكثر ما
يوضع منها في بساتين الحيوانات يموت بالسل وهي لا تهتم اقل اهتمام عظمي وناية ما في الامر ان
ميكروب السل يعيب رئائها بكثرة فلا تقوى عليه ولو اطلقت في الغلاء حيث تستنشق الهواء
الخالئ منه لتلبت رئائها عليه وشفيت منه . فان كان للعقل تأثير فيكون تأثيره في التغذية
العامة وهي اذا ضعفت اتبع الجلال لميكروب السل فيفعل فعله التدريج

تَابِعْ الزَّرْعَ

غسول مكدوجال

قرأنا عن فائدة هذا الفسول في شفاء البقر والنعم والجمال من الامراض الجلدية التي تصيبها وعن فائدته ايضا في وقايتها من القراد والذباب وما اشبه ثم التقينا باحد الذين جربوه فأكد لنا فائدته ويقول اصحابه " ان أكثر المزارعين الانكليز يغطسون اغنامهم فيه مرتين او أكثر في السنة ونتيجة ذلك ان داء الجرب يكاد يستأصل استصاالا تاما فضلا عن ان هذا الفسول يستأصل شأفة الاوبئة التي تسببها الحشرات فله فائدة كبيرة في انه يحسن نوع الصوف ويزيد في نموه . والصوف الذي غمس في غسول مكدوجال يبقى ناعما . ومن خواص هذا الفسول انه يزيد في نمو الصوف نحو عشرين في المئة في بعض الاحيان وعلى كل حال فانه يزيد في نموه ما يفوق ثمن الفسول ويحسن لونه ولعانه تحسنا عظيما بحيث يجد المزارع بابا للربح في استعماله . ولم تخف هذه الحقائق على المزارعين واصحاب المواشي في بريطانيا العظمى ولاسيا في اسكتلندا وتبين لم الربح الحاصل من الانتفاع بها فهم يغطسون كل اغنامهم في هذا الفسول مرتين او ثلاثة كل سنة . وقد نشر وكلاء مكدوجال في القطر المصري رسالة وصفوا فيها الحشرات التي تسطو على المواشي من قراد وقل وجرب ونمر فاقتطعنا منها ما يلي لما فيه من الفائدة :

١ - القراد

القراد حشرات طفيلية شديدة البأس تمتص الدم مصا . وينول القراد واحدة فواحدة ومع ذلك فانه يشكاث بسرعة غريبة وهو يلتذ كثيرا بامتصاص الدم ولكنه يستطيع النمو والتكاثر بدونه ويميش مدة غير محدودة على الارض الى ان تسبح له اولى فرصة يتمكن بها من التعلق بصوف النعم والجمال وغيرها فيجمل عليها حينئذ حمة شعواء فيفقدوها راحتها ويكلفها عناء عظيما

وجسم القردة او بطنها يتألف من غشاء يمكن تمدده كانه كيس مطاط وهي تملأ بمقدار كبير من الدم الذي تمصه فتنز ما يزيد عنها منه الى وقت الحاجة في المستقبل . ولها ست

ارجل متساوية في الطول وفي كلٍ منها سبعة مفاصل تنتهي بكلايات تمكنها من التمسك بصوف الحيوان وشعره.

وتكون هذه الحشرة في الدور الاول من ادوار حياتها دودة لتكون في البيضة وهي في بطن امها . وتكون في بادئ الامر لينة صفراء اللون ولكنها تقسو حالاً ويصير لونها اسمر وهي بيضوية الشكل بطرف مسطح وتلتصق بالصوف بواسطة ما يفرزه جلد الغنم والجمال . واذا تم نموها خرجت من البيضة قزادة كاملة نفوس وتكاثر

٢ - القمل

القمل لا يلزم الغنم دائماً كالقراد ويندر وجوده حيث تعالج الماشية بالعلاج المناسب ويظن بعض الرعاة انه زال من اغنامهم ولكنهم كثيراً ما يخطئون لانه يوجد في قطعان عديدة ويكون كثيراً جداً . ويسمى غالباً بالقمل الاحمر وحياتاً بالقمل الابيض لان رأسه وعنقه حديدياً اللون وجسمه اصفر باهت اللون فيه خطوط سوداء

والقمل بفضل الوجه الداخلي من ساق الحيوان وجوانب العنق والصدر . ووجوده حول العنق وعلى الكتفين والظهر هو الذي يجعل الحيوان يدخل عنقه بين قضبان الابواب الحديدية وغيرها ليحكها بها

فاذا رأيت الصوف قد سقط وزال في بعض الاماكن وكذلك اذا رأيت تحفوف بعض كفه او يحمش مرفقيه برجليه فانحص تجد هناك القمل يثقب الجلد ليمتص الدم

٣ - الجرب

ان حيوان الجرب هو الذي يسبب الجرب في الغنم وفي الجمال والغلبل وغيرها من الحيوانات . وهو صغير جداً لا يزيد حجمه على حجم الثقب الذي يثقب بطرف الدبوس ومع ذلك فهو يتكاثر تكاثراً مريعاً جداً واذا لم تنفذ الوسائل الفعالة لدفع شره الحق بالقطيع ضرراً بلياً جداً . فهو يحفر في الجلد ويهيج اللحم تحته . واذا ولد حيوان الجرب انثى على صوف الحيوان اسرعت الى جلده فاخرقته ودخلت فيه ولم تترك خارجاً سوى نقطة خمرية . وبعد مضي نحو عشرة ايام ترى انتفاخاً قليلاً في المكان الذي دخلت فيه ويتغير اللون فيصير مخضرراً . ثم تكون بثرة صغيرة ولا يمضي ستة عشر يوماً حتى تصير هذه الانثى اما تخرج من مكانها باولادها . وفي الحال تبدأ كل من الصغار بعيشة مستقلة عن اخاتها فتحفر في الجلد لنفسها وتكن هناك وهي تقتات من لحم الحيوان كما فعلت امها قبلها . ويستمر هذا الامر كذلك حتى يبلغ عددها

الالوف والريوات فتعذب الغنم والجمال عذاباً اليماً ولا سيما في الشرق حتى اذا لم تعالج المعالجة الصحيحة فقد تؤدي بحياتها

وأفضل الوسائل لوقاية الماشية ان تحفظ دائماً في حال النظافة التامة هذا ما عدا تغميسها في غسل مكذوجال . ولا تنى العلاجات بالمقصود الا اذا اعني بالغنم كل الاعثناء وحشرة جرب الغنم التي تسبب هذا الداء صغيرة جداً لا يراها بالعين المجردة الا من كان متمركزاً على رؤيتها ولكنها ترى بكل سهولة بواسطة نظارة مكبرة وهي تغور في اللحم وتفتات عليه . تكثر بسرعة عظيمة فتسبب التهاباً شديداً . واذا دخلت جسماً افزت مصلاً يبيح على الجسم بهيئة قشرة . ونعش حشرات الجرب تحت هذه القشور فتضع بيوضها وتقوم وتكثرت بسرعة عظيمة حتى اذا اصيب مكان بها فقد تنتقل الى مكان آخر من الحيوان نفسه . واذا اخذت احدى هذه القشور على طرف مكين وفحصتها بنظارة مكبرة رأيت حشرات الجرب تحتها ورأيت ايضاً بيوضها

وتبيض انثى حشرة الجرب من عشرين الى ثلاثين بيضة وتموت وتولد صفارها من البيض بعد نحو سبعة ايام لا يمضي عليها ثمانية ايام اخرى حتى تبدأ تبيض . فهنا حقيقة يجب على كل من يهمل هذا الامر ان يقيها في ذهنه لانه اذا عولج الحيوان بالعلاجات الوقائية ماتت كل الحشرات والبيوض التي يصل اليها الفسول اما البيوض التي تكون مطمورة تحت الجلد فلا يصلها الفسول وتبقى حية . فمن الواجب اذا اعاده المعالجة بعد مرور عشرة ايام او اربعة عشر يوماً فتكون البيوض الخفية في هذه المدة قد بلغت وخرجت صفارها من مكانها ولكن لم يبيض عليها وقت كافٍ لتبدأ في وضع يفيها

ومن خصوصيات بيوض الجرب انها تستطيع ان تبقى حية وقتاً طويلاً بعيدة عن جسم الحيوان . ولكنها اذا اتصلت بجسم حيوان سليم باية واسطة كانت فلا يمضي عليها وقت طويل حتى تقول الى حشرات . ولذلك فكثيراً ما يصاب الحيوان بالجرب ولا يعلم صاحبه كيف اتصلت الملبوى به

يتبين من هذا الامر ومن كون المرض سريع العدوى جداً ان استقصاءه واقفاؤه من اصعب الامور الا اذا اتخذت التدابير اللازمة وعمل بموجب الارشادات المذكورة والحيوانات الجرباء كثيراً ما تنقل اليه كاعمدة التلغراف والاشجار وغيرها ويعملها هذا ينتقل منها شيء من حشرات الجرب او بيوضها او من النوعين . لتبقى هنالك وتنتقل الى الحيوانات السليمة وتعدسها . وقد اتصل المرض بالمدوى من عربات النقل في السكك

الحديدية ومن الشوارع ومن الطرق أيضاً وإذا اخلطت نجة جرباه بقطيع سليم فقد تعدي القطيع كله في انصر وقت

اعراض الداء — إذا كان الجرب قد بلغ درجات متقدمة فلا يصعب الوقوف على اعراضه وأما إذا كان لم يزل في أوائله فالحكم في وجوده وعدمه من صعاب الامور . والحيوانات المصابة تصير قلقة منزوعة وتكثر من حك جسمها لتسكين الالتهاب . ثم يبدو الصوف في البقع المصابة رثاً بالياً ثم يسقط ويبقى مكانه عارياً . وإذا تقدم الداء في الدرجات ظهرت قشور الجرب فتبت الحكم بوجوده

الشفاء — ان شفاء الجرب ليس صعباً بشرط ان يعالج المعالجة المناسبة بالعلاج المناسب بدون تأخر . فإذا اصاب الجرب قطيعاً كاملاً أو حيواناً واحداً فيجب الاسراع في معالجته بدون ابطاء

وفي معالجة الجرب في الخيل والجمال والمواشي يجب مراعاة الامور الآتية :-

- ١ استعمال المنجع الادوية فقط واحذر السموم الضارة
 - ٢ تحقق مقدار كل من الفسول والماء المستعمل لتعلم قوة المزيج بالتدقيق
 - ٣ انبه حتى يكون استعمال العلاج على التمر
 - ٤ كرر المعالجة بعد عشرة ايام او اربعة عشرة يوماً
 - ٥ صهر الاسطبل او الزريبة او غيرها حيث كانت الحيوانات الجرباه
- وكذلك كل الاعمدة التي قد حكّت جسمها بها والأفانها تمود وتصاب ثانية بعد ان تكون قد شفيت

٦ لا تنس ان غسول مكندوجال قد أعد خصوصاً لشفاء هذا الداء العياء وهو افضل وانجيه دواء من نوعه وصل العلم الى اكتشافه

٤ — النعر وذباب الخيل

يدخل تحت هذا الاسم ما لا يقل عن اربعة اجناس من الذباب الذي يسطو على لحم الغنم واشهر هذه الاجناس ما يسمى بالذباب الازرق وهذا له صدر ازرق قائم وجسم ازرق لامع . والجنس الثاني ذباب زمادي الصدر له ثلاثة خطوط سوداء على ظهره وجسم رمادي مخضط خطوطاً طولية وقد يكون احياناً ناصع البياض . والجنس الثالث له صدر ازرق لامع وجسم اخضر . والجنس الرابع جسمه اخضر لامع ويعرف باسم ذباب اللحم الاخضر

وهذه الحشرات خفيفة الحركة فلا تنقطع عن التفتيش على طعامها وعلى مكان مناسب تضع فيه بيضها . وقد تحقق ان الانثى الواحدة من هذا الذباب تبيض عشرين الف بيضة وهذه كلها تتحول الى دود تلهم كل منها من اللحم اكثر من الحشرة البالغة . وقد وجدوا ان الدودة من هذا الدود اذا ساعدتها الاحوال يزيد ثقلها مئتي ضعف سيفي مدة لا تتجاوز ٢٤ ساعة . وهي تقتات بكل انواع اللحم الفاسد واللحم الحلي ايضا اذا تمكنت من الوصول اليه . واذا ساعدتها الاحوال يتكامل بلوغها في خمسة اوسنة ايام فتقطع عن الاكل وتحفر في الارض الى عمق بوصتين او ثلاث وتفضي هناك الدور الثالث من ادوار حياتها . ثم لا يمضي عليها اسبوعان حتى تفرز القشرة المحيطة بها فتخرج منها ذبابة لحم كاملة وتسمى وراء طعامها ومكان ملائم تبيض فيه

ويضع هذا الذباب بيوضه على الغنم في انكلترا من شهر مايو الى شهر سبتمبر وخصوصا في شهر اوجسطس واول سبتمبر . وتقوى هجائته في الطقس الحار الممطر ويفضل وضع بيوضه حول الذيل وعلى الظهر . ومتى تحولت هذه البيوض الى ديدان وبدأت تلتهم اللحم صار الصوف في ذلك المكان قدرا وانبعث منه رائحة كريهة تجذب الذباب اليه ليضع بيوضه هناك وهكذا يستمر هذا العمل حتى اذا مضى على الحروف اربع وعشرون ساعة وهو على هذه الحال فقد لا يبقى رجلا من شفاثه واذا مضى عليه ٤٨ ساعة فقد يموت متألما . فاذا قد تبين ما لهذه الحشرات من الضرر البالغ على القطعان فيجب اتخاذ كل الوسائل الفعالة لوقايتها منها . والاغنام الضعيفة او ذات الصوف القدر معرضة للاصابة اكثر من سواها فيجب ازالة كل آثار الاسهال . تنظيف كل الجراح وتقييدها وربطها

موسم القطن

صلح الهواء بعد ما كتبناه في الشهر الماضي فحادث زراعة القطن في هذا القطر وفي اميركا جودة قليلة التطير فيطبت الاسعار جدا ولا تزال آخذة في الهبوط لانه اذا بلغ الموسم المصري سبعة ملايين بالة كما ينتظر زاد على المقطوعية الا اذا تحولت بعض المعامل من غزل القطن الاميركاني الى غزل القطن المصري وذلك محتمل ومنوي . ثم اذا جاد الموسم الاميركي فبلغ اكثر من احد عشر مليون بالة فلا بد من ان تزيد الاسعار هبوطا وتكون الجسارة عامة

محصول القطن في اميركا

القطن السي ايلند اقل اصناف القطن الاميركي لانه اجددها ويعني الاميركيون بزراعتها اكثر مما يمتنون بزراعة غيره ومع ذلك لا يزيد حاصل الفدان منه على اربعة قناطير وكثيراً ما لا يبلغ الحاصل قنطاراً ونصف قنطار والمتوسط قنطاران او قنطاران ونصف . اما نفقات الزراعة فتبلغ ستة جنيهات ونصف وقد نشرت الحكومة الاميركية تعديل الحاصل والنفقات بعد ان بحثت في ذلك بحثاً دقيقاً فوجدت ان متوسط حاصل الفدان في بعض الاماكن ٢١٠ ارطال من القطن الشعرو ٧١٤ رطلاً من البزرة (او ١١٧ بشلاً) وبلغ ثمن القطن والبزرة ١٢٢٣ غرشاً وبلغت نفقات الزراعة ٦٤٨ غرشاً فيكون ايراد الفدان من السي ايلند ٥٧٥ غرشاً لا غير . والمتوسط في بلاد واسعة يقل عن ذلك كثيراً وقد بلغ ٢٠٤ ارطال من القطن الشعرو وبلغ صافي ايراد الفدان منها ٤٤٩ غرشاً . ولذلك لا يزيد ايجار الفدان هناك على ستين غرشاً وبلغ ثمن السماد ١٤٠ غرشاً

وماك جدول النفقات كما ذكرتها الحكومة الاميركية سنة ١٨٩٦

ايجار الفدان	٥٧	غرشاً
حرث	٥٠	"
نقاوي	١١	"
زرع	٠٩	"
ثمن سماد	١٣٩	"
وضع السماد	٦	"
عزق	٨٦	"
جمع	١٥٦	"
حليج وكبس	٩٩	"
خيش وحزم	١٢	"
ثخن	٣٦	"
تصليح الادوات	١١	"
مصروفات أخرى	٣٤	"

وثن القطن والبزرة ١١٥٧ فيكون صافي الربح للفلاح ٤٥١ غرشاً
 فإذا جاد هذا القطن في القطر المصري كما يهود في اميركا فلا تفع منه لان صافي ايراد
 الفدان من القطن المعيني او البينوفتش اكثر من ذلك كثيراً ولا يتدر ان يؤجر فدان
 القطن بعشرة جنيهاً

حشرات

كتب المستر كارتر يربط في مجلة الجمعية الزراعية الخديوية ما ترجمته :
 زرت كفر الزيات فأروني نوعاً من الحشرات يفتك بثمر البرتقال ويوقع به شر التلف .
 وذلك انه يمد ما يصيب البرتقالة تسقط الى الارض قبل نضجها واذا ضغطت باليد ظهر انها
 لينة وتحت القشرة عدد من الدود يأكل الاجزاء اللينة من البرتقالة
 وطول الدودة ٣/٨ البوصة ولونها ابيض مصفر ورأسها اسود . فربيت بعضها فوجدت
 انها دود الحشرة المسماة " تريبتا كاييتانا " وهي ذبابة صغيرة جميلة ذات جناحين تضرب
 الخوخ (الدراق) كما تضرب البرتقال

وعند ما تترك الدودة البرتقالة تنزل الى الارض لتصير ذبابة . ولا يبعد ان هذه الحشرة
 تلد اكثر من مرة في السنة فلذلك تصعب معالجتها لا سيما وانها لا يعرف ما هو الطعام الذي
 تقتات به حين لا يوجد برتقال

وهناك طريقتان لتخفيف ضررها الاولى ان تجمع النار الساقطة حالاً بعد سقوطها اي
 قبل خروج الدود منها الى الارض وتثلف اما باحراقها او باطعامها للخنزير

والثانية ان ترش الارض تحت الشجر بمزيج يتألف من جزء من كبريتات الحديد و ٢٤
 جزءاً من الرمل ثم ترش بالماء فيهلك بذلك الدود الذي يخرج من النار الساقطة

ولا حاجة الى القول ان من الواجب اتفاق اصحاب البساتين على ذلك اذ لا فائدة من
 ان يهلك الواحد الحشرات التي في بساتينه على حين ان الاخر يهمل ذلك فان الحشرات تنتقل
 من المكان المصاب الى المكان السليم بسرعة

ومن الحشرات التي شاهدها ذبابة القمح المسماة " همتليا كواركتانا " . فقد شوهد ان
 بعض نبات الشعير المزروع في حقول المدرسة الزراعية اخذ يصفر ويموت فكانت الورقة الوسطى
 تموت اولاً ثم تبعها بقية النبات . وعند الفحص ظهر ان البرعم الاخضر اكل وان آكلة دودة
 صغيرة طولها من ١/٤ بوصة الى ٣/٨ . فانها ثقت ثقباً في الغلاف وسارت حتى بلغت طرف

القصة فاكلته ثم تركت هذه البتة من الثقب نفسه او غيره وانتقلت الى فتحة اخرى
وهي يضاء اللون بلا ارجل ولها راس مودس ولم مؤلف من مشفرين مكوفين اسودين
وعند ذنبها نقطتان سوداوان وفوقهما ثقب التنفس تمتد القصبة منها الى داخل البدن
وذنبها مقسوم الى شعبتين لميتين مسفتتين وشعبتين اخريين ابسط تركيبا منها

باب المراسلة والمناظرة

منزلة الشعر من التاريخ

الى منشي المقنطف الاخر وناطمي عقود فرائده الفرر

ان لمجلكم الفراء بدأ على اهل الادب يضاء فقد محصت الحق من الاقوال كما كشفت
عنه حقائق الرجال وقد زرت قبيل تاريخ هذا الكتاب احد المشتركين في مجلثكم من الاصحاب
فاحضر لي العدد الثالث والرابع من مجلد هذه السنة فبقيت انزه النظر في رباض مباحثهما
والنقط فرائد فوائدهما ورأيت في العدد الثالث منهما تحت عنوان رد على رد وانتقاد للفاضل
الاديب امين خير الله افندي رد فيهِ على ما كنا كتبناه في التنبيه على ما كان من بهو قلمه
ولا بدح فان الجواد قد يكيو والصارم قد ينبر فرائده احسن الله اليه قد تلقى ذلك على غير
ما كنا نامله من امثاله الافاضل الامائل وقطب وجهه وحمله على غير محله ولم يكن القصد
الا تحييص الحق وصيانة مجلثكم الفراء من وصمات الخطاء ولعله ايد الله لم يظهر له العوالب
بعد وضوحه ولم يتبلج له صبح الحق بعد ظهوره فلذلك تكلم بما تكلم ونحن نشكر فضله على ذلك
فان العلم كنز مفتاحه السؤال

قد اشتمل كلامه على مسائل الاولى انه فسر قول حسان

نظل جيادنا متمطرات تلطمعن باخمر النساء

بقوله "ان الجياد كانت مسرعة اشد الاسراع بينما كانت النساء تنفض النبار عنها"
ثم طلب الدليل على انطباق هذا الكلام على صورة واقعية ليكون التفرج مقبولا فنقول له
من فسر البيت بما فسرته ومن الذي ذكر ما ذكرت وانما الذي ذكرناه تفسير لفظ متمطرات
وقلنا يقال مطرت الطير وتمطرت اسرعت في هوجها وتمطرت اغليل ذهبت مسرعة وجاءت

مقطرة اي جاءت مسرعة يسبق بعضها بعضاً وهذا نص عبارة لسائر العرب واستشهد على ذلك بعدة شواهد من كلام العرب ومنها بيت حسان هذا ثم قلنا ان الخبر يضم الميم جمع خمار لا كما وهم ولم نبين حاصل معنى البيت هناك اذ لم يكن غرضنا ذلك . ومعناه ما ذكره السكري شارح ديوانه بعد ان فسر التمحطرات بالخوارج من جمهور الخليل لم نزل جيادنا مسرعات سوابق غيرها لدى الفارات مقرونة بالظفر على الاعداء . يستقبلون نساؤهم بنفض النبار عن نواصيها وما اثرته من النقع في الفارات . فقد حكم على الجياد بمحكين الاول مرة الجري والثاني الظفر ونيل المقصد وهذا مما تعدد فيه الخبر في اللفظ والمعنى فهو مثل قوله

ينام باحدسيه مقلتيه وبتي باخرى الاعادي فهو يقظان حاجم

فاي محذور في ذلك

المسئلة الثانية انه استشكل التوفيق بين كون حسان رضي الله عنه شاعر الاسلام وان الخبر يومئذ محرمة عليه وبين قوله "كان سبية من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء" الى آخر الايات التي ذكرها . والجواب عنها من وجهين الاول انه ظن ما يذكره الشعراء من الغزل والنسب يحمل على حقيقته وظاهره ولم يعلم ان عاداتهم كانت تصدرو شعرو بما يستغز السامع ويستلقت الى الاصفاء مما يستلذ به . ولابن رستيق القبرواني في باب المبتدا والخروج والنهاية من عمدته كلام مسهب في هذا المعنى فليراجع فيه وهو يدل على ان ما يذكره في النسب والتغزل لا يحمل على حقيقته

الوجه الثاني ما ذكره العلامة الشيخ عبد القادر البغدادي عند شرحه لهذه القصيدة من خزانته في الشاهد ٧٢٢ وهذا نص العبارة "يروى ان حسان مر بفتية يشربون الخمر في الاسلام فنهاهم فقالوا والله لقد هممنا بتركها فزينا لنا قولك

ونشرها فتتركنا ملوكاً واسداً ما ينهتنا اللقاء

فقال والله لقد قلنا في الجاهلية وما شربتها منذ اسلمت ولذلك قيل ان بعض هذه القصيدة قاله في الجاهلية وقال آخرها في الاسلام انتهى المواد بآخر القصيدة كما قال السكري في شرح ديوانه وغير الايات التي اولها في هجاء ابي سفيان قبيل الفتح

واما قوله ان الاديب يعمل بمبلغ عمله الخ فكلام حق وكل يعمل على شاكلته ولكن ليس من المروءة ان لا يشبه المخطئ على خطائه والكامل مرآة اخيه وينبغي للاديب ان يعي الحق ويذعن للصواب وكل احد يؤخذ منه ويرد عليه الا من عصمه الله . والاعتراف بالحق من شأن الكمل وعلى المستفيد ان يدعوا لغيره وما احسن ما انشدوه

إذا افادك انسان بفائدة من العلوم فأكثر شكره أبدا
وقل فلان جزاء الله صالحه افادنيها بالغ الكبير والحمد
فالحر يظهر شكرا للمعين له خيرا ويحمده ان قام او قعدا

واما قوله "ولا اعلم من اين جاز له الحكم بخلو مقالتي من ابجاث وهي لم تنزل تنشر فقرا متلاحقة" فنقول فيه من امعن النظر فيما كتبناه علم ان المقصود التنبيه على وجوب تقديم الأهم فالأهم من مزايا الامة العربية وشؤونها واحوالها ولا سيما ما ذكر في كتاب الاعياد لابي الحسن علي ابن المهدي الاصبهاني وكتاب الاعياد لابن عباد اسمعيل الوزير وكتاب الغالغ في اديان العرب وغير ذلك من الكتب التي ارشدنا اليها وعلمنا ما فيها من المسائل المهمة في هذا الباب والاعراض عما هو من البدهاهة يمكن وانه من قبيل ان العرب كانت لهم عيون يهصرون بها وآذان يسمعون بها او انهم كانوا يأكلون الطعام ويمشون في الاسواق الى غير ذلك من الضروريات حتى للجمادات وان سلف الامة وائمة اللغة قد اعطوا هذا المقام حق واستشهدوا على كل قانون لهم وعادة اعتادوها بشواهد من ديوان العرب صادقة عليها ومطابقة لها فاذا نقل الناقل ذلك من مظانهم امن من مثل ان يجعل جمع الخمار خمرًا

الفقيه اليعقوبي محمد رشيد

مأمور معاينة الكتب في بغداد

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْتِقَادِ

تاريخ السودان

الايادة كتاب الشهر الماضي وتاريخ السودان كتاب هذا الشهر لم تبتدعه قريحة هوميروس ولا ديجينه براعة البستاني ولكن دأبت على جمع وتبويب وتنقيح وتجهيز همة تسهل الصاحب بقاء في نحو الف ومئة وخمسين صفحة يقطع يقارب قطع المقنطط وحرف يقارب حرفه وهو ينطوي على وصف بلاد السودان الجغرافي والطبيعي والاداري ووصف شعوبها وتاريخهم من اول ما يصل اليه التاريخ الى زمن الفتح المصري وذلك في الجزئين الاولين من اجزائه وهما يشغلان نحو اربع مئة صفحة ثم تاريخ السودان الحديث من زمن الفتح المصري

الى الآن . والكلام فيه مسهب ولا سنيا على قيام المهدي وما جرى في عهده وعهد الخليفة الى ان دالت دولة الدراويش ومحقت محققا واستتب الامن في بلاد السودان كلها والذي نعلمه من امر المؤلف انه جمع كل الدلائل والاسانيد التي يمكن الوصول اليها حتى اجتمع لديه منها ما لو نشره كله لملأ مجلدات كثيرة ثم عكف عن تلخيصها وتجميعها حتى وصل الى زبدتها فضمنها هذا الكتاب ولم يدخر وسعا في تنقيح وتهذيبه واضافة الصور والرسوم واغرائط اليه فاجتمعت فيه كل الفوائد التي يمكن جمعها في كتاب مثله . وانا على كثرة مشاغلنا وقلة الوقت الذي نستطيع ان نشغله بالمطالعة نطالع فيه الساعة بعد الساعة عن طيب نفس وقد نشرنا منه فصلا في هذا الجزء للدلالة على بجدته الاجتماعي وسننشر فصلا آخر منه للدلالة على بجدته التاريخي . وبقيناه انه سيلقى من القراء تمام الرضى فيمنظونه بين الكتب النفيسة التي تنافس بها اشهر المؤلفات الاوروبية . فنشكر لحضرة مؤلفه الفاضل نعم بك شقير ونتمنى ان يقتدي به شبانا الذين يستطيعون الافادة بقلمهم فيقصروا اوقات العطلة في ماتبقي فائدته وتحسن عائدته

تاريخ اللغة العربية

لقد رأى رصيفا الفاضل جرجي افندي زبدان كما رأى غيره من العلماء الذين لهم الملم بعلم اللغات ان العربية نشأت وارتقت بانمو من الداخل والاضافة من الخارج كما هو شأن غيرها فبحث في ذلك بحثا دقيقا ووضع خلاصة بحثه في كتاب سماه تاريخ اللغة العربية قال في مقدمته " انا نعد ما كتبناه في هذا الموضوع الجديد خواطرا سلحة فبحثنا بها باب البحث لائمة الانشاء وعلماء اللغة فننقد لهم ان يوفوا الموضوع حق او يزيدونا منه لانه يحتاج الى بحث كثير ودرس طويل وقد اصحبت اللغة بعد هذه النهضة في العلم والادب والشعر غاية في الافتقار اليه - ليعلم حملة الاقلام ان اللغة كائن حي تام خاضع لناموس الارتقاء فيجدد الفاظها وتركيبتها على الدوام فلا يتعجبون من استخدام لفظ جديد لمعنى جديد لم يستخدمه العرب له " وعدنا انه ليس لهذا المصالحار المؤلف هذا الكتاب فقد عني بدروس لغات كثيرة فوق ما امتاز به من الميل الطعري الى البحث والاستقصاء فعسى ان يزيدنا يانا في هذا الموضوع الجليل وقد قسم تاريخ العربية الى ثمانية فصول وهي العصر الجاهلي والعصر الاسلامي والالفاظ الادارية في الدولة العربية والالفاظ العلمية في الدولة العربية والالفاظ الاجتماعية ونحوها والالفاظ النصرانية والالفاظ العجمية في دول الاعلم والنهضة الحديثة . الا ان الالفاظ

التي قال انها دخلت العربية في العصر الجاهلي لم يبق دليلاً على انها دخلت العربية في ذلك العصر ولا نظن ان اقامة الدليل عليها كلها او على أكثرها ما يستطيعه الكاتب في هذا العصر لأنه لم يوضع كتاب في اللغة في العصر الجاهلي ولا دون كتاب عربي إلا بعد الهجرة بسنين كثيرة وكيف استدلّ مثلاً على ان العرب عرفوا في الجاهلية الجملار والدارصيني والخلنجين والقرسطون والاصطلاب ونحو ذلك من الالفاظ الكثيرة

وقد حقق اصل كلمات كثيرة تشكل على علماء العربية معرفة اصلها ككلمة تاريخ . ويبحث عن تاريخ كثير من الكلمات العربية وتنوعها في اللغات السامية فقال ان كلمة انبو مثلاً تدل على انثر مطلق . ثم قلبت الى عنبر وعنب وخنس بقر الكرم في العربية والعبرانية والسريانية . وكلمة امره اصل دلالتها على القوة ولا يز . معدها الرب في السريانية وهي من اصل قديم مشترك في امهات اللغات فانه في اللاتينية قير ونحوه في الهندية . وفصول الكتاب كلها على هذا النسق ويفتقر كثير منها الى زيادة في التحقيق مثل اكثر ما يذكر في علم اللغات لكنها بداية جارية تبحث مفيد فنشكر لطفه ونضعها وننتي ان يزيده اسهاباً

الشاي والقهوة والدخان

اتحفنا حضرة العالم الفاضل الشيخ جـ. امين القاسمي الدمشقي برسالة في الشاي والقهوة والدخان ذكر فيها اصل الشاي والقهوة وحسناتها وكيفية اجتنائها واعدادها للشرب وخواصها واقوال شعراء العرب في مدحها . ثم استطرد الى لدخان لجعل الكلام عليه في سبعة فصول في مشايخ وتاريخ ظهوره بين العرب وادوات استعماله ومضرات التدخين من حيث تأثيره في النعم والمعدة والدم والمجموعين العصبي والعقلي ولطائف ما نظم فيه وقد بحث الينا حضرة المؤلف بكتاب قال فيه عن رسالتي " وكنت من نحو اربع عشرة سنة اتلف ما جمعت فيهما من اسفار عديدة وقد اقتبست من مجلتيك العلمية مواضع لها واكتفيت بشيئتها عن تسميتها " فنشكر له التحافه اثناء العربية بهذه الرسالة المفيدة

ديوان الجوهر الفرد

اهدى الينا حضرة خليل افندي الطوري صاحب المكتبة الجامعة في بيروت ديوان الجوهر الفرد او الشعر العمري من نظم صاحب العادة سليم بك عنجوري الشاعر الدمشقي المشهور وهو قصائد ومقاطع ادبية في التربية والعوائد والاخلاق والحقوق والواجبات والفضائل والنقائص من ذلك قوله في الثبات

اثبت بهنتك التي تختارها . بعد التروي اذ تفوز ونجح
وارباً بنفسك ان نزاول غيرها كل امر متقلب لا يفلح
والفرق بين البيتين كبير من حيث بلاغة التركيب حتى لا يكاد قارئهما يحسب ان ناظمهما
واحد او انه نظمهما في وقت واحد . وقال في الصدق

ان خفت شيئاً لا تقل او قلت شيئاً لا تجف

ان الذي يحكي ويشكر م عد من اهل الخرف

وقال في الكذب

ايها الكاذب الملقى قل لي اي خير تال من شر زورك

ليس فيه سوى الفضيحة والعا ر فدهه تجده علاج غرورك

وكثير من الممافي عصري كقوله في الفضول

يا من نراه باحوال المالك ثم يتحدث دوماً عن سياستها

دع السياسة للحكام اصلحها وانظر امورك وافكر في استقامتها

وقوله في المساواة المدنية

اصنع جيلاً ما استطعت ولا تكن ممن يميز مؤمناً عن جاحل

واحسب جميع الناس شخصاً واحداً ثم انعطف حباً لذلك الواحد

وقوله في التبكير

ثم قبل نصف الليل وانهض باكراً للدرس والانشاء في الصبح المنير

من كان يحكي ليله بدروسه وينام صجاً مات اعشى او غريز

وقوله في اساس الثروة

تبذرك المال الذي تعطاه من عدم السداد

ليس التقى بزيادة ال ارباح بل بالانقضاء

وفي هذا الديوان قصائد حكيمه جامعة بين الفث والعتكر والمبتذل مثل غيره

من دواوين الشعر في كل قطر وعصر

نسمات الصبا

نسمات الصبا في منظومات الصبا من نظم حضرة الشاعر الاديب جرجي افندي

شاهين عطيه محرر جريدة لبنان وقد اهداه الى حضرة والده القاضى المعلم شاهين عطيه

وقال في اهدائه

اليك ارفع من نظمي ومن ادبي ما انت علمتني في سالف الحبيب
لم ابغ في نشره غمراً ولا شرقاً فقد كفاني غمراً أن غدوت أبي
ومن قصائده قصيدة يتغزل فيها بمحاسن لبنان الطبيعية واخرى في وصف المختبرات
العصرية مطالعها

أما لابي البرية أن يعادا فينظر كيف هذا الكون عادا
وقد اجاد في وصف تلك المختبرات من مثل البخار والتلغراف والكهربائية والبلون وغيرها.
وكثير من القصائد في المدح والثناء والتهنئة ومنها قصيدة في الحب قال فيها

ألا ان المحبة خير يرد ينزه لابس من الميوب
وليس الحب وجدك والتصاني على غزلان وامة والكثيب
وليس اخو المحبة من تردى شوب من تبرجه قشيب
فأوغل في المحارم والمناهي ومال الى التزل والسيب
ولكن المحبة انت توامي اخا الثوب الملة والخطوب
وانجاد الفقير على الرزايا ونصرة كل ذي طرف سكوب

ومنها قصيدة رقيقة في "الام والطفل" وقد اشار بها الى امر قُتل في طفولها في حادثة
انهدام منزل ببيروت. وقصيدة عصرية في فتیان العصر وفتياته وكلا القصيدتين جزل اللفظ
حسن المعنى والتركيب

وفي الديوان مقاطع لطيفة وحكم كثيرة وتواريخ محكمة فنشفي على حفرة نالهم عاطر الشاء

روايات

امامنا روايتان للتعريف احدهما رواية "قلب الرجل" من قلم حفرة الكتابة الفاضلة
السيدة ليبة هاشم وهي رواية ادينية غرامية اهدتها الى جمعية السيدات المارونيات لقم ما
يتيسر من ربحها الى دخل الجمعية. وهي اريحية للمؤلفة الفاضلة تذكر لشكر اكثر الله امثالها
بين ربات الافلام

والاخرى رواية "الهنا بعد العناء" او مدام دي شيملاوي من روايات اسكندر دوما
وقد عربها حفرة الاديب نجيب افندي مرقس اللاذقاني وطبعها حفرة الخواجه ابراهيم فارس
صاحب المكتبة الشرقية على نفقته

كتب وكراريس مختلفة

من الكتب التي بين ايدينا للتقريظ "المفرد العلم في رسم القلم" لمؤلفه الاديب الشيخ احمد افندي الهاشمي مدرس البيان والانشاء في القسم التجهيزي ومراقب مدارس فكتوزيا الانكليزية وهو يبحث في كيفية رسم الحروف كدالاف والمهزة سواء كانت في اول الكلمة او وسطها او آخرها . وفي ما يجب فصله وما يجب وصله وزيادة المهزة والالف وهاء السكت والواو وحذف الياء والتاء وما اشبه ذلك من المباحث

ثم "كتاب الدليل النفيس الى اعمال الضبط والبوليس" بقلم حضرة الاديب محمود افندي لطفي احد موظفي قلم ادارة مديرية اصوان . ومن مواضيعه اوراق التشبيه والكشوف الطيبة والصلمح في مواد المخالقات والآلات البخارية والمخلات العمومية والحشيش والحجارة واللقطاء والكتالاب الفائلة والحرائق والاسلحة وغير ذلك من اعمال الضبط في جهات الادارة وما يتعلق بها من لوائح ومنشورات وما طرأ عليها من التعديلات

ثم كتاب "ميامر ثاودورس الي قره اسقف حران" وهو "اقدم تأليف عربي نصراني" عني بطبعه حضرة المحترم الخوري قسطنطين الباشا احد رهبان دير المخلص وهو كتاب ديني يبحث في حرية الانسان الادبية والتثليث وموت المسيح وصحة الانجيل وما جرى مجراها من المباحث الدينية

ومن الكراريس كراس في الدولة العلية ومالياتها تأليف الكاتب العثماني الفيور (م . ق) وقد تكلم فيه على شورى الدولة ووزراء المعارف والتجارة والبلديات ووزارات الحرب والبحر والنافعة وسياسة الدولة الخارجية .

وأخر في البورصة بقلم حضرة الاديب نسيم افندي العازار وقد يبحث فيه عن حالات البورصة واعمالها وختمه يرمل غزيف في البورصة واساليب المستغلين بها قال في مطلع

هذه البورصة اسم اعجمي . . . جلبت للشرق من غرب ابر

لفظها التام اشهى . . . من غنا الشهور في ظل الشجر

جعلوها سوق ارزاق لكي . . . يسهل التجر فيها للشجر

وهي لا قطن ولا بزر ولا . . . حنطة فيها ولا رسم الدوز

لا ولا بن ولا قول وما . . . لصنوف الرزق فيها من اثر

انما ارزاقها اسماؤها . . . وعلى القرواس بالخبر تجير

بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْعِلْمِ

العلوم الطبيعية وغيرها

أدت الجمعية الملكية الانكليزية مأدبة لأعضاء جمعية الأكاديميات المختلطة التي اجتمعت في لندن حديثاً غطط اللورد غوشن ناظر البحرية السابق وقال انه منذ مئة سنة كان اهتم الناس بالعلوم التي وراء الطبيعة يفوق اهتمهم بالعلوم الطبيعية ولكن الحال انقلبت الآن عما كانت عليه في ذلك الاوان وظهر كأن العلوم الطبيعية ستسود العالم في مستقبل الزمان واخذت الامم تعدّها محور نجاحها فالامة التي تعنى بتلك العلوم أكثر من سواها هي الفائزة في معترك الحياة . ولكن يسرفني ان أكثر الاكاديميات تعلّم العلوم الادبية والسياسية مثلاً تعلم العلوم الطبيعية وإن لم تكن نتائج الاولى مثل نتائج الثانية وضوحاً وجلاء . وعندي انه يحسن بالجمعيات التي وقفت نفسها على ترويج العلوم الادبية والسياسية ان تثبت في مزاجها العلوم الطبيعية ليتم لها الفوز على الجمعيات التي تهتم بالعلوم الطبيعية وحدها دون غيرها

ثم تلاءم الكونت دي فرانكفيل فقال ان العلم لا وطن له وهو وطنية البشر كلهم وان بكل اكتشاف علمي واعتقاد وخطوة في

اوجه القمر في شهر يوليو

اليوم	ساعة	دقيقة
الربع الاخير	٦	٠ ٥٤
الحلال	١٣	٧ ٢٧
الربع الاول	١٩	١٠ ٤٩
البدر	٢٧	١١ ٤٢

السيارات

يخفي عطارد بنور الشمس في اوائل الشهر ثم يصير نجم المساء ولا تروى الزهرة لقربها من الشمس ويشرق المربح قبل الشمس بساعة ويشرق المشتري نحو نصف الليل . وزحل نحو الساعة ٨ ونصف مساء

معادن كوريا

كوريا غنية بالمعادن وخصوصاً الذهب والفضة والحديد والنهم الحجري والبترو . فقد استخرج من الذهب من مناجمها ما بلغت قيمته ١٢٠٠٠٤٠ ريبالاً سنة ١٨٩٨ و١٦٦٦٦٧٠ ريبالاً سنة ١٨٩٩ و٢٠٠٨٧٠٠ ريبالاً سنة ١٩٠٠ و٢٥٨٧٠٠ ريبالاً سنة ١٩٠١ و٢٥٨٥٢٠٠ ريبالاً سنة ١٩٠٢ ومعظم ذهبها يرسل الى اليابان

سبيل التقدم والارتقاء تنبث في كل بلاد مثل اشعة الشمس التي تنير ارجاء العالم مهما اختلفت فخل العلماء ومواطنهم . ولا من طبيعي ان يشترك الجميع في ما يعود بالخير عليهم كلهم

ترياق سم الافعى

ادبت جمعية الاطباء الاميركيين مادة حديثة فاعلن فيها الدكتور مثل ان طبيباً يابانياً مشهوراً من اطباء مدرسة المصل في كوينهاغن اكتشف ترياقاً لسم الافعى المعروفة بذات الاجراس واسم الطبيب نوجوتشي وانما اعلن الدكتور مثل خبر هذا الاكتشاف دون غيره لانه سعى منذ اربعين سنة في اكتشاف دواء يشفي من لدغ هذه الافعى فلم يظفر بباطل . وقد ارسل الدكتور نوجوتشي كتاباً اليه يقول فيه انه استخرج المصل من دم المعزى والمرجح انه يمكن استخراج من دم الخيل ايضاً كسائر المصل الذي يستعمل الآن . ووجد المكتشف انه اذا حقنت الخنازير بسم الافعى اثني عشرة مرة بحيث يبلغ مقدار السم الذي حقنت به المقدار اللازم لموت الملدوغ ثم تقحت بالمصل المذكور لم تظهر فيها اعراض السم

خسارة اليابان البحرية

خسر اليابانيون بلا حروب اكثر مما خسروه بالحرب وكانت خسارتهم هذه كلها بحرية فانه فيما كانت التسافات اليابانية

تطهر مدخل خليج كر من الالغام المتصوبة فيه مست احداها لثماً فأطارها . والمصاب لا تأتي فوادى فلم يمض على ذلك بضع ساعات حتى مست مدفعية من مدفعايتهم لثماً فنسفها . وبعد ذلك بايام قليلة صدم الطراد المدرع كاسوجا الذي اشترته اليابان من جمهورية شيلي الطراد المحمي يوشينو فاغرقة هو ومعظم بحارته ومست البارجة هتسومي اليابانية لثماً فاغرقتها وغرق معها اكثر من نصف بحارتها وهذه البارجة اعظم بوارج اليابان واجملها بمد البارجة ميكاسا بل هي من اعظم بوارج الدنيا . ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى غرقت لم متلفة للتوريد اسمها اكاتسوكي وبحمول هذه السفن ٢١٤٧٠ طناً وبحمول سفن الاسطول كلها ٢٣٨٠٠٠ طن ويقال ان الاسطول الياباني فقد ١٥ في المئة من قوته الاصلية وهي خسارة تذكر

اما الطراد يوشينو فقد صنع سنة ١٨٩٢ وتقرينه ٤١٥٠ طناً وسرعته اكثر من ٢٣ ميلاً بحرياً في الساعة . واما البارجة هتسومي فبحولها ١٥ الف طن وعدد ضباطها وبحارتها ٧٤١ وقوة آلتها البخارية ١٦١١٧ حصاناً وسرعته ١٩ ميلاً بحرياً في الساعة

قتلى سكة الحديد والحرب

يؤخذ من بعض الإحصاءات ان عدم

دونيخ آلة على شكل الكرة تقوم مقام قارب النجاة وتفضله من جميع الوجوه وجربها منذ سنة ثم عاد تجربها اخيراً فجاءت وافية بالفرض المقصود منها والكرة مصنوعة من الحديد سمكها بين ٥ بوصات و ١٦ بوصة من اسفلها و ٣ بوصات من جوانبها و ٨/١ بوصة من اعلاها وطول قطرها الاثني ثنائي اقدام وعرضها ٦ ١/٢ قدم ولها قعر مزدوج وثلاثة ابواب تقفل فلا ينفذها الماء. وفيها آنية كبيرة للماء العذب تسع ١٥٠ جالوناً وطعام محفوظ في صناديق وعلب ٥ وفي وسط الغرفة الداخلية انبوبة كبيرة لتجديد هواء الكرة

وسفي اطل الكرة ثلاث نوافذ صغيرة لدخول النور وارسال الاسهم الثابتة في الفضاء استنجاداً بالسفن المارة. وفيها دفة ومجاذيف وعلى دأثرها من الخارج منطقة من الفلين يقف عليها المجذفون. وفيها مرسة واشعة وغير ذلك من الادوات التي تكون في السفن الشراعية عادة. وتقل الكرة كلها طنائ اي قدر ثقل قارب النجاة الكبير وثمنها مئة جنيه وهي تسع ٢٠ نفساً وتشغل على ظهر السفينة حيزاً أضيق مما يشغله قارب النجاة

وقد جربت هذه المكوات والنو شديداً والبحر عجاج فنجحت التجربة كل النجاح. وشهد الخبيريون انها جاءت طبق المرام في احوال لا تصلح قوارب النجاة العادية فيها ولا تجدي

الذي قتلهم سكة الحديد في الولايات المتحدة الاميركية في اكتوبر ونوفمبر وديسمبر من سنة ١٩٠٣ بلغ ١١٦٦ نفساً وعدد الذين اصابوا ولم يقتلوا ١٣٣١٩ نفساً فالجميع ١٤٤٨٥ نفساً قالت الجريدة التي نقلت هذا الخبر ولا نعلم عدد الذين قتلوا وجرحوا في حرب روسيا واليابان الى الآن (٢٨ مايو) ولكننا لا نخطئ اذا قلنا انهم اقل من المجموع المتقدم ذكره. على ان احصاء قتلى سكة الحديد وجرحاها انما هو عن ثلاثة اشهر فقط واما حرب روسيا واليابان فقد مضى عليها ثلاثة اشهر وثلاثة اسابيع الى الآن

كرات النجاة

تحمل السفن الكبيرة قوارب صغيرة تسمى قوارب النجاة والغاية منها انتقاذ الركاب فيما لو انكسرت السفينة او اصابتها مصيبة تعوقها عن المسير. ولكن تلك القوارب كثيراً ما لا تفي بالفرض الذي وضعت له اما لوقوع النكبة فجأة فلا يكون ثمة فرصة كافية لانزال القوارب الى البحر وانزال المسافرين اليها واما لاشتداد النوء فيسلك الركاب من الخطر العاجل ليقعوا في الخطر الاجل يسلمون من الفرق مع السفينة لتنتقاذهم الامواج وتتلاعب الانواء بهم ويقادهم ثم تلقهم في قواربهم بعدما تذيبهم العذاب الاليم وقد اخترع ضابط نرويجي اسمه الكبتن

هذا الداء واحد في الانسان وسائر الحيوان
فناقضت بذلك رأي الدكتور كوخ وهو ان
السل الذي يصيب الانسان غير السل الذي
يصيب البقر . وقد قابل بعضهم الدكتور
كوخ واستطلعه رايه في ذلك فقال اني لا
ارى ثمة سببا يجعلني على تغيير رأيي
الاول الذي توصلت اليه بعد طول البحث
والامتحان وهو انه ليس عندنا دليل يثبت ان
الناس يصابون بالتدرن الذي يصيب البقر
الا اصابة خفيفة جدا . ولقد درست اجنة
نصف المسألة غير المهم فقط ونبئت النصف
المهم . فان كان قولها صحيحا فمن العجيب ان
لا يعرف الاطباء حادثة واحدة انتقلت فيها
عدوى التدرن الى الملايين الكثيرة من
الرجال والنساء والاولاد الذين ياتون حبه
البقر المصابة بالتدرن ويشربون لبنها .
والخلاصة ان هذه الجلبة التي اقاموها على
الذين في مقاومة التدرن قليلة الجدوى وكان
الاول بهم ان يهتموا بالاسباب الجوهرية التي
ينشأ الداء عنها مثل بصاق المسولين وسكن
المازل غير الصحية

الكهربائية في كوريا

قد يظن لاول وهلة ان بلاد كوريا في
اقصى المشرق خالية من كل آثار الحضارة
لكن من يطالع المقالة المدرجة في اوائل هذا
الجزء في " فضل الشرق على الغرب " يجد

نفعاً . ولا حاجة الى ازالة هذه الكرات الى
الجرح عند وقوع الخطر بل انها تطفو من نفسها
وقت فرق السفينة

الكهربائية في المدن الكبيرة

خطب الاستاذ سمث الاميركي خطبة
في مستقبل المدن الكبيرة والكهربائية فقال ان
ثمن قوة حضان واحد من الجري الكهربائي
لاحداث الحركة والنور في الساعة كان ثلاثة
غروش في مدينة سان فرانسكو منذ سنوات
قليلة . اما اليوم فقد نقص الى سبع ما كان
عليه . وانه يمكن ادارة المعامل التي على ساحل
الاقويانوس الباسيفيكي بقوة ثأيتها من حيث
يذوب الثلج على الجبال الصخرية بنفقة اقل من
نفقة الجزار ولو كان الوقود يقدم اليها بلا ثمن .
و قد قدروا ان مقدار الحامض الكربونيك
الذي ينفذه اهالي مدينة نيويورك من زناهم
يلغ ٤٥٠ الف طن في السنة وان هذا
المقدار اقل من ٣ في المئة من الحامض
الكربونيك الذي يتصاعد عما يوقده الاهالي
من التاز في السنة . فاذا امكن ابدال النار
والبخار بالكهربائية في الاعمال تحسن هواه
المدن الكبيرة لقله ما ينفذ من الحامض
الكربونيك

الدكتور كوخ والسل

قالت اللجنة الملكية الانكليزية التي
انتدبت لدرس داء السل في تقريرها ان

ومعظم الذين احترقوا فيهما من النساء والاولاد وقد كانت غاية الفريقين التزعة وتسلية الخطر . فاقبلت تلك التزعة نارا حامية تصهر النفوس قبل الاجسام

وتفصيل الحادثة ان باخرة اسمها "الجنرال سلوكم" خرجت صبيحة يوم ١٥ الماضي من مكان قرب مدينة نيويورك اسمها "ايست رفر" وهي نقل ١٨٠٠ امرأة وولد من اعضاء مدرسة الاحد التابعة لكنيسة ماري مرس الانجيلية اللوثرية الالمانية خرجوا يطلبون التزعة وكانوا لابسين ابيض ملابسهم وحاملين الرايات والاعلام بايديهم

وبعد سفر الباخرة بساعة شبت النار فيها وهي مارة في مكان ضيق تحفأ به الصخور عن الجانبين يسمى "باب جهنم" فاراد ربان الباخرة ان يعود بها فلم يستطع بسبب ضيق المكان فضاغف صرعة الباخرة فزادت النار تاججا فبات الركاب بين موتين فاما الموت بالنار حرقا او بالبحر غرقا فالذين سلموا من النار لم يسلوا من الحجج . وبلغ عدد الذين قتلوا نحو الف نفس . وكثيرون من الذين نجوا جثوا من هول ما رأوا

وقد قال ربان الباخرة ان الرجال الذين يتولون ادارة الباخرة في غرفة الآلات لم يلبوا اشارته ولو فعلوا لادار الباخرة وسار بها الى اقرب مكان في البر

ان الكوريين سبقوا غيرهم من ام الارض الى استنباط الطباخة بالحروف المنفصلة . وقد وقف عمرانهم فلم يتقدم كما تقدم العمران الاوربي ولكن الاهائي ميالون الى اقتباس اساليب انهمان وعامتهم سيول سبقت عاصمتنا القسطنطينية الى استخدام المستنبطات الحديثة فن في سيول شركة كهربائية مهندسيها المستشار رجل ياباني درس في اميركا وهذه الشركة تنير المدينة شوارعها ومنازلها بالنور الكهربائي وتسير فيها سكة كهربائية من نوع الترامواي . وفي شمليو احد ثغور كوريا ممل كبرياتي لاناارة المدينة وادارة الآلات المختلفة . وفي فزان شرقي كوريا مملان كهربائيين وكان في النية مد سكة حديد كهربائية منها الى مترينو وتنجي . والتلفون شائع في سيول ايضا وهو يزيد انتشارا فيها بعد احتلال اليابانيين لها . فيلاد ارضها غنية بالمعادن والغيريات وشعبها لا يانف من اقتباس المعارف والمخترعات لا بعد ان تفوقنا بعد سنين قليلة كما فاقتنا بلاد اليابان اذا بقينا على ما نحن فيه من الجمود

احتراق باخرة

من حوادث الشهر الماضي المشومة حادثة لا يشبهها في شدة هولها الا حادثة احتراق مرشح التتيل في شيكاغو منذ نحو اربعة اشهر . والمصينتان من نوع واحد - فان سببهما النار

فهرس الجزء السابع من المجلد التاسع والعشرين

٥٦١	تمثال الدكتور بلس (مصورة)
٥٦٤	فضل الشرق على الغرب
٥٦٧	الصورة في الطباعة (مصورة)
٥٦٩	قوانين يوستنيانوس . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
٧٥٩	جبل المصاب . لجيره افندي تاووروس
٥٨١	جبل التعاسات . لتسيم بك خلاط
٥٨٨	العقد الفريد . لمحمد افندي كرد علي
٥٩٦	مستقبل افريقية
٥٩٩	الخطر الاصفر
٦٠٥	حال العالم في الشرق . لابرهم افندي الحوراني واسعد افندي داغر
٦١٠	الاحتفال بترحيل الالفاذة
٦١٩	اخلاق عرب السودان وعاداتهم وخرافاتهم . من كتاب تاريخ السودان
٦٢٥	السل

٦٢٨	باب الزراعة * غول مكوجال . الفراد . الحمل . الحرجب النور و باب الخيل . موسم القطن
	محصول القطن في امركا . حشرتان
٦٣٥	باب المراسلة والمناظرة * مثقال الشعر من التاريخ
٦٣٧	باب القربط والاعتقاد * تاريخ السودان . تاريخ اللغة العربية . الشاي والقهوة والدخان
	فيضان الجرمز الفرد . نبات الصبا
٦٤٣	باب الاخبار الطبية * وفيو ١١ نية
	رواية البرلين البري بلغة المختصين

المقطف

الجزء الثامن من المجلد التاسع والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٠٤ - الموافق ١٨ جماد الاول سنة ١٣٢٢

المعرض الاميركي ومبانيه



زاوية قصر الفنون

لا بدع اذا افاضت المجلات العلمية والجرائد السياسية بعد الآن في وصف هذا المعرض وذكر غرابيه فانه اعظم معرض انشئ حتى الآن ولا بد من ان تكون فوائده كثيرة وغرائبه مدحشة . ولقد انشئ تذكارا لامر له شأن كبير في تاريخ الولايات المتحدة الاميركية ألا وهو ابتياع بلاد مساحتها اكثر من مليون من الاميال المربعة

ولا شبهة في ان الذين ابتاعوا تلك البلاد و اضافوها الى الولايات المتحدة نظروا بعين
الرؤية الى لزومها لها في المستقبل ولو لم يخطر ببالهم ان بلادهم ستزني هذا الارتقاء المدهش فقد
كان عدد اهلها سنة ١٨٠٣ اي حين اضيفت اليها تلك البلاد خمسة ملايين ونصف مليون



قصر المآدن والتعدين

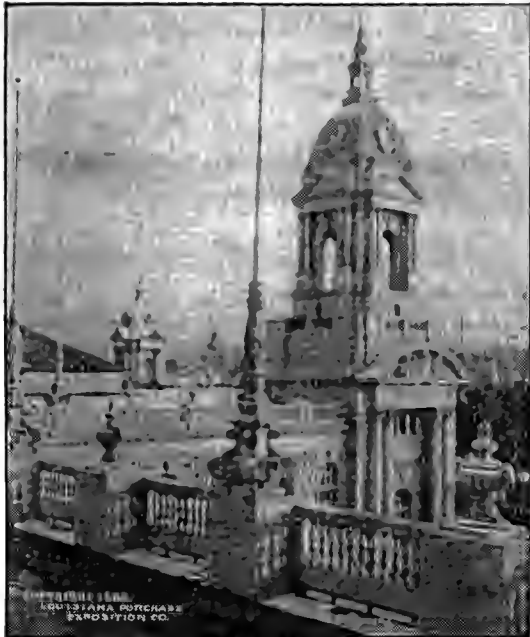
من النفوس فزاد عددهم حتى بلغ سنة ١٨٨٠ أكثر من خمسين مليوناً وهو الآن نحو ثمانين
مليوناً وكان لانضمامها الى الولايات المتحدة شأن كبير في ازدياد السكان بالمهاجرة لان أكثر
المهاجرين كانوا يذهبون اليها وكان مركزهم ينتقل غرباً بزيادة عددهم كان أكثر الزيادة في
الجهات الغربية التي يحتفل الاميركيون الآن بانضمامها الى بلادهم



قصر الآلات

ويقول الذين شاهدوا هذا المعرض ووصفوه انه جدير بان يكون تذكاراً لامر له هذا

الثان في تاريخ الولايات المتحدة وارتفاعها فان الساعة ونخامة مبانيه وحسن انشائها وزخرفها
والقناطر المقنطرة التي اعقت عليها سخاء الحكومة الامبركية وسخاء ولاياتها واتواع المروضات
ومقاديرها وحسن تزيينها واشتراك ممالك الارض فيها كل ذلك يجعله غاية ما وصلت اليه ارقى
الامم وافنورها وما انتجته عقل الاسال حتى العام الرابع من القرن العشرين



الرج من امراج قصر الآلات

وفد ذكرنا في عدد سابق ما انفقته الولايات المتحدة على هذا المعرض وهو نحو خمسين
مليوناً من الريالات وبضال الى ذلك ما انفقته ممالك الارض المختلفة فان فرنسا مثلاً انفقت

مليون ريال ومثلها ألمانيا وانفتحت برازيل ستمئة الف ريال وكل من بريطانيا والمكسيك والصين واليابان أكثر من خمس مئة الف ريال. ومباني المعرض غابة في الانساع والغمامة فقصر الفنون طوله ٧٥٠ قدماً وعرضه ٥٢٥ قدماً ومثله قصر المعادن والتعدين وقصر الحكومة ببقية العالية طوله ٨٠٠ قدم وعرضه ٢٦٠ قدماً. وقصر الآلات طوله ١٢٠٠ قدم وعرضه ٥٢٥ قدماً وكذلك قصر الصنائع المختلفة وقصر الصادرات طوله ١٣٠٠ قدم وعرضه ٥٥٩ قدماً وقصر الزراعة والآلات الزراعية طوله ١٦٠٠ قدم وعرضه ٥٠٠ قدم

والمعرض في ارض فسيحة مساحتها ١٢٠٠ فدان مملوءة بالنايات وفيها الآن نحو الف بناء الكبرى منها اثنا عشر بناء وهي تشغل ارضاً مساحتها ١٢٨ فداناً وقد نشرنا صور بعضها في هذه المقالة اظهاراً لما في ظاهرها من حسن الانتساق واحكام الصنعة وجمالها وسننشر غيرها في الاجزاء التالية وقد أرسلها اليها حضرة مكاتب المقطم الخاص في المعرض

مصير الانسان

يظن الجمهور ان معرفة مصير الانسان غير مقدورة لبني آدم الا اذا كان هذا المصير مرتبطاً بامور ماضية او حاضرة ارتباط الملول بالعلة وكانت هذه الامور معلومة. لكن اذا تعدد علينا ان نعرف ما يصير اليه كل انسان على حدته فقد لا نتعذر علينا ان نعرف ما يصير اليه النوع كله بالاجمال. مثال ذلك اذا اتيت بعربة مملوءة رملًا لتفرغها في دارك فانك لا تستطيع ان تضع يدك على حبة من حبوب ذلك الرمل وتبين مصيرها وتقول الى اين تفل بعد وقوع الرمل من العربة. ولكن لا يصعب عليك ان تعلم كيف يكون شكل الرمل كله بنوع عام بعد وقوعه فانه لا يقع منسطحاً في سطح مستو ولا مائلاً في شكل هرم ولا قائماً في شكل موشور او اسطوانة بل يكون اكة هذلولية. تعلم ذلك ولا تتعذر عليك اثباته بالدليل الهندسي. وهكذا مصير نوع الانسان فان معرفته بوجه عام لا تتعذر على الناقد البصير طالما بالامس مقالة في هذا الموضوع للمستروأس احد مشاهير الكتاب قال فيها ان الناس من حيث النظر الى مصيرهم فريقان الفريق الاول وهو الاكبر لا يهمهم هذا المصير مطلقاً لانه يقول ان المستقبل محجوب بحجب الغيب فلا سبيل للوصول اليه وكأنه ينطق بلسان الشاعر العربي القائل

واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

والفريق الثاني اقل عدداً من الاول وهو في الغالب من الشبان اهل العصر الجديد هم بمستقبل الانسان اكثر عما بهم بماضي ويبحث عن مصيره كما يبحث عما كان فيه . فالفريق الاول ينظر الى الحاضر من حيث علاقته بالماضي والفريق الثاني ينظر اليه من حيث علاقته بالمستقبل . الاول من اهل الذكر الذين لا تنجلي لهم الامور الا اذا قارنوها بما تقدمها وعرفوا ارتباطها بما يتذكرونه . والفريق الثاني من اهل النظر الذين يحسبون الحاضر اساساً للمستقبل فلا يكفون به بل يبحثون دوماً عما سيبنى عليه . الاول ينظر الى الحياة الحاضرة من حيث هي ثمرة الحياة الماضية والثاني ينظر اليها من حيث هي شجرة تفر ثماراً مقبلة . وكان عقل الفريق الاول عقل قاض يطبق احكامه على الشرائع التي تعلمها والقوانين التي اطلع عليها ولا يقبل حكماً ما لم يكن منطبقاً على قانون مقرر . واما عقل الفريق الثاني فكمثل المشرع الذي يسن القوانين وينقحها بالتغيير والزيادة والتقصان حاسباً ان سلطته فوق سلطة القانون لان تغييره في يده .

ومن رأي المستر ونس ان العقل الاول عقل اهالي المشرق بنوع عام والعقل الثاني عقل اهالي المغرب ونحاف ان يكون رأيه صحيحاً فانك اذا عحصت اكثر ما يكتبه ابناءه الاقطار الشرقية تهجد مفخرة الآباء والاجداد تجد العرب والمصريين والليبيين كأنهم نسوا قول من قال

وما الفخر بالمعظم الرميم وإنما فخار الذي يبني الفخار بنفسه

والفرق واضح بين العقل القضائي والعقل التشريعي بقول الاول . اتنا على ما نحن عليه لامور اقتضت ذلك رأينا آباءنا فيه وبهديهم نحن مهتدون . ويقول الثاني اتنا على ما نحن عليه استعداداً لامور ستحدث وتبيد لما سيصل ابناؤنا اليه

الا ان جمهور الناس لا ينقطع للتفكير بالماضي وحده او بالمستقبل وحده بل يفكر كثيراً بالماضي وقليلاً بالمستقبل او كثيراً بالمستقبل وقليلاً بالماضي حسب استعداد . واضطراب الناس في احكامهم حادث في الغالب عن مزجهم امور الماضي بامور المستقبل او عدم تمييز بين الاولى والثانية فترى الذين ينظرون الى الماضي يبحثون عن الاسباب والذين ينظرون الى المستقبل يبحثون عن النتائج والذين ينظرون الى الماضي والمستقبل معاً تتشوش عليهم الامور فيخلطون بين الاسباب والنتائج

كان الناس يقيسون الامور الادبية ببعض الاحكام والقواعد المقررة فيقولون مثلاً ان السرقة حرام لانه قيل في الوصايا الشر "لا تسرق" غير ناظرين الى عواقب السرقة في امور

الناس ولا يزال كثيرون يحسبون انه لابد من الجري على هذه الاحكام كيما كانت الحال لانها احكام اديية مقررة . لكن قام البعض وانكروا انها احكام اديية واجبة الاتباع دائماً وحكموا بانها لابد من النظر الى النتائج ولان النتيجة تبرر الوساطة او تخطئها والجمهور مضطرب بين القولين يتبع هذا مرة وذلك أخرى ولكن اعتبار النتائج أخذ في الشروع فقد قام فريق من الناس يمد قيمة الاعمال الادبية على حسب النتائج التي تنتج عنها ويقول ان القوانين الادبية وسائل لغايات فلا شأن لها لذاتها وانما شأنها في ما تؤدي اليه من الغايات فاذا حسنت نتيجهما فهي واجبة الاتباع والا فلا . والجمهور بين بين يتمسك بالقوانين الادبية نظراً مدعيها انها احكام مقررة لا تتغير ويجري على خضها عملاً اذا اقتضت مصلحة او مصلحة بلاده ذلك . مثاله ان تامة من الامم انها تفعل فعلاً ما وتؤكد وعدها بالقسم او بغيره من وسائل التأكيد ثم تجد ان الوفاء بهذا الوعد يضر بها او يغيرها من الامم او الجمهور من الناس وان الحش ينفعها وينفع غيرها ولا يضر احداً او ان نفعه أكثر من ضرره فتظف وعدها وتحت يمينها حاسبة ان النتيجة هي الغرض المقصود من الوعد والعهد ومصلحة النوع تقتضي جلب النفع الاكبر بالضرر الاقل . هذا اذا كان وجه النفع من اخلاف الوعد ظاهراً ولكنه اذا لم يكن ظاهراً اخطأ الناس في السبيل الذي يتبعونه فصاحب العقل القضائي يقضي باتباع السنة القديمة ويقول بعدم اخلاف الوعد مهما كانت النتيجة واما صاحب العقل التشريعي فلا يصعب عليه كسر السنة القديمة ومن سنة أخرى بدلاً منها فيقول ان الامور بمقاصدها والغاية تبرر الوساطة . والمثقل الذي لا رأي له يتبع الخطوة الاولى تارة والثانية اخرى حسب العوامل التي تؤثر فيه

وقد يبلغ الاضطراب في الاحكام غاية في الغرابة مثال ذلك ما حدث في هذه الحرب الاخيرة وفي أكثر الحروب الحديثة فانه اذا خالف احد الخصمين عادة متبعة اسخط الناس اجمع فانهمروه بالقدردان والغيانة وانتهاك المحارم ولو كان ما فعله قاصراً على قتل صغير او تمزيق راية ولكن اذا نشبت نار الحرب واشتد احد الخصمين في الآخر فقتل منه في واقعة واحدة عشرة آلاف نفس اعظموا فعله وبعثوه وضفروا له اكاليل الظفر غير ملتفتين الى ما ينتج من قتل عشرة آلاف نفس من المضاير ل عشرة آلاف يجب . ولكن يقال شجع عام ان الناس صاروا يقيسون الحروب والتقصومات بما تأول اليه سيف مصالح الامم لأبغلاقتها بمصالح الافراد ولا يارتباطها بالقوانين والمعاهدات الماضية كأن مستقبل الامم يتبع عام هو الغرض المقصود . بالذات ونظر المسترولس في السبب الذي يحمل أكثر الناس على الالتفات الى الماضي وعدم

الالتفات الى المستقبل فقال انه حب السهولة والراحة فان الالتفات الى الماضي سهل لا بدعو الى نظر كثير وتفكير طويل واما النظر الى المستقبل فمسير لا يسهل تناوله على كل واحد والقوى العقلية تجري في الطريق الذي تجد فيه المقاومة القليلة كالقوى الطبيعية . والماضي معروف محقق واما المستقبل فجهول يصعب تحقيقه فاذا وقف الانسان بين سبيلين احدهما سهل نتيجته معلومة والاخر صعب نتيجته غير معلومة اختار الاول على الثاني لكن ذلك لا يصرفه عن الرغبة في معرفة المستقبل ولو بواسطة النجسين والمتكهنين وقارئ أسرة الجبهة واسرار الكف اذا دقت النظر وجدت ان الناس يعلمون من امور الماضي اقل مما يدعون ومن امور المستقبل اكثر مما يظنون . فالمحفوظ في الذاكرة من امور الماضي لا يعتمد عليه دائماً لان الذاكرة لا تعي كل شيء ولا تحسن حفظ ما تعي بل تشوشه وتضيف اليه اموراً ليست منه . ومهما اشتئت ثقة المرء بذكرته فانه اذا قامها بما يحفظه في القرباس وتجد اليون شاسماً بين ما يحفظ فيها وما يحفظ فيه . ولقد امتحنا فعل الذاكرة مراراً فكنا نلو خبراً على جماعة ثم نطلب منهم ان يكتبوا ما وعوه منه في ذاكرتهم فلا نجد اثنين يتفقان

ثم ان جانباً صغيراً من معارف الانسان مبني على مدركاته الذاتية والجانب الاكبر على ما قرأه او سمعه اي على مدركات غيره ولكن ما آفة الاخبار إلا روايتها فقد يتلاعب الرواة في الاخبار لفرض واذا قصدوا الصدق في الرواية فان الذاكرة تخونهم كما تقدم ولا تحفظ الا ما تشاء وكما تشاء ولذلك يقع التضارب في الاخبار الى حد تضعيع معه الحقائق حتى اذا بعد السند وكثر التواتر كثر الاختلاف وانقلبت الاخبار عن صورتها الاصلية الى صور اخرى مضادة لها وصار الانباء بامور المستقبل اصح من الانباء بامور الماضي ما دام الماضي معتدّاً على الاحاديث والاسانيد . ولكن اذا كان للماضي شواهد عيانية ثابتة وتضمنت شواهداً تحميها علمياً فدلائلها يقينية مثل الاستدلال على سكان الارض في العصور الجيولوجية ومثل الاستدلال على احوال البابليين والاشوريين والمصريين من آثارهم المنقوشة في العصور . وانما نعلم الآن من تاريخ الارض قبل ظهور الانسان عليها اكثر مما نعلم من تاريخها منذ ظهوره الى الآن ونعلم من احوال الامم الغابرة قبل زمن التاريخ اكثر مما نعلم من احوال الامم الذين قاموا في زمن التاريخ بل اكثر مما نعلم من تاريخ آباؤنا واجدادنا الى الف عام . وهذا العلم لم يحدث بالالهام والمكاشفة بل بالبحث العلمي الدقيق . بالبحث في العصور والتلال والركام والانقاض . بالبحث والتنقيب والقياس والتقدير والانقاد والتحجيص من غير معارف سابقة ولا قواعد مقررّة بل في وجه عقائد منافضة واحكام تعيد العقل وتمنع البحث

فان كان البحث عن الماضي البعيد الذي حجبته عنا ظلمة العصور الغابرة تكلل بالنجاح فكيف لا ينجح البحث عن الامور الآتية اذا جرى على الاساليب العلمية . وقد فعل الانسان شيئاً من ذلك فاناً هكيلي مثلاً بان توجد آثار الفرس ويكون في قوائمها اصابع كما في قوائم غيره من الحيوانات الفقرية فصدقت نبوءته ووجدت في طبقات الارض آثار خيل في قوائمها اصبعان او ثلاث او اربع او خمس . وانما مكسول بأن النور والحرارة والكهربائية شيء واحد يتحول كل منها الى الآخر فصح ما انبأ به . وانما بعض الكيماويين بوجود عناصر غير معروفة وعينوا ثقلها النوعي والجوهري وبعض خواصها الكيماوية فكشفت تلك العناصر ووجدت كما انبأوا عنها . هذا والعلماء غير معتمدين بالبحث عن المستقبل ولا حاسبين انه يمكن الوصول الى معرفته فكيف لو اهتم كبارهم بذلك وانضوا اليه عزيمتهم

نعود الآن الى النظر في مصير الانسان على هذه البسيطة فمن الامور المقررة علماً ان حرارة الشمس ستفقد يوماً ما فتبرد الارض ولا تعود صالحة لمعيشة الانسان فينقرض نوعه منها ولكن ذلك لا يحدث قبل الوف بل ملايين كثيرة من السنين والانسان ابن الامس لا يطمع بالانباء عما يصير اليه بعد هذا العدد العديد من السنين لاسيا وان سبره غير جارٍ على نسق واحد بل هو يتقدم الآن في سنة أكثر مما كان يتقدم قبلًا في مئة سنة

ومن الامور المقررة ايضاً ان عوالم كثيرة مثل عالمنا واروضاً مثل ارضنا تصطدم وتحترق من وقت الى آخر فيجمل ان يصيب ارضنا ما اصابها وهذا الاحتمال بعيد ولكن لا شيء ينفي حدوثه وليس في طاقة الانسان الانباء بزمانه فلا يتعب بالبحث عنه ومنها ان انواعاً مختلفة من الحيوان عاشت على وجه الارض في العصور الغابرة وملأها ثم انقرضت منها اما بتغير الفصول او باسباب اخرى غير معروفة فلا شيء يمنع ان يحل نوع الانسان ما حل به او يتنابه مرض وبائي يقرضه قرصاً ولكن النظر في احوال المخلوقات من اول حيوان ظهر منها وخرج من سماتها يتعج وتلوى ويجهل في طلب المعيشة والنمو والارتفاع الى الانسان ابن القرن العشرين الذي فاق كل من تقدمه بمراحل كثيرة يحذو بنا الى الظن بل الى الترجيح ان التأكد ان سلسلة هذا الارتفاع لا تنقطع وانه سائر سيراً مستمراً على سلسلة متزايدة والا فلا نغني لهذا الوجود . واذا كان الامر كذلك فصير الانسان الى حالة ارق من حاله الحاضرة ودلائل الحال تؤيد ذلك . وسيهتدي الناس الى ما يزيد راحتهم ورفاهتهم ويمنع الشرور والمفاسد والآلام . هذه هي الحالة العامة التي يصير اليها نوع الانسان

حملة هكس باشا

من كتاب تاريخ السودان

هكس باشا من ضباط الانكليز الثابطين وقد انتظم في الجيش الهندي سنة ١٨٤٩ وشهد عدة وقائع حربية في الهند والحبشة ونقاعد برتبة كولونل . وفي سنة ١٨٨٢ قدم الى مصر فسمي رئيس اركان حرب الجيش المصري ولما التي جيش عراقي وصدر الامر بارساله مددا الى السودان سمي رئيس اركان حرب الجيش في السودان فبرح مصر سنة ٧ فبراير وصار بطريق سواكن فوصل الخرطوم في ٢ مارس سنة ١٨٨٣

وتبعه جيش عراقي في هذه الطريق حينها وكان مؤلفا من اربعة آليات في كل آلي ثلاث اورط ومجموعه نحو عشرة آلاف رجل عليهم اربعة ضباط مصريين عظام وهم: الميرالاي سليم بك عوفي قومندان ١ جي الاي والميرالاي حسين بك مظهر قومندان ٢ جي الاي والميرالاي ابراهيم بك عيدير قومندان ٣ جي الاي والميرالاي رجب بك صديق قومندان ٤ جي الاي فاقام هذا الجيش في ام درمان وبني فيها رجب بك صديق طاية اشتهرت في حصار الخرطوم (واقعة الماربع في ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٢) وكان اول ما اقر عليه هكس باشا بعد وصوله الخرطوم ان يجرد حملة على ود برجوب الذي كان لم يزل شاهرا العصيان في الجبلين وقد اجتمع اليه الزعماء الذين خذلهم عبد القادر باشا كود الصليحياني واحمد المكاشف واخيه عامر وغيرهم . فلما كلف يوم ٣ ابريل خوج من الخرطوم مع سليمان باشا نيازي القومندان العام وجمع في الكوة نحو ٥٦٠ مقاتل فيهم الميرالاي حسن بك مظهر والميرالاي ابراهيم بك عيدير ومع كل منهما ثلاث اورط واليوزباشي حسن عزمي قومندان الطوبجية ومعه سبعة مدافع و٦٠ رجلا وسفحان من ستاجق الاتراك مع كل منهما ٤٠٠ رجل وصار بهذه القوة قاصدا الجبلين . وخرج ود برجوب لقتاله بنحو ٥٠٠ مقاتل فالتق الجيشان في الماربع جنوبي أبا في ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٣ وكان هكس قد نظم جيشه مربعا فجعل حملة الجبال والمعلمات في الوسط ولم يجعل المدافع في الزوايا التجارية العادة بل جعلها بارزة عنها ووصل اضلاع المربع وصلا تاما حتى لا يبق الى العرب سبيل الى دخوله ثم نذر حول المربع قطعاً صغيرة من الحديد ذات اربعة رؤوس محدة ثقف على ثلاثة منها . ولم يتم تنظيم المربع على هذه الصورة حتى اقبل الدراويش وفرسانهم في ساقتهم مهاجمين بهيئة قوس فلما صاروا على مرمى الرصاص صدرت الاوامر للعساكر فامطروهم سحابة من الرصاص برحت بهم تبريحاً وخاف فرسانهم

وكبرائهم ان يثنيهم ثقل الرصاص عن متابعة الهجوم فصاحوا بهم وحملوا في مقدمتهم بقلوب لا تنهاب الموت فكنت ترى الفاترين مجرداً سيفه ومطلقاً عنان جواده قاصداً اختراق المربع فيصيبه الرصاص فيقع بضعمه جرحه يبدو ويعيد الكرة راجلاً حتى يصره الرصاص الى ان ملئت الارض من قتلاهم فولوا الادبار وقد قتل من كبارهم ١٢ رجلاً فيهم احمد المكاشف وجرح عامر المكاشف جرحاً بالفاً وجرح ود يرحوب جرحاً اقمده حتى صار يعمل على سريره . اما جيش هكس فقد قتل منه رجلاً وجرح عشرين وتقدم هكس يهشمو الى الجبلين فوجد دم الدراويش خالياً فعاد الى الدويم فتربك جيشه فيها وتقدم الى الخرطوم ليعد نفسه للحملة على المهدي في كردوفان . وقد اخذ الدويم النقطة الاساسية لهذه الحملة لانها ميناء حسن على النيل الابيض وبها شونة قديمة ومنها تنفخ الطرق الى كردوفان

(حملة هكس باشا على كردوفان) وكان عبد القادر باشا اذ ذاك قد عاد الى مصر فبل فالح على الحكومة بقاء الجيش محافظاً على النيل الابيض من الخرطوم الى فاشودة لشع امتداد الثورة الى جزيرة سنار وترك المهدي وشأنه في كردوفان الى ان يظهر للناس نفاقه او تضيق به البلاد فيضجبل من نفسه وكان هذا رأي الكثير من ساسة الانكليز ولكن الحكومة لم تزل مصممة على سحق المهدي في كردوفان خوفاً على دارفور ويحجز الغزال فارت هكس باشا بالزحف على المهدي في الحال فكتب لتغراق في ٣ مايو الى حكومة مصر يقول انه لا يعمل مسئولية الحملة الا اذا كانت له القيادة العامة عليها ولما لم تلثف الى طلبه قدم استعفاءه في ٢٣ يوليو سنة ١٨٨٣ فامتن اذ ذاك بالامر ونقل سليمان باشا يازي محافظاً على عموم شرقي السودان وجعلت هكس قومنداناً عاماً على الحملة وامرت علاء الدين باشا بمرافقته كقومندان ثانٍ للحملة وجعلت حسين باشا سرّي وكلاً عنه في الخرطوم

فشرع هكس باشا في تجهيز الحملة . وكان اول ما لزمه الاهتمام به وسائل النقل فارسل علاء الدين باشا الى شرقي النيل الازرق فاشترى ٤٠٠٠ جمل وكان عنده ١٥٠٠ جمل فاجتمع للحملة ٥٥٠٠ جمل ثم ارسل علاء الدين باشا الى الدويم وشرع في ارسال الجند تبعاً من الخرطوم وام درمان . وفي ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٣ سار بقية الجيش الى الدويم فوصلها في ٢٠ من الشهر المذكور فاجتمع عنده فيها اربع اورط مصرية وخميس سودانية فيها ٧٠٠٠ من المشاة المنظمة و ٥٠٠ من الفرسان المنظمة و ٥٠٠ من الفرسان الباشيوزق و ١٠٠ مدافع جبلية و ٤ كروب و ٦ من نوع التورنقفلت . ما عدا ٢٠٠٠ من الاتباع و ٥٥٠٠ جمل و ٣٠٠٠ بغل و ١٠٠٠٠ حمار و ٥٠٠٠ فرس

واما ضباط الجيش العظام فهم الميرالاي سليم بك عوفي قومندان الآلاي الاول والسيد بك عبد الخالق قومندان الآلاي الثاني وحسين بك فمي قومندان الآلاي الثالث ورجب بك صديق قومندان الآلاي الرابع ما عدا السناجق الباشبوزق . واما حسين بك مظهر قومندان الآلاي الثاني السابق فقد رقي الى رتبة لواء ورافق الجيش قومنداناً على الآلايات الاربعة واما ابراهيم بك حيدر قومندان الآلاي الثالث السابق فقد رقي ايضاً الى رتبة لواء وصحب هكس من الضباط الافرنج الكولونل فركوهار رئيس اركان حرب و ٨ ضباط اركان حرب وسكرتيره الخاص ميخائيل افندي ناصيف اللباني شقيق سليمان بك ناصيف من كبار موظفي الحربية بمصر وجورجي بك الحكيم الرومي ومكاتبو التيس والدالي نيوز والغرافيك وكلهم من الانكليز . وصحبه من الخبراء صالح غانم وابراهيم معجوب وأوآ * ومن الملكية الوطنيين الذين استجيبهم من الخرطوم ليأمن شرم ويوليهم امر كردوفان في حالة النصر فتاوي بك ابوعموري البغدادي الشهير وبساطي بك المحسي باشكاتب الخرطوم وحمد بك التلب الجملي رئيس مجلس الاستئناف ومحمود بك احمد افندي الكنزي مدير الخرطوم وعبد الرحمن بك بان النقا الجملي من عهد القجار . وابقى الكولونل ده كوتلوجن من اركان حرب في النيل بين الخرطوم وفاشودة لمنع مهاجرة الناس من الجزيرة الى المهدي وفي حال وصوله الى الدويم اجتمع بعلاء الدين باشا ونظرا في طريق الحملة فللايض من الدويم طريقان شهيرتان : طريق بارة طولها ١٧٦ ميلاً وماؤها قليل وتصل الايض من الشمال . وطريق شات طولها ٢٦١ ميلاً وماؤها كثير وتصل الايض من الجنوب . فقال هكس بطريق بارة لانها اقصر وقال علاء الدين بطريق شات لان ماؤها اغزر يكني الحملة فقرّ الرأي على قول علاء الدين . وسارت الحملة من الدويم في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٣ فمرّت بشات وتركزت فيها حامية صغيرة لحفظ خط الاتصال مع النيل ثم تقدمت الى ابار زريقة وقبل الوصول اليها وقع اختلاف شديد بين هكس وعلاء الدين في شان خط الاتصال فاراد هكس ان يجمل في كل منهل حامية عسكرية مؤلفة من ٢٠٠ رجل لحفظ خط الاتصال مع النيل وقد ترك حامية في شات لهذه الغاية فاعترضه علاء الدين وقال ان هذه الحاميات لا تستطيع حفظ نفسها فضلاً عن خط الاتصال اذ البلاد كلها قد سلمت للمهدي فلا ترك حامية في منهل حتى تحيط بها العربان وتأخذها عنوة فتكون بذلك قد اهلكنا جانباً من رجالنا ولم نستفد شيئاً فعقد هكس باشا مجلساً من الضباط الافرنج والمصريين للحكم في الامر فاجمعوا على قول علاء الدين وسار الجيش من ذلك الحين كأنه جسم واحد متأهب للقاء العدو في كل لحظة . وكان

سيرة بهيمة مربع عظيم في مقدمته الدليلان فالطلائع فالضباط العظام فاركانت الحرب ثم المربع وهو مؤلف من المشاة في وسطه الطوبجية وفي ساقته الفرسان ثم الجبال والاحمال ثم الفرسان الباشيزوق وم وراء الكل

وكان المهدي لا يفتل طرفه عين عن مراقبة حركات الجيش فلما اتاه خبر قيام هكس من الدويم امر اصحابه فخرجوا من الايض الى ساحة في شرقي المدينة ثم خرج بنفسه ونزل تحت شهرة شهيرة من شجير التيلدي وانتدب اربعة من كبار قواده وم : محمد عثمان الشهير بأبي قرجة والشيخ نضال احمد وعبد الحليم مساعد وعمرود الياس باشا ومعهم نحو ٣٠٠ رجل وامرهم بالتوجه الى حيث تكون الحملة وتعتقب حركاتها وهدم محاربتها في واقعة بل ان يناوشوها القتال ويمنعوا اهل البلاد من الانضمام اليها ويوافوه بالاخبار تباعاً . فصدعوا بالامر واولوا الحملة بالقرب من العقيلة في ١١ اكتوبر فلازموها من ذلك الوقت وصاروا اذا سارت ساروا وراءها وطمروا الابار بعدها واذا وقتت وقتوا بعيداً عنها وناوشوها القتال وما تطرف احد منها الا قتلوه حتى ان الجبال لم تستطع المرعى لاقصارها في المربع فجاحت واكلت قش رحالها وخارت قواها فبات كثير منها وبدأ اللفظ في الجند من ذلك الوقت فايقنوا بالخذلان وتوقعوا العواقب الوخيمة وصاروا كلما توفلوا في البلاد زاد خوفهم ولطمهم حتى رأوا انهم سائرون حتماً الى حتفهم وما زالوا كذلك حتى وصلوا الى منهل الرهد في ٢٠ اكتوبر سنة ١٨٨٣ فغزوا في جنوبيه ونزل امرأه الدراويش قبلتهم في شماليه وذهب اعدام عبد الحليم الى الايض فاخبر المهدي بما كان من امرهم وقرر من الحملة قبل وصوله الى الرهد بقليل خادماً مكاتب الدالي نيوز وهو صف ضابط الخافي اسمه كلوتس فذهب الى المهدي في الايض واخبره ان الحملة في بأس وخوف شديد فايقن المهدي انه غالب لا محالة وامر كلوتس باعتناق الاسلام ففعل فسماه مصطفى وبقي في الاسر الى ان حاول النجاة من القلابات فبات في الطريق

واقام هكس في الرهد ستة ايام ينظر في طريق الحملة الى الايض ولم يكن للايض من الرهد الا طريقان : طريق اللبس وطريق البركة فقر الرأي على اختيار طريق البركة لانها اغزر ماء فسار بالجيش فاصداً المنهل المذكور وارسل في الطريق احد الخبراء ومعه عبد الى الايض للاستعلام عن قوة المهدي ووجهته ووصل بالجيش الى منهل طوبه الاثنين في ٢٩ اكتوبر فوجد فيه ماء غزيراً فأقر على البقاء فيه الى ان يعود الخبير بخبر المهدي * فلما كان يوم الخميس ١ نوفمبر عاد العبد وحده ومعه ١٥٠٠ نسجته من كتاب كتبه المهدي الى هكس وجنوده وهذه صورته

”بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوالي الكريم والصلاة على سيدنا محمد وآله مع التسليم
 ”وبعد فمن عبد ربه التقير المعتصم بولاه محمد المهدي بن عبد الله الى من يسمع من
 اهل الجردة ممن له عقل فانه لا يخفى على ذي عقل الامر بيد الله لا يشاركه في ذلك بنادق
 ولا مدافع ولا صواريخ ولا عصمة لاحد الا من عصمة الله تعالى فاذا فهمم ذلك فاعلموا ان
 الله واحد فلا تغفروا بالسلحكم ولا بجنودكم التي تريدون ان تقاتلوا بها جنود الله فان لاقوة
 لشيء دون الله وان قلتم ان مهديتنا مكذوبة فاعلموا الكذب انما يصدر من يحب الدنيا ويخاف
 المخلوق ويستعجز قوة الله فاذا فهمم ذلك فلا تغفروا اقول علمناكم فان الترك الذين قتلهم
 شكوا للحق عز وجل وقالوا يا الهنا ومولانا ان المهدي قتلنا فاقول انذرهم يارب فلم يسمعوا
 وحضر على ذلك شاهد سيد الوجود (صلم) وقال لهم الامام المهدي انذرتم فلم تسمعوا
 له وسمعتم قول علمناكم فذنبكم عليكم فاقبل بعضهم على بعض يتلاومون فقال الذين استضعفوا
 للذين استكبروا لولا انتم لكننا مؤمنين وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا انحن صدناكم
 عن الهدى اذ جاءكم بل كنتم مجرمين فان كان لكم نور تؤمنون بالله ورسوله والدار الآخرة
 وتصدقوا بمهديتنا وتخرجوا اليها مسلمين ومن سلم يسلم وان ايتم الا الجحود والاعتذار بالمدايع
 والبارود فانتم مقتولون كما اخبر سيد الوجود واسوكم بن سبقكم من الجنود والسلام
 فلما اطلع هكس على الكتاب مزقة واحرق نسخة كلها . وسأل العبد عن الطبير فقال ان
 المهدي امر بقتله وهو يستعد لمقابلة الجيش بطريق البركة

(واقعة شيكان في ٥ نوفمبر سنة ١٨٨٣) ولما كان يوم الخميس ١ نوفمبر وهو يوم وصول
 العبد الى طوبه استعمل المهدي على الايض احد اقاربه عبد الله ود الحمد وخرج بجيش
 ينيف عن ٥٠ الفاً قاصداً البركة فسار حتى نزل بمنهل فرتقول وهو منهل قليل المياه جداً
 حتى ان المسافرين كانوا اذا نزلوا به لا يكاد يكفي العشرين منهم فضلاً عن دوابهم قالوا فلما
 نزل المهدي به ورأى قلة الماء صفر فخرج منه ماء غزير ادى تلك الجيوش وفاض حتى سقوا
 رواحلهم وملاوا قريهم III

ثم بلغ المهدي وهو بالمنهل المذكور ان الجيش قاصد منهل البركة وجاء السير ليسبقه اليه
 فأمر في الحال محمود بن عبد القادر من اقاربه وضوء الدين بن عبد الله رئيس النواب ومن
 معها من اهل رابنغا فجدا السير حتى وصلوا المنهل المذكور الجمعة في ٢ نوفمبر ثم ارتحل المهدي
 بياقي اصحابه صبيحة يوم السبت ٣ نوفمبر من منهل فرتقول وفي ظهر ذلك اليوم نزل بمنهل البركة
 وكان هكس لما علم من العبد ان المهدي قصد البركة ارسل اليها رسلاً من طوبه

لتحقيق الخبر فمادوا واخبروا ان الدراويش قد احتلوا فجمع هكس اذ ذاك الضباط والخبراء فعدلوا عن طريق البركة واقفوا على الطريق الملبس التي تمر بشيكان فخرجوا من طوبة فجر السبت في ٣ نوفمبر وساروا عشرة اميال ثم وقفوا وزبروا زربية متينة وباتوا فيها الى صباح الاحد وبات الدراويش المطاردون لهم بالقرب منهم

اما المهدي فانه عند وصوله الى البركة ظهر يوم السبت كما مر اناه ابراهيم الحاج الشهير بالترجاوي ومعه جماعة وقالوا له ياسيدي يقول الناس ان الترك عدلوا عن طريق البركة وقصدوا مدينة الايض ليستاصلوا من فيها ويحوزوا النساء والذرية حتى شاع الخبر في الجيش وارجب الناس بذلك فلتوجه الى الايض قبل الترك . فالتفت المهدي وقال ايها الناس انصتوا ثم بصق في كف يده اليسرى وقال اي شيء هذا قالوا يصاق ياسيدي ثم طرحه على الارض فشرته في الحال فقال للناس هل ترون هذا البصاق اثراً فقالوا له لا فقال نحن كالارض والترك كالبصاق . ثم قال اذا طار طائر فابن ينزل فقالوا له على الارض فقال لم ان الترك كالطائر ونحن كالارض ايها الناس اثبتوا واطمئنوا ونزلوا رواحلكم واستريحوا فان الترك لا قدرة لهم مع قدرة الله ثم قال غداً يوم الاحد توجه اليهم وفي صبيحة الاثنين بعد ان تأمرهم بحاربهم اذا تأخر احدكم لاصلاح نعله لم يدركهم احياء . ثم جمع المهدي جميع الفرسان واهل الاسلحة النارية ففهمهم الى ابراهيم الترجاوي المذكور وارسلهم نبذة للسرية المطاردة الجيش في عشية ذلك اليوم (السبت) فوصلوا صباح الاحد في ٤ نوفمبر فوجدوا اخوانهم محيطين بالجيش من كل جانب احاطة السوار بالمعصم فزادوا في حصره . وفي هذا اليوم قيل الصبح ارتحل المهدي بكل جيوشه فاصداً الجيش ونزل في منهل شيكان عند الفضي ويسمى هذا المنهل ايضاً بمنهل ام مصارين فلما نزل المهدي به قال له بعض اصحابه ياسيدي هذا المنهل يدعى بمنهل ام مصارين فقال ان مصارين الترك تصب فيه .

وكان هكس لما اصبح صباح الاحد المذكور قد خرج من الزريبة التي كان بائياً فيها واستطرد السير نحو منهل شيكان وهو لا يدري ان المهدي قد احبته بجيوشه فاسار ساحة حتى خرج من جيش المهدي حمدان ابو عتيق وعبد الله ود النور وفوزي احد كتائب المهدي بين معهم من الانصار السليحين بالاسلحة النارية وبينهم عدد وافر من الفرسان وحملوا حملة صادقة على ساقه الجيش حيث المهمات والذخائر فاخذوا بالساكر فاندارت عساكر المقدمة عليهم وهزمتهم ولكنهم تمككوا من اخذ بعض الخيول والجمال والازواد وقد قتل منهم في تلك الهزيمة اربعة بينهم فوزي كاتب المهدي وجريح عبد الله ود النور وقتل من الجيش رجب

بك قومندان الآلاي الرابع ونفر من العساكر . وزرب الجيش في محل الواقعة زربة من شوك واقام فيها . قيل ولما رأى اصحاب المهدي ما حل بالجيش من التزلزل والاضطراب رغبوا الى المهدي ان يأذن لهم في الحملة عليهم مرة واحدة في ذلك اليوم فقال لم اخبرني سيد الوجود ان الترك لا يموتون كلهم اليوم وانما هلاكهم يكون غدا الاثنين . وبقي اصحاب الاسلحة النارية منهم يحيطون بالجيش يرمونه بالزصاص بقية ذلك اليوم وليلة الاثنين الى الصباح فحملوه خسارة تذكر وكان في جملة من قتلوه جورجى بك الحكيم . فرأى هكس ان الاقامة في تلك الزربة لاتجدي نفعا ولم يكن يدري اي سبيل يتبع فجمع مجلسا من الضباط العظام والملكية الذين يحبوه فلم يقرأوا على رأي وكثر اللفظ بين الجند وتسلط الرعب على قلوبهم واشتد بهم العطش لبعدهم عن الماء فاقنوا بالهلاك . فعول هكس اذ ذاك على السير تحت رحمة الله فغو منهل شيكان . وقيل ان الخبراء الذين كانوا معه كان بينهم وبين المهدي مواطاة سرية فقادوا الجيش في الطريق التي دلهم عليها المهدي

فلما كان ضحى الاثنين ٥ نوفمبر ١٨٨٣ خرج هكس بجيشه من الزربية بثلاثة مربعات على شكل مثلث متساوي الاضلاع في كل زاوية مربع وبين المربع الواحد والاخر ٣٠٠ ياردة وفي وسط كل مربع معاته وذخائره . وسار هكس وأركان حربه في مقدمة الجيش ببيعة بعض الطوبجية باربعة مدافع ومن وراء المدافع المربع الاول ثم المربعان الآخران واحد الى اليمين وواحد الى اليسار وكان السوارى يحمون المؤخرة والجوانب المكشوفة من المربعات وما سار الجيش على هذا الترتيب نصف ساعة حتى دخل واديا مفتوحا شائكا وعلى كل من جانبيه غابة كثيفة فجعل المهدي معظم جيشه في تينك الغابتين عن يمين الجيش وشماله وجعل الباقي في وسط الوادي في طريق الجيش وعليهم عبد الرحمن القهوي وكانت محمد قرجه ومن معه من الانصار لم يزالوا متبعين الجيش من وراء فاصبح الجيش مكتنفا بجيش الدراويش من الجهات الاربع . وكان المهدي لما رأى الجيش من بعد جمع امرائه لاخر مرة وصلى امامهم ثم رفع سيفه ونادى الله اكبر عليهم ثلاثا ثم قال احملوا عليهم ولا تخشوا نيرانهم فان ارواحهم مزملة ونيرانهم لا فعل لها وانكم لظافرون عليهم باذن الله فما دخل الجيش ذلك الوادي حتى حملوا عليه حملة واحدة من كل جهة فاخترقوا صفوفه واقعدوا الفشل في العساكر واخذوا يقتلونهم طعنا بالرمح وضربا بالسيوف واستفرسوا في القتال فلم يمض ساعة حتى قتل الجيش برمتيه وفيهم هكس واركان حربه وعلاء الدين باشا وجميع الضباط المصريين والافرنج وقد تراكت جثث القتلى في محل الواقعة كالتلال ولم ينبج من الجيش كلمة الا ملازمان

(وها محمد اخندي صلي من الشصورة وقد فر بعد ذلك من الخرطوم الى مصر واحمد اخندي عزمي وقد مات في كردوفان) ونحو ثلاثمائة جندي اختبأوا بين الاشجار ودواب الجمل والقتلى فوقوا كلهم في الاسر. وعند نهاية الواقعة قطعوا رأس هكس وحملوه الى المهدي وقد قاتل هكس واركان حربيه وجميع رجال الجيش ما استطاعوا الى القتال سيلاً وماتوا موت الابطال بعد ان قتلوا من الدراويش نحو مئتي رجل منهم ابو امية والطاهر وغيرهما من اقارب المهدي وضوء الدين بن عبد الله رئيس النواب وهو من اصحاب المهدي السابقين ومحمد وعبد الرحمن ابنا النصري وعثمان ابن عم الخليفة محمد شريف وعبد الرحيم احمد المادحين للمهدي وغيرهم نقلوا الى محل المهدي فامر بدفنهم بما عليهم من الثياب . ثم امر المهدي بجمع الغنائم وتقلت الى البركة فكان منها شيء كثير من الاسلحة والجيخانة والمدافع والميرة . واقام المهدي شيككان الى يوم الاربعاء ثالث يوم الواقعة ثم خرج منها عائداً الى منهل البركة فأقام فيه بضعة عشر يوماً وهناك فرق الغنائم بين اصحابه بعد اخراج الخمس منها لنفسه ثم عاد الى الابيض بالمدافع والدخائر والاموال فدخلها باحتفال شائق وكسب الى عالمه في الجهات ميسراً ايام بالنصر الذي اتاه الله عن يده في قسلة هكس وهذه صورة ما كتبه الى عثمان دقته في ١٠ ربيع اول سنة ١٣٠١ و ٩ يناير سنة ١٨٨٤

”ومن خصوص الجردة المصرية التي بلكم انها حضرت الينا من طريق الخرطوم ووصلتنا وحصل الظفر عليها بأمر الله تعالى وقتلناها عن آخرها شرقتة بما فيها من الرؤوس الكبار احدهم علاه الدين باشا والثاني هكس النصراي والثالث حسن وغيرهم من الضباط والآن جميع مدافعهم واسلحتهم بيدنا وهي شيء كثير جداً وكان هلاك المذكورين في يوم الاثنين ٤ محرم سنة ١٣٠١ هـ بجهة علوية (شيكان) وعدم كما قيل سنة وثلاثون الفاً (؟) فانقضوا في اقل من ساعة واشتعلت النار في اجسامهم بأمر الله السناوي هذا وايدونا باحوالك والسلام “ اه (اخلاء السودان) وكان هذا الانتفال العظيم الذي اساب الحكومة في شيكان قد قضى على نفوذها في السودان القضاء المبرم فانت عقلاء اهل الجزيرة وغالب اهل الخرطوم والسودان كانوا قبل هذه الواقعة يترددون في اتباع محمد احمد وابتترون حرباً مع هكس فلما علموا بما اساب هكس وجيشه ورأوا عجز الحكومة عن اذلاله اقطع كل رجاء لهم في الحكومة ووفدوا على المهدي بالانضاض افواجاً يبايعونه وفي جنتهم الملك آدم أم دباله ملك جهال نعلي . وانتشر خبر المهدي في العالم الاسلامي كله فجاءته الوفود من الحجاز والمغرب وتونس ومراكش لزيارته وتحقيق دعوته

قوانين يوستنيانوس

(تابع ما قبله)

- (٤) من اوصى وصية غير قانونية قبل ان يتجند ثم يتجند ودخل في القتال فله ان يفتح كتاب الوصية ويزيد عليه او ي حذف منه بعض شروط وله ان يصرح بارادته الاخيرة بانه اقام هذا الصك مقام كتاب الوصية وينبغي ان يعد كوصية جديدة صادرة من جندي
- (٥) وصية الجندي لا تبطل بتغير الحالة
- (٦) اعلم انه لما منعت القوانين الاساسية بعض اشخاص مالا كالذي يوفره الجندي اجاز قانوننا لكل احد ان يوصي بما عنده من المال الشبه بما يوفره الجندي لكن هذا يجب القانون العام

الفصل الثاني عشر فيمن لا يؤذن لم ان يوصوا

- ليس لمن هم تحت ولاية الغير ان يوصوا ما خلا الذين سبق لنا ذكرهم
- (١) لا يجوز للقاصر ولا للمجنون ان يوصيا الا ان المجنون اذا افاق جاز له ان يوصي
- (٢) لا يجوز للمسرف ان يوصي
- (٣) يجوز للاحم والابكم ان يوصيا في بعض الاحوال وبشروط معينة
- (٤) يجوز للاحمي ان يوصي بشرط ان يجري على الصور التي وردت في شريعة يوليانوس
- (٥) وصية من هو اسير عند العدو باطلة . وكذا ما فعل هنا لك
- الفصل الثالث عشر في حرمان الاولاد من الميراث

- من كان له ابن تحت ولايته فيجب ان يقيم وارثا واما ان يحرمه الميراث صريحا والاف الوصية لاجية لا فائدة لها . واما البنات وسائر الاولاد النازلين من الذكور سواء كانوا ذكورا او اناثا فهذا الحكم لم يكن جاريا في حقهم قديما
- (١) المولود بعد وفاة ابيه لا يخلو اما ان يكون قد اقيم وارثا واما ان يكون قد حرم من الميراث . واما البنت المولودة بعد وفاة ابيها فكانت تحرم الارث اما بقوله لا اوريث الولد الذي يولد لي بعد موتي . وقد قرر ان الذكر المولود بعد موت ابيه لا يحرم من الميراث قانونيا الا اذا قال الوالد ان الذكر الذي يولد بعد موتي لا يرث شيئا من تركتي
- (٢) في حكم المولودين بعد وفاة آبائهم من يقومون مقام ذوي الميراث فهو لاء يصيرون بكونهم اشباه ذوي القرابة المدنية ورثة للاصول الصاعدين

(٣) اما الاولاد المأذونون فليس من الضروري بحسب الشرع المذني ان يقاموا ورثة ولا ان يحرّموا من الميراث لانهم ليسوا وراثاً

(٤) الاولاد المتبنون هم ما بقوا تحت الولاية إما مقامون ورثة واما محرومون من الارث أما المأذونون فلا يدخلون في عداد الاولاد بالشرع المذني ولا بالحق المترتب على

حكم القاضي

(٥) ان قانوننا لا يفرق في حق من هذا القبيل بين الذكور والاناث ولذلك حكم ان كلا منهم اما ان يقام وراثاً . واما ان يحرّم من الميراث صريحاً سواء كان قد ولد او كان جنيناً لم يولد بعد

(٦) ان الجندي اذا أوصى وهو في الفزاة ولم يذكر اولاده وهو عالم بان له اولاداً يعتد اغفال ذكرهم كحرمان لم صريح من ارثه

(٧) الام والجدت يجوز لهما ان يغفلا ذكر الاولاد

الفصل الرابع عشر في اقامة الورثة

يجوز للانسان ان يورث من شاء من الاحرار والعبيد سواء كانوا عبيده او عبيد غيره وله في ايامنا ان يورث عبيده ولو لم يعتقهم واما عبد الموصي فهو من ملك الموصي رقبته دون منفعته واما عبد الغير فهو من كان للموصي حق الانتفاع بخدمته فقط

(١) العبد اذا اقامه سيده وراثاً تجوز وصار وراثاً ضرورياً له . واما العبد الذي اعتقه الموصي في حياته فله ان يستلم الميراث وان لا يستلمه . واذا كان هذا العبد قد بيع فوجب امتثالاً لأمر مولاه الجديد ان يستلم الميراث واما عبد الغير المقام وراثاً فان كان باقياً على حاله وجب ان يأخذ الميراث بأمر مولاه . وان كان قد بيع في حياة الموصي أو بعد موته وقبل استلام الميراث وجب ان يستلمه بأمر مولاه الجديد . وان كان قد حرّر قبل الاستلام كان باختيار بين ان يستلم ميراثه وأن لا يستلمه

(٢) عبد الغير هو المقام وراثاً شرعاً بعد وفاة مولاه

(٣) للانسان ان يقيم من الورثة ما شاء

(٤) تقسم التركة الى اثني عشر قبطاً وهي تعادل اصل التركة المسمى (عندم أساً) وليس الأس بمقتصر في هذا العدد بل هو يشمل ان يجرأ على قدر ما يريد الموصي ان يجرّته

(٦) متى تعدد المورثون وجب تقسيم التركة ان لم يرد الموصي ان تكون حصصهم متساوية . واذا كانت السهام معينة لعدد من الورثة ثم أقيم وارث آخر ولم يُعين له سهم

فان كان قد بقي من اصل التركة كسر فيصير هذا المورث وارث ذلك الكسر وان تعدد المورثون قسم ذلك الكسر بينهم واذا استغرقت السهام التركة فذوو السهام المعينة يأخذون نصف التركة. واما الذي او الذين ليس لهم سهم معينة فيأخذون النصف الاخر كله (٧) واذا لم تستغرق السهام التركة يقسم وارث من دون سهم فالسهم الزائد يوزع على الورثة بقدر حصة كل منهم من التركة (٨)

واذا تعدد المورثون المسمى لهم سهم فيقع النقص في سهم كل منهم (٩) اذا وزع اكثر من اثني عشر قيراطاً فن ورث ولم يعين له سهم يكن له بقية الاصل الثاني

(٩) قد يقام الوارث مطلقاً وقد يقام بشرط لكن لا اعتباراً من زمن معين ولا الى زمن معين

(١٠) الشرط المستحيل يُعد غير مكتوب

(١١) اذا اشترط عدة شروط معاً وجبت رعايتها جميعها واذا اشترط شرط منها على حدة فبإحدى منها ما يراد

(١٢) يحق للموصي ان يقيم وارثاً من لم يره

الفصل الخامس عشر في الايصاء العام

لكل من الناس ان يقيم بكتاب وصيته ورثة مختلفي الدرجات

(١) وله ان يقيم عدة اشخاص مقام واحد او واحداً مقام عدة اشخاص او واحداً مقام واحد او ان يجعل بعض من اقام من الورثة مقام بعض

(٢) اذا ورث جماعة وجعل لهم سهماً غير متساوية ثم عدل عن توريثهم وورث غيرهم مكانهم ولم يذكر لهم سهماً فيأخذ هؤلاء المورثون السهام التي كان قد عينها لمن رجع عن توريثهم (٣ و ٤) يراد بهذه العبادة " اذا لم يصير وارثاً " نظراً الى من اقامه الموصي وارثاً وهو يعلم انه تحت ولاية الغير يراد بها انه اذا لم يصير وارثاً بنفسه او بغيره . واما نظراً الى

(١) هذا يسمى في علم الفرائض السرد وهو ان تزيد التركة على السهام فزيد الفاضل عليهم بقدر سهام (٢) هذا ما يسمى علماء الفرائض بالمعول وهو زيادة السهام على مخرج الفريضة ليدخل النقص على كل منهم بقدر فرضه كنقص ارباب الديون بالمعاصرة واول من حكم بالمعول عمرقانه وقع في صورة ضاق مخرجها عن فروضها فشاوَر الصمامة فاشار المباس الى المعول فقال اعطيت الفرائض ومن صور المعول ان تموت امرأة عن جوز وشقيقتين فالزوج النصف وللشقيقتين الثلثان واصل المسئلة من ستة فالنصف ثلاثة والثلثان اربعة ويجمع ذلك سبعة فالفرائض زادت على المخرج وعالت الى سبعة (الدر المختار)

المقام وارثاً المعتبر كرب بيت فيراد بها انه اذا لم يحرز التركة بنفسه ولا بمن رجباً يكون تحت ولايته فيما بعد

الفصل السادس عشر في اقامة وارث للوارث القاصر

قلنا انه يجوز لكل من الناس ان يقيم أوصياء لولده غير البالغين الذين هم تحت ولايته ويجوز له ايضاً ان يفعل ذلك بحيث ان هؤلاء الأولاد بعد ان يحرزوا التركة وهم غير بالغين عند موته يكون لهم شخص يرثهم

(١) قد وضعنا قانوناً يجوز بمقتضاه لمن لهم اولاد أو حَفَدَة او سَلَة محرومة بسبب صوابية ان يقيموا لهم اشخاصاً معينين سواء كانوا من الذكور او الاناث ومن أية درجة كانوا من هؤلاء النازلين وان كانوا لذلك الحين غير بالغين

(٢) وكذا يكون في اقامة وارث للوارث القاصر كتاب وصية واحد لتركنتين

(٣) اذا خشي احد ان ابنه القاصر يكون عرضة بعد موته لكايده خطرة متأتية من تعينه وارثاً لابنه اذا مات فيجب عليه في القسم الاول من كتاب وصيته ان يعمل الايصاء العام . واما النص الذي به يقيم وارثاً لابنه فيما لو توفي بعد اخذ الميراث وقبل ان يبلغ فيجب عليه ان يكتبه في الجزء الاسفل من كتاب الوصية على حدّ وان يطبق هذا الجزء الاخير ويربطه برباط من جنسه ويختمه بشمع خاص ويمنع في الجزء الاول من كتاب الوصية فتح الجزء الثاني في حياة ابنه اذا كان بعد قاصراً .

(٤) يخفى للآباء ان يقيموا ورثة لأولادهم القاصرين المورثين بل للمحرومين منهم والمولودين بعد وفاة آباؤهم

(٥) مامن احد بعمل كتاب وصية لأولاده من دون ان يعمل ايضاً لنفسه

(٦) يجوز للإنسان ان يقيم وارثاً لكل من اولاده او للاخير منهم فقط الذي يموت قاصراً

(٧ و ٨) حد البلوغ السنة الرابعة عشرة للذكر والثانية عشرة للانثى

(٩) ليس لاحد ان يقيم وارثاً على الوجه المذكور لاجنبي او لابن بالغ أقيم وارثاً وغاية ما يجوز للمورث ان يفعل انما هو الزامهم على سبيل الاستيداع بتسليم كل تركته وبعضها الى ثالث

الفصل السابع عشر في اية الوجه تبطل الوصايا

ان الوصية الجارية على الوجه الشرعي شرعية حتى تنقض او تبطل

(١) تنسخ الوصية اذا وجد حق الوصية نفسه معيباً ولو لم يطرأ على الموصي تغير الحالة

(٢) الوصية الشرعية المتأخرة تبطل وصية متقدمة

(٤٣) الوصايا الشرعية تبطل متى تغيرت حالة الموصي

(٥) في هذه الحال يقال ان الوصايا قد ابطلت

(٦) ان الوصايا لا تكون مع ذلك غير مفيدة تماماً لانه اذا ايدت بيمين سبعة شهود فللورث بحسب الواح الوصية ان يضع يده على الاملاك بشرط ان يكون الموصي ابن الوطن الروماني وتحت السلطة الرومانية عند وفاته

(٧) لا يصح ابطال الوصية بهذا وحده وهو ان الموصي لم يؤد فيما بعد ان الوصية تكون شرعية

الفصل الثامن عشر في الوصية غير الرسمية

يقبل من الاولاد الذين لهم ان يتشكوا لحرمانهم الارث ظلاً او للاحزاب عن ذكرهم جوراً الاعتراض على الوصية غير الرسمية بان الموصي لم يكن في صحة عقله عند ما اوصي

(١) يجوز للاصول ان يعترضوا على وصية الاولاد بانهما غير رسمية والاخ والاخت بفضلان بحسب القوانين العائلية على الاوصاب المقامين ورثة

(٢) للاولاد الطبيعيين والمتبنين ان يعترضوا على الوصية بانها غير رسمية ان لم يكن لهم وسيلة ما شرعية للرجوع على تركه الميت

(٣) ولا سيما ان لم يترك لهم شيء بكتاب الوصية لكن الامر على ضد ذلك اذا ترك لهم جزء من التركة او شيء معين فاعتراضهم على الوصية انها غير رسمية بطل بانقام ما ينقصهم ويوصلهم الى ريع حصصهم الشرعية

(٤ و ٥ و ٦) كذلك من حصل على ريع ما كان يجب له لا يحق له ان يعترض على الوصية من حيث هي غير رسمية سواء كان واحداً او جماعة

الفصل التاسع عشر في صفة الورثة واختلافهم

الورثة اما ضروريون او حقيقيون وضروريون معاً او اجانب

(١) الوارث الضروري هو العبد المقام وارثاً وانما قيل له ضروري لانه عند وفاة

الموصي يصبح حراً وارثاً بلا اعتراض

(٢) الورثة الحقيقيون والضروريون معاً هم الاولاد الذين كانوا تحت ولاية الميت عند

وفاته وانما قيل لهم حقيقيون لاعتبارهم بوجه ما كأصحاب الملك حتى في حياة الاب وانما قيل

لهم ضروريون لانهم يصيرون ورثة عند موت الموصي طوعاً او كرهاً ذكروا في الوصية او لم

يذكروا ومع ذلك ففي ارادوا التحلي عن التركة فالقاضي يأذن لهم في ذلك

- (٣) كل من عدا هؤلاء من الورثة فهم ورثة إيجاب
- (٤) أما الورثة الاجانب فيتعين ان تعمل الوصية بعلمهم ولا بد من رعاية هذا الشرط في وقتين الاول وقت الايصاء وذلك لتكون اقامة الوارث مشروعة والثاني عند وفاة الموصي وذلك لاجل التنفيذ واخف الى هذا وجوب الايصاء بمعرفة الوارث الاجنبي حين يستلم الميراث ومن يصير اهلاً بقوة وصية الغير لان يرث لنفسه او لغيره فله حق الايصاء
- (٥) للورثة الاجنبيين اختيار ان يقبلوا الميراث او يردوه فلهؤلاء ان قبلوا الميراث او ردوه فليس لهم بعد ذلك حق الرجوع عن القبول او الرد ما لم يكونوا قاصرين
- (٦) مع ذلك قد دعانا الرقي الى وضع قانون مآله انه يجوز قبول الميراث مع التمسك بما لا يزيد على قيمة التركة

(٧) الوارث الاجنبي المقام او المسهم له في تركه شرعية يصير وارثاً سواء كان ذلك بقبول الارث او بمجرد التصريح بعدم قبول الميراث وكما يصير الاجنبي وارثاً بمجرد التصريح بقبوله كذلك يحضر بقوة في التركة بمجرد الرد

الفصل العشرون في الموصى به

لنأخذ الآن في ذكر الموصى به

- (١) الموصى به هبة بتركها الميت لسلها وارثه الى الموصى له
- (٢) قد وضع القدماء الفاظاً لكل نوع من انواع الموصى به وبهذه الالفاظ كانوا يفرقون بين الانواع المختلفة وقد قرر قانوننا ان ما يوهب بالوصية يعد كله جنساً واحداً وانه يؤذن للموصى له ان يأخذ الموصى به بالمطالبات الشخصية والعقارية والرهنية بدون التفريق بين ما كان يستعمل من الالفاظ للايصاء

(٣) وزد على ذلك انا فنحن ضرورة بان يضاف الى الموصى به كل ما به المصلحة من احكام لوديعة كما فنحن ان يضاف الى حكم الوديعة كل ما يمنحل ان يكون أكثر مطابقة للموصى به

(٤) شيء الموصى او شيء الوارث او شيء الغير يصح ان يوصى بها بحيث ان الوارث يكون مكروهاً على ان يشترها واذا لم يتسن له اشتراؤها فيؤدي ثمنها وذلك مشروط بأن يكون المتوفى عالماً ان الشيء كان ملك الغير واليئة على المدعي

- (٥) متى اوصى بشيء موهون عند الدائن يتعين على الغريم أن يفككه اذا علم انه كان موهوناً
- (٦) اذا كان قد اوصى بشيء الغير ثم ملكه الموصى في حياة الموصى كان له ان يأخذ ثمنه بحكم الوصية

(٧) ان الشيء غير الموجود يصح الايصاء به شرعاً اذا كان من الممكن أن يوجد يوماً ما قد أوصى له بعين ذلك الشيء واما اذا كان قد أوصى له بالانتفاع به فقط ولم يوصى له بملكية عينه لم يكن له أخذ ثمنه

(٨) متى أوصى بشيء واحد لاثنتين اما على انفراد او معاً وجب ان يقسم بينهما اذا استلم الاثنان الموصى به فيأخذ شريكه كل الوصية اي الموصى به

(٩) اذا أوصى بارض الغير لمن اشترى عينها ولن صار يستغلها فالموصى له يتصرف فيها بعد بقوة الوصية وقد حكم جوليان ان تصرفه قانوني وان له ان يأخذ الأرض

(١٠) اذا أوصى لشخص بشيء كان له فالوصية غير مفيدة

(١١) اذا أوصى لشخص بشيء معتقداً انه لن يبره فالوصية شرعية . وكذا ان اعتقد انه

أوصى بشيء الموصى له

(١٢) اذا الموصى أوصى بشيء له خاص ثم باعه فمعد ميلس ان كان البيع باتاً فالشيء

الموصى به مستحق للموصى له وان لم يبع بعض الموصى به فالباقي مستحق بلا اشكال وكذلك البعض المباع ان لم يبع وفاقه

(١٣) من أوصى للمدينين بما له عليه فالوصية غير مفيدة شرعية

(١٤) اذا المدينون أوصى لداينهم بما له عليه فالوصية غير مفيدة ان لم يكن الموصى به

أكثر من الدين

(١٥) اذا الزوج أوصى لزوجته بمهرها فالوصية شرعية :

(١٦) اذا هلك الموصى به بدون علم من الوارث هلك على الموصى له

(١٧) اذا أوصى شخص بإمائه مع اولادهن وبالاولاد حين تكون الامهات ميتات

يدخلن في الموصى به . واذا أوصى بصدقة مع ماله والبند ميت او محرر او مبيع فالوصية بالمال تلفوا واذا أوصى ببيت مع اثاثه وامتنعه ومواعينه وكان البيت قد بيع صارت الوصية بالامتنعة والمواعين لاغية

(١٨) اذا أوصى بقطيع ثم نقص القطيع حتى لم يبق الا نجمة واحدة فالباقي يصح ان يسترد

(١٩) ما أضيف بعد اتمام الوصية الى الابنية الموصى بها فهو يحسب حكماً داخل في

الموصى به

(٢٠) اذا أوصى بمال وفره العبد فما زاد عليه او نقص منه في حياة الموصى فالزيادة

للموصى له والنقص عليه . ومال العبد ما لم يكن قد أوصى له به فلا يجب للمحرر ولو كان

- يكتفي ان لا يجرد منه وهو حي*
 (٢١) كما يجوز الايضاء بالعرض والعقاد والحقوق والمرافق يجوز للبيت ان يوصي لأي
 كان بما يجب له عليه
 (٢٢) متى أوصي بشيء على وجه الاجمال فالخيار للموصي له ما لم يكن الموصي قد
 أوصى بخلاف ذلك
 (٢٣) اذا تعدد الموصي لهم المفوض اليهم الاختيار ولم يتفقوا على الشيء الذي فوض
 اليهم اختياره او تعدد ورث الموصي له الواحد ولم يتفقوا على الاختيار فيقتنع حينئذ فمن
 أصابته القرعة كان الاختيار له
 (٢٤) لا يصح ان يوصي إلا للذين يجوز ان يوصي لهم
 (٢٥) ما كان يجوز قديماً ان يترك الموصي به ولا الوديعة في ايدي مجهولين . واذا عرف
 شخص بعض التعريف كانت الوصية له شرعية . ثم ان الموصي به والوديعة المتروكين
 الأشخاص غير معينين والمسلمين لم خطأ لا يمكن ان يستردا
 (٢٦) الوصية الموصي بها للغريب المولود بعد وفاة والدو باطلة
 (٢٧ و ٢٨ و ٢٩) متى غلط الموصي في اسم العائلة واللقب واسم الشخص وتكلم اسم
 الموصي له فلا تزال الوصية شرعية ان لم يقع شك في هوية الشخص
 (٣٠) ان التعريف المغلوط غير مبطل للوصية تبعاً لقاعدة شرعية
 (٣١) وباقوى حجة ان السبب الكاذب المضاف الى الوصية لا يبطلها
 (٣٢) الوصية التي تبطل لومات الموصي في الحال فلا تصح ولو عاش الموصي زماناً أطول
 (٣٣) العبد حين يقام وارثاً يوصي شركاً لمولاه تحت شرط
 (٣٤) ان شريعتنا تجيز ان يوصي قبل اقامة الوارث وبين التوريثات المختلفة
 (٣٥) الوصية المعمولة لتسلم بعد موت الوارث او موت الموصي له كلناهما لا فائدة لها
 فنحن قد صيحننا هذا الشرط . وجعلنا الوصيات التي من هذا القبيل في حكم الوديعة
 (٣٦) انه كان من الباطل قديماً الوصية المعمولة او المبطله او المحولة بحجة القصاص
 وكذلك لم يكن جائزاً الاعناق بحجة القصاص واضف الى ذلك انه لم يكن سائفاً ان يزداد
 على عدد الورثة بحجة القصاص واما نحن فقد حكمنا ان الاشياء التي يوصي بها معطاة كانت او
 مزالة او محولة الى آخر بعملة القصاص حكمها حكم سائر الوصيات إلا انه يستثنى ما يكون مستجيلاً
 المنوع بالشرعية والمضاد الآداب
 (سعيد الخوري الشرتوني)

القوة في الشيخوخة

من مقالة للدكتور مديسن تيلر الاميركي

يظهر لاول وهلة ان درس حالات الجسم البشري وما يطرأ عليه من التغير بعد سن الكهولة امرٌ جدير بالناية والاهتمام وهو كذلك فان المبدأ الاساسي في الاقتصاد ليس مقدار ما نكسبه من تجارتنا او صناعتنا بل مقدار ما نذخره من ذلك المكسب او نوفره فان فائدة يجنيها الولد من الناية بتربيته او اليافع من ترقية قواه العقلية والبدنية لا تحسب بالامر الكبير ان كانا لا يتمتعان بها الا مدة قصيرة من العمر . وكذلك فائدة الوسائط التي تمكننا مع المجتمع بملذات هذه الحياة على حسب ما نعلمه بطول الاختبار وحسن الاختيار لا تعد امرًا كبيراً اذا كانت لا تدوم طويلاً

الشيخوخة لفظ نسبي فان من الناس من ترى آثار الهرم بادية عليهم وهم لا يزالون صفار السن ومنهم من تزينهم نضارة الشباب وان تجاوزوا سن الكهولة او بلغوا من الكبر عملاً . ولا بد من فائدة كبيرة من توجيه الناية الى مقاومة التغير الذي يطرأ على الجسم كلما تقدم في السن . وقد تم شيء من ذلك كما يظهر من زيادة متوسط العمر عموماً

واساس اطالة العمر الاهتمام بتربية الاطفال والاعتناء بطعامهم وصحتهم في الاشهر الاولى من ولادتهم . فاذا كان الاساس مكيناً سهل جعل البناء مكيناً ايضاً . ولا فائدة من تسهيل سبل النمو والارتفاع في وجه الامة اذا أهمل امر اطفالها وهم في اشهرهم الاولى من عمرهم لان العقاقير والادوية لا تطع الاخلل الذي يطرأ على الاجسام بسبب اهمالها في اوائل الحياة وهناك قضايا مقررة في اطالة العمر وهي ان تغذية الطفل الطبيعية تفضل التغذية الاصطناعية وان الشيوخ الذين بلغوا سن الهرم قضوا اوائل عمرهم في الاماكن غير المزدحمة بالسكان وان الذين يقطنون الاماكن المزدحمة لا يكونون اقوياء البنية الا اذا كانوا قد قطنوها حديثاً واما اولادهم واولاد اولادهم فيكونون اضعف منهم . وقد ظهر من احصاء السكان في مدينة لندن ان اولاد الاخفاء ينقرضون من الاحياء المزدحمة . والنتيجة ان السكن خارج المدن شرط لازم من شروط طول العمر . فان الولد الذي يولد ويشأ في المدينة عرضة لآفات كثيرة تتلف بنيتة بجميل اعضاء الجسم ما هو فوق طوقها مثل الاصوات الكثيرة وزيادة الانتباه الى ما حوله . وزد على ذلك الهواء الفاسد مما يشوبه من الغازات المضرة والغبار الحامل لجراثيم الامراض وما شاكل . فهذه الامور وغيرها ترجع على ما في المدن من المزايا التي لا تنكر

من مثل شوارعها المبلطة وقلة تعرضها للرياح واثقان منازلها وما اشبه من المزايا التي تمتاز بها المدن على القرى . أما الذين يتفقون عن سعة ويستطيعون الانتقال من المدن الى الارياض للتمتع بميشة اغلاء والسكون فليس ما يقال في امرهم . والذين يلغوا سن الكهولة وبانوا يرضون بقوام ان تضع سدى لا يصعب عليهم ان يحافظوا على تلك القوى بالتزود عن هموم الحياة ومشاعلها والابتعاد عن الاشغال والاعمال حين الانقضاء وتقليل الطعام والامتناع عن المنبهات والمخدرات وقضاء مدد طويلة من غير عمل وتقليل الملاهي والاشتراك فيها اذا جاءت من نفسها من غير سعي اليها

هذا وقد عرفت عدداً من الرجال والنساء انهكوا في الالعب المعروفة اغتناماً للسرور فانتهكوا قوام وقطعوا حبل حياتهم بايديهم . وما من احد بيننا الا ويعرف اناساً جدوا حتى احرزوا المال والجاه وهم متمتعون بالصحة والشباب ثم انهكوا في الملاهي فحملوا اجسامهم فوق ما تجتمل شاء بهم الحل

وربما كان اهم الشروط اللازمة لاطالة العمر ان يكون الانسان رزيناً رابط الجأش عند حلول المصائب وبعبارة اخرى ان دماثة الخلق خير الوسايط للتصميم . واقد اصاب من عرف النساء بانها حالة يعرف المرء فيها ما يحتاج اليه ويستطيع ان يتمتع به عند نيله . فجهنم اذا حالة لا يعرف المرء فيها ما يحتاج اليه ولا يستطيع التمتع به ولو ناله

ومن اهم شروط اطالة العمر في الكهولة ان يعرف الانسان كيف يتولى قياد نفسه . وكله عناية تبذل في هذه السبيل تنال جزاء عاجلاً مهما صغر قدرها . خذ مسألة الطعام مثلاً فان الحكمة تقضي ان يتمتع الانسان في كهولته وشيخوخته عن تناول مواد الطعام المبهجة التي يعتادها في زمن الشباب . ومن الامور التي تكاد تكون اولية في اطالة العمر انك كلما قللت الطعام وقللت الرواة كان ذلك ادعى الى طول العمر . فان الشرط الرئيسي لحفظ الشباب والذي يفقدو تبدي الشيخوخة انما هو مرونة انسجة الجسم . ولحفظ تلك المرونة اشار بمض الاطباء بالامتناع عن الاطعمة التي تزيد رسوب املاح الجير (الكلس) في الانسجة وتقلل الابرار والافراز . وربما كانت آراء الشيوخ المحمدين مفيدة في الاحتذاء الى انواع الطعام التي تقضي الى هذا الامر . ولكن هناك اختلافاً في الامزجة بين الناس لا يصح السكوت عنه . كما ان لطوائف البشر عادات مختلفة في المأكل والمشرب فما يلائم طائفة قد لا يلائم الاخرى فلا يصح ان نقاس هذه ب تلك من جميع الوجوه ولكن المبادئ واحدة على الغالب

وهذه المبادئ هي تفضيل الخضراوات والاطعمة الشبيهة بالحيوانية على اللحوم . اما من جهة

الخبز فقد سمعت بعضهم يقول عنه أنه اعظم ما يقلل المرونة من النجاسة الجسم ولست اعلم مقدار ما في هذا القول من الصحة ولكنني اعتقد أنه قول جدير بالاهتمام والانتفات . وهناك مسألة المسكرات وما اذا كان شربها يجوز او لا يجوز من حيث اطالة العمر وعندي انها ضارة وان كنت اعتقد انها مجودة في بعض الحالات المرضية

وقد اختلفت اقوال المعمرين في ما يجوز اكله وما لا يجوز لاطالة العمر ولكن اقوالهم ظنون لا يركن اليها ولا يعمل عليها فقد اخبرني سيدة كبرت وشاخت وهي في صحة العقل والجسد ان سيدة اخرى سألتها ذات يوم عن السبب في طول عمرها وتمتعها بالصحة فأجابتها مازحة ان اكل الملح هو السبب في ذلك فذهبت المرأة من عندها وقد عقدت النية على ان تأكل من الملح ما استطاعت ولم تنقب لما في كلام صاحبها من المزلة

ولا يبرح عن البال ان كبار السن لفظ نسبي . فقد ابانت الاحصاءات ان الاحمار في القرون المتوسطة كانت اقصر مما هي عليه الآن . وقد بذلت المساعي الكثيرة في عهدنا وخمسوا في الربع الاخير من القرن الماضي لاطالة الاعمار نجأت بنتائج اعظم مما امر المالمون وما يضعف الجسم ويتلف الصحة في الشيخوخة افعال عضو من الاعضاء طرأ عليه ضعف في الشباب او الكهولة كالاذن والانتف والحلق والعين والجهاز الهضمي . فقد أبان بعضهم ان كثيرين من كبار العلماء والمشاهير ذاقوا غصص الآلام وابتلوا بالامراض في شيخوختهم من افعال امرئيتهم في شببتهم

وعيشة اغلاء شرط من الشروط اللازمة لاطالة العمر وخير ضامن للصحة . وخير للشيوخ ان يلهوا في المنام ويكروا في القيام . واغنام ساعات الصبح الباكر يلائم جميع الناس على اختلاف اعمارهم ولكنه ضروري للشيوخ لانهم لا يمتحنون الى النوم الكثير الا اذا وجدوا من نفوسهم ميلا الى الاستزادة منه كما هو شعور معظم الشيوخ اذا اذنت شمس حياتهم بالانقضاء والقبولة (نوم النهار) مفيدة منشطة لهم

هذا من جهة النوم واما من جهة اللباس فان الشيوخ يميلون الى ثقل ملابسهم القطنية لكي لا تتعرض بشرتهم للهواء وخصوصاً الجاري الموائية . والسبب في ذلك بطء الدورة الدموية في سطح الجلد وضعف خلايا الجلد عن المقاومة وضعف القوة المكونة للدم كما ان للعادة علاقة بذلك لا تنكر فان مرة تعرض الشيوخ للبرد عائدة في الاكثر الى العادة لا الى السن

نما بهم ذكره في هذا الصدد كيفية انجلال الجسم مقدمة للوث الذي لا مناص منه

بالتحليل الاعضاء الرئيسة كالقلب والشرابين والرئتين والكليتين والجهاز الهضمي والدماغ
القلب

يطرأ الكلال على قلب الانسان المتقدم في السن بسبب ضعف اعصابه وان كلف صحيح
الجسم فيصير النبض اسرع مما كان عليه في زمن الكهولة واقل انتظاماً . ومن أكثر اعراض
الشيخوخة ظهوراً قصر النفس عند اجهاد الجسم ومعظم السبب في ذلك ضعف الدورة الدموية
والاعصاب التي تحرك الاوعية الدموية لا ضعف الرئتين فيصير القلب رخواً ليناً وانبعاثه
خفيفاً وليس في ذلك ما يوجب الخوف والقلق الا اذا تفاقمت الحال فان ذلك يدل على تغير
منهم فيجب ان يستشار الطبيب حينئذ . ومن العوارض التي تعيب الشيخوخ وتولد فيهم الروع
الشديد ألم في الصدر يخيل لصاحبه ان ميتة حانت . وهذا الألم قد يصيب الشيخ فجأة بلا انذار
سابق ولكنه يزول غالباً ويعود فيجدد مراراً وقد يكون دليلاً على مرض مزمن في المصراع القوادي
الرئتان

اما التغيرات التي تطرأ على رئتي الشيخ المسن فطبيعية لا علاقة لها بما يكون قد طرأ عليهما
من الخلل سابقاً . والرئتان كالقلب عرضة لطوارئ تصيبهما فتضيق صدر صاحبهما .
واماً تلك الطوارئ الربو (الازما) وذات الرئة المزمنة والتهاب الشعب . اما ذات الرئة فذات
ذو خطر في الشيخ ويقال ان ذات الرئة الشعبية سبب معظم الامراض التي يموت بها الشيخوخ
او مصاحبة لها

اعضاء الهضم

تقلل اعضاء الهضم احياناً ويبطل عملها على حين ان بقية اعضاء الجسم تبقى سليمة . واذا
لم ينقبه لتقليل الطعام كانت النتيجة وبالأعلى الدوام وقد قال الدكتور السروليم طمسن ان
سقوط الانسان في الشيخوخة علامة على العودة الى طفولة ثانية فمن ثم يجب ان يكون نوع الطعام
مما لا يحتاج فيه الى الاسنان في مضغه . ونصح للشيخوخ ان لا يستعملوا الاسنان الاصطناعية
خشية ان يتناولوا من الطعام ما لا طاقة لهم عليه . ولما كانت اعضاء الجهاز الهضمي في اوائل
اعضاء الجسم التي يدب الاضمحلال اليها وجب ان يكون طعام الشيخ بسيطاً في نوعه فلا
تحمل تلك الاعضاء فوق طوقها . فان العصارة المعدية والصفراء وعصارة البنكرياس والامعاء
يقل افرازها . واذا قل افراز الصفراء تسلط القبض على الامعاء وتكونت حصي المرارة وتعتل
عمل الامتصاص والتشيل . ثم ان الكليتين وهما العضوان اللذان يفرزان سموم الجسم وفضوله
الفاسدة تضعفان ايضاً فلا يجوز انها كما بكثرة العمل الذي يطلب منهما ولا يصفونه

الدماغ

اما الدماغ فربما كانت آثار الشيخوخة والمزمع اظهر فيه منها في غيره فيكثر نزف الدم فيه وتلين مادته وتغير الحالة العقلية ويكون ذلك كله مقدمة لتغيرات اعظم شأنًا واشد تأثيرًا واول الوظائف التي يؤثر كبر السن فيها ويضعفها الوظائف التي لها العلاقة الكبري بتجديد خلايا الجسم وثرميتها وهي اربع الاولى مباشرة الخلايا للواد الغذائية والثانية اخذ الخلايا لتلك المواد ويسمى التمثيل والثالثة التغيرات التي تطرأ على المواد المشبهة . والرابعة افراز المواد التي لم تمتثل . ففي الشيخوخة يظهر التغير الاول في التمثيل فتقل قوة الخلايا على تجديد نفسها ونقل كمية المواد المهيئة لتلك التجديد وتضعف قوة الخلايا عن المقاومة فيغفي ذلك الى تصلب انسجة الجسم وخلاياه تصلبًا طبيعيًا . ثم انه يصعب قذف الفضول المتجمعة بسبب التأكسد غير التام فيضر ذلك بتركيب انسجة الجسم . وزد على ما تقدم ان التغيرات الكيماوية تصير ابطأ مما كانت عليه فيتكون في الجسم سموم أكثر مما يستطيع افرازه وتنبأ عن ذلك امراض مختلفة كالنقرس وداء المفاصل واشباههما

هذا وان صحة المرء تجري مجراها الطبيعي ما دامت عناصر الجسم الاولى تقوى العناصر الثانوية في عملها ونشاطها . والعناصر الاولى هي الخلايا التي تقوى غيرها في اقام وظائف الاعضاء والثانية دونها في ذلك . ولما كان يتعذر تجديد تلك العناصر على النسبة اللازمة فان الخلل يتطرق الى الوظائف المذكورة وحينئذ يبدأ طور الانحلال او الشيخوخة على ان الانحلال لا يسير سيرًا منتظمًا سواء كان ذلك في الجسم نفسه او في احدى اجزائه لان العناصر التي يتألف منها لا تعيش عمرًا واحدًا وهي في تجديد مستمر فالكبيرة تموت وتندثر لتقوم الصغيرة مقامها . ومن المؤكد ان هذا التغير الذي يحدث لا يدوم على الحال المتقدمة بل يفضي الى تغير محسوس في حركة دقائق الجسم . وهذا التغير هو ما يسمى بالمرض ومن الامور المشاهدة ان علامات الشيخوخة تبدو على بعض الناس قبلما تبدو على غيرهم ولا يرافق تلك العلامات اضطراب كثير بسبب قوة بنيتهم . وكما ان النمو التدريجي يوصل الى البلوغ والارتقاء فكذلك الشيخوخة توصل الى الموت بنقص القوى الحيوية شيئًا فشيئًا . فالموت اذاً وظيفية طبيعية وهو خال من الالم عادة

هذا وان من العوارض التي تعترى الكهول والشيخوخ كما تعترى غيرهم كثر السمن ولكن سمن الاحداث يختلف عن سمن المتقدمين في السن . فان سمن السمن في الاولين غالبًا حسن الهضم وقلة الافراز والابراز وعلاجه تقليل الطعام وتكثير الرياضة . واما السمن الذي

يعتري بعض المتقدمين في السن وبعض الاحداث فلا علاج له وكثيراً ما يفاجئ السمن النساء خصوصاً ويبلغ فيهن مبلغاً عظيماً حتى يضايقن وينهك قواهن . فان كان يصحبه عارض من العوارض غير الطبيعية فيستصوب معالجته والالتفات الى امر الطعام والرياضة . اما الذين ليسوا اقوياء كالمصابين بفقر الدم مثلاً فيجب ان ينظر فيما اذا كانوا مصابين بمرض وان يلجأ لمرغهم واول ما يجب الانتباه له في علاج هذا النوع من السمن ان يتولى الطبيب بنفسه علاج المصابين به فانه اسلم عاقبة . فاذا كان القلب والدورة الدموية ضعيفين كما يحدث غالباً وجب اتخاذ القوت المناسب لما عسى ان يطراً . ومن الامور المسببة للخطرات يتولى المصاب علاج نفسه بتعاطي العقاقير والادوية لما قد يعقب ذلك من الضرر الذي يتعذر تلافيه فيما بعد . ولكن لا اعتراض على تخفيف الطعام وزيادة الرياضة البدنية وجعلها منتظمة لتزيد المرونة في النسيجة الجسم . ومن رأي احد كبار الاطباء انه وان كان القلب ضعيفاً والدورة الدموية مضطربة الا انه يمكن علاج ذلك بزيادة الرياضة البدنية زيادة مطردة . وخير رياضة للجسم اليها التصعيد في الجبال وفائدة ذلك انه يساعد الجلد على افراز الرطوبة ويحرك التنفس على العمل اكثر من سائر الرياضات .

غير ان علاج السمن المصابين بالانيميا (فقر الدم) يستلزم عناية اشد لان قلوبهم تكون شحمة والالياف العضلية فيها غير مرنة فيجب ان تمرن حتى تعود مرونتها اليها ويسهل الانقباض عليها . وصعود الدرج ونزوله يكفيان في بادى الامر على شرط ان يكونا منتظمين وبسرعة معتدلة ومن القواعد الجوهرية في هذا الصدد ان مدة العلاج لا تقاس بالاسابيع ولا بالشهور بل بالسنين . ولا يضاح ذلك اقول اني كنت اعالج رجلاً مصاباً بالسمن عمره ٦١ سنة وكان قد تعلم ركوب الدراجة ولكنه رأى انه لا يستطيع مواصلة كثير مما كان يصحبه من عسر التنفس فنصحت له ان يركب الدراجة على اطراد مدة قصيرة في الطرق المستوية . ففعل وبعد مضي عدة اشهر لم يبق يشعر بعسر التنفس . وبعد سنة صار يستطيع ركوب الدراجة طويلاً ولكنه كان يضطر ان ينزل عنها كلما استقبل فجدر أو الا كان كبيراً او صغيراً وبعد سنة اخرى صار يستطيع ركوبها في المنحدرات الصغيرة . وفي نهاية السنة الثامنة صار يركبها وهو لا يشعر باقل ازعاج . وفي نهاية الثالثة كان يركبها ايان شاء مدة ساعات متوالية على شرط ان تكون الطرق سهلة . ولم يكده يظهر في السنتين الاوليين ان ثقله قل ولكنه قل بعد ذلك قلة ظاهرة وقد بلغ السنة السادسة والسبعين من عمره وهو يشعر انه اصغر مما هو عليه بعشرين سنة

نتأني البقية

حكاية حال

(المتكلم : انسا بلقاء شاعر دمشق المصري صاحب السعادة سليم بك عنبوري قدم العاصمة زائراً واتحف المتكلم بهذه القصيدة عن حادثة جرت في إحدى مدن سورية)

سرق اللص لاضطراب وفقر
بعض مال من جيب رب الثراء
باحتيال ودربة واحتراز
كان منها اليق الف عناء
لبس الخوف وارندى الرعب الي
يديه حياته للبلاء
كل هذا التماس قوت عيال
ضاق منها بالتمس رعب الفناء
ياحي الله خلّة مذ المّت
دفعته للقطعة الشنعاء (١)
لا لعمري ما كان ذباك لصاً
لو ترى من معشر فضلاء
هذبه وأكسبه نشاطاً
واجتناب الاصرار والاسواء
علموه على النفوس اعتماداً
ينتج الجدة للفني والنجاء
ان جرثومة الرذائل فينا
ولت من تهمل الآباء

.

صيبة بعضهم يسبق البعض هؤلاء بفعل سوء الغذاء
وبنات مثل الملائك حسناً
حاربات يندبن حال الشقاء
حول أم تقرحت مقتلعا
من دواهي الزمان والارزاء
تشكي البرد لأكساء يقها
لذعة القر لا وقود اصطلاء
كم نهار كم ليلة قد قضتها
بين نوح وحسرة وبكاء
ظلمات صواعق وبروق
ورياح تهب فصل الشتاء
لا بساط ولا فراش وثبر
لا سراج ينيل بعض الضياء
شرفات بلا سدول وسقف
دام بالوكف ممطراً سيل ماء
عجز الزوج عن تعلم صنع
فيو كسب كسائر البلداء
صار لصاً يرجو بذاك نجاة
من بلاء الاعصار واللاواء
راقب الصيرفي بعد الصراف
وهو يمشي في السوق قرب العشاء
فدنا منه والفؤاد هالوع
في طريق خلت من الرقباء
مد كفاً بخفة فهو كيس
فيو الف من فقة يضاء

(١) الخلة انقرومة الخل (الخلة تدعو الى السلة) اي الفقر والحاجة يدعون الى السرقة

سلب المال ثم غادر يعدو بين يأسٍ وخشيةٍ ورجاء
بلغ البيت بعد جهدٍ مُذِيبٍ آمناً من سعاية الاعداء
بقوادٍ يبغي الكفاف ليحيى وضميرٍ يخاف سخط السماء
ولج الدار طامخ الوجه بشراً حاسباً نفسه من الاغنياء
افترغ الكيس ضاحكاً بين ايدي فتيةٍ يجهلون طعم الحساء (١)
فرح الكل بالغي بعد فقرٍ ثم ناموا بقبطةٍ وهناء

اشرف الجار بفتةٍ فوق سطح مذوى الشر عاد كالخرباء
كم لثيم من مثل ذا يتزني زية اهل الوفاء وهو مزاني
يزرع الشر موضع الخير بغياً انما البغي ديتكت اللوام
راح يسعى بجاره دون نفع لدوي الحكم تحت ستر الخفاء
فزع الباب شرطة بعد نصف الليل هبّ النيام كالبلهاء
عابثوا الطرق غاصّة بالوف يزعمون الآفاق بالفضواء
خرجوا من بيوتهم دون ستر غير ستر السماء في الظلام
بعضهم بالرحام يسحق بعضاً سائلين الشرطي بالاياء
اي ويل واي خطب دهانا تلك حال الفضول في الجهلاء

امسكوا اللص بعد ضرب وشم كبّلوه ساقوه للاباء
بين ندي بفتت القلب حزناً وعويل الاولاد بعد النساء
ليس يدري ايقظة ام منام ما رأى من مصيبةٍ وبلاء
طرحوه في السجن بين مثائ من رجال زعانف سفهاء
حرّضوه على ارتكاب الدنايا والمعاصي حتى بسفك الدماء
كان قبلاً يخاف سرقة مالٍ اصبح اليوم اعظم الاشقياء
تلك حال السجين من الف عام في بلاد الجهال والاغنياء

انما السجن زاجرٌ لدويهِ عن فعال الطعام والاردياء (٢)

(١) المانع من الاطعمة كالمرق وضجر من الغذاء (٢) الطعام او باش الناس ورعايم

فيه علم صنائع واشتغال
يكسب المرء شيمة الادب
محكم الوضع متقن الصنع زام
صالح العيش جالب للهناء
فيه كتب تهذب الخلق قسراً
فيه طب يزيل اعضل داء
فيه قوم ليرشدوا كل غاو
يحديث ذي حكمة وجلاء
هكذا السجين في بلاد حباها
ماكوها ذرائع الارتفاع (١)
لا كسجين حوى جميع شرور
فيه تقو نقائص الادب



زوجة اللص بادرت بمد شهر
نجومغنى رئيس رهط القضاء (٢)
حال دون اللقاء حجاب باب
فتحهم (بليرة) صفراء (٣)
ادخلوها مقصورة ذات عرش
فوفة ماكر كثير الدهاء
قبلت هدب ذيله ثم خررت
فرماها بنظرة الكبرياء
سأله فكاك زوج أئيم
رحمة بالبنات والابناء
وحبته بعض المئات تقوداً
فاحتواها بغلظة وجفاء
قال هلاً اقنعت بعض رفاقي
فقوام الرؤوس بالاعضاء
خرجت تذرِف الدموع غزاراً
فهو عضو يعز بالفخشاء
رام منها لكي تنال رضاه
ما اليو تشير بالايماء
هاها الامر اعولت ثم ولت
دون جدوي من فاسد الحواباء



لزم السجين زوجها ورجال البغي فازوا بسودد وعلاء
واللصوص الكبار صاروا قضاءً واللصوص الصغار اهل الشقاء
سلبوا المال رشوة واستباحوا العرض جهراً وم من العطاء
واذا قيل من لنيل المعالي قبل هذا وذاك دون امتراء
واذا عدّ معشر الفضل يوماً حسبوم من افضل الاذكياء
أبهذا ومثل هذا صلاح لا ورب الانبياء والانباء

سلم عجموري

(١) راجع المقالة المثبتة في المخطوط (مجلد ١٣، ص ٢٤٩) تحت عنوان صحن جديد في كاليغورنيا

(٢) المعنى المتزل والرمط الجمجمة من الفلانة الى العشرة (٣) الليرة في الاصطلاح الديار

سل البقر وسل البشر

وتقرير اللجنة الانكليزية

لما خطب الدكتور كوخ خطبته المشهورة في مؤتمر السل الذي عقد في مدينة لندن منذ ثلاث سنوات فرق فيها بين سل البقر وسل البشر قائلاً ان سل البشر يختلف عن سل البقر ولا يمكن نقله اليها . وان انتقال السل من البقر الى البشر لا يمكن اثباته بالامتحان واذا كان ممكناً فهو قليل جداً ليس اكثر من انتقال السل بالوراثة . الى ان قال " ولا احسب ان العدوى من اكل لحم البقر المصابة بالسل وشرب لبنها واكل الزبدة المصنوعة منه أكثر من العدوى بالوراثة ولذلك لا ارى موجباً للاهتمام بمقاومتها "

ولا يخفى ان اكثر علماء الطب خالفوا الدكتور كوخ حينئذ في انتقال عدوى السل من البقر الى البشر وعين الانكليز لجنة ملكية للبحث المدقق في هذا الموضوع وقام كثيرون من العلماء يبحثون وينقبون وفي جملتهم الاستاذ بهرنج الشهير تليذ كوخ غالف استاذة وقال ان اكثر امراض السل ناتجة عن عدوى الاطفال بلبن البقر المصابة بالسل وكان غرض اللجنة المشار اليها البحث في الامور الثلاثة التالية وهي

الاول هل السل الذي يصيب الناس والذي يصيب البهائم نوع واحد
الثاني هل يعدى به الناس والبهائم كل من الآخري تنتقل العدوى من الانسان الى الحيوان ومن الحيوان الى الانسان

الثالث اذا كان هذا الداء ينتقل من الحيوان الى الانسان في اي احوال ينتقل وما هي الامور التي تسهل انتقاله او تمنعه

فالامر الاول حققته اللجنة على هذه الصورة : اخذت عشرين مستحضراً من السل البشري من عشرين مسلولاً وطعمت بها اجسام البقر بادخالها الى قناتها الهضمية او بالتلقيح تحت جلدها واوصلت ميكروب السل البشري الى اجسام ابقار اخرى فسمعت طعوم من السل البشري احدثت السل الحاد في البقر التي طعمت بها حالاً وانتشر ميكروب السل في ابدانها والطعوم الباقية وهي ١٣ طعمت كانت نتيجتها اقل شدة فانتشر التدرون حيث ادخل الطعم او انتشر قليلاً حوله على مسير الفئدة اللفاوية وظهر قليل من ميكروب السل في الرئتين والطحال والبقر التي طعمت بطعوم مأخوذة من بقر مسلوله ظهر السل في خمس منها وكان قوياً جداً وظهر في البقية وكان ضعيفاً

والنتيجة ان البقر تعدى بداء السل على نسل واحدة من الشدة والضعف سواء كان لقاح السل من البشر او من البقر . وقد عجزت اللجنة عن اكتشاف ما يفرق بين سل البقر وسل البشر من هذا القبيل

هذه خلاصة تقرير اللجنة وفيه نقض صريح لما قلناه كوخ من ان سل البشر لا ينتقل الى البقر مع انه قال انه جرب تجارب كثيرة ولا بد من ان يعيد البحث والتقصي فيؤيد قوله او يذعن لقول غيره

اما الامران الاخران وهما انتقال عدوى السل من البقر الى البشر والاحوال التي تنتقل فيها والامور التي تسهل هذا الانتقال او تمنعه فلم تحقهما اللجنة حتى الآن على ما يظهر

انسان الارض والسماء

من مقالة لتشارلس موريس نشرت في مجلة العلم العام الاميركية

في السماء عدد عديد من السيارات التي نرى والتي يتصور العقل وجودها حتى لا يكاد يصدق انها خالية من خلائق عاقلة شبيهة بالناس وان الارض وحدها خصت بسكن المخلوقات العاقلة دون غيرها من الاجرام السماوية على حقارة الارض وصغر جرمها بالنسبة الى ذلك الفلك المدار الذي تحار فيه البصائر والابصار . ويحتمل ان تكون سيارتان او ثلاث من السيارات التي تدور حول الشمس صالحة لسكن الانسان كما يحتمل ان تكون الارض وحدها صالحة لسكنه دون غيرها . وكذلك ان تكون سيارات الشمس الاخرى مثل سيارات شمسينا اي ان يكون بعضها صالحة لسكن المخلوقات العاقلة . ولما كانت السيارات التي يمكننا تصويرها كثيرة العدد فالمرجح ان السيارات التي تحوي مخلوقات عاقلة كثيرة أيضاً . وما يرجح وجود المخلوقات العاقلة في غير الارض من كواكب السماء ان الكوكب الوحيد الذي نعلم احواله وهو الارض مسكون بها ولا يمتنع على ذلك الا بان وجود الانسان على وجه الارض محصور في زمن قصير لانه لا يعيش فيها الا حينما تكون حرارتها على الدرجة التي هي فيها الآن وهي لاتكون كذلك الا في زمن قصير من عمرها

وما له علاقة بالموجودات العاقلة شكلها الطبيعي فهي شبيهة بالانسان ايها وجدت ام كل سيارة من السيارات تحوي اشكالاً وانواعاً خاصة بها تجمعها جامعة الفكر والادراك . فقولوا الروايات افترضوا الامر الاخير في رواياتهم التي كتبوها عن الزهرة والمريخ وغيرها من

السيارات والسكان الذين زعموا وجودهم فيها . ولكن النظر في الانواع الحية التي ظهرت على وجه هذه الأرض يؤيد الرأي الاول وهوان الخلائق العاقلة يجب ان تشبه الانسان جسماً وعقلاً حيث وجدت وأيان نشأت وعليه يستنتج انه اذا أتبع للانسان ان يجول في عرض هذا الفضاء الواسع رأى مخلوقات تشبهه في اطراف الكون النائية :

وشروط الحياة على الأرض قد لا توجد في غيرها من السيارات . فان درجة الحرارة التي تصلح للحياة هنا هي بين درجة الجليد ودرجة النيران وهناك شروط لازمة ايضاً للحياة مثل نوع التربة والهواء والعمل الكيماوي وغيرها . وليس ثمت ما يثبت ان الشروط اللازمة للحياة على الأرض لازمة في كل مكان آخر . اذ لا يبعد ان يوجد في السيارات الاخرى مخلوقات حية ولو اختلفت احوال الحرارة والجاذبية والعمل الكيماوي فيها عما هي عليه في الأرض . نعم انه اذا كانت العناصر الكيماوية واحدة في جميع الاجرام السماوية كما يظهر بالتجليل الطيفي لم تختلف شروط الحياة اختلافاً عظيماً فيها ولكن اذا كانت العناصر التي هي أكثر وجوداً واعظم فعلاً في جرم من الاجرام تختلف عما هي عليه في الأرض لم يبعد ان تختلف شروط الحياة فيه باختلاف تلك العناصر وتوجد المخلوقات الحية حيث يوجد عمل كيماوي وحرارة غير معروفين عندنا . والامر الضروري في كل حال من احوال الحياة وسط بلائم بناء الجسم الحي

على ان هذه الامور كلها لا علاقة ضرورية لها بمسألة صور الحيوانات واشكالها . فاذا استطاع الانسان ان يعيش في سيارة من السيارات درجة حرارتها الف مئزاة فانتهت بدلاً من مئة وكان جسمه مركباً من بروتوبلازم يختلف في تركيبه الكيماوي عن البروتوبلازم الذي يتركب منه انسان هذه الأرض لم يبعد ان يشابهنا جداً في صوته وطرق عمله لان اشكال الحيوانات الخارجية تتبع الاحوال الطبيعية لا الكيماوية وهي في الاكثر نتيجة تنازع الحيوانات على البقاء وما تبدل من الجهد للحصول على صورة أكثر ملاءمة لهذا الجهد المستقر . هذه هي الحال حينما تظهر الحياة وترتقي وايضا توجد الحرارة او العناصر الكيماوية الفعالة . وكذلك يقال عن التغير الداخلي ففي كل طور من اطوار الحياة المتقدمة نرى ان الحركة الحيوانية نتيجة التغير الكيماوي الناشئ عن عمل يشبه تأكسد الانسجة . ولا بد من وجود وسائط فعالة لتقديم الغذاء الجديد الى الانسجة المتدثرة مثل اعصاب الحس وعضلات الحركة واعضاء الافراز والتجديد وسائر الاعضاء الآلية التي تشبه ما يوجد في اجسامنا

هذا ولما كانت ارضنا لا تكاد تذكر في جنب السيارات الاخرى سواء كان ذلك من جهة جرمها او من جهة قدمها فقد يسوقنا هذا الامر الى الخط من قدرها وتزليل ارتقاء الحياة

فيها دون منزلتي الحقيقية . فان ارتقاء الحياة فيها عمل كبير في حد نفسه وان ظهر صغيراً وانتهأوه بالإنسان لا يصح ان يعد عملاً من اعمال الصدفة بل هو نتيجة لازمة عن تغيرات متنوعة . وقد بدأت مظاهر الحياة وصورها على الأرض منذ ملايين كثيرة من السنين فكانت الاحياء الاولى بقعاً ميكروسكوبية هلامية ثم ارتقت تدريجاً حتى انتهت بالإنسان . ومثل هذا جرى في كل سيارة ظهر عليها مخلفات عاقلة — بدأت الاحياء فيها بصور بسيطة ذنينة ثم ارتقت شيئاً فشيئاً وقد تكون نهاية ذلك الارتقاء هناك مختلفة عما هي عندنا وان يكن لدينا اسباب تجعل على الاعتقاد انها تشبه ما هو عندنا كل الشبه

ونتيجة الارتقاء الآتي نتوقف كثيراً على العلاقات الخارجية او الوسط وعلى علاقة المواد الآلية بالاحوال الكيماوية التي في ذلك الوسط . فان الماء والهواء وتأكد المواد الآلية شروط لازمة لوجود النبات والحيوان وقد كانت كذلك منذ ظهرت الحياة على سطح الأرض . واما فيما سوى ذلك فقد تغير الوسط كثيراً . فقد كان في بادىء الامر طبيعياً فصار فيها بعد حيويًا وكانت المخلفات الآلية تقاوم العناصر غير الآلية في جهادها لاجل الحياة فظلت فيها بعد تقاومها واخذت تقاوم بعضها بعضاً ايضاً . وكلما كانت صور الحياة تزداد تنوعاً وظلتها تعددًا كان الوسط يحاربها على ذلك . فصارت نتائج الحرارة والبرد وثوران العناصر الطبيعية وسكونها والمآكل السامة والمغذية وغيرها من العوامل غير الآلية اسباباً ثانوية للارتقاء بالنسبة الى تنازع الاجسام الحية على الغذاء تنازعا شديداً . واعظم عوامل الانقلاب في الارتقاء الآتي زيادة طلب الحيوانات للغوم وما ترتب على ذلك من ظهور وسائل النجاة او الدفاع في الحيوانات الضعيفة . وهذا العامل هو السبب الاعظم في تعدد الانواع المرتقية التي نراها الآن . ولم يقتصر هذا النزاع على مهاجمة الحيوانات القوية للضعيفة بل ان الاحياء الدنيا تهاجم الاحياء العليا وتمتدني عليها فان اشد اعداء الانسان الآلية بأساً واصعبها مراساً واعظمها خطراً انما هي المكروبات المسببة للأمراض وهي ادنى اشكال الاحياء



لوحاولنا مراجعة سير النشوء الآتي على الأرض لوجدنا اماننا اشكالا حيوية متعددة ومختلفة في طرق عملها ودرجة حيويتها حتى نرى مجال البحث يضيق عن استيفائها فنكتفي بالاماع اليها

مرّة على النشوء الآتي زمن طويل كانت الاحياء في بدايتها تتألف من خلية واحدة وتلا ذلك احياء تتألف كل منها من عدة خلايا . وتفرع عن ذلك مملكتان آيتان عظيمتان وهما

المملكة النباتية والمملكة الحيوانية والاولى ذات اشكال ساكنة تعيش على المواد غير الآلية .
والثانية ذات اشكال متحركة تعيش على المواد الآلية وهي مقدمة على الاولى . ولم يكن
للعوامل غير الآلية سوى شأن قليل في ارتقاء المملكة النباتية فان اشكال النبات العائشة
تحت الماء فلما ارتقت لانها قليلة التعرض لغارات الحيوان واما العائشة على وجه الارض حيث
هجمات الحيوان شديدة متنوعة فقد كان ارتقاء اشكالها عظيماً ولكنه لم ينتقل في حال من

الاحوال من طور طبيعي محض الى طور حسي

ومن هنا ابتداء عمل الانتخاب الطبيعي فان الانواع اخذت لتعدد وتشكل حتى فاقت
العد والحصر وكل منها يكيف نفسه على حسب الوسط الذي يحيط به . وانقسمت الى قسمين
قسم منها ساكن لا يتحرك من موضعه بل كل ما يتحرك منه اطراف او قرون يتخذها سلاحاً
للهجوم والدفاع . وقسم آخر متحرك واصبح للارتقاء الطبيعي والعقلي لان حركته تسهل عليه
الاتقال من وسط الى آخر . وكلما كان الحيوان نشيطاً تنوعت قوى انتقاله وقويت اعضاءه
حسية وصار ارقى درجة في سلم الحياة واكثر قبولاً للتقدم والارتقاء ولا بد من ان تكون
هذه القاعدة شائعة في الكون كله كما هي في الارض

وما قيل في الحيوانات الساكنة من حيث قلة قبولها للارتقاء بالنسبة الى الحيوانات المتحركة
يقال في الحيوانات البطيئة الحركة . فكل ما يمنع سرعة الحركة وتعددها يقف في سبيل
الارتقاء . وعليه فان سرعة الحركة لازمة لقوى الحيوان في الهجوم وعلى هذه القوى تتوقف
درجات الارتقاء العليا ولكن اشكالا كثيرة من الحيوان اتخذت الدفاع بدل الهجوم واخصها
ذوات الاصداف ويضاف اليها الحيوانات التي تختبئ من غيرها اما بالتحفر في الارض او
بوسائط اخرى . وهذه الحيوانات بطيئة الحركة ضرورة اما لتقل اصدافها او لاعتيادها الاخفاء
فراراً من الحيوانات التي تسوط عليها . وهي تعيش على ما تجده امامها من الطعام . والوسط
الحيط بها محدود واتصالها بالطبيعة قليل وقوى الحس والشعور فيها قاصرة

على انه ان كانت سرعة حركة الحيوان وليونة بدنه مفيدة له فالحيوانات السبوحه اسمهل
حركة والبن بدناً من الزخافات وكذلك الحيوانات العارية من الاصداف تفضل ذوات
الاصداف من هذا القبيل . ومثلها الحيوانات التي تقل اعضاؤها عدداً وتكثر قوة وهذا
يوصلنا الى ذوات الفقرات وهي اسمى انواع الحيوانات التي ظهرت في مياه الارض وتراها يضيء
الشكل واعضاء حركتها اقوى من اعضاء الحركة في سائر انواع الحيوان واعضاءها الحيوية
منفردة بسيطة على قدر الامكان وهيكلها داخلي لا خارجي ووظيفته ان يدعم بدن الحيوان لا

ان يقوم مقام الدرع له كما في ذوات الاصداف
والحيوانات المائية اصل الحيوانات البرية ولم يمكن ظهور الاحياء على اليابسة رأساً لانها
غير صالحة لها في اطوارها الاولى بل لم يكن هناك بدء من ظهورها في الماء أولاً فنها ما بقي في
الماء ومنها ما تفرعت منه فروع عاشت في اليابسة كذوات الاصداف والدود والحشرات وذوات
الفقرات . فالصنفان الاخيران طاب لها المقام على اليابسة فعاشا فيها وايضا ولكن الاول منهما
كان دون الثاني تركيباً فلم يقوَ على مزاحمته . وارق النواصر الخفيفة والخفيفة . ومع ما هناك من التغير
المظيم الذي طرأ على ذوات الفقرات فاختلفت به عن الاسماك الا أن اوجه الاختلاف بين
التفرقتين ليست كثيرة وهما تحول الزعانف الى اعضاء واغلياشم الى رئات . ولكن لا يزال هناك
انواع من السمك تنفس الهواء احياناً ولها اربعة اطراف تجذف بها .

وحيوانات البر أكثر تعرضاً للطوارئ الطبيعية من حيوانات البحر . ومع ان اشكالا
كثيرة مختلفة ظهرت الا أن اساسها واحد ومرجعها الى شكل واحد اصلي وهو شكل السمك
ولكن اعضاءها الداخلية أكثر حركة واشد فعلاً والدم الحار فيها يحل محل الدم البارد في
السمك وهي ولود والسمك يبيض وغير ذلك من التغيرات الداخلية . ثم ان التغيرات الخارجية
كثيرة فنها حيوانات تعدو وأخرى تطير وأخرى تسبح وغيرها تزحف . ومنها ما يغطي بدنه
فلوس او شعر او ريش او دروع . هذا بديلاً واما عقلياً فان ذوات الفقرات العليا التي تعيش
على اليابسة ارقى كثيراً من حيوانات البحر العليا ولكن قوة الفكر فيها خامدة وليس ثمة ما يدل
على ان ذوات الاربع ترتقي في الفكر عن حذر محدود

فاذا كانت هذه هي الحال في الارض فالمرجح انها كذلك في سائر الكواكب ولكن تغير
الاحوال الكيميائية والطبيعية في الكواكب قد يغير النتيجة وان كان لا يغير مبادئ العمل
المعمومية لان ارتفاع اعضاء الحيوانات يسير في منهاج واحد وكذلك الشكل الخارجي فان
تنازع البقاء يسير في خطة واحدة ويفضي الى نتيجة واحدة على ما يرجح

فلتأخذ رأس حيوان من ذوات الاربع مثلاً ولننظر الى سهولة حركته وآلات مضغو
وحواسه ومركز اعصابه ولنسأل هل يستطيع احد ان يشير بادخال اصلاح في وضع تلك
الاعضاء وهو الوضع الذي توصل اليه بعد ملايين من التجارب فان المخبرين موضوعات فوق
التم في احسن مكان ليستدل صاحبهما بهما على الطعام من راسه . والعينين موضوعتان
في اعلى الرأس الى الامام وهو احسن مكان لتقضيان منه وظيفتهما . والاذنين موضوعتان
بجانب تداخلهما امواج الصوت من الخلف والامام وخصوصاً من الامام . والدماغ مجاور لهذه

الاعضاء ليساعدها على الاسراع في اتمام عملها . وكل أعضاء الرأس مرتبة بحيث تخدم وظائفها الخصوصية وإذا قابلناها بأعضاء الحيوانات الدنيا رأينا بين الفريقين اختلافًا عظيمًا في حسن الترتيب والتكوين مما أدت إليه التجارب الطبيعية الكثيرة . ومثل هذا القول يصح في اقسام الجسم الاخرى داخلية كانت او خارجية .

على ان ذلك كله لم يوصلنا الى الحيوان العاقل اي الحيوان الذي يعتمد في الغالب على قواه العقلية دون الطبيعية . نعم ان كل صنف من اصناف الحيوانات المتقدمة ارتقى بعض الارتقاء في القوى العقلية وخصوصاً ذوات الثدي ولكن ارتقاءها انتهى عند درجة واطئة وهذا واضح من مقابلة حيوان من ذوات الاربع بالانسان فان الاول يعتمد على قوته البدنية في الغالب والثاني على قوته العقلية . اما الكواكب فلا بد من ارتقاء ما فيها من الحيوان الى ما فوق ذوات الاربع لبلوغ النتيجة المتقدمة — اي حتى يكون فيها حيوان عاقل . ففي الارض انتهى الارتقاء بالانسان افلا يكون ذلك الارتقاء مختلفًا في السيارات الاخرى التي انتهى فيها بمخلوقات عاقلة تختلف عن انساننا في شكلها وعلاقة اعضائها بعضها ببعض .

والجواب عن هذا السؤال يتوقف على الصفات الخصوصية التي تميز الانسان عن سائر الحيوانات ابنا وجد . اما الفرق الطبيعي بينه وبين الحيوانات التي هي ادنى منه فليس عظيمًا واهم انتصاب قائمته وكونه يمشي على قائمتين بدل اربع وقدرته على مسك الاشياء بيديه . على ان في هذا الفرق الطبيعي الذي بينه وبين سائر الحيوانات — بر ما بينهما من الاختلاف العقلي . فان الحيوانات التي تحت الانسان تعتمد على اعضائها دون غيرها لانها لا تستطيع ان تستخدم الاشياء الطبيعية لمساعدتها . ولا يخرج عن هذا الا الفيل والقرد فان الاول يدير خرطومته كيف شاء والثاني يطبق كفه بعض الاطباق مثل الانسان . اما الانسان فانه استطاع بقرور ذراعيه من حمل جسمه والانتقال عليهما من مكان الى مكان وتطبيق كفيه ان يستخدم بهما قوى الطبيعة ويصنع سلاحًا وآلات من الجهاد فصار بذلك حلقة جديدة من حلقات الارتقاء لم يبلغها غيره من انواع الحيوانات .

ثم ان استخدام الآلات والاسلحة غير التي جهزت الطبيعة جسمه بها يستلزم ترمين القوى العقلية فشرح يروض عقله . واستمر ذلك كذلك حتى انتهت الحال بالانسان كما هو الآن — اي صار كائنًا يتسلط عقله على اعمال جسمه وعلى سائر المخلوقات الارضية .

فلوفرنا ان حيوانات تشبه ذوات الاربع التي عندها في تركيبها العمومي ظهرت في سيارات اخرى وان كانت عاقلة يشبه الانسان ظهر في احدها فن الصب ان يتصور العقل

انه ارنى بطريقة مختلفة كثيراً عن الطريقة التي ارنى انسانا بها اي ان ارتقاء الحيوانات العاقلة في أي كان من السيارات لا بد ان يكون قد توقف على استخدام قوى الطبيعة واول خطوة الى ذلك ظهور حيوان منتصب وله ذراعان وكفان مثل الانسان وعليه فالدلائل كثيرة على ان الحيوانات العاقلة التي في السيارات تشبه الانسان في شكلها الطبيعي وقد تختلف عنه في بعض الامور الجزئية وتكون سليمة من الضعف الآلي المخلص بالانسان ولكن يظهر انه لو استطاع انسان الخروج من هذه الارض والتجوال في اقاصم الكون الثامنة لراى مخلوقات تشبه وترحب بقدميه في الوف من كواكب السماء

تمثال الدكتور بلس

(المقتطف تعريب الخطبة التي خطبها لسم الفندي برباري مندوب اللجنة في الاحتفال برفع الستار عن تمثال الدكتور بلس)

ان اتدأ في الثيابة عن مخترجي الكلية المقيمين في مصر والسودان في هذا الاحتفال لاعظم شرف نلته الى الآن فقد جمعنا في هذا المكان جامعة الاخلاص والاحترام لتقديم واجب الاكرام والشكر الى رجل وقف عمره على ابل المقاصد - ألا وهو نقدم نوع الانسان . وعملنا هذا واجب . مقدس بنبه قضاؤه فينا شوقا الى اسمى النايات لانه يضع نصب اعيننا صفحة عريضة لتضمن اعمالا عظيمة وفوزا مينا في جانب المروءة والمدنية . وهذه الصفحة هي واحدة من الصفحات القليلة التي تفتخر بها الامم في كل زمان ومكان

وليس قصدي الان ان اتكلم في تأسيس الدكتور بلس لهذا المعهد العلمي فان تاريخ انمايه في الحسين سنة الماضية وغيرته على انجاز مشروعاته وحسن معاملته للذين حوله وثباته وبعد نظره في اعماله - كلها اشهر من ان تذكر . ولكن اذ افق اليوم بين مناظر الفتحا في صباي وفي ظل البرج الذي تدق الساعة منه الآن كما كانت تدق في الماضي أعود بعين الخيال الى الايام التي كتبت فيها تليذا فيتمثل الدكتور بلس لي مشيراً صالحاً وصديقاً صدوقاً واباً حنوناً لا رئيساً رهيباً في يده مقاليد الكلية وزمام امورها . هذه هي الصورة التي احب ان اتذكر الدكتور بلس بها لا كما يراه الخارجون عن المدرسة بل كما تراه عائلته الكبيرة التي نحن اعضاؤها . وما أكثر التذكارات الهجعة التي تنبع ذلك . قال الاسكندر " اني مديون لأبي بوجودي ولاستاذي بنجاحي " وهذا صدى ما يقوله كل من ساقه حسن الحظ فقضى

ربيع عمره في هذا المكان . فان كثيرين منا لم يدركوا اسرار العلوم الرياضية وغيرهم نسوا مبادئ العلوم الطبيعية وسط مشاغل الحياة ولكن وان كنا قد نسينا الطبيعيات والرياضيات انفسى نعلم الكتاب المقدس التي اوضحت لنا بها الحقائق العظيمة الاساسية للخصبة بوجودنا وغايتنا من هذا الوجود على طريقة لا ينكرها اهل الشك والوجود . أو ننسى الخطب التي ألقيت علينا في "سنة المحبة والمحبة سنة" وبسطت فيها واجباتنا نحو انفسنا وقربنا وخالفنا . بل أنسى المواعظ والخطب المملوءة بالنصائح لارشادنا في سلوكنا وتشجيعنا في ساعة التجربة . أم ننسى نصائح الوداع التي كانت تنلى علينا قبل تفرقنا في آخر السنة وخروجنا من الميناء لنخوض بجر هذا العالم الكبير

نم ليها الاصدقاء ان هنوات تلك الايام ومساوئها لها تذكارات حلوة عندنا لانها كانت السبب في تلك الارشادات التي كانت الحب والحنو والوالدي يملئنا طينا غيرة على خيرنا ورفاهنا وفي نظرات الاسف والشفقة التي كانت تحملنا على الاعتراف بذنوبنا وتصيغ وجوهنا بحمرة الخجل وفي كلمات التوبيخ التي ساعدتنا على تهذيب اخلاقنا وتأهيلنا لما وراء الحياة . فلا عجب وعواصف الشك تنور علينا وامواج التجربة تنقاذنا في بحر هذه الحياة العجاج اذا فكرنا في تلك الكلمات الرجاء والسرور وتطلعتنا بعين الحب الى الوراء حيث الميناء الامين الذي اقلعنا منه بعد ان قضينا فيه ايام الشباب السعيدة بعيدين عن هموم هذا العالم ومشاغله

هذا وان عمل الدكتور بلس الاعظم لم يكن انشاء ابنية فاخرة ولا تهذيب الاولاد الذين خرجوا منها تهذيباً عالياً . وليس السبب الوحيد في نجاحه تعليمه وعظله . بل ان عمله الاعظم اشرب عقول التلامذة المبادئ الصحيحة وارشاد ارجلهم الى حيث يأمنون المثار والزلازل في زمن الشباب وتهذيب نفوسهم ونزيرة روج الرجولية والاستقلال فيها . وسبب نجاحه الاعظم المثال الشريف الذي وضعه امامهم . فان لطفه وحسن استجلايه للناس قرباه من القلوب . وقوة ارادته ونشاطه اظهره بظهر رجل حر قوي ساع في طلب الحق والتدريج به وادعيتة الحارة الى الله يحفظ الذين نالوا شهادة المدرسة والذين يتعلمون فيها كانت تمس قلوب سامعيه وتأخذ بجامعها . وبالاختصار فقد كان لنا "رسائل حية معروفة ومقررة من جميع الناس"

نم ايها السادة والسيدات كلنا صائر الى الزوال . وهذه الابنية تتغير على كروار الايام ولكن عمل الدكتور بلس اخلد ببقى مطبوعاً على نفوس اهل هذه البلاد واخلاقهم الى الابد بعد ان نسبر نغم في اثر الذين سبقونا ويحل محل هذه المباني مباني اخرى

على ان ذكر حياة الدكتور بلس لا يتم الا اذا ذكرت معه تلك السيدة الفاضلة التي كانت

شركة عمرو ومدبرة اموريته ومشيرة ومعيته. ولا يفرق دَيننا لها الا دَيننا لقربنا. أليس حسن مشورتها وعظم مساعدتها وشدة غيبتها في الامور التي مكنته من انجاز ما اغتر من الاعمال. أليست أم ابوه وخلفه. أليس حسن تربيته لابنها وتعليمه في اوائل عمره وهو الذي أهله للارتقاء الى المنصب السامي الذي خلا بتنازل ابيه عنه. فقد كانت مسز بلس للتلامذة صديقاً وملاكاً حارساً وأماً فعلت نصائحها وتعاليمها وصداقتها مالم يفعله شيء آخر لتنبه العواطف الشريفة في الصدور. وصفوف مدرسة الاحد التي كانت تعلمها واستقبالاتها والدقائق الثمينة التي قضيناها في حضرتها كانت اشعة منيرة تنير العيشة المدرسية وتبث الحرارة فيها وذكرها الآن بهيج فينا تذكارات بهجة عن الايام الماضية التي قضيناها هنا

فيبقى للدكتور بلس وقرينته اب يغفرا بنتيجة اتعابهما وغمر هذا الولد الذي وقفا عليه حياتهما ومواهبهما واختبارهما. وليقبض لهما الله الافتخار بالرجال الذين وپيام واهداهم الى العالم. فان كان بناء الآثار القديمة قد حاولوا تقليد اسمائهم ببناء الاحرام والمياكل فأحر بالدكتور بلس وقرينته ان يخلدا اسميهما باقامة آثارهم اشرف بنياناً واخلد زماناً ألا وهي احرام يذخر العلم والمعرفة فيها وهياكل يعبد الله منها. قال الشاعر

” ان الهياكل المبنية من الخشب والحجر تحترق وتفسحل ولكن هناك بناء غير منظور لا يحترق ولا تراه الا الاعين الخالدة كاملاً في جميع اجزائه ألا وهو البناء المبني من حجارة حية — هيكل القلوب “

هذا وان قلوب ناظمي شهادة المدرسة الذين انوب عنهم تفيض الآن شكراً لله ودعاء حاراً بدوام المناء للدكتور بلس وقرينته واخبر للمدرسة. فليعيش الدكتور بلس وقرينته طويلاً حتى يربا غمو عملهما غموا مستمراً سنة فسنة وتثبت المدرسة الى الابد اثرها يدل على حياتهما المفيدة. ولتبقى ركناً للتهذيب والتثقيف ومنازة تنير ظلمات العالم ويأتم بها الهداة الذين اضنام التعب وانهمكتهم مشقات الاسفار. وهيكل تحفظ فيه اسرار الحكمة والفهم المقدسة ومزاراً يهيج طالب الحق. وليقدر الله لما ان لا يكسف ماضيها السني الا مستقبل اسنى ميمناً واعظم بهاء

فياحضرنا الرئيس وعمدة المدرسة. اني اقدم اليكم هذا التمثال الذي نصنائه للدكتور بلس تحفظوه دليلاً على اعترافنا بالدين العظيم الذي لا نستطيع ايفاءه وتذكراً لحياة الذي كرم نفسه للتهذيب نفوس الآخرين ولما بذله من الاتعاب في ذلك السبيل. واننا نريد ان يقام في هذه المدرسة حيث يراه الجميع — يراه المعلمون فيستفيدون بقدوته ويتبعون خطواته

ويقتنون أثره . ويراة التلامذة عند دخولهم الى هذا المكان فيشاهدون فيه شبيها لمؤسسه العظيم . ويخرجون منه وفي نفوسهم اثر من العمل العظيم الذي عمله . ويراة الجمهور فيتمثلون صورة العامل العظيم الذي له اليد الطولى في احياء العلم في الشرق . واخيرا ليقدروا الله نحن تلامذة هذه المدرسة الذين خرجوا منها في الماضي والذين يتعلمون فيها الآن وسيتعلمون في مستقبل الزمان - ان نكون اثرا حيا لعمل الدكتور بلس في هذه البلاد اثرا اعظم شأنًا واسمى منزلة واخذ مدة . انتهى

(ويوم نصب التمثال احييت المدرسة الكلية ليلة اديبة في منتداهما الكبير تكلم فيها بعض الطلبة بالنيابة عن اقسام المدرسة الخمسة وفي جملتهم حضرة فؤاد افندي خليل سالم فتلا القصيدة التالية نائبا عن قسم الصيدلة)

سلام نعطيك والى سلام	بلاد الشام مقر الكرام
وقد كنت مطلع شمس المظلم	فقد كنت مطلع شمس المأمور
وقد كنت مهبط اهل اليراع	وقد كنت زينة تلك القصور
وقد كنت مصباح ذاك الظلام	وقد كنت للناس خير مقام
وسوف تكونين خير مقام	بلادى ماذا اقول وإني
ليرتج فيك على الكلام	اراقب خلف المصور سماك
سواء قبلد فيها القتام	فالنظر بدرا بين السبيل
ونجما يسير بحكم النظام	وانظر شمسا تطل صباحا
يقابلها الورد بالانتماء	فيضي زمان وبأقي زمان
وفيه تحجب تحت الغمام	فيا ارض لبنان يا بعلبك
ويا دار كل على المقام	ويا ارض تدمر يا ارض صور
ويا ارض بغداد دار السلام	ويا ارض عيسى ويا ارض موسى
ويا ارض نوح ويا ارض حام	ويا ارض كانت مقر القصور
فصارت لتضرب فيها الغيام	احبيك بالقلب قبل اللسان
واجشو لديك بكل احترام	وأكرم كل كرمه بفار
عليك كذلك تجوز الكرام	والن كل لثم يريد
اذاك كذلك تجوز اللثام	أكلية ما خطت خطوة
بهذي البلاد لغير الأمام	

عليك وقفنا القلوب قلوباً
تغارُ عليك وتسى لديك
وتذكرك الدهر بالاحترام
فلولاك لم ندر معنى الاخاء
ولولاك ما حركت ساكناً
رأيتك تجرين مجرى الدماء
فيسي اصفرار الوجوه احمراراً
وينمش جسم عراه السقام

فيا رجلاً شاد هذا المقام
ولم ان الحياة جهاد
بماذا نجازيك يا دانيال
تزهت عن كل عيب وفيك
فانت الغيور وانت الصبور
وانت الكريم وانت الحليم
فيا فاطمي مصر ابناؤه
اقم يا قوم أجل ذكر
فش ناعم البال يا من سميت
فتذاك الحي ينطق بما

وشيد في الصروح الفخام
وقال ألا استيقظوا يا نيام
وفضلك يزداد ظاماً فعام
صفات تفوح كريح الخزام
وانت الجسور وانت الممام
وانت الحكيم وانت الامام
ويا فاطمي ما وراء الأكام
بفتناكم فهو ما دام دام
وقت بسمك حق القيام
فعلت وإن كان صنع الرخام

التنبية والحس في النبات

من قلم الدكتور رينلدس جرين عضو الجمعية الملكية الانكليزية

اذا نظرنا في صور النباتات وتراكيبها المتعددة وطلبنا معرفة الاسباب التي افضت الى هذا التعدد والاختلاف اتضح لنا ان المسألة مسألة نزاع واضطراب تنبئهما التوفيق بين النبات والوسط الذي هو فيه فيستفيد النبات من كل ما يقدمه الوسط اليه ويتغلب على العوامل

الضارة به التي لا بد من تأثيرها فيه . وعليه فاختلاف الوسط يفضي الى اختلاف التركيب . ولما كان الوسط دائم التغير كان النبات دائم الجهاد مطاوعة لذلك التغير ومتى فقد القوة التي يحفظ بها علاقته بالوسط بيت ضعيفاً مريضاً ثم يموت . فصحة النبات اذاً تقوم بحفظ التوازن بينه وبين الوسط المحيط به .

هذا ولما كان من المرجح بل من المؤكد ان جميع النباتات المعروفة الآن متسلسلة من صورة اصلية فانما نجد في تاريخ الانواع المختلفة عظم التأثير الذي يؤثر جهادها الطويل مطاوعة لتغير الوسط . ولا ينكر ان تأثير التغير في النبات الواحد يكون قليلاً ولكن طول تعرض النوع اجيالاً كثيرة لذلك التأثير يؤول الى تغير كثير على انه وان كنا لانرى سوى تغير طفيف في النبات الواحد الا انه لا يطرأ على النوع تغير عظيم مالم تتغير الافراد التي تتألف منه على التوالي . وعليه فلا بد من ان ندقق النظر في الفرد لنرى ما هي الخصائص التي تؤدي الى تغيير الصور والتركيب التي تراها بعد مر السنين . وللوصول الى ذلك يلزمنا ان ندرس طريقة تكيف النبات بنفسه مطاوعة للوسط المحيط به . ولذلك طريقتان فاما ان النباتات التي لا يلائم تغير الاحوال تراكيبها تموت وتندثر ولا يبقى الا النباتات الاصح منها للبقاء ولحفظ النوع وهذا يفترض ان النباتات الخاصة بجبل من الاجيال تتغير تغيراً طفيفاً في خصائصها الفسيولوجية وإما ان يكون للفرد من النبات قوة يستطيع بها الشعور بالتغير الذي يطرأ على الوسط المحيط به وتكيف نفسه مطاوعة لذلك

ولا يبعد ان يكون هذان المذهبان صحيحين الى حد محدود وانهما يتعاونان معاً للوصول الى النتائج التي تراها امامنا . على ان اسباباً قوية تؤيد ان للمذهب الثاني اليد الطولى في التغير الماضي . ثم اننا نرى تغيرات عديدة تجري امام اعيننا ويمكن تحليلها بالمذهب الثاني ولا يمكن تحليلها بغيره . فان كل نبات معرض لتأثير طامل محدود من العوامل الخارجية يكيف نفسه على طريقة محدودة موافقة لذلك العامل . ومن الصعب ان ننكر على النبات قوة الاحساس بالموثرات التي تطرأ عليه وتأثير تلك المؤثرات يسمى في الاصطلاح تنبيهها والشعور به يسمى حساً فاماننا اذاً امران يجب البحث فيهما الواحد خارج عن النبات والاخر داخل فيه .

وهنا مسألة عويصة تصعب الاجابة عنها وهي هل الاحساس بذلك التنبيه يتضمن شيئاً من الشعور . ولا يمكننا ان نجيب عن هذا السؤال بالايجاب لان الشعور ينطوي على الفكر فمن الصعب ان يقال ان تأثر النبات يتضمن شيئاً من الارادة لان الفكر والارادة من وظائف مراكز الاعصاب في اعظم الحيوانات ارتقاء ولكن بعض الدلائل تدل على وجود قدر محدود

من الشعور في النبات بمعنى أنه يشعر بطبيعة الوسط المحيط به وليس غرضنا من هذه المقالة الاطالة في هذا الموضوع وإنما تقتصر على مسألة التنبيه والحس كما نراها في حياة النبات العادية صارفين النظر الآن عن تليل العلاقة التي بينهما . واول ما يهملنا في التنبيه معرفة طبيعته . ولنفرض جدلاً ان لكل نبات حالة يكون التوازن عندها على اتق بين النبات والوسط الذي يكتنفه أي أنه يجد حوله ما يحتاج اليه من الحرارة والنور والرطوبة وسائر ما يؤثر فيه فتكون حياته حينئذ على احسن مايرام . ولكن حالة مثل هذه وقتية لا تدوم لان الوسط في تغير دائم من جهة هذه الامور ومادة النبات الحية في تحرك دائم . ولحفظ الصحة ولحفظ الحياة في النبات يقضي ان يكون النبات قادراً على تكييف نفسه مطاوعة للظواهر التي تطرأ على الوسط المحيط به . وعجزه عن حفظ الموازنة الدائمة بينه وبين الوسط هو سبب انقطاع الحياة او الموت

تغير الوسط تغيراً مثل هذا هو ما يسعون به بالتنبيه وهو يؤثر في النبات من اوجه عديدة ويسبب تأثيرات متنوعة مختلفة في درجة شدتها

وهناك امور أخرى تؤثر في حياة النبات ولا تسهل مشاهدتها فانه قد يطرأ على يادته الحية تغير سببه وقوع الخلل في داخله . ويطرأ على العمل الكيماوي المصاحب لعمل تغذية الجسم تغير سببه اما انحراف مجرى الغذاء في داخل النبات او اختلاف توزيع الغذاء فيه . ثم ان الحاق الضرر بالنبات نفسه قد يحدث اختلافاً في توزيع القوة او المادة داخله فيؤثر ذلك تأثيراً عظيماً في مجرى الوظائف الحيوية . وكذلك كمية الغذاء التي يبعدها النبات فانها قد تكون قليلة جداً فيبيت جائعاً طويلاً او تكون كثيرة فتورثه التخمرة وكلا الامرين قد يفضي الى تغير عظيم في حياته الظاهرة وفي المواد التي يفرزها في اثناء تغذيته وفي القوة التي تتولد منه . فاذا قل الاكسجين مثلاً عن القدر اللازم له فان ذلك قد يحدث تغيراً كيماوياً جديداً في توليد تلك القوة . فهذه العوامل المختلفة وغيرها تعد منبهات او مؤثرات . نعم ان منها ما هو داخلي ولكننا كلها حقيقة يشعر النبات بها كما يشعر بالمؤثرات الخارجية الظاهرة

ولندرك جلية فعل التنبيه في حياة النبات نبحث في بعض المنبهات او المؤثرات التي هي أكثر ظهوراً من غيرها مثل وقوع اشعة النور الجانبية على بزر نبات في اوائل نموه او على نبتة صغيرة فاذا وضعت النبتة بحيث تقع اشعة النور على جانب من ساقها دون الآخر تجذب الجزء الذي هو أكثر نمواً وقد يزداد التجذب الى حد ان يصير محور النبات موازياً لجهة اشعة النور وليس ذلك مقصوراً على التنبات الصغيرة بل قد يظهر في اجزاء من النباتات الكبيرة.

ومن الامور المشاهدة عموماً ان بعض النباتات التي نزرعها في اصصنا تنحني نحو الجانب الذي يصيبه اشعة النور . وجذور بعض النبات تتأثر من اشعة النور اذا تعرضت لها وتعرف بحيث تصير موازية لها ولكن رؤوسها تنمو في الجهة الخالفة لجهة اشعة النور وكذلك الاوراق وغيرها من الاعضاء . اما الاوراق فنحرف بحيث تقع اشعة النور عمودية عليها . وما يشاهد في الجذور وهي تنمو في التربة انها اذا صادفت شيئاً لا تستطيع ان تحرقه دأرت حوله واستقرت في نموها . وكل ما يمس رؤوس الجذور الصغيرة وهي تنمو يحرفها عن الخط المستقيم الذي تنمو فيه .

ولا بد من درس طبيعة التأثير الذي يتأثره النبات قبل الحكم في علاقته بالمؤثر ومن تعيين تلك العلاقة اذا اردنا ان نسب الحس اليه . واول ما يستوقف النظر في هذا الصدد ما في تأثير النبات من القصد الظاهر . فان انحراف اوراق النبات بحيث تقع اشعة الشمس الجانبية عمودية على سطوحها انما بقصد منه ائصال تلك الاشعة الى سطوح الاوراق كلها على السواء . فترى الاوراق على زوايا متساوية بالنسبة الى السوق والجذوع . وعليه فاذا كانت ساق النبات موازية لاشعة نور الشمس اصاب معظم النور سطوح النبات الخضراء حيث يتكون السكر بفعل النور . اما توجه رؤوس الجذور الى الجهة المقابلة لجهة اشعة النور فالقصد منه حفظ الجذور في التربة حيث يسهل عليها امتصاص الغذاء . والتواء عسلج النباتات يمينها على التعلق بما حولها لكي لا تداس سوقها الضعيفة ولكي يصل النور والهواء الى اوراقها .

ومن الاعبارات في هذا الشأن ان اجزاء النبات التي يصيبها التنبيه او التأثير محصورة في بعض الاماكن فقط فهي في الجذور خلف رؤوسها . وفي الفرخ الصغير تحت رأسه اي انها في مكان يختلف عن المكان الذي يدير حركة النبات . ومنها ان اقل النباتات او المؤثرات قد يسبب تأثيراً عظيماً وانه لانسبة بين التنبيه ومقدار التأثير الناتج عنه . والخلاصة ان بين التنبيه والحس علاقة سببية وان تأثير النبات دليل عليهما كليهما .

اصلاح النسل

تعريفه وبجالة وغايته

ملخص من عظة القاها الدكتور فرنسيس غلتون على الجمعية الاجتماعية في لندن

عند الغربيين علم يسمى بعلم اصلاح النسل وهو يبحث في جميع العوامل التي من شأنها ان تحسن غرائز النسل وترقي مزايده الفطرية بصرف النظر عن المزايا الادبية . ومقتضيات هذا العلم سهلة التعريف والتعيين فان الكل متفقون على ان الصحيح يفضل المريض والقوي يفضل الضعيف والملائم للبقاء يفضل غير الملائم له . وبعبارة اخرى ان كل حي يفضل ان يكون زبده نوعه على ان يكون ثقله مهما يكن ذلك النوع . ففرض هذا العلم ان يستخلص من كل نوع زبدهه وينتقي احسنه ليصح اتخاذ ذلك الاحسن مثالا له . ولتحمل فوق ما فرض عليه في رفع شأن النسل الذي يعقبه ولذلك خمس طرق

(١) ان يهتم اولوالشان بنشر التواميس الثابتة المختصة بالوراثة والتعمق في درسها فان قليلين يعلمون ما بلغت علم الوراثة من التقدم في السنين الاخيرة حتى صارت الاحصاءات المتعلقة به لا تقل عن احصاءات المواليد والوفيات دقة وضبطاً

(٢) ان يبحثوا بحثاً تاريخياً في قيمة الخدمة التي خدمت بها طبقات الهيئة الاجتماعية اوطانها قديماً وحديثاً . فان هناك ما يحمل على الاعتقاد ان قيام الامم وانحطاطها لها جلالة شديدة بهذا الامر

(٣) ان يبحثوا بحثاً مطرداً في الاحوال التي نشأت العائلات الكبيرة فيها وأثرت . وليس من الصعب على الذين يهمهم هذا العلم ان يجمعوا من حقائقهم ما يفيد رجال الاحصاء والامر الذي يجب تحقيقه هو حالة الوالدين عند زواجهم ويجب ان تبين الاسباب في اثره الاولاد

(٤) ان يبحثوا في العوامل المؤثرة في الزواج . قال اللورد باكون في كلامه على الموت وتحقير قدره في النفوس ما يأتي " ليس في صدور الناس عاطفة مهما صغر شأنها وضعف فعلها الا وتستحق بالموت وتكسر شوكتها وتزيل رهبتها من النفوس . فالانتقام ينتصر عليه والمحبة تنقهره والشرف ينهيه والحزن يجري اليه والخوف يسابق عليه " . وما قاله اللورد باكون في الموت يصح ان يقال في الزواج . فان عاطفة الحب تغلب على غيرها من المواقف حتى يظن ان من الحق تجويلها عن مجراها ولكن الحقائق المعروفة لا تؤيد هذا الظن لان للعوامل

الاجتماعية تأثيراً عظيماً وهي متعددة الانواع فلوحزمت عقود الزواج غير الملائم من الهيئة الاجتماعية او نظر اليها بعين الاستمزاز التي ينظر بها بعضهم الى الزواج بين الاقارب لقلّ عددها كثيراً

(٥) ان توضح اهمية اصلاح النسل في مصير الام ولا بد من النظر في ثلاثة امور قبلما يشيع اتباع مبادئ هذا العلم . وهي اولاً يجب ان يعدّ من المسائل المألوفة حتى تدرك حقيقة اهميته . ثانياً يجب ان يعدّ موضوعاً يسهل الجري عليه فعلاً . ثالثاً يجب ان ينقش على ذهن الامة كأنه درين جديد وهو يستحق ان يصير فرضاً دينياً واجب الاداء في المستقبل لانه يعاون الطبيعة على وجوب اختيار الاصلاح من طوائف الانسان ليثل النوع كله . على ان الطبيعة تتم مهنتها من هذا القليل وهي عمياء بطبيعتها عديم الشفقة واما الانسان فرائده في ذلك بعد النظر والسرعة والرفق

ويقال بوجه الاختصار ان تخمين النوع من اسمى الغايات التي يرمي الانسان اليها . فانما نجعل مصير النوع الانساني ولكننا نشعر ان السعي في رفع شأنه عمل شريف سامٍ كما ان تخفيض منزلته عمل دنيء حقير . ولست ارى ما يمنع صيرورة هذا العلم واجباً دينياً متجماً قضاءً . واول ما يجب عمله في هذا الصدد ان تبين اهمية هذا العلم للناس ثم تترك مبادئه تنفّس في قلوب الام وتطبع على صفحات اذهانهم فيفضي ذلك شيئاً فشيئاً الى ظهور النتائج الفعلية من تلك المبادئ اغلبية بطرق لا نستطيع الاحاطة بها الان

هذه خلاصة ما قاله العلامة الدكتور فرنسيس غلثون الذي يعدّ واضعاً لهذا العلم لانه اول من بحث فيه بحثاً مستفيضاً مبنياً على الاستقراء . ولما اتم خطبته تعقبه بعض العلماء الباحثين في هذا الموضوع وامثاله فقال الدكتور ريد " ان للوراثة الشأن الاول في حالة النسل فهي الاساس لكل فضيلة وريضة ولكل صفة ايجابية واجتماعية وسيبقى الناس يخطون خطى عشاء الى ان تعلم نواويس الوراثة حقّ العلم "

وقال نيامين كد Kidd المشهور ببخو في اسرار الاجتماع ان ما يعدّ الخطاطا في بعض الشعوب الدنيا انما هو نقص في القواعد الاجتماعية وليس هو الخطاطا في قوام العقلية . وود ان يعلم علم الاجتماع الانساني تماماً قبل ان توضع القواعد لاصلاح النسل كأنه لا يُلتم بان الموازي التي يمتاز بها المتحدنون الآن كلها من الحسنات التي يجب حفظها لاصلاح النسل وقال المستر جورج برنردشوان الناس يعتنون باختيار عملائهم وطباغيهم أكثر مما يعتنون باختيار ازواجهم وزوجاتهم فإما ان تركهم وشأنهم او نلّقي منهم من النفور والعناد أكثر مما ننظر

وقال المسترولس ان كثيرين من المشهورين بارتكاب الجرائم فيهم من الفطنة والذكاء وحسن النظر أكثر مما في القضاة الذين يحكمون عليهم

صوم الحيوان

لا يخفى ان القواقع (البزاق) تصوم فصل الصيف كله وجانباً من فصل الربيع والخريف تسدل حجاباً صفيقاً على فم قوقعتها وتزوي في جوفها من غير حراك وتبقى كذلك الى ان يقع المطر ويبلل التراب ويسهل عليها سبيل الاغذاء فتزحف الحجاب عن بابها وتسعى في طلب الرزق . ويعلم الذين يأكلون البزاق انهم يجدون فيه في آخر فصل الشتاء جسيماً دهنيّاً غروباً يكاد يكون شفافاً يبلغ طوله سنتيمترين او أكثر وثخنة صخرية صلبة . واما في اول فصل الشتاء حينما يخرج البزاق من مخبئه فيكون هذا الجسم قد ضمور ولم يبق منه الا شيء دقيق كأنه مؤونة عاش الحيوان عليها وهو صائم فكفته للتنفس البطيء الذي كان يتنفسه فنقد أكثره وأكثر الحيوانات التي تشتتوصم في فصل الشتاء لكنها تذخر في اجسامها من الغذاء ما يكفي لقيام حياتها فكانها الغل يجمع في قراء الطعام الذي يكفيه فصل الشتاء . ولاغربة في ذلك لان هذه الحيوانات تقل حركتها في الشتاء او تنقطع عن الحركة تماماً فلا يبقى منها الا التنفس البطيء وهذا يكفيه قليل من الغذاء او من المواد الدهنية التي تحترق رويداً رويداً لئلا ينطفئ سراج الحياة فيسهل عليها الصوم لقلة حركتها لكن من الحيوانات ما يصوم في الزمن الذي يحتاج فيه الى الحركة الكثيرة والجهد العنيف وهو الحيوانات المعروفة بأسود البحر وادبابة والسماك المعرف بالسامون

اما اسود البحر وادبابة وما نوحان من الفقمه فان اناثها تصعد على الجزائر التي تلد فيها وتبقى هناك عشرة ايام الى اثني عشر يوماً متقطعة عن الطعام لانها لا تجد هناك طعاماً تأكله . والذكور الكبار تصعد الى الجزائر في اوائل شهر مايو وتبقى هناك الى اواخر شهر يوليو ثلاثة اشهر تقضيها صائمة من غير طعام وتكون في اول الامر سمينة كثيرة الدهن فتتعب وتدنق رويداً رويداً الى ان ينقضي فصل المزاوجة ولكن قوتها لا تفارقها فتبقى لتجارب ولتصارع على الاناث الى ان ينتهي فصل المزاوجة وتنزل الى الشاطئ وحينئذ يظهر عليها الضعف والسكينة ويصير صيدها سهلاً كأنها تكون قد قضت غرضها من الحياة ولم يعد لها مأرب فيها

واما سمك السامون الكثير في انهار اوربا وبحارها وبحيراتنا وهو الذي يوضع لحمه في
 علب من الصفيح ويؤتى به الى هذه البلاد ولونه برتقالي فقد علم منذ أكثر من عشرين سنة
 ان ما يعيش في البحر منه لا يأكل شيئاً وهو في الانهار وتبين انه يصوم من حين يخرج من
 البحر الى ان ينقضي فصل المزاوجة والتوليد فانه يصعد من البحر الى الانهار المتصلة به ويتزاوج
 فيها ويبيض ويفرخ ويكون جيوشاً جرارة لا تجد ما يكفيها من الطعام لو شاءت الاكل ولان
 الزمن قصير لا يسعها لتأكل وتشرب وتتزاوج وتولد فتفضل الام على المهمل وتنقطع عن الطعام
 لكي لا تنقطع عن قضاء الواجب الام لحفظ النوع وهو اخلاف النسل . ويكون في اجسامها
 من الغذاء ما يكفيها ولو بالتقدير حتى اذا تزوجت وقضت الغرض من وجودها تكون قد نضجت
 تماماً واحاط بها الصيادون من كل ناحية فلا يصل منها شيء الى البحر . وليس كذلك السامون
 الذي يعيش في الانهار والبحيرات العذبة الماء فانه يأكل في فصل المزاوجة كما يأكل في غيره
 ويعلم ذلك بان السامون الذي يعيش في البحر لا يجد الطعام في الانهار كافياً ولا مناسباً للدوقه
 فيصوم ولكن لا يضيع الوقت في التفتيش عن طعام فلما يجده . ولا يبالى بالحياة بعد ذلك لانه
 يكون قد قضى الغرض من وجوده وهو اخلاف النسل فتعود صفاره الى البحر وتموت فيه الى ان
 تبلغ اشدها فتصعد في النهر وتتزاوج كما فعل اسلافها من قبلها وتنجب نسلًا وتموت وهم جراً
 الى ما شاء الله

الشفاء بالهواء

من الامور المقررة المتعارفة ان الذين تعمل لهم عمليات جراحية في قفار افريقية وصحاري
 بلاد العرب تلتئم جراحهم ويشفون حالاً . واذا ألقيت جثة انسان او حيوان في الهواء في
 يجل بها الفساد بل جفت جفافاً كاللحم المقدد . والحم يعلق في الهواء في تلك الاماكن فيبقى
 اياماً كثيرة من غير ان يفسد . وسبب ذلك كله نقاوة الهواء هناك وقلة وجود الميكروبات فيه
 ومن المقرر ايضاً ان الحيوانات التي تصاب بداء السل وهي في بساتين الحيوانات كالقروود
 لا تصاب بهذا الداء ابداً وهي في قفارها واذا اصيبت به ومهرت الى القفار شفيت منه ولو كان
 قد اتلف نصف رئاتها وهذه الامور وامثالها رخصت في الازدهان ان الهواء التي يمنع الفساد
 ويشفي من بعض الامراض
 وقد شاعت الآن معالجة المسولين بالهواء التي بوضعهم في مصاح نقية الهواء وترويض

أبدانهم رياضة معتدلة وأطعامهم الماء كل المغذية وتوهمهم في غرف مفتوحة الكوى مطلقة الهواء . ومدار الفائدة في ذلك كله على الهواء النقي وعلى كثرته

ولدت طفلة بالامس واصيبت بسسر في النفس لسبب غير معروف فبطل تطهر دما وأزرق بدنها وكادت تموت اختناقاً . ودعي لها الاطباء فحاولوا إنعاشها بالتنفس الصناعي فافاد بعض الفائدة ولكن بقيت نوب عسر التنفس تتردد عليها حتى قطع الامل من نجاحها . فعملت بمزج الهواء الذي تنتفسه بالاكسجين الصرف فتطهر دما ولم يطل عليها المطالب حتى اصطلح تنفسها وشفيت مما اصابها . ويتضح من ذلك ان الهواء النقي لا يكفي وحده في بعض الاحوال المرضية مهما كثر مقداره بل لابد من معالجته على اسلوب يزيد به فعله كما ان الماء لا يكفي وحده مهما كان نقياً بل تضاف اليه مواد دوائية اذا اريد استعماله علاجياً ويقال ان الهواء في بعض الاماكن يشفي من بعض الامراض فيقصدها الاغنياء للاستشفاء بهوائها . فاذا كان نافعا شافيا كما يقال فلا بد من انه يحوي شيئاً يجعله كذلك فاذا بحث العلماء فيه بحثاً مدققاً فلا يبعد ان يكتشفوا ذلك الشيء ويصيروا يضيفونه اليه ويمالجون المرضى به . ولم يبق ذلك في حيز الظن بل قد صار العمل به فاشياً مستشفي يعالج فيه المرضى ولا سيما المسالون بالهواء المعالج بالاكسجين والاوزون فظهرت فائدته في خفض الحرارة وتقليل العرق ولكن لا يبعد ان يبق للاماكن المشهورة بطيب هوائها مزية كبيرة لان فيه اشياء أخرى لم تعلم حقيقتها حتى الآن . فقد ظهر ان الماء المعدني الذي يستعمل علاجاً في بعض الامراض لا يفيد اذا صنع صنعاً واذا نقل من بلاد الى أخرى ولم يعلم سبب ذلك قبلاً بل ظن الكثيرون انه من قبيل الوم ولكن ظهر الان ان في الماء المعدني شيئاً يفيض منه كما تفيض الاشعة الكيماوية من عنصر الراديوم وهذا الشيء يتفد منه بعد مدة غير طويلة . وكذلك ظهر من البحث في هواء الجبال في سويسرا ان فيه من قوة الاشعاع هذه اضعاف باقي هواء الودية . فاذا ثبت ذلك بعد تكرار البحث فلا يبعد ان يكشف السبب الذي يجعل الهواء في بعض الاماكن صحيحاً منسجاً للابدان شافياً من الامراض فتسهل معالجة الهواء به في كل مكان وتصير المواد الشفائية تخرج بالهواء وتستنشق معه كما تخرج المواد الدوائية بالماء وتشرب معه لكن هذا الامر يقتضي درساً كثيراً وبحراً طويلاً وهو منوط بالعلماء الطبيعيين ولا بد من ان يحققوه ويضعوه على اساس متين فيصير الاستشفاء بالهواء امرأ مألوفاً كالاستشفاء بالدواء . والبحث يولد الغرائب

نظارة المعارف والكتاتيب

اصدرت نظارة المعارف تقريراً عن حالة الكتاتيب في سنة ١٩٠٣ وصدورته بمقدمة يثبت فيها انواع الكتاتيب وما يعلم فيها فأنصح منها ان عدد الكتاتيب التي كانت موجودة في القطر المصري في سنة ١٨٩٧ بلغ ٩٤٠٤ منها ٨٨٩٧ اسلامية و ٥٠٧ قبطية وان عدد تلامذتها ١٧٧٣٣١ منها ١٧٣٦٤٠ ذكراً و ٣٦٨١ انثى

وقد بدأت الحكومة بتوجيه عنايتها الى الكتاتيب منذ سنة ١٨٦٩ حيث صدر امر عال يجعل كل كتاتيب القطر خاضعة لتفتيش نظارة المعارف العمومية ثم صدر قرار بمجلس النظارة في سنة ١٨٨٩ بان تحال على نظارة المعارف جميع الكتاتيب التي آكل امرها الى ديوان الاوقاف

وصدر امر عال آخر سنة ١٨٩٠ يجعل جميع الكتاتيب الاهلية التي في العاصمة والاسكندرية وعواصم المديريات وجميع الكتاتيب التي تفتح بعد صدور الامر العالي المذكور باي جهة من جهات القطر خاضعة لنظارة المعارف ولا يمكن فتح اي محل للتعليم الا اذا اذنت النظارة في فهو ولكن هذا الامر العالي اهمل ولم يعمل به اصلاً ثم سنت الحكومة سنة ١٨٩٧ طريقة اخرى لتفتيش كتاتيب القطر واصلاحها وذلك بتعيين مقدار من النقود يعطى اعانة للكتاتيب التي تخضع لتفتيش نظارة المعارف وتضع ارشاد المفتشين

فقسمت الكتاتيب التي تفتشها نظارة المعارف من حيث الادارة الى قسمين وهما اولاً كتاتيب الحكومة التي تديرها نظارة المعارف ولها عليها السلطة التامة . وثانياً الكتاتيب الحرة التي خضعت باختيارها لتفتيش نظارة المعارف متمماً بالاغانة وبلغ عدد الكتاتيب التي تديرها نظارة المعارف الآن ٩٣ كتاباً منها ٧٥ في العاصمة و ٨ في الوجه البحري و ١٠ في الوجه القبلي ثم ان ٨٨ مكاناً من اماكن الكتاتيب المذكورة تابعة للاوقاف وخمسة نظارة المعارف وواحداً للدائرة السنية واربعة مستأجرة . وكان اكثرها مغفراً فرم بمساعدة ديوان الاوقاف ولكنها مع ذلك لا تزال غير صالحة للغرض المطلوب منها وحالها غير صحيحة ولا يمكن حل مسألة هذه المباني حلاً مرضياً الا بانشاء مباني جديدة في مواضع مناسبة تكون موافقة لحاجات التعليم الحديثة وتوزعها توزيعاً جغرافياً منظمًا مع مراعاة العادات والشعائر القومية لان العلاقة بين الكتاتيب والمساجد والاسبلة قديمة جداً في التاريخ الاسلامي ولذلك يجب عمل ما في الواسع لابقاء هذه العلاقة على قدر الامكان وقد بدأ ديوان الاوقاف هذا المشروع ببناء كتاب

جديد في العباسية بجوار قبة القداوية وهذا الكتاب لا يمكن بناء غيره على مثاله لانه ارقى
 بما يلزم للكتاتيب وسيكتفي في المستقبل ببناء كتاتيب اخرى تكون ابسط شكلاً واقل نفقة
 ويظهر مما نشره سعادة علوي باشا عن انتشار مرض العيون في الكتاتيب ان التلامذة
 المصابين بالرمد الحبيبي كانوا ٧٥ في المئة في سنة ١٩٠٢ مقابل ٨٠ في المئة في السنتين
 السابقتين و ٨٥ في المئة في سنة ١٨٩٩ و ٩٦ في المئة في سنة ١٨٩٨

وقد تحسنت حالة معلمي الكتاتيب بمد ان وضعت نظارة المعارف النظام الجديد المتعلق
 بامتحانهم واستبدال المدرسين غير الأكفاء بغيرهم من الأكفاء فتنتج عن ذلك تحسين سريع
 في نظافة التلامذة والامان ولربما يكون عدد المعلمين غير الأكفاء عظيمًا ولكن الكثير
 منهم متقدمون في السن وعلى كثير من التقى والصلاح وحسن الخلق فليس من الحكمة
 استبدالهم بغيرهم لما يلحقهم من الضرر

ثم ان النظارة تدفع ١٤٠ غرشاً في الشهر لكل فقيه فيج في الامتحان و ٧٠ غرشاً لكل
 عريف او عريفة اما المعلمون غير الأكفاء فتصرف لهم المرتبات التي خصصها لم ديوان الاوقاف
 وهي في الغالب اقل بكثير من مرتبات النظارة وزد على ذلك ان الفقهاء والعرفاء يقسمون
 بينهم ما يحصل من مصروفات التلامذة

وبلغ عدد التلامذة الكتاتيب التي تديرها النظارة ٥١٦٦ تلميذاً منهم ٣٩٤٠ ذكراً
 و ١٢٢٦ انثى وفي كل من كتابتي شيخون وبولاقي قسم العميان ولكن عدد التلامذة يتناقص
 في هذين القسمين عاماً فعاماً والتعليم فيهما لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً وقد كانت قلة المال
 الى الآن مانعاً من الالتفات اليهما فالتحسين الآن تستوجب البحث في ما يلزم لهما من
 الاصلاح ويجب ان يقتصر التعليم فيهما على العلوم الموصلة الى الاغراض النافعة

وقد جعلت الدراسة في الكتاتيب على ثلاث فرق يتما التلميذ عادة في ثلاث سنين
 ويتفرغ بعد ذلك للاشتغال بالحرف او الصنائع او غير ذلك وصفت طريقة في سنة ١٩٠٢
 بتعلم التلميذ بمقتضاها نصف النهار بالكتاب ثم يتعلم احدي الصناعات في النصف الآخر منه
 ويتخرب بعض التلامذة لذلك

وخلاصة القول ان الكتاتيب تقدمت تقدماً يينا فحسنت ابنيتها وحالتها الصحية بعض
 التحسن وزاد عدد المعلمين بها وارتفعت حالتهم وانشئت مدرسة لتعليم معلمات للكتاتيب واتخذ
 بعض الطرق لايجاد وصلة بين التعليم في الكتاتيب وتعليم الصناعات . وقسم التلامذة الى
 فرق وترقت حالة التنقيش والتلامذة وزادت درجة النظافة والترتيب في المباني والامتعة

والادوات حتى صار من الظاهر ان الكتاب يكون عما قليل ركناً قوياً من اركان التعليم في مصر
 ووجهت نظارة المعارف عنايتها الى اصلاح كتاتيب الاعانة بطريقة اختيارية وهي طريقة
 التفتيش والاعانة وذلك ان يعطي كل كتاب اعانة قليلة على شرط ان يعلم فيه المطالعة والاملاء
 والخط والحساب بحسب جدول تقرره النظارة وان يصل الكتاب الى درجة مقبولة والاعانة
 على درجتين درجة اولى قدرها ١٥ غرشاً و ٣٠ غرشاً عن كل تليذ ودرجة ثانية قدرها ١٠
 غروش و ٢٠ غرشاً عن كل تليذ ونقسم النظارة الاعانة بين الفقهاء والعرفاء فيكون نصيب
 الفقيه ضعف نصيب العريف وهذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن اتباعها في ترقية شؤون
 الكتاتيب. وقد بلغ عدد الكتاتيب التي استجفت الاعانة ١٥١٢ كتاباً في سنة ١٩٠٣ ومجموع
 الاعانة التي صرفت في هذا العام ٦٧٥٢ جنيهًا

وتقدم مشروع تنظيم الاعانة تقديمًا عظيمًا. ففي سنة ١٩٠٢ عدلت اللائحة واعيد
 طبعا واسقط من الكتاتيب ما قل عدد تلامذته عن ١٥ وتقرر اتباع طريقة سهلة في توزيع
 الاعانات بين المعلمين وتخويل الكتاتيب الى مدارس قروية ووضع بروجرام لما يجب تعليمه فيها
 وانشئ فيها تفتيش مخصوص وزيد عدد المفتشين. ولا بد من السعي لانتفاع الاهالي بالاعانة
 الكتاتيب على قدر الامتطاعة فقد اظهر سكان الارياق استعداداً لمساعدة الكتاتيب
 واصلاحها وهذا الاستعداد يفتح باباً واسعاً للامل باتمام هذا الاصلاح رغمهما يعترضه من
 المصاعب لكثرة هذه الكتاتيب ولان ٩٠ في المئة من اماكنها غير صالح بالمرة للتعليم وزد على
 ذلك انها كلها خالية مما هو ضروري من الاثاث المدرسي وقلة مرتبات التلامذة لا تسمح للمعلمين
 ان يقصروا اوقاتهم على التعليم في كتاتيبهم. والمطلون انه لا يمكن الحصول على معلمين اكفاء
 لها في المستقبل اذ لو فرضنا ان الحكومة دفعت خمسين غرشاً لكل معلم من معلمي الكتاتيب
 التي يبلغ عددها نحو خمسة عشر الفا ل زاد مقدار الاعانة في كل عام عن تسعين الف جنيه وهذا
 ما لا يمكن ان تقوم الحكومة به الآن فضلاً عن انه لا يحسن مطلقاً تعليم الاهالي الانتكال
 على الحكومة انتكالا كلياً للقيام بالاصلاح الذي يستطيعونه فالواجب ان يقر مشروع
 الاعانة بمساعدات عملية كما حدث في مركز اسنا فان ما قام به اهله من اصلاح الكتاتيب انما
 هو خير قدوة لاهالي الجهات الاخرى فينبغي الحث على تأليف جمعيات محلية والاخذ بنصرها
 مع تعيين الاحمال المناسبة لها

وقد بلغ عدد الكتاتيب التي فتشت في سنة ١٩٠٣—٢٦٢٣ اسقط منها بعد التفتيش ٥٩١
 لانها لم تكن مستوفية للشروط اللازمة للاعانة وفتشت الكتاتيب الباقية فاستحق ٢٠٠ منها

اعانة من الدرجة الاولى و ١٣١٢ اعانة من الدرجة الثانية وكان متوسط ما استحقه الكتاب من كتاتيب الدرجة الاولى ١٠٠١ غرش ومتوسط ما استحقه الكتاب من كتاتيب الدرجة الثانية ٣٦٢ غرشاً . واكثر ما صرف من الاطانات وخصوصاً لكتاتيب الدرجة الثانية كان على سبيل التشجيع لا عن استحقاق

وبلغ عدد فقهاء الكتاتيب التي فتشت ٢٠٤٧ وعدد الفقهاء ٨ وعدد العرفاء ١٢١٣ وعدد العريفات ١٥ فمن ذلك ٢٩٨ فقيهاً وفقية لم يعض الكفاءة لتعليم جميع العلوم التي تعلم في الكتاتيب و ١٢١١ لم يعض الكفاءة ايضاً لتعليم بعض العلوم فقط و ٣٨٦ غير اكفاء على الاطلاق و ١١٧ عريقاً وعريفه لم يعض الكفاءة لتعليم جميع العلوم التي تعلم في الكتاتيب و ٧٩٥ لم يعض الكفاءة لتعليم بعض العلوم و ٢٧٣ غير اكفاء على الاطلاق او بعبارة اخرى ان ٢١ في المئة منهم لا يصلحون للتعليم ولا يمكن ان يكون التقدم في الكتاتيب كبيراً الا اذا وجدت طريقة لتربية المعلمين او لتربية من يساعد على التعليم

وقد اجتهدت النظارة سنة ١٩٠٢ في ترقية حالة المعلمين فانشأت فرقاً لتعليم مجازاً اللغة العربية والخط والحساب وفن التربية بعد ظهر يوم الخميس وفي صبيحة يوم الجمعة من كل اسبوع في ثلاث مدارس من مدارس العاصمة الابتدائية وفي ١٩ مدرسة من المدارس الابتدائية في الاقاليم وخمسة كتاتيب من كتاتيب الحكومة فيبلغ عدد الذين قيدت اسماؤهم بهذه الفرق ١٤٠٧ سنة ١٩٠٣ مقابل ٧٢٠ في السنة التي قبلها . وانشاء هذه الفرق انما هو مقدمة موقته لعمل اخر يكون كافلاً لتفريع العدد الكافي من المعلمين للتعليم في الكتاتيب بالمستقبل

واقرب الطرق الموصلة لذلك هو ان يربى عدد من المعلمين الصغار السن القادرين على تأدية وظائف العرفاء بالكتاتيب ثم يشجعوا في مدة تأدية عملهم في الكتاتيب على اتمام حفظ القرآن الكريم وتجويده حتى يتمكنوا في المستقبل من فتح كتاتيب خاصة بهم او يعينوا فقهاء في الكتاتيب التي يفتقها الاهالي

وتحتاج نظارة المعارف الى تأسيس عدد مناسب من المدارس الاهلية المرتقية التعليم في انحاء البلاد بحيث تكون ارقى بكثير من الكتاتيب الحالية ولا تحتاج الى ما تحتاج اليه مدارس الحكومة الابتدائية من النفقات ويكون تلامذتها من البلاد المجاورة فيحصل بكل مركز مدرسة من هذا النوع تكون مدة للتعليم فيها خمس سنوات باللغة العربية فيدخلها التليذ بين السادسة والسابعة من عمره ويخرج منها بين الحادية عشرة والثانية عشرة ثم يجب ان يكون

التعليم فيها تاماً لذاتِهِ ومرتباً تربئياً يفيد طبقات الامة التي تعلم اولادها فيها وقد سبقت صاحبة الدولة والدة الجناب العالي الى انشاء مدرسة من هذا القبيل في العاصمة ومن جملة ما نرعى اليهِ تلك المدرسة اعداد المعلمين الاكفاء للكتاتيب فالواجب على الحكومة ان تبدأ بهذا المشروع فتفتح في كل بلد فيه مدرسة ابتدائية مدرسة من هذا النوع تكون مرتبطة بالمدرسة الابتدائية وبعد ان يتم التلامذة دروسهم في هذه المدارس توضع لهم دروس مخصوصة لاعدادهم في المستقبل لوظائف العرفاء في الكتاتيب المجاورة لهم

اما المدارس التي يجب انشاؤها من هذا النوع فتسعون مدرسة وهي ست في العاصمة وثلاث بالاسكندرية وواحدة في كل مركز ويمكن تحويل بعض مدارس الحكومة الحالية التي قسمت بها الدراسة على اربع فرق الى مدارس من هذا القبيل . وبتنفيذ هذا المشروع يكون في كل قرية كتاب وفي كل مركز مدرسة اهلية منتظمة وفي مراكز المديریات والمحافظات مدارس الحكومة على الطرز الاوربي وفي المدن الرئيسة مدارس الصنائع والمدارس الثانوية وفي العاصمة المدارس العالية والمدارس الخصوصية وعلى ذلك تكون الكتاتيب في كل مركز مساعداً للمدرسة الاهلية فيه

والذين يخرجون من مدارس المراكز يدخلون مدارس المعلمين ويقضون فيها سنة ليكونوا معلمين للكتاتيب وخمس سنوات ليكونوا معلمين بالمدارس الابتدائية ثم يخرج من مدارس المراكز ايضا الذين يدخلون في مدارس الصنائع ومدرسة الزراعة فتكون مدارس المراكز بهذه التعليم النافع للذين لا يقدرّون على اتباع التعليم على الطريقة الاوربية وعليه فان الحلقة المفقودة من سلسلة التربية بمصر هي مدارس المراكز وقد شرعت النظارة في فتح مدرسة في العاصمة لمعلمي الكتاتيب الى ان يتمسرها انشاء المدارس المذكورة

ويحتوي هذا التقرير على كثير من الكشف ببيان الكتاتيب التي استجتمعت الاعانة وعدد تلامذتها ومقدار الاعانة التي دفعت لها وغير ذلك من القوائد الاخرى

اما الاعانة التي دفعت الى كتاتيب القاهرة فبلغت ٢١٩,٩٠ جنيهاً مصرياً سنة ١٨٩٨ يقابلها ١٩٥,٢٥ ج . م سنة ١٨٩٩ و ١٩٥,٢٠ ج . م سنة ١٩٠٠ و ٢٦٢,٣٥ ج . م سنة ١٩٠١ و ٤٥٠,٧٠ ج . م سنة ١٩٠٢ و ٥٩٤,٥٠ ج . م سنة ١٩٠٣

وبلغ ما دفع من الاعانة الى كتاتيب الوجه البحري ومن ضمنها كتاتيب الاسكندرية ١٣٤,٣٥ ج . م سنة ١٨٩٨ يقابلها ٢١٤,٨٥ ج . م سنة ١٨٩٩ و ٣١٨,٨٥ ج . م سنة ١٩٠٠ و ٩٩٤,٩٠ ج . م سنة ١٩٠١ و ١٢٨٦,٩٥ ج . م سنة ١٩٠٢ و ٣٤٠,٣٥ ج . م سنة ١٩٠٣

وبلغ ما دفع من الاعانة الى كشافات الوجه القبلي حتى اصوان ١٤١٠٠ ج ٠ م سنة ١٨٩٨ و ٣٠٩٨٠ سنة ١٨٩٩ و ٤٨٥٩٥ سنة ١٩٠٠ و ٨٨١٣٥ سنة ١٩٠١ و ١٤٠٨٢١ سنة ١٩٠٢ و ٢٧٥٢٠٠ سنة ١٩٠٣ . فيكون مجموع الاعانة التي دفعت الى كشافات القاهرة والوجهين البحري والقبلي مائة ٦٧٥١٨٥ ج ٠ م في السنة الماضية

نبا من اليابان

لقد كان المقتطف اول مجلة عربية نوهت بذكر اليابان وكشبت عنها المقالات الضافية محبة بتقدمها السريع . ولم يخطئها الآي اشتباها مع الروس في حرب تعود عليها بالوبال سواء خرجت منها مغالبة او غالبية لانها ستضطر ان تستدين الاموال الطائلة من اوربا لتجمل جميلها وترسخ لسيطرتها . فان ابتعادها عن ذلك حتى الآن هو الذي سهل عليها السير السريع في مراقي العمران كما قال لها الفيلسوف سبنسر في نصيحته لما وارتطاما في حمأة الدين من المالبين الاوربيين سيفل يدها ويعرقل مساعيها الا اذا كان في شعبها من القوى الازدية الراسخة في نفوسهم ما يحلهم منع من عقاب الجور . ويظهر من المقالة التالية ان ذلك يكاد يكون شأنهم اذا كان كاتبها منزها عن الغرض ولم يكن قد اقتصر فيها على ذكر الكالات مغضبا عن النقائص تمهيدا لقرض جديد يريد ان يقنع المالبين بالاقدام عليه . ومهما يكن من امور فالمقالة حرة بالنشر لانها تدل على فضائل حقيقة في الامة اليابانية وتكشف الستار عما كنا نود معرفته من امرها وهي للكاتب التزياشر وقد نشرت في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية . قال كاتبها ما خلاصة

قال احد كتّاب اليابانيين منذ عهد غير قريب "من جهل شيئا كاداه" وهذا شأن اليابانيين فانهم كانوا يجهاون الاوربيين والاميركيين ولذلك كانوا يحسبونهم برايرة ويسبون الظن فيهم وكذلك يحسب الاوريون ان عمران اليابان سطحي حديث النشأة وسينزل سريعا كما نشأ ويخلع اليابانيون الرداء الاوربي الذي تردوا به ويعودون الى عنصرهم الاول

والحقيقة التي لا ريب فيها ان الاساس الذي بني اليابانيون عمرانهم عليه قديم جدا اسسوه لما كان الاوريون في مهدهم وظلوا يبنون فيه حجرا بعد حجر الى ان اتموه بما اقتبسوه حديثا من الاوريين . فالاوربي والاميركي اللذان ينظران الى الامور نظرا سطحيّا من غير اعان يحسبان هذا العمران سطحيّا قريب الغور نشأ بالامس من غير مسوغ واما اليابانيون

فيعلمون ان ما بلغت بلادهم الآن امر طيب لا بد منه وهو مبني على اخلاق الشعب وثقافتهم
واذا اردنا ان نعرف كيف تمكن اليابانيون من اصلاح امورهم بهذه السرعة الغريبة وما
هو الغرض الذي يروون اليه وجب ان ننظر في شؤونهم من وجهتهم ونطلع على احوالهم مما
كتبوه عنهم. ولقد تلقى هناك ما تستفيد منه اوربا واميركا مقدار ما استفادت اليابان منها
قال الكاتب الياباني المشار اليه آنفا ما ترجمته

”لقد تعلمنا الملاحة (سلك البحر) منذ عشرين سنة ولكن تدرب قوانا العقيلة الذي
مكننا من تعلمها لم يتم في عشرين سنة ولا في مئتي سنة بل تم هو وغيره في مئات والوف من
السنين والفضل فيه لاسلاطنا الذين واظبوا على ما يرقى قوى العقل

”ولقد كنا دائما امة متقدمة وكان عمرانا مرتقيا وانما كان ينقصنا ان نطيقه على مطالب
هذا العصر لذلك يجب علينا ان لا نكتفي بعلم الملاحة بل يجب ان نتعلم ايضا كل فرع من
فروع المعارف الادوية مهما كان طفيفا ونتمسك بالنافع منها وترك ما لا نفع منه فنزيد قوة ومنعة
”لندخل ميدان هذا العالم ونحاضر فيه بالصبر وبنار الامل الاخرى في العلوم والفنون
وتبين لهم مقدارنا فتقوى بلادنا وتستقل وهذا غاية منانا

هذا ما قاله هذا الكاتب منذ عشرين سنة حينما كان الاوربيون يحسبون اليابان مثل
سيام وليبريا وغيرها من ممالك المشرق النخلة. ولقد تكلم سميئو وسي غيرو من المصلحين
بالتجاسع فترقا بلادهم وجعلوها من مصاف الدول الكبرى. والآن نلقت الى ماغي اليابان والى
كيفية انتقالها السريع متوخين الاختصار التام

ان تاريخ اليابان القديم غامض لا تعلم حقيقته لكن من المقرر ان ملكها الحالي من امرة
قديمة جدا حكمت البلاد منذ ٢٥٠٠ سنة من غير انقطاع. ويستدل من ذلك وغيره على
انها كانت مملكة منتظمة قبل الاسكندر المكدوني بثلاثمائة سنة. وكانت سفنها تسير الى كوريا
قبل المسيح بسبع مئة سنة فكان اليابانيون امة بحرية حليفة اسفار من ذلك العهد. واحصي
الملك سوجن عدد السكان سنة ٨٦ قبل المسيح ثم امر الملك كوتوكو سنة ٦٤٥ ان يعاد هذا
الاحصاء مرة كل سب سنوات

ووضعت اليابان نظام البريد سنة ٢٠٢ للميلاد وانتظمت شؤونها في القرن السابع والثامن
وسنت حينئذ القوانين التي رسمت في اذهان اليابانيين الفكرة الوطنية واكرام النفس من غير
اثرة واللطف والدعة والطاعة ومنها قوانين الامير شوتوكو التي ينظر اليها اليابانيون حتى الآن
كما ننظر نحن الى وصايا موسى المشروهي

”الاتفاق والوثام يفوقان كل ثمن والطاعة للقوانين المقررة اول واجبات الانسان . لكن لكل فريق من الناس آراء متخالف آراء غيره فنشأ من ذلك عصيان الملوك وعقوق الآباء والخصام بين الجيران والاقارب . ولا يستقيم حال الامة ولا تثبت على اساس مكين مالم يتفق الكبراء بعضهم مع بعض ويتصافوا مع الذين دونهم ويفصلوا كل خلاف وخصومة بالتحكيم ” يجب ان تطاع اوامر الملك وان يكون لشعبه مرشداً اميناً والاً ساءت حال الامة وتولاهم الخراب والاضمحلال

”يجب ان يحترم الوزراء وسائر رجال الدولة ويعطى كل ذي منصب حقه من الاحكام خير شرائع البشران بمازى الحسن وبماقب المسي . من احسن عملاً فله جزاؤه ومن اساء فله العقاب . التدليس والخداع بقوضان الدولة ويزهقان روح الامة ” لا عون بلا ثقة والثقة لازمة لكل عمل ولا يمكن حل مشكل من المشاكل من غير ثقة . اذا وثق رجال الدولة بعضهم ببعض سهل عليهم تدبير المهام واذا زادت الثقة من بين الحاكم والمحكوم فسدت الامور كلها

”الجم الغيظ واطرح الغضب واقل عثرة اخيك اذا اخذت المرة بهفواتك لم ينعم ذلك من ارتكابها ثانية والمواخذ لا يسلم من الخطأ . وسبيل النجاح هو السبيل الذي يسلكه الجميع متعدين ” لا يحمل الحق من تعالو به الرتب ولا ينال العلى من طبعه الحسد ” البغضة تولد البغضة والغيرة عمية ” على كل امرء ان يضحى مصلحته الخاصة لاجل مصلحة بلاده فان الاثرة تمنع الاتحاد ولا يعمل عمل عظيم من غير اتحاد ”

هذه الاقوال كتبت منذ الف وثلاثة سنة وهي ادل شيء على اخلاق اليابانيين فانهم اوجبوا على انفسهم تعلمها والحجري عليها منذ ثلاثة عشر قرناً الى الان فرمخت في نفوسهم واليها ينسب ارتقاؤهم ولذلك لا يستغرب قولهم ان تقدمهم قديم ولا ما يرى فيهم من التفاني في حب وطنهم واعلاء شأنه واندفاعهم كلهم نحو ذلك من الامير الى الصعوك وانتفاء كل حسد وضيعة من بينهم وتمهد المناصب كلها للمستحق منهم من غير تمييز مهما كان اصله وضعياً . وهذه الحكم التي تضارع حكم لكرعس ومولون تبين ما يرى في اليابانيين من الشجاعة والتعاون وحب الوطن والاعتماد على النفس وتفانيهم في ذلك كله الى حد ادهش العالم ولما كان الانتقال من بلاد الى أخرى كثير المشقة كانت البلدان المرتقية تحسب نفسها

ارقي من غيرها وتحسب اهالي سائر البلدان بريرة فتقوى في نفسها الاثرة والتسك بما عندها
 والتعصب له فيدعو ذلك الى تأخرها . ولقد كان ذلك في مصر وبابل وفارس وفلسطين
 واليونان والصين وغيرها من البلدان القديمة فلا عجب اذا حسب اهالي اليابان الاولون ان
 بلادهم مركز المسكونة اوجدتها الالهة لهم وان ملكهم ابن السماء وأنه من نسل الشمس التي
 يعبدونها . لكن هذه الدعوى وهذا الاعتداد بالذات لم يظلم عقول اليابانيين بل بقوا مستعدين
 للتعلم من غيرهم ولاقتباس انوار المعارف من سوام فغلبوا كوريا واقتبسوا منها المذهب البوذي
 واقتبسوا من الصين كثيراً من المعارف والصنائع وادخلوا دود الحرير الى بلادهم سنة ١٩٥
 للميلاد واتوا منها بحاكة الحرير فانتشروا في البلاد يعلمون الاهالي وادخلوا منها زراعة الشاي
 سنة ٨٠٥ . ويظهر من ذلك ان اليابان كانت مستعدة دائماً لاقتباس من الغير ولكنها كانت
 تنصرف في ما تقتبس حتى يناسبها ولا تنقيده بقيداً اعلى

وتسلط الديانة البوذية على اليابانيين حتى حسبوا الصينيين ارقى منهم علماً فلما قامت
 قيامة البوذيين على دعاة الديانة المسيحية من البرتغاليين في القرن السادس عشر رأت اليابان
 ان تغفل ابوابها دون الاوربيين وظلت ابوابها مغلقة من سنة ١٦٣٨ الى سنة ١٨٥٣ وهي
 سكوى بضمرة الاستقلال لكن مدافع الكومودور بري ايقظتها من سكرتها فانه ايتاها باسطوله
 سنة ١٨٥٣ طالباً منها ان تفتح ابوابها للتجارة والا فتحها عنوة . وكانت تحسب نفسها منيعة
 الجانب بعيدة عن الاجانب فعدت تطاوله عليها ذنباً لا ينفتر وتترت من هذا الطلب نفوراً هز
 اركانها . والشعور الوطني في بلاد اليابان اشد تأثراً منه في سائر البلدان . وقد وصف ذلك
 احد اليابانيين المعاصرين قال ما ترجمته

” جاءنا رجل اميركي اسمه بري مدعي انه موفد من قبل الولايات المتحدة الاميركية
 ودخل الى اوراغا في ولاية نيجامي باربج حربية وقال ان معه كتاباً من بلادهم مرسلاً
 الى اليابان ويريد ان يسلم الى ملكنا يدير ولا بلغ والي الولاية ذلك اضطرب وذهب بنفسه
 ليسمع ما يقوله هذا الرجل فرأى انه يطلب ان يسلم الكتاب الى احد الوزراء وبين له غرضه
 من زيارته فارسل الوالي رسولاً الى القصر في يدو يجرب ما توقع ثم تلته رسل اخرى فاضطرب
 الشوغن ^(١) ايوشي واستدعى مشيريه اليه ليستشيرهم في الامر

وقد جاءهم هذا الخبر فجأة فادهشهم وحصروا عن الكلام في اول الامر ثم ارسلت
 الاوامر الى رؤساء القبائل ليحفظوا الثغور مخافة ان تهاجمها سفن البرابرة . وارسل احد

(١) الشوغن قائد الجيش العام في بلاد اليابان وقد عظم شأنه حتى كاد يكون متفلاً بالامراء

العلاء الصينيين الى اوراغا فقابل الرسول الاميركي وحاد ومعه الكتاب الذي اتى به وفيه
تُعرّب الولايات المتحدة عن رغبتها في ربط رُبط الصداقة والتجارة مع اليابان سلكاً اوجزياً
” فاضطرب الشوغن من جراء ذلك وعقد مجلسه واستشار امراءه في ذلك فاقاموا
يتذاكرون النهار كله وليلته . واخبر اعيان المدينة انه يباح لهم ان يبدوا ما يرونه من الاراء
في هذا الشأن فاختلفت آراؤهم جداً حتى لم يقرروا على قرار

” وكان الجنود قد اهملوا صناعة الحرب وعكفوا على الملاهي والملاذ ومضت سنون كثيرة
من غير ان يتقصد احد سلاحه ولذلك قلقوا اشد القلق لما بلغهم ان الحرب قد نشبت حالاً
وجعلوا يفتشون عن اسلحتهم واضطربت مدينة يدوكها والقرى المجاورة لها حتى اضطر الحكام
ان ينشروا المنشورات لتسكين الاهالي . هذا كله والرسول يبلغ في طلب الجواب ”

واتفق ان الكومودور يري وصل الى بلاد يابان وهي في اشد ازمة من تاريخها فان الجنود
او الفريق الحربي من الاهالي كان قد قبض على ازمة الحكومة منذ سنة ١١٩٢ للميلاد ولم
يكن الشوغن سوى قائد للجيش يعينه الميكادو فصارت ادارة البلاد في يده وصار صاحب
الامر والنهي واصبح الميكادو ملكاً بالاسم لا بالفعل (كما صار الخلفاء العباسيون في آخر
عهدهم) وبقي له المقام الرفيع ولكنه كان في الحقيقة اسيراً في قصره في كيوتو . وكانت البلاد
مقسومة الى امارات يتولاها امراؤها وكل امارة مستقلة عن غيرها وعن البلاد كلها في جنديتها
ومالياتها وقوانينها وكان هؤلاء الامراء مستبدين يظلمون الرعية ويمتهنونها ويدسون الدسائس
بعضهم لبعض الا ان كثيرين منهم كانوا يكرمون ارباب العلوم والفنون ويمجلون قدرهم
فصارت قصورهم محط رجال العلماء ومنها نشأت الثورة التي ثارتها البلاد على الشوغن

وسنة ١٧١٥ تم الامير ميتو كتابة تاريخ اليابان فانتشرت نسخة في البلاد وفيه وصف
مسهب لما حلّ بسلطة الميكادو من الضعف واغصاب الشوغن لمقاييد الاحكام فلما اطلع عليه
الناس زاد نفورهم من الشوغن وكان ذلك اكبر باعث لهم على نزع السلطة من يده
وارجاعها الى اميرهم .

وتلا هذا التاريخ تاريخ آخر الله المؤرخ راي سانيو من كبار الكتاب والشعراء حمل فيه
على الشوغن وابان ظلمة في اغصابه مقاييد الاحكام من ادبائها وعزها قوله بالادلة التاريخية
والمنطقية وتبع تاريخ اليابان الى مبداء وتاريخ الامرة الملكية ونسب كل ما حلّ بالبلاد
من الاوجن الى نزع السلطة من يد الميكادو وانتشر هذا الكتاب حالاً واقبل الناس على قراءته
فانتمت ادلته وقوي به حزب الميكادو . وكان كهنة شنتو يحسبونه معبوداً لهم ومصدراً لكل

الفضائل وكانت ديانتهم قد تولأها الخلول منذ عهد طويل فانتشرت حينئذ وهب أصحابها
 نصرة الميكادو وم الفريق الأكبر من الاهلين لانها ديانة البلاد وطلبوا رد السلطة اليه
 . ووقعت البلاد حينئذ بين نارين نار الوعيد والتهديد من الاسطول الاميركي ونار الثورة
 الداخلية . لكن شعور الامة رجع على الثورة وانتمها بانه لا بد لها من الاتحاد لكي تقوى على
 مقاومة العدو الخارجي الذي تصدرل عليها . وزاد غيظها وزادت انفتها لما علمت ان الشوغن
 وافق الاجانب وامضى المعاهدة التي طلبوا منه امضاها رغمًا عن تحذير الميكادو له ان لا
 يفعل . وقد امضاها خوفاً من الاجانب ففتح البلاد لم وصارهم الاهلين حينئذ هل يسمحون
 للاجانب بالاقامة في بلادهم او يستأصلون شأفتهم منها . ورأى جمهورهم ان لا بد من طرد كل
 اجنبي فوق الشوغن عندهم موقفاً حرجاً لانه امضى تلك المعاهدة رغمًا عن الميكادو . ونشر
 الميكادو حينئذ امرأ ملكياً قال فيه " ان مصادقة الاجانب ومعاملتهم جلبت العار على البلاد
 فيحسن بمدينة كيوتو ومدينة يدوان نقداً وتحارباً حروب المملكة " وشاع هذا المنشور في
 البلاد كلها ودوت له من اقاصها الى اقاصها وصرخ السكان قائلين ابطالوا الشوغنية وردوا
 الميكادو الى عرشه

وزاد حقد اليابانيين على الاجانب فقتلهم من غير سبب واطلقوا المدافع من الثغور على
 السفن الاجنبية فدعا ذلك الى اطلاق القنابل على كوجوشيما في ١١ اغسطس سنة ١٨٦٣
 وشيمونوسيكي في ٥ سبتمبر سنة ١٨٦٤ . وحاول اليابانيون الدفاع فرأوا ان مدافعهم دون
 مدافع خصومهم فقالوا لا بد لنا اذا من مدافع مثلها لكي نستطيع محاربتهم . وكتب الميكادو
 الى الشوغن يقول

" عقدت بجملاً بالامس مع مشيرعي فوجدت ان سني السلم التي مرت علينا جعلتنا غير
 قادرين على اذلال اعدائنا بالسلح واذا قابلنا بين بوارجتنا ومدافعنا وبوارج البرابرة ومدافعهم
 وجدنا ان ما عندنا لا يكفي لارهاب اعدائنا البرابرة ولا لتجديد اسم اليابان في البلدان
 الاجنبية وانما نجعل انفسنا هزوا في عيونهم اذا قاوم ..

ولم تكن الخسارة كبيرة من اطلاق المدافع على تينك المدينتين ولكن اليابانيين استعظموها
 ولم يستحقوا بها لانهم رأوا فيها اذلالاً لم ودوساً لاستقلالهم فرأوا ان زمن الانقسام والعزلة
 قد مضى وانه لا بد لهم من الاتحاد داخلاً والاختلاط بغيرهم من الامم خارجاً . وقد كتب
 الاستاذ تويوكيشي ايناتاغا في هذا الصدد ما ترجمته

" ان اطلاق المدافع على مدننا ارانا ان لا بد من اتحادنا لكي نقابل الاجانب بالقوة

سواء رغبنا بهم او اقصيناهم عنا وهذا يستدعي تغييراً عظيماً في نظام البلاد الداخلي فيجب ان ترد الاموال الاميرية كلها الى خزينة واحدة وتحسب للامة وان نقوض اركان الحكومة الاقطاعية من البلاد ولا يعترف الا بما حكم واحد لها اليه المرجع في كل الامور . وقد دعا ذلك الى تنظيم الحكومة الذي تم سنة ١٨٦٨ فكان لاطلاق المدائن على كاجوشي وشيمونوسيكي يد في هذا التنظيم لان التهديد والوعيد اوجبا الاستعانة بالامة كلها والاستعانة بها دعت الى مشورتها والوقوف على رايها بعد لم شعنها فقدت مجالس الشورى واجتمع فيها الامراء والوزراء والوجهاء للنظر في دفع العدو عن البلاد

ولما رأى الشوغن ان الاتحاد ورد السلطة الى الميكادو لازمان لحفظ استقلال البلاد عمل عملاً لا مثيل له في تاريخ الامم فتناحى عن مصلحة نفسه ومجد اسلافه الذين حكموا البلاد منذ مئات من السنين وقال ان المصلحة العامة فوق المصلحة الخاصة فاستعفى من منصبه في التاسع عشر من شهر نوفمبر سنة ١٨٦٧ ونشر منشوراً بعده مثلاً للغيرة الوطنية قال فيه " لقد رأينا لدى ايمان النظر في الشؤون المختلفة التي تعلبت عليها السلطنة انه لما انحطت سلطة الملوك انتقلت القوة الى ايدي الوزراء ثم انتقلت منها سنة ١١٥٦ الى ايدي الجنود . ولقد نال سلفي الاول من الثقة ما لم ينله قائله قبله وجري خلفاؤه بعده في خطئه اكثر من مئتي سنة وقد سرت انا في خطتهم ولكن مصالح البلاد لم تقم ولم تؤت الاحكام حقها ولذلك فاني اعترف بالانضاع التام ان قصوري سبب المشاكل الحاضرة . ثم ان معاملتنا مع الاجانب اتسعت وعمما عنا ولا يسعنا ان يكون لنا سلطة عليها ما لم نستمن بقوة البلاد كلها . فاذا تغير النظام القديم وردت السلطة الى المجلس السلطاني وجع رجال الشورى من البلاد كلهم واعتمدت الحكومة على مشورتهم واذا اتخذنا كلنا قلباً وقالياً لحماية بلادنا امكنا ان نجاري ام الارض . وهذا يشمل كل ما يجب علينا نحو بلادنا "

وهذا الاعلان الصريح يوافق ما قاله الشوغن للسرهري باركس ولسفير فرنسا وهو " لقد ثبت لي منذ الخريف الماضي ان البلاد لا تفلح ما دامت السلطة مقسومة بين وبين الامبراطور (امبراطور اليابان او الميكادو) لذلك اعلمته اني تنازلت عما لي من السلطة رغبة في خير البلاد على شرط ان يجتمع مجلس الوجهاء ويحكم كيف تدار شؤون البلاد في المستقبل ومن يديرها . وبفعلي هذا اغضيت عن مصلحتي الشخصية وتركيت السلطة التي تسلمتها من اسلافي في سبيل المصلحة العمومية فخرجت من ميدان النزاع بدلاً من ان اقام

القوة بالقوة . اما من هو ملك اليابان الحقيقي فذه مسألة لا يختلف فيها اثنان من اليابانيين لان الامبراطور هو الملك الحقيقي

ولقد كان غرضي من اول الامر ان اجري حسب مشيئة الشعب فاذا شاء ان اتنازل عن حقوقي فانا اتنازل عنها رغبة في خير بلادي وليس لي غرض غير هذا وهو ان اتنازل عن حقوقي الموروثة من اسلافي بشرط ان يجتمع وجوه البلاد وعظماؤها ويخشوا في الامر بحثاً خالياً من الغرض ويحمل برأي الاكثرية في اصلاح الحكومة والدستور

نقضي الامر ونصل الخلاف بين الميكادو والشوغن لا يجرب اهلية تمزق البلاد وتزيل ما فيها من الرقى بل بحب الوطن الذي يدعو الى تفضية المصلحة الخصوصية في سبيل المصلحة الوطنية

تقبل الميكادو استعفاء الشوغن واقام الوزراء وقلدتم شؤون الدولة فكان اول شيء فعلوه ان رفعوا اليه عريضة يقولون فيها

” انا نخشى ان نكون سائرين في خطة الصينيين الذين توهوا انهم الشعب الوحيد الذي يستحق الاحكام وان الاجانب كلهم لا يستحقون الا الاحتقار فتغلب الاجانب عليهم واذلهم ” ويظهر لنا بعد ايمان النظرة ان يجب علينا كلنا رفيما ووعينا ان نقعد في فهم مطالب هذا المصري وجوب العمل بما يصلح البلاد

” لقد كانت بلادنا حتى الآن منزهة عن سائر البلدان وجاهلة ما في العالم من القوى ولم يكن لنا غرض الا تجنب المشاق التي تنشأ عن امتزاجنا بغيرنا فكنا نزيد تأخراً يوماً بعد يوم حتى صرنا في خطر من ان تسلط علينا دولة اجنبية

” ولكن اذا مضينا الى البلدان الاجنبية ونزلنا الى ما فيها من الفوائد وقابلنا لنقدمها اليهم . ونظام حكوماتها الجارية بحسب مقتضيات العقل . وكفاءة جنودها وسائر قواها الحربية . وكثرة الاقوات لشعبها اذا قابلنا ذلك بما في بلادنا انضحت لنا جلياً اسباب التقدم والتأخر

” ولا بد لنا من طرح التعصب الذي كان متسلطاً علينا حتى الآن اذا اردنا ان نرد مملكتنا الى مجدها السابق ونرفع مقامها في عيون الاجانب

” ونرجو ان يفتح رجال بلاطكم عيونهم ويتحدوا مع الذين دونهم ويتفقوا معهم على ما به مصلحة المملكة ويستمينوا بالاجانب في ما هم ادرى منا بفتن تولد اركان مملكتنا ابد الدهر .

ولنطرح جهلنا السابق الذي كان يحملنا على تلقيب الاجانب بالكلاب والجداء والبرابرة ونصحن رسوم البلاط التي اقتبسناها من الصينيين فنسمح لسفراء الدول بدخول حسب الرسوم المتبعة في بلادهم . ولنعلم ذلك في المملكة كلها حتى يعلم العامة كيف ينظرون الى هذه الامور . هذا ما نتوصل به نعمة بالاحترام والانتفاع

ولقد كان من حظ اليابان ان الميكادو نفسه رأى الحاجة ماسة الى الاصلاح . ولو كان متوسط المدارك او لم يحيط به رجال واسعو الخبرة بيمدو النظر في العواقب لكأن اكتفى باسترجاع السلطة التي فقدوها اسلافه منذ قرون كثيرة وظل الى الآن مستقلاً مستبداً او لاكتفى بتحصين بلاده حتى تعود الى العزلة التي انها شعبها وتطرد الاجانب منها . ولكن كان من حظ اليابان ان ملكها هتسو هيتو وافق المصلحين قلباً وقالباً واقسم امام رجاله في السابع عشر من شهر ابريل سنة ١٨٦٩ انه يفعل الامور الخمسة التالية وهي

- اولاً ان تنشأ في البلاد جمعية عمومية ويكون الحكم في الامور حسب الرأي العام
- ثانياً ان تدرس مبادئ العلوم الاجتماعية والادارية يدرسها الشعب كله خاصة وطائفة
- ثالثاً ان يسهل لكل احد ان يعمل كل ما هو صالح وجائز
- رابعاً ان تلغى كل الرسوم والشعائر القديمة التي لا تنطبق على قوانين العقل ويجرى في ادارة البلاد على حسب النوااميس الطبيعية والاجتماعية
- خامساً ان يفتش عن العلم والحكمة في كل اقطار المسكونة لكي يقتبسوا ويجعلوا اساساً لبناء السلطنة

فوقف موقف المصلح واقسم ان يسير بامتو في اوسع طرق الاصلاح وبر في قسمه ومن ثم جعلت الامة كلها تتسابق الى الاصلاح المطلوب وتتنافس فيه وغرضها كلها واحد — توحيد السلطة وترقية المملكة

والناظر في احوال اليابان حينئذ يرى فيها شوغناً تخلى عن منصبه الرفيع وتنازل عن حقوقه الموروثة وسلم مقاليد البلاد للميكادو . ويرى الميكادو ترك تقاليد آباءه واجداد وتنازل عن عرش التاله الذي كانت رعيته تحمله فيه وعن الحكم المطلق الذي كان لاسلافه . والامر ان على عظمها لا يستحيلان لانهما متوقفتان على ارادة رجلين ولكن النظام الاقطاعي كان راسخاً في البلاد كلها فكانت اسما كثرية وعلى كل قسم منها امير او رئيس مستقل باعوانه وجنوده فهل كان في الامكان نزع السلطنة من ايدي هؤلاء الامراء والروماء وتوحيدها في شخص الميكادو ومجلس الامة . لكن ما تقدم من حب اليابانيين لوطنهم سهل عليهم كل عسير فقام

داميو أكيدزوكي رئيس الكوجيشو (أي مجلس رؤساء القبائل) ورفع خطاباً الى الميكادو قال فيه

”لقد استخديم الامراء بلادهم ورجالهم لاغراضهم واخلفت الشرائع والقوانين التي يسوسون اقطاعاتهم بها حسب اخلاقهم

”ولقد سُمِّوا سياج الدولة وهم سبب انقسامها واغطاطها فكيف تجاري بلادنا الصغيرة سائر البلدان التي وراء البحر وكيف تنفع وتنجح

”من كان منا امينا لبلادهم محباً لوطنه ساعياً في رفع شأنه وتميز اركانهم فليفعل ما يأتي

(١) يرد الى الامبراطور الاقطاعة التي اخذها في يعود عضواً في بلاد دستور به غير

منقصة

(٢) يترك القابضة كلها ويكتفي بلقب كوازوكو (وجيه) وبعقار يقوم بمعيشتهم

(٣) يترك ضباط جنود القبائل القابضهم ويسمون انفسهم ضباط الامبراطور فتعطي لهم

رواتب توازي املاكهم

ليُعمل بهذه الامور الثلاثة فتقوم دعائم السلطنة على اساس راسخة

فجعل الامراء والرؤساء يتبارون في نزع القابضهم وتسليم املاكهم واموالهم للميكادو وكان عددهم ثلاث الامراء والرؤساء ٣٥٨ فتنازلوا كلهم عن املاكهم وكانت واسعة كثيرة

الربع حتى ان املاك ١١٨ منهم بلغت ربعها السنوي من الارز ما يساوي ٢٤ مليوناً من الجنيهات فتوسط دخل كل واحد منهم مئتا الف جنيه في السنة . وفي التاسع والعشرين من

اغسطس سنة ١٨٧١ صدر امر ملكي يقال فيه ”ألني النظام الاقطاعي وأقيم بدلاً منه ولاية لحفظ الامن“

وكان الجنود ورؤسائهم يتقاضون ما يساوي مليوني جنيه كل سنة فتنازلوا عنها واكتفوا بمعاش طفيف يسد الرمي واضطرت الحكومة الجديدة ان تستدين من شعبها اربعين مليوناً

من الجنيهات لكي يعطى منها المعاشات والرواتب للامراء والرؤساء والجنود الذين تنازلوا عن كل ممتلكاتهم . نتج هذا الانقلاب العظيم بالدستور الذي منحه الميكادو لبلادهم سنة

١٨٨١ واوجب العمل به من سنة ١٨٩٠ . وسنعود الى تفصيل ذلك في فرصة أخرى

باب تدبير المنزل

قد فحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والبار
والشراب والمسكن والريفة ونحو ذلك ما يعود بالطبع على كل عائلة

المرأة في كوريا

ان ما يُعلم عن نساء كوريا اقل مما يُعلم عن المرأة في كل بلاد أخرى ولا غرابة في ذلك
لأنه لم يضيّق الحجاب عليها في بلد من البلدان كما ضيق في تلك البلاد فلا يراها احد من
الذكور غير زوجها . وكل ما يُعلم من امرها الآن منقول عن امرأة يابانية دخلت حرم النساء
في كوريا ووصفت احوال معيشتهن فيو

ويستنتج مما كتبت انه اذا حانت ولادة المرأة اعني بها زوجها اعتناء خاصا وربط حبلها
على باب بيتها فاذا ولد له ذكر ربط بالحبل ورقة وغمة واذا ولد له انثى لم يربط به شيئا
ولا تُعد البنات بين الاولاد فاذا سئل رجل عن عدد اولادو عد الذكور منهم ولم يعد
الاناث ولعل تخصيص الولد في الفطر المصري بالذكور دون الانثى ناتج عن عادة مثل هذه لان
العربية لا تفتضي ذلك ولا هو كذلك في بلاد الشام حيث يطلق الولد على الذكر والانثى
كما في اللغة

ويكون للبنات اسم خاص بها في كوريا الى ان تبلغ السابعة من عمرها فيلقى وتصبح تسمى
باسم ابيها او اخيها او زوجها فيقال ابنة فلان او اخت فلان او زوجة فلان
ويُعلم البنات والصبيان في مدرسة واحدة الى ان يبلغوا الثامنة من العمر فيفصل بينهم
ويتوسع في تعليم الصبيان فيعلمون العلوم اللازمة لما سيتعاطونه من الاحمال واما البنات فيقتصر
على تعليمهن بعض القواعد الادبية والرسوم الدينية اللازمة في عبادة الاسلاف واذا كن من
الفقراء اقتصر على تعليمهن الخياطة والحيك وسائر اشغال الابر . ونساء الفقراء بارعات في
في ذلك كما يظهر مما في ثياب اليابانيين من التطريز

والايض علامة الحداد عند اليابانيين فاذا مات لهم قريب لبسوا البياض عليه ثلاث
سنوات متوالية وكذلك اذا مات ملكهم واتفق ان مات ثلاثة من ملوكهم في عشر سنوات
فاضطروا ان يلبسوا البياض مدة السنوات العشر فصاروا يقتصرون عليه اقتصادا في النفقة

والنساء يخطن الثياب ويفتقنها كلما اردن غسلها ثم يخطنها ثانية وهي من الحرير فيخطنها بالخايط حين غسلها لكي يظهر لمعانها
والذكر يبلغ قبل الانثى في كوربا وهذا من الفرائب . ولذلك تكون المرأة اكبر من زوجها سناً

ويجرون في الزيجة على هذه الطريقة . اذا اخثار الشاب فتاة ليتزوج بها ارسل يخطبها الى ابيها كتابة بيد رجل من اصدقائه فاذا قيل طلبه جاءه الجواب كتابة واتفق الفريقان على تعيين يوم العرس بحسب الطوالع فيحسبون طالع الزوج وطالع الزوجة من ساعتها ميلادهما ويستخرجون اليوم الذي يصلح ان يقرنا فيه

وفي اليوم المعين يحتفل في بيت ابي العروس وبأبي العريس اليه راكبا مع والده وينزل عند مدخل البيت ويمشي ووجهه متجه الى الشمال حيث يراد اقامة الاحتفال بالعرس ويمشوا هناك على ركبتيه ويقدم الهدية الى العروس وهي بطة برة رمزاً الى امانة الزوجة لزوجها . وحكاية ذلك عندهم ان صياداً اصطاد مرة بطة ذكراً فظلت الانثى تتردد على المكان الذي اصطيد فيه ذكرها الى ان قضت نحبها . وبتهامد الفريقان بقولها ان شعرنا اسود الآن كرش البط البري ولكننا منقى عنقطين بعدد الامانة كل منا للاخرو لو ايضاً وصار كجذور البصل وتلبس العروس يومئذ لبس النساء الكوريات وتبيض وجهها وتزجج حاجبيها وتعصر شفتيها وتضع في رأسها ثلاثة دبايس عليها صور طائر الجنة من الذهب وتلبس حلة وتضع على كتفيها وشاحاً احمر وتمنطق بمنطقة بيضاء وتلبس كففين ابيضين وجوربين ابيضين وحذاء من الحرير الاحمر او الازرق او الاخضر . وتنزل عن سلم بيت ابيها ومعها ثلاث نساء ممسكات بها وتمشي الى مكان الاحتفال ووجهها معجوب بروحة وتلفت الى الشرق وتغني امام العريس فيقابلها بالانغناء . وتغلا لما كاسان خمرًا وتقدمات لما فيمتص كل منهما مصّة من كاسه فيتم عقد الزيجة . ثم يدعى العريس وابوه الى وليمة يولها لها ابو العروس وذووه ويعود العريس الى بيته ولا ترسل اليه العروس الا في يوم آخر من الشهر يوافق طالعهم يوم الاقتران وتحتجب من ذلك اليوم فلا يعود يراها رجل الا زوجها

وكانت العادة ان تقفل الابواب في المساء ولا سبيل في سيول ويدخل الرجال بيوتهم ولا يعودون يخرجون منها الا في الصباح لان نساء الاغنياء كن يخرجن ليلاً ويزورن بعضهن بعضاً لكن لما ضفت الاحكام صار اللصوص يترصدون النساء ويسلبوهن حلاهن فلم يعدن يخرجن ليلاً . والآن يخرج بعض النساء ليلاً مع رجالهن وهن متحجبات تمام التحجب .

ونساء الفقراء يخرجن في النهار ايضا بعض الاحيان ولكنهن يكنّ متحجبات ايضا . انتهى مقتطفًا من مقالة في مجلة القرن التاسع عشر وما بعده

هذا وبلاد كوريا من اشد البلدان خصبا وافرها غني بالمعادن واكثرها مرافة امينة للسفن وسكانها اصحاء الابدان . وقد قال الذين وقفوا على احوالها ان لتأخرها سببين لا اكثر حالة المرأة فيها وحالة الصناعة ولا تفلح بلاد والمرأة والصناعة محترتان فيها مهما كان غناها الطبيعي والفرا

المرأة في استراليا

رأينا بعد كتابة ما تقدم عن حال المرأة في بلاد كوريا مقالة للسيدة فيدا جلدمستين احدى زعميات النساء في استراليا (البلاد التي عمرها الانكليز بالامس قفيا لبلدان الارض عمرًا على قلة سكانها) وصفت فيها قيام النساء في تلك البلاد وطلبن الحق في انتخاب النواب وانتخابهن نوابًا عن الشعب مع الرجال وقالت ان الغرض من وجود النواب في مجلس الامة المدافعة عن الحقوق والمصالح كل نائب يدافع عن حقوق متخيه ومصالحهم لثلاث تضيع مع مصالح غيرهم ويشترط ان يكون النائب طارفا بهذه المصالح حتى يدافع عنها والاولاد نصف الشعب والنساء نصف الصف الآخر ولا يعلم مصالحهم ومصالحهن غير النساء ولذلك يجب ان يكون من النساء نواب في مجلس النواب لكي يدافعن عن مصالح النساء والاولاد . وقد زادت على ذلك فقالت ان الرجل الذي ينجح عن تنظيم بيته لا ينتظر منه ان ينظم بيت الامة التنظيم الواجب فلو دخلت النساء مجالس النواب لانتظمت امورها وامور البلاد كلها . انظر ما يفعله الرجل في بيته ومكتبه فانه يخرج من الحمام والماء فيه الى الكاحل ويرمي ثيابه في غرفته كيفما اتفق ويترك المراسي والواح الصابون والشعر المحلوق والمناشف في غير اماكنها وتجد الاوراق والاقلام والمحابر على مكتبه مختلطة اختلاط الحابل بالنابل لا نظام ولا ترتيب فهو كذلك في بيته ومكتبه وهو كذلك في ادارة الحكومة بهتم بالكبائر ويترك الصغائر ولا تستقيم اموره ما لم تتبعه زوجته وترتب له ما شؤته . وهي تستطيع ان تفعل ذلك في شؤون الحكومة اذ ايسر لها الدخول مع الرجل فيها وتفعل ما هو اعظم منه لانها تربي اولادها على تنظيم امور الحكومة وسياسة البلاد

ويظهر لنا مما كتبت هذه السيدة وما نطالعه يوما بعد يوم في مجلات النساء الامريكيات انه راسخ في عقول النساء ان المرأة التي تستطيع ان تدبر مهام البيت لا يصعب عليها ان تدبر

مهام المملكة وإن الرجل الذي يهجر عن إدارة مهام يتيه لا ينتظر منه أن يدير مهام مملكة .
ومن يجاهر بذلك الآن ولا يمنع نجاحه "ألا كونهن" غير مجتمعات عليه فإن المرأة شديدة
الغيرة فيصعب عليها أن تسلم قيادها لاختيارها أو لجاريتها ويستحيل أن يكون النساء كلهن
منجيات ونائبات ويصعب عليهن أن يتنازلن بعضهن لبعض الآخر عن هذا الحق . لكن
الكتابة المشار إليها آتفاً تظن أن ذلك لا يطول ولا يمضي وقت طويل حتى تصبح المرأة
تساهل لاختيارها وتفضل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وكذلك يرى بعض النساء أن في
خدمة البلاد مشقة كبيرة فيجعلن عنها تخلصاً منها وتفضيلاً للراحة على التعب ولكن إذا
قامت بينهن امرأة وبينت بالحجج والأدلة أن مصلحة البلاد تقتضي خدمتهن لها سلن بذلك
وأريد انتخاب الكتابة لمجلس النواب الاسترالي وكان المرشحون . للانتخاب ثمانية عشر
والاصوات اللازمة للانتخاب ٨٥٣٨٧ صوتاً فنالت ٥١٤٩٧ صوتاً وزادت . اصواتها على
اصوات رجل كان وزيراً وعلى اصوات رجل آخر كان قاضياً مدة ٢٦ سنة فان الاول نال
٢٤٣٢٧ صوتاً والثاني ٣٢٤٣٦ صوتاً

والبلدان الثلاث التي تعطي حق الانتخاب للنساء وهي اميركا (الولايات المتحدة) واستراليا
وزيلندا الجديدة قد فالت سائر البلدان ولا عجب اذا رأى ابناء هذا القرن نصف النواب في
مجالس النواب من النساء . هذا في البلدان التي اراد الله السبق لها اما البلدان التي لم يرد لها
الا اغراب فتبقى نساؤها داخل الحجاب

لعب الاولاد

اللعب لازم للاولاد لتسليتهم وتقوية ابدانهم . وقد تقوي الالاماب عقولهم كما تقوي
ابدانهم فيباح لهم الرثب والركض والصراخ وكل ما يقوي اعضاء الجسم الظاهرة والباطنة كما
يباح لهم ان يلعبوا الالاماب التي تمرن قواهم العقلية وتروضها وتدرّبهم على تحكيم الحركات
كالرماية واللعب بالكباب والاكرو والدوامات . ولكن قد لا يقتصر والدوم واقاربهم على اعطائهم
هذه اللعب بل يعطونهم لعباً اخرى تخلق الشكّان بصوتها كالطبول والزمور وما اشبه ويسر
الولد بها لانه يسر بكل ما صوته جهوري ولكنه لا يستفيد منها غير اعتياد الاصوات المزججة
واحتقار راحة الناس فخذار من اعطاء الولد لعبة تندم بعد قليل على اعطائه اياها . ومن هذا
القبيل ما قد يأول الى جرح يديه وحرق ثيابه كالسكاكين والالاماب النارية . اما الالاماب
التي تقتضي حركة كثيرة فكلمها مسلي وكلها نافع

تعليم البنات في اميركا

في الولايات المتحدة الاميركية ٣٣٥ مدرسة كلية حيث يتعلم الفتيان والفتيات معا وفيها ١٥٠ مدرسة كلية للبنات خاصة. ٢٢ الف بنت يتعلمن في المدارس الصناعية و ١٥ الف بنت في المدارس الكلية . الا ان البنات الاميركيات تطرفن جدا في تشبهن بالصبيان ويقول الباحثون في امرهن ان هذا التشبه لا يعود بالنفع على البلاد بنوع عام . وكذلك انتظام البنات في سلك العمال في المعامل لم يأت بالفائدة المطلوبة بل ادى بالضرر لانه رخص اجور العمال وازال الانتظام من المعامل فان الفتاة اذا تزوجت تركت العمل حالاً كما هو جار في مدارس البنات في هذا القطر فقد اتفق ان بعض العائلات اللواتي اتى بهن من بلاد الانكليز للتعليم في مدارس الحكومة خطبن على الطريق فتوكلن صناعة التعليم . وكل تعليم يقصد به صرف المرأة عن ادارة البيت وولادة الاولاد لا يفيد البلاد بل يضرها ويأول الى انقراض النسل .

اختراع القصص

يأتيك الولد احيانا بقصة غريبة يقصها عن اترابه من اولاد المدرسة اذا بحث عنها وجدتها مختلفة من اولها الى آخرها او وجدت الصدق فيها حبة والكذب بقية فاذا اُهمل امر ذلك الولد شُبَّ على الكذب واختراع الاكاذيب وحُب التلقيق ولا سيما اذا كانت ابنة فتلى الوالدة ان تنبئ لكل خبر يخبرها به اولادها وكل قصة يقصونها عليها حتى اذا كان في كلامهم اقل كذب او اخلاق او مبالغة نهتهم عنه وبيئت لهم ضرره . ولا تلج في ذلك اذا نهتهم عن خلق وفيها ضده فيجب عليها ان تحترس من ان يكون في كلامها شيء مما تنهاهم عنه والا اهلوا وصاياها وشبوا على الاخلاق ولا يكفي ان تنهاهم عن اخلاق الاخبار والمبالغة فيها بل يجب ان تنهاهم ايضا عن ذكر عيوب الناس والاشارة اليها فانك اذا لم تستطع ان تخلص عيب غيرك فلا تضربه بتشبهه وحسبك ان ترى ذلك العيب وتبتعد عن مثله .

قلوة الوالدين

كثيرا ما تجد والدا يبذل الجهد في الكسب والتوفير على نفسه لكي يجمع لاولاده ثروة طائلة . يحرم نفسه كل لذة ويعيش في الفقر لكي ينفق اولاده وفي التعب لكي يريهم ومع ذلك تزام لا يكرمونه ولا يمجونه بل يتوقعون يوم وفاته حتى يرثوا الاموال التي جمعها لهم . وقد

بلغ العقوق من بعضهم ان قتلوا والدم حتى يرثوا امواله بأسرع ما يمكن . فهل ذلك لفساد في طبايع الاولاد ولؤم في اخلاقهم او هو ناتج عن خطأ ارتكبه والدم . الغالب ان يكون الثاني هو السبب لا الاول لان الرجل الذي يسهل عليه ان يجرم نفسه كل ملذة لاجل اولاده لا ينتظر ان يورث اولاده خلق الاثرة . اما الخطأ فعلاقة بالنتيجة التي تفتح اقرب لان الوالد قد يفهم نفسه لاجل اولاده ولا يعيش لهم اي انه يعيش امامهم عيشة الطمع والاعتماد على حقوق الغير ومحاولة الكسب بطرق غير عائلية ولا يعيش عيشة الفضيلة والانصاف والترفع عن الدنيا فلا عجب اذا اقتبسوا الاخلاق الدينية منه وحسبوا وجوده حائلاً بينهم وبين المال الذي جمعه لهم . والد مثل هذا لا يلوّن الا نفسه اذا رأى العقوق من اولاده وما يطلق على الوالد يطلق على الوالدة ايضاً فانها اذا رأت من اولادها غير ما تريده فيهم فلتفتش عن ذلك في اخلاقها وفي اساليب تربيتهما لهم تجد ان العلة الكبرى منها لا منهم فاذا اصلحت نفسها وكانت خير قدوة لهم اقتدوا بها وصاروا كما تريد

باب الزراعة

زراعة القطن المصري في اميركا

ذكرنا غير مرة ان الحكومة الاميركية اهتمت باخذ نقاوي القطن من هذا القطر وزرعها في بلادها فثبت القطن فيها ولكنه جاء دون ما هو عليه في القطر المصري من حيث مقدار المحصول وجودة القطن . لكن الاميركيين لم يقنطوا بل اعدوا التجارب مراراً وقد وقفنا الآن على خلاصة هذه التجارب وجاء فيها ما تعريبه ان القطن المصري يشبه قطن السي ايلند من اكثر الوجوه ويترك عنه في ان شعرته اخشن من شعره السي ايلند واكثر منها تجعداً . واجود النقاوي التي أتت بها من القطر المصري وزرعت في اميركا نتج منها في السنة الاولى اشجار عالية جداً قليلة اللوز وقد جرب ذلك في نقاوي الاشعوفي والعباسي والميت عفيف وغوردون باشا والنيوفتش والسنام فكانت النتيجة غير مرضية مطلقاً ورسخ في اذهان المزارعين ان القطن المصري لا يجود في اميركا

وقد زرع الكاتب بعض الاشجار من القطن الاشعوي سنة ١٨٩٩ فكبرت كثيراً وتفرعت ولكنها لم تحمل الا قليلاً من اللوز وصارت شعرتها منبسطة قليلة التجمد وزادت يابساً فاختر الاشجار الكثيرة اللوز ونظنها اشبه بقطن الاشعوي واخذ التقاوي منها وزرعها سنة ١٩٠٠ وفعل مثل ذلك سنة ١٩٠١ و ١٩٠٢ فبلغت غلة الفدان في السنة الاخيرة ٤٧٩ رطلاً من القطن الشعري وكانت شعرة هذا القطن مثل شعرة القطن الاشعوي تماماً واطول منها قليلاً

وزرع القطن الميت عفيف كذلك وكرّر زرعها وانتقاء التقاوي كما كرّر زرع الاشعوي وانتقاء تقاويها فبلغت غلة الفدان اخيراً من القطن الميت عفيف ٣٤٦ رطلاً فقط من القطن الشعري انتهى

والظاهر ان هذا غاية ما وصلت اليه زراعة القطن المصري في اميركا . فان كان الامر كذلك فلا يجود القطن المصري هناك كما يجود في هذا القطر لان محصول الفدان يبلغ هنا ثمانية قناطير او اكثر

انواع القطن

يعرف للقطن اربعون نوعاً مختلفاً بعضها انجم صغيرة لا يزيد ارتفاعها على قدم وبعضها اشجار كبيرة يبلغ ارتفاعها عشرين قدماً وتختلف ايضاً في شكل ورقها وجمده وفي شكل زهرها ولونها وفي طول قطنها ودرنته ومتانتها ولونه ولعانه وتجمده وخواصه من المقد . ومزايا القطن واضحة جداً حتى ان الخبير بها يعلمها من مجرد لمس القطن ولو في الظلام والقطن سلولوس صرف يشبه النشا في تركيبه الكيماوي وكل شعرة من شعوره قذرة رقيقة مخفية كاللوب ولذلك يشتبك بعضها ببعض وقت غزله فتكون خيوطه متينة

القطن السي ايلند

في الرطل من القطن الاميركي المعروف بالسي ايلند اكثر من ثلاثة عشر مليون شعرة . ولدقة هذا الشعر اذا وضعت ثمان مئة شعرة منه الواحدة الى جانب الاخرى لم يزد عرضها على سنتيمتر واحد . وقد غزل من الرطل الواحد خيط طوله ١٠٢٦ ميلاً

ثمن القطن السي ايلند

بلغ ثمن القطن من السي ايلند في العام الماضي من ٥٢٧ غرشاً الى ٨٥٣ غرشاً

العلف من الكسب

لقد ثبت بالامتحان انه اذا مزج علف المواشي بكسب بزر القطن سمحت وزاد لبنها وسمتها وكان مربو المواشي يطعمونها البزر قبل عصر الزيت منه امانثا او محمصا او مهبلّا او مسلوفا ولكن لما صار الزيت بعصر من البزر صاروا يكتفون باطعام المواشي قشر البزر وليه بعد عصر الزيت منه وهو المعروف بالكسب

لكن الكسب كثير الفداء فلا يُعلم وحده بل يمزج بغيره من العلف كالدريس والتبن فاذا اريد ان تبقى الماشية على حالها فيكفي ان يضاف رطل من الكسب الى كل سبعة ارطال من قشر البزر او من الدريس واذا اريد تسميتها للذبح يضاف رطل من الكسب الى كل رطلين من الدريس او نحو . والكسب يزيد لبن البقر كما يزيد دهنها

دود القطن

شاع في اوانسط هذا الشهر (يوليو) ان دود القطن ظهر في بعض الزراعات سي في هذا القطر . والدود معروف ولكن الاطوار التي يتقلب عليها قد يجهلها بعض المزارعين فلا بأس باعادة وصفها فنقول

ان دود القطن الذي يأكل ورقة يتقلب على اربعة اطوار فيكون في اول امره فراشة يتزاوج ويبيض بيضه على اسفل الورقة من ورق القطن والبيض صغير جدا كحبوب الرمل والغالب ان يكون مجموعا كله معا وقد يكون بعضه متفرقا ويكون معه مادة شعرية رمادية ويخرج من هذا البيض دود صغير اسود طول الدودة منه حين خروجها من البيضة نحو ملترين او اقل وحينما يخرج هذا الدود من البيض يشرح بأكل المادة الخضراء من الورقة ويكبر سريعا ومتى كبر يصير ينزل عن الشجرة وقت حر الظهيرة ويفور في التراب هربا من الحر ومتى بلغ اشده يستعمل الى زيزوهو مطمور في التراب ويصير الزيزو فراشة تطير وتزاوج وتبيض على الورق وهلم جرا

وقد ظهر بالتجارب ان اسهل الوسائل وافعلها لاتلاف هذا الدود تنقية الورق الذي عليه البيض وحرقة واذا قصرت هذه الوسطة عن المطلوب وظهر الدود على شجر القطن تغير الوسائل لمانثو رش الاشجار بمسحوق اخضر باريس وهو سام جدا فالقليل منه يمت الدود . واهالي اميركا يضعون هذا المسحوق في كيس من الخيش ويربطونه بهاصولية ويمرون بين اشجار القطن

وهمزونه فوقها فيتخلل منه على الاشجار ما يكفي لامائة الدود الذي عليها . وقد يمزجون اخضر باريس بالجير الناعم رطلاً من الاول بستة ارطال من الثاني . واذا لم يوجد اخضر باريس فينوب عنه زربخات الرصاص يذاب الرطل منه بسبعين رطلاً من الماء وترش به اشجار القطن بمحضة تلقيه على الاوراق قطعاً صغيرة جداً ويقال انه افضل من اخضر باريس وقد يذاب اخضر باريس بالماء فيذاب الرطل منه بمئة وخمسين رطلاً من الماء ويضاف اليها رطلان من الجير او يمزج الرطل منه بمئة رطل من الماء وترش به اشجار القطن رشاً بمحضة كما تقدم

حشرات دود القطن

لا ينبغي ان الحشرات تسطو احياناً على المزروعات وتكثر عليها حتى يحزن انها ستلتها كلها ولا تبقي ولا تدرثم تزول من نفسها من غير سبب ظاهر كأنها زالت بالسحر والحقيقة ان لكل شيء آفة من جنس فكا تسطو الحشرات على النباتات تسطو عليها حشرات اخرى فتأكلها او تمضها وتميتها . وقد اهتم علماء الحشرات منذ عهد غير بعيد باكتشاف الحشرات التي تسطو على دود القطن في اميركا فوجدوا بعضها وهم يربون هذه الحشرات الآن ويطلقونها في الاماكن التي ينتشر فيها دود القطن فتفتك به . ويقال انها تفتك بسبعين في المئة منه وكل العلاجات الكيميائية تميت ثلاثين في المئة فقط . فمضى ان تهتم الحكومة المصرية او الجمعية الزراعية بالبحث عن الحشرات التي تميت دود القطن وتربيتها في هذا القطر

النباتات الشتوية

ما دام القطن يجود في اطيان القطر المصري وما دام ثمنه غالياً فلا باب للتفكير في زراعة اخرى غيره مع ما يتماقب الآن على الارض من المزروعات كالقمح والذرة والفول والبرسيم ولكن اذا كثرت استعمال المحارث البخارية فقل استخدام المواشي وقل زرع البرسيم واذا رخص ثمن القطن كثيراً فلا بد من توجيه النظر الى مزروعات اخرى تزرع بها بعض الاحيان ومن ذلك المزروعات الشتوية على انواعها لانها تستعمل طعاماً ويستخرج منها النشا وسوقه رابحة دائماً . ومن هذه المزروعات

١ - البام

وهو نبات في جذوره ثاكيل كالبطاطس وهذه الثاكيل كثيرة المادة النشوية وتؤكل مسلوقة او يستخرج النشا منها كما يستخرج من الاروروط . ونشأها اجود من نشا الاروروط

ويمكن تقطيع التآكل وتجفيفها وطحنها فيكون فيها دقيق جيد . وبلغ النشا ١٥ في المئة من التآكل . وزراعة اليام سهلة جداً وبلغ محصول الفدان نحو مئة قنطار كل مئة وهو منذر أكثر من البطاطس

٢ - البطاطا الحلوة

وهي نبات معروف في هذا القطر يزرع في مصر حول حديقة الجيزة وتبلغ غلة الفدان مئة مئة قنطار أو أكثر الى مئة وخمسين قنطاراً ويختلف مقدار النشا فيه من ٢٢ في المئة الى ٢٨ في المئة فإذا اخذنا المتوسط وهو ٢٥ في المئة وحسبنا محصول الفدان مئة قنطار فقط فيخرج من الفدان الواحد ٢٥ قنطاراً من النشا

٣ - الكسافا

.. الكسافا وهي نوتان الحلوة والمرة . والمرّة أكثر نشاء من الحلوة فانه يبلغ فيها ٢٠ الى ٣٠ في المئة وقد وصفنا هذا النبات في المجلد السابع والعشرين من المقتطف صفحة ٦٠٤

٤ - القلقاس

القلقاس نبات معروف يزرع كثيراً في هذا القطر طعاماً وتبلغ غلة الفدان مئة ثلاثين او اربعين جنيهاً ولا يكثر ارباب الزراعة من زراعته لصعوبة خدمته ولان مقطوعيته محدودة لانه لا يستعمل الا طعاماً فاذا استعمل لاستخراج النشا امكن التوسع في زراعته جداً

٥ - الاروروط

جربت زراعته في اراضي المدرسة الزراعية بالجيزة . واستفراج النشا منه سهل لكنه يقتضي غسلاً كثيراً وقد وصفنا كيفية زراعته غير مرة

٦ - الموز

الموز نبات معروف وهو كثير النشا قبل ان ينضج ويقول نشاء الى سكر ومنه نوع كبير الثمر لا يملو كثيراً لكنه كثير النشا جداً وكثير الغذاء ايضاً فيبلغ مقدار النشاء فيه ٢٢ في المئة اذا كان طرياً و٥٣ في المئة اذا كان جافاً لكن استفراج النشا من الموز صعب لسرعة اختارمو

بَابُ الْمَشْرُوبَاتِ

فإن هذا الباب منذ أول إنشاء المتعلق ووجدنا أن غريب فبمسائل المتعلقين التي لا تخرج عن دائرة
بعض المتعلقين ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه والقابو وحمل إقامته أمضاها وانما (٢) لا لم
يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر في نفسه لنا ويعتد حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج
السؤال بعد شهرين من أمضاها لو البنا فليذكره مسألة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد أهملناه لسبب كالله

الاحوال المرضية وضررها اكيد ولا سيما
الكثيرة الاكحول منها

ومنه . هل - الاكثار من شربهم النبيذ
العتيق يزيد غم الدم كما يقولون . . .
ج في النبيذ وفي كل الاشربة الروحية
شيء من الغذاء للجسم ولكن الغذاء في كأس
الخمر ليس أكثر من الغذاء في لقمة الخبز وثمان
الكأس اضعاف ثمن اللقمة

(٢) كثرة النوم

ومنه . لي صديق اذا نام استغرق في
سبات عميق وتجاوز مدة نومه احياناً اخذني
عشرة ساعة اذا سهر الى ما بعد نصف الليل
فهل ذلك مقدر بسخن . وهل هو مصاب باحد
الامراض

ج النوم الكثير لا يضر بالصحة ولكنه
يضيق الوقت على غير فائدة فضرره ادبي لا
صحي ولا تدل كثرة النوم هذه على وجود
مرض غير مرض الكسل والخمول اذا صح أن
نسميها مرضاً

(١) المشروبات الواحة

السنطة . فؤاد افندي سليم

يقال ان الجعة (البيرا) مزوجة بكية
قليلة من الافيون فهل ذلك صحيح

ج كلاً ولا داعي لمزجها بالافيون ولا
يحمل انهم يفعلون ذلك من باب تجاري ولكن
ظهر بالامتحان ان في بعض انواع البيرة قليلاً
من الزرنيخ أتاها عرضاً من الحامض الكبريتيك
الذي يستعمل احياناً لتحويل سكرها

ومنه . هل الاكثار من شرب الجعة
مضر او مفيد

ج مضر مثل الاكثار من كل شيء
حتى من النافع

ومنه . ما هي المشروبات التي يزيد
ضررها على ضرر غيرها

ج ان العنصر الضار في المشروبات
الروحية هو الاكحول فكما زاد فيها زاد ضررها
وهو كثير في الكونياك او البرندي والعرق
وقليل في البيرا ومتوسط في الخمر ولا فائدة
منها كلها الا اذا وصفها الطبيب في بعض

(٣) الشعر والفلسفة

نيويورك - ميري افندي فخار - هل تجتمع
موهبتا الشعر والفلسفة معاً أي هل يمكن ان
يتبع شخص واحد في الشعر والفلسفة في
وقت واحد

ج. اتنا لا نرى مانماً يتبع اجتماعهما فقد
كان ابو العلاء الميري شاعراً وفيلسوفاً كما
يظهر من اشعاره واقواله المحفوظة
(٤) عدد اللاتين بالمرية

ومنه . اختلف الجغرافيون والمؤرخون
في تقدير عدد الناطقين بالمرية فما هو اقرب
تقدير الى الحقيقة

ج. ان البلدان التي يتكلم اهلها
المرية كراكش وبلاد العرب وبلاد السودان
لا يعرف عدد سكانها فاهالي مراكش مثلاً
يختلف تقديرهم بين ٤ ملايين و١٢ مليوناً
واهالي بلاد العرب بين خمسة ملايين وعشرة
ملايين واهالي السودان وما يليه بين عشرة
ملايين وعشرين مليوناً ولا يعلم بالتحقيق الا
عدد اهالي القطر المصري واهالي تونس
والجزائر ولعل المتكلمين بالمرية كلهم لا يقلون
عن اربعين مليوناً ولا يزيدون على ستين

(٥) اجود الصابون

ومنه . ما هو افضل نوع من الصابون
لنسل الرأس وتليين الشعر

ج. ان اجود الصابون ما قلت فيه
المادة القلوية ولكن من الشعر ما تكون المادة

الدهنية كثيرة فيه ومنه ما تكون هذه
المادة قليلة فان كانت كثيرة فلا بأس بفسل
بصابون كثير المادة القلوية او سائل فيه
نشادر واذا كانت المادة الزيتية قليلة فيه
فلا يحسن غسله بصابون كثير المادة القلوية .

والصابون الذي تضعه في فك فتشعر بطعم
حريف هو كثير المادة القلوية
(٦) الهربة

ومنه . ما افضل واسطة لازالة القشرة
من الرأس

ج. ان اسباب القشرة (الهربية) مختلفة
اكبرها افعال غسل الرأس وقد تحدث من
استعمال الادهان المعجبة للرأس او من المشط
بمشط دقيق الاسنان يؤلم الرأس وقد يكون
سببها التهاب في جلدة الرأس او مرض حلبي .
فيجب ان لا يمشط الشعر بمشط دقيق الاسنان
جداً واذا لم يكن السبب مرضياً فالنسل
بالماء السخن والصابون يوماً بعد يوم يكفي
لازالة الهربية واذا كان مرضياً يدهن الرأس
بين الشعر بزيت الزيتون او زيت السمك
ويترك الزيت عليه ١٢ ساعة حتى تليين
القشرة جيداً ويسهل نزعها ثم يفسل الرأس
بالماء السخن والصابون و يفسل بعد ذلك بماء
فيه مادة قابضة مثل الحامض التنيك . واذا
عادت القشرة بعد ذلك فيبدل الصابون بمادة
قلوية يفرك بها الرأس ثم يفسل وينظف
جيداً ويكرر ذلك اذا لزم الامر

(٧) عدد النساء في أنكلترا .

مصر . إمين افندي علي . بلغنا ان عدد النساء في البلاد الانكليزية أكثر كثيراً من عدد الرجال فهل ذلك صحيح

ج نعم ويزيد عدد الاناث على عدد الذكور في أنكلترا وليس فقط نحو مليون لكن عدد الاناث اقل من عدد الذكور في المستعمرات الانكليزية ففي كندا يزيد عدد الرجال على عدد النساء تسعين الفا وفي استراليا يزيد عددهم على عددهن مئة وثمانين الفا (٨) رش الماء ووردة الهواء

ومئة . نرى ان رش الشوارع في ايام الحر يبرد الهواء فهل يبرد الهواء ولو لم يكن الماء الذي ترش به الشوارع بارداً لاننا نرى مركبات الرش تأخذ الماء من الحفريات رأساً وهو ليس بارداً كما لا يخفى وقد يكون سخناً ج اذا كانت الماء سخناً او فاتراً فلا ينتظر انه يبرد الهواء ولكنه لا يكون كذلك واذا صب الماء من حنفية فالقليل الذي يصب منه اولاً يكون سخناً او فاتراً واما ما بقي فيكون بارداً ثم ان الماء لا يبرد الهواء ببرودته بل بسرعة تحويله الى بخار فان تحويله الى بخار يقتضي استخدام جانب كبير من حرارة الارض والهواء فيحسرهما الهواء وتفسرها الارض ولذلك تهبط الحرارة بعض الدرجات على اثر رش الماء

(٩) ليالي مصر والاسكندرية

ومئة . لماذا تكون الليالي في مصر ابرد

منها في الاسكندرية مع ان الحرارة تكون في النهار اشد في مصر منها في الاسكندرية ج لان هواء الاسكندرية اوطب من هواء مصر والبخار الذي فيه يتجمل جانباً كبيراً من الحرارة فلا تعود الحرارة تشع من الارض بسهولة واما هواء مصر (القاهرة) يخاف نوعاً فلا يوق حرارة الارض عن الاشعاع والتبدد بسرعة ولو كان هوائها اجف مما هو الآن لكنت لياليها ابرد مما هي الآن والا يام الجافة الهواء لياليها ابرد من الايام الرطبة الهواء

(١٠) الدود في الثلج

مصر . عطا افندي نعمي . هل يتولد دود في الثلج كما يتولد في الجبن والماء وهل هذا الدود مضراً وما شكله ولونه وكيف يتغذى ويعيش وهل يمكن نقله الى محل غير المل الذي هو فيه وهل يبرد الماء اذا وضع فيه ج نعم قد يتولد دود في الثلج اي ان بعض الحشرات تبيض في الثلج كما يبيض غيرها في الجبال ويخرج دود من يعضها ولون هذا الدود ابيض وقد يكون احمر فيظهر كأن سطح الثلج احمر . وقد يكون في الماء ميكروبات مرضية فتبقى في الثلج الذي يصنع منه وتبقى خائفة ايضاً وبقع على الثلج كثير من دقائق الهباء المتطاير في الهواء وهي تكفي طعاماً للدود الصغير واذا وجدت دودة في قطعة ثلج فيمكن نقلها منها الى غيرها وطبعاً

تكون باردة في اول الامر مثل الثلج الذي كانت فيه فاذا وضعت في نقطة ماء انخفضت حرارتها

(١١) تأثير الشمس والقمر في المد والجزر
مصر. فاشد افندي فريد. ما سبب تأثير الشمس والقمر في المد والجزر دون باقي الاجرام السماوية

ج السبب قرب القمر وكبر الشمس بالنسبة الى بعدها عن الارض فان التأثير المثار اليه ناتج عن جذب الشمس والقمر للارض وقوة الجذب تزيد وتنقص حسب مربع البعد والقرب وحسب مادة الجسم الماذب فاذا وضع جسمان متساويان على بعدين مختلفين من جسم ثالث وكان بعد احدهما عنه ميلاً واحداً وبعد الثاني خمسة اميال فغذب الاول له اكثر من جذب الثاني خمساً وعشرين مرة اما اختلاف الجذب باختلاف المادة فلا اشكال فيه

(١٢) سكة الحديد تحت البحر

سان بولوبوازيل. الخواجه جبران قودم. هل يمكن عمل سكة حديدية تحت البحر نقطع من جهة الى اخرى كان تكون تحت بحر المانش نصل بين فرنسا وانكلترا مع ان ماء البحر نبع لاحد له ولا قوار

ج ان بحر المانش قريب القاع جداً وتحتة صخر وقد ارنأى كثيرون خرق سرب فيه بين فرنسا وانكلترا ومد سكة حديدية

فيه او نصب انبوب كبير من الحديد في قاعه ومد السكة الحديدية فيه. ولولا اعتراض الحكومة الانكليزية لثم العمل وعمل الاسراب تحت البحر سهل لان الصخور التي تحتها كالصخور التي تحت البر واذا رشح الماء في بعض الاماكن سداً مكان الرشح بالبناء او بصفايح الحديد. والاسراب مغورة تحت كثير من الانهار ولا يرشح الماء اليها (١٣) لون البحر

ومنه. اذا نظرنا الى الجو في يوم راقع مياؤه رأينا ازرق شديد الزرقة فما سبب هذا اللون

ج اذا وقفتم حيثنظر في مكان عال جداً كما على رأس جبل عال او في بالون يعلو عن الارض خمسة آلاف متر او اكثر رأيت السماء سوداء ليس فيها شيء من اللون الازرق الذي تشيرون اليه لان اكثره حادث من البخار المائي الذي في الهواء المجاور للارض. ولون الماء ازرق كما ترون في لون البحر ويظهر لكم ذلك ايضاً اذا صيتم ماء في اناء طويل من الزجاج الصافي واقفتموه فوق ورقة بيضاء فانكم اذا نظرت اليه عمودياً ترون الورقة تحت زرقاء او ضارباً لونها الى الزرقة وهذا اللون هو لون الماء ولا يظهر كذلك الا اذا كان مقداره كثيراً. والهواء الكثير لونه ازرق ايضاً

(١٤) اوقات الزلازل

ومنه. هل يمكن تعيين الاوقات التي

تحدث فيها الزلازل كما يمكن تعيين الاوقات التي يحدث فيها الخسوف والكسوف
ج لا يمكن ذلك حتى الآن ولكن لا يبعد ان تكشف التواميس المتسلطة على الزلازل فيصير تعيين زمانها ممكناً . والان يمكن الانباء بمحدث الزلزلة قبل حدوثها بدقائق قليلة او حين ابتداء الهزات الاولى التي تسبق الهزة الكبيرة

(١٥) شعر السود .

ومنهُ . لماذا لا ينمو شعر السود كما ينمو شعر البيض

ج ان غوا الشعر في البدن او في اقسام مخصوصة منه تابع الآن لتاموس الوراثة . وقد اختلف الناس بعضهم عن بعض في نمو الشعر لانهم سكنوا اقاليم مختلفة وجروا على اساليب مختلفة في تربية الشعر وفي الانتخاب الجنسي . فاولاً ان الاقاليم الباردة يطول بها الشعر اكثر مما يطول في الاقاليم الحارة لانه الزم في الباردة لتدفئة الجسم ولذلك يطول صوف بعض الحيوانات شتاءً وراثياً ان بعض الناس اهتم بتربية الشعر وبعضهم اهتم بشفه واذيف الى ذلك الانتخاب الجنسي اي صار طول الشعر حيث يستحب الشعر الطويل يفضلون على غيرهم في التزوج كما يفعل قصار الشعر حيث يستحب الشعر القصير فزاد الاختلاف بين طوائف الناس ورمى فيهم

(١٦) قنطريذ واللحم

مصر . احمد افندي علي . فهمنا ما كتبتموه عن الطريذ واللحم انهما صغيرا اللحم جداً بالنسبة الى البواجج التي يسفانها فمن اين تأتيا القوة لتسف تلك البواجج
ج ان المواد المتفرقة كقطعن البارود يكون حجمها صغيراً واذا اشتعلت تحولت الى غاز كبير الحجم جداً فيدفع كل ما امامه فجأة ولا فرصة لانتقال فعله من دقيقة الى اخرى وتوزعه فينحصر في ما امامه من الماء او من السفينة فيقلها ويغرها كما ان البارود يشتعل فيدفع الرصاصة من البندقية او القنبلة من المدفع او يشق البندقية والمدفع اذا لم يستطع دفع الرصاصة والقنبلة

(١٧) شبكات الطريذ

ومنهُ . اصحح انه توجد شبكات تلتقي على جوانب السفن فتتبع وصول الطريذ اليها ولماذا لا يستعمل الروس هذه الشبكات لوقاية بوارجهم

ج لم توجد شبكات حلقها من الحديد تلتقي حول السفن فتتبع وصول الطريذ اليها ولكنها قد تكون قصيرة لا تصل الى اسفل السفينة فيدخل الطريذ من تحتها ولا نعلم لماذا لا يستعمل الروس هذه الشبكات فان الانكليز يستعملونها وقد شاهدناها مع مدركاتهم

بالإنجليزية

الاسطول الانكليزي في بحر الروم

اتى الاسطول الانكليزي المقيم في بحر الروم الى الاسكندرية في الثاني والعشرين من الشهر فوصلها بين الساعة العاشرة والحادية عشرة صباحاً وكان منظرة رهيباً يجري بهضه وراء بعض كالجبال الطافية في الماء او قطع الغمام في كبد السماء وفيه اثنتا عشرة بارجة تفرغ كل منها اربعة عشر الف طن او خمسة عشر الف طن فوسنت كلها خارج المرفأ الداخلي وليو سبع سفن اخرى اصغر منها وهذا وصف مجمل لكل منها

(١) البارجة بلوزك وهي سفينة الاميرال تقرنفها ١٥٠٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٥٠٠٠ حصان وفيها ٤٨ مدفعاً و ٥٧ ضابطاً وبجاراتها

(٢) البارجة فنرايل وهي سفينة نائب الاميرال وتقرنفها وسائر اوصافها مثل البارجة الاولى

(٣) البارجة منتاجي تقرنفها ١٤٠٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٨٠٠٠ حصان وفيها ٤٢ مدفعاً و ٧٥٠ من الضباط والبحارة

(٤) فورميدابل و (٥) امبلاكابل و (٦) كوين و (٧) برنس اوف ويلس و (٨)

ارزستبل و (٩) لندن و كلها مثل البارجة بلورك اي تفرغ كل منها ١٥٠٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٥٠٠٠ حصان وعدد ضباطها وبحارتها ٧٥٠

(١٠) دنكن و (١١) البرمل و (١٢) كورنولس و كلها مثل البارجة منتاجي اسيه تفرغ كل منها ١٤٠٠٠ طن وقوة آلاتها البخارية ١٨٠٠٠ حصان وفيها ٧٥٠ من الضباط والبحارة

ثم يجزون الطريد فلكان وتقرنفه ٦٦٢٠ طنًا وقوة آلاتها البخارية ٧٢٠٠ حصان وسرعته ٢٠ ميلاً بحرياً في الساعة^(١) وفيه ٢٠ مدفعاً والطراد بيونير تفرنفه ٢٢٠٠ طنًا وقوة آلاتها البخارية ٥٠٠٠ حصان وسرعته ٢٠ ميلاً بحرياً وفيه ١٩ مدفعاً

ومثله الطريد اكس وتقرنفها ٥٦٠ طنًا وقوة آلاتها البخارية ٧٠٠٠ حصان وسرعته ٢٥ ١/٢ ميل بحري في الساعة وفيها ٦ مدافع

والمثلثة هارد-تقرنفها ٢٧٥ طنًا فقط وقوة آلاتها البخارية ٥٧٠٠ حصان وسرعته ٣٠ ميلاً بحرياً في الساعة وفيها ٦ مدافع

(١) الميل البحري اطول من الميل الجغرافي بنحو ١٠ في المئة او ٧٩٠ قدماً

الملكة وبينها غرفة صغيرة فيها مرتفق سياقة مصنوع كما تصنع السياقات في هذه الايام . وكل مرافق التصرف متقنة على هذه الصورة كأنها مصنوعة على احدث الطرق الصحية وما كشف في هذا القصر غرفة متينة البناء جداً يظن انها كانت خزانة لخزائن الملك وجواهره وجواهر الملكة وحلاها وقد وجد فيها كثير من حلي الذهب والماس والبلور بديعة الصنعة ووجدت فيها ادوات من الماس ملبسة بالذهب وقطع اخرى من الماس منقوشة عليها اشكال المذاوي ومن في ميدان صراع الثيران . والنقش غاية في الاتقان

وتزيين الغرف وحسن التدابير الصحية فيها ودقة نقشها ونقش ما فيها من القف كل ذلك يدل على درجة عالية جداً من الحضارة

فهم الحيوانات

في باريس معهد علمي لدروس طبائع الحيوانات غير المماثلة وقياس مداركها ومديره المسجوا هاشه سوبله . وقد قسم الحيوانات الى ثلاثة اقسام بهذا النظر قسم قابل للتجريب والتأثر وقسم له غرائز لا تتحول عن مجراها الا بقوة الاكراه وقسم له ادراك يقبل التعلم والتدريب . فن القسم الاول الحشرات الدنيئة : ومن الثاني الحشرات التي هي ارق منها مثل النمل والنمل وكثير من الطيور وذوات الاربع . ومن الثالث ذوات

والبريد سريز وتفرينه ١٦٥٠ طناً وقوة آتية البخارية ٢٠٠٠ حصان . وكان معها سفينتان اخريان وهما فيوريوس وفينس سبقتها الى بورت سعيد ثم جاءت سفن اخرى صغيرة بعد الظهر وفي اليوم التالي

اثار كريت

ذكرنا غير مرة ان الدكتور افانيس بن السرجون افانيس اكتشف قصر ملك كريت ووجد فيه كثيراً من الآثار الدالة على حضارة واسعة وعمرات راسخ . وقد طوّد القرب والبحث فوجد من الآثار القديمة ما يفوق في دقة صنعها آثار مصر وبابل على قدم عهده فانه من القرن الثالث عشر قبل التاريخ المسيحي . من ذلك انه وجد غرفة الملكة مقسومة الى قسمين القسم المقدم منها يوصل اليه من ايوان قائم على اعمدة وجدرائه مغطاة بصور الاممك والحيتان والقسم المؤخر فيه اعمدة تعلّق بها السائر ويتصل به حمام ارضه مرصوفة بالبلاط . وفي الرواق الخارجى صورة فتاة قائمة ترقص وقد لبست دراعة (سلطة) مثل الدراعات التي تلبسها الفتيات الروميات الآن وعلى حواشها تطريز ازرق واحمر وشعرها اسود وغداثها ظاهرة في الهواء من سرعة حركتها ويتصل بهذه الغرفة سرداب يوصل الى غرف اخرى يظهر انها لجراوي

يرى افعالها عياناً . وفريقاً ينكر وجودها لانه
لا يرى افعالها مطلقاً فيقول ان ما يراه الفريق
الاول وهم يُجِيلُ له نُجَيْلاً . وقد قال بعضهم
حديثاً انه ان كان ما يراه الفريق الثاني من
قبيل الوم فهو حريء بالبحث كما لو كان حقيقة
لأن امراً يوم فريقاً من العلماء بروية ما لا
حقيقة له غريب لذاته ويستحق ان تعلم
حقيقته كما لو كان حادثاً طبعياً او ناموساً
من نواميس الكون .

الذهب وسائر المعادن

يلعب الناس من غلاء الاسعار ويخجلون
في اسبابه . ومهما كانت هذه الاسباب
فالغلاء نسبي سببه الاكبر رخص الذهب او
كثرتة . فان الذهب مقياس الاثمان فاذا
قل اعطي القليل منه بدل ما يثن به من
عقار وبضاعة وما اشبه فيظهر كأنه هذه
الاشياء رخيصة الثمن واذا كثر اعطي الكثير
منه بدلاً منها فظهر كأنها غالية . ومن المقرر
ان الذهب الذي استخراج من مناجم الارض
كلها سنة ١٨٨٩ بلغ ١٨٢ طناً فقط ثم زاد
رويداً رويداً حتى بلغ ما استخراج سنة ١٩٠٢
لا اقل من ٤٤٧ طناً او نحو ستين مليوناً من
الجنهات اي زاد نحو ضعفين ونصف ضعف
فالذين يظنون ان اثمان الاشياء مستهبط وتعود
الى ما كانت عليه منذ خمس سنوات ويستخجلون
في ظنهم ولا يرخص الا ما يكثر وجوده او

الاربع التي هي اكثر ارتفاعاً من غيرها والمهر
والكلب والسعدان في مقدمتها . فقد علم هر
ان يفتح باباً مقفلاً بادارة زر متصل به ومزن
كلب على لعب الكرة حتى صار يحسن الاصابة
بها . وركب بعضهم دراجة بثلاثة عجلات
امام سعدان مرة واحدة فتعلم السعدان
ركوبها وجعل يركبها كلما شاء

ومن التجارب التي عملها المسيو سورله
للدلالة على قوة الفريزة في بعض الطيور شجيرة
في حمام الزاجل . فقد قال بعضهم ان هذا
الحمام يهتدي الى طريقه والمكان الذي اُفُلّت
منه بواسطة الجاريس المغنطيسية والهوائية
ولكن المسيو سورله أقسده هذا القول بالامتحان
الا تي وهو انه استغفر صندوقاً خشبياً ووضع
فيه حمامة وآلة كهربائية تكهرب الهواء الذي
في الصندوق ثم اقلل الصندوق فباتت الحمامة
فيو بعيدة عما يطرا على الهواء الخارجي من
التشويش في الجاري الكهربائية . ثم اخذ
الصندوق الى مكان خارج باريس لم تره
الحمامة قبلاً واطلق سراحها فعادت من حيث
جاء بها بعد عشرين دقيقة من افلاتها .
وجرب مثل ذلك في احد عشر نوعاً من الطيور
فاهتدت كلها الى اماكنها في مدة قصيرة

اشعة بلندلو

لا يزال العلماء الباحثون عن هذه
الاشعة فريقين فريقاً يثبت وجودها لانه

المستخرج منها من املاك المانيا مليوني جنيه .
والقصبات وبلغت قيمة المستخرج منها من
الولايات المتحدة مليون جنيه
• وبلغ عدد المشتغلين باستخراج المعادن
في كل المسكونة اربعة ملايين ونصف من
النفوس

سرعة الريح وارتفاع الامواج

ثبت من الارصاد الفرنسية مدة سنتين
كثيرة انه اذا كانت سرعة الريح عشرة اميال
في الساعة بلغ ارتفاع موج البحر خمس اقدام
واذا كانت سرعة الريح عشرين ميلاً في الساعة
بلغ ارتفاع الموج عشر اقدام واذا كانت سرعة
الريح خمسين ميلاً في الساعة بلغ ارتفاع
الموج ٢٥ قدماً اي ان ارتفاع امواج البحر
اقداماً يساوي نصف سرعة الريح اميالاً
وذلك بوجه التقريب كما يظهر من هذا
الجدول

سرعة الريح اميالاً	ارتفاع الموج اقداماً
٥,٥	٣,٢٨
١٠,٠	٤,٩٢
١٢,٤	٦,١٧
١٨,٠	٩,١٢
٢٥,٠	١٣,١٢
٣٤,٠	١٥,٤٢
٤٤,٠	٢٠,٦٧
٥٢,٢	٢٥,٤٣
٥٨,٢	٢٨,٥٤

يسهل استخراج كالحديد او ما تستنبط
طرق جديدة لعملية قليلة النفقة كالصلب
(الفولاذ) اما الارض وحاصلاتها واجود
العمال فتزيد غلاء كلما زاد المستخرج من
الذهب

وزاد المستخرج من سائر المعادن على ما
نرى في هذا الجدول وقد ذكرت فيه اوزان
المعادن بالطن

سنة ١٨٨٩	سنة ١٩٠٢
٢٦٠٠٠٠٠	٤٢٦٦٩٠٠٠
٣٩٠٠٠٠٠	٤٧٥٣
٢٦٦٠٠٠	٥٧٢٠٠٠
٥٤٩٠٠٠	٨٠٣٠٠٠
٣٣٥٠٠٠	٥٠٣٠٠٠
٥٥٠٠٠٠	٠٩٣٠٠٠

وما يذكر مع المعادن الفحم الحجري فقد
بلغ المستخرج منه من المسكونة كلها اكثر
من ٨٠٠ مليون طن . وزيت البترول وبلغ
المستخرج منه ٢٣ مليون طن . والملح وبلغ
المستخرج منه ١٣ مليون طن . والمانس
وبلغت قيمة المستخرج منه من مستعمرة الراس
فقط نحو خمسة ملايين من الجنيهات . والكبريت
وبلغت قيمة المستخرج منه من ايطاليا مليوناً
و ٧٠٠ الف جنيه . ونيترات الصودا وبلغت
قيمة المستخرج منه من بلاد شيلي تسعة ملايين
ونصفاً من الجنيهات وهو يستعمل سداً
للارض . واملاح البوتاسيوم وبلغت قيمة

الشموز

الشموز أو البارود الياباني اشد فعلاً من الديناميت ومن قطن البارود . ومن مزاياه أنه لا يشتعل بالنار ولا بالطريق بل يتوع خاص من الكبسول وإذا اشتعل نسف ما حوله نسفاً من كل ناحية

منع دوار البحر

استنبط مهندس ألماني اسمه شلك اسلوباً ميكانيكياً يمنع نودان السفن السريع في البحر فيمنع الدوار الذي يصيب ركبها وهو دولا ب كبير يوضع على ظهر السفينة ويحرك معها فيكيف حركتها تكييفاً يمنع الدوار

حياة الميكروبات

ظهر من بعض التجارب الحديثة ان ميكروب البشرة الخبيثة (الانثراكس) يعيش ثلاث سنوات ونصف سنة وميكروب التيفويد يعيش أكثر من ٥٠٠ يوم وتبقى فيهما خواصهما المرضية

ما يفقده اللحم بالطبخ

ثبت للاستاذ كلندي الاميركي انه اذا سلق لحم البقر سلقاً خسر من المواد النيتروجينية التي فيه من ثلاثة وربع في المئة الى ١٢ وتُفْنين في المئة ومن المواد الدهنية من نصف في المئة الى ٣٧ ونصف في المئة

ومن المواد الحبيّة ونحوها من ٢٠ في المئة الى ٦٧ في المئة . والمواد التي يخسرهما تنتقل الى الماء الذي يسلق فيه . واذا قلّي قلياً (اي طبخ روستو) خسر اقل من ذلك كثيراً فيخسر من المواد النيتروجينية من ربع في المئة الى اربعة ونصف . ومن المواد الدهنية من اربعة ونصف في المئة الى ٥٧ ونصف في المئة ومن المواد الحبيّة من ٢ ونصف في المئة الى ٢٧ وخمس في المئة . وهذه المواد تنتقل الى المرق الذي يتحلب منه . والغالب ان القطعة الكبيرة من اللحم تخسر بالطبخ اقل مما تخسره القطعة الصغيرة . واللحم الذي يستخرج عصاره ويعلم للرضى يفقد قليلاً من مواد المغذية ولو فقد كل طعمه

دوران عطارد

السيار عطارد يدور على نفسه كالارض وقد حسب علماء الفلك الذين رصدوه في غرة القرن الماضي انه يدور على نفسه دورة تامة كل ٢٤ ساعة واربع دقائق او خمس دقائق وظلوا على هذا الحساب الى ان قام شبارلي الفلكي الايطالي وحسب مدة دورانه على نفسه ٨٨ يوماً اي انه قال انه يدور مرة واحدة على نفسه كلما اتم دورته حول الشمس لكن ظهر الآن للفلكي مكبرج من رصد له في شهر ابريل الماضي انه يتم دورته على نفسه في ٢٤ ساعة و ٨ دقائق

بعض الرواتب الكبيرة

ان راتب المستر د. محامي شركة زيت
البترول المعروفة بشركة الستندرد مخسون
الف جنيه في السنة وراتب المستر رجوس
مدير شركة الفخاس عشرون الف جنيه
وكذلك راتب المستر هفمبر مدير شركة تكرير
السكر الاميركية وراتب المستر مكلول رئيس
شركة تأمين نيويورك ثلاثون الف جنيه

اما النساء اللواتي يتعاطين الاعمال فأكبر
راتب لتقاضاه الواحدة منهن الف جنيه في
السنة الأمسز مكرثي وهي مديرة معمل كبير
لعمل الثياب فان راتبها الف جنيه وتأخذ فوة
قسماً من الارباح

تقيضان حسب الظاهر

قال بعضهم ان الترتيب والنظام لازمان
للفجاح في كل امر وقال غيره ان الترتيب
والنظام اذا لم يتحكم فيهما المرء صار له
كالسلاح الثقيل الذي يمنع من الحركة

الاستدلال بالاسنان

كتب احد اطباء الاسنان مقالة في
مجلة العلم العام الانكليزية بين فيها انه يسهل
الاستدلال على الانسان من اسنانه ولو بعد
الموت وعنده انه يمكن ان يوضع علم في دلالات
الاسنان واختلافاتها كما وضع علم علامات
الاعصاب الذي استقدم الآن لتحقيق شخصية
الجائين

غنى كندا

يقال ان في بلاد كندا من الارض
الصالحة لزراع الخنطة ما لو زرع كله لبلت
غلتها السنوية ٨٠٠ مليون بشل على الاقل
فيكفي سكان كندا ولو بلغ عددهم ثلاثين
مليوناً من النفوس وبكفي اهالي انكثرا ايضاً
ولو تضاعف عددهم

العصفور الدوري

استلفت آراء الباحثين في العصفور
الدوري وهل هو مفيد للزراعة او مضربها اي
هل أكثر طعامه من الحشرات او من الحبوب
فتثبت بعد البحث في الوف من العصافير ان
أكثر طعامها من الحبوب وان أكثرها لا
يأكل شيئاً من الحشرات والقليل منها الذي
يأكل الحشرات لا يأكل الا قليلاً منها .
ناوحيبت دور الامتحان الزراعي في انكثرا
واميركا صيد العصفور الدوري واستنصاه .
وعدا ذلك اثبت بعض العلماء ان هذا
العصفور ينقل عدوى الامراض من مكان
الى مكان حتى ان مرض الدجاج الذي تفشى
في هذا القطر في العام الماضي كانت العصافير
السبب الاكبر لانتقاله وانتشاره في البلاد
لانها تقع على طعام الفراخ السليمة فتنتقل
العدوى من الاولى الى الثانية فجدير بالحكومة
المصرية ان تساعد الذين يصطادون العصافير
الدورية بكل واسطة ممكنة

اشجار اخرى فيتولد منها اثمار جديدة فيعتني بزرع يزورها وتلقيحها حتى تولد عنده انواع جديدة من الفاكهة لم تكن معروفة من قبل

صور للفانوس السحري

يؤقي بلوح خشن من الزجاج ويرسم عليه بقلم صلب من الرصاص ويدهن بيلسم كنبدا ويلصق عليه لوح آخر من الزجاج فيصير شفافا ويظهر عليه الرسم واضحاً جداً

بيضة الاولك

يعت بالامس بيضة من بيض الاولك المنقرض يمتني جنيه وقد يعت هذه البيضة نفسها سنة ١٨٣٨ يجنيتين فقط ثم يعت سنة ١٨٦٩ باربعة وستين جنينها

فوائد التبغ

كتب بعضهم فصلاً طويلاً في فوائد التبغ في مجلة ممكن قال فيها ان دخانه يقي من الامراض الربائية لانه يقتل الميكروبات حتى ان الجنرال روبرتس وقى جنوده من الاوبئة وقت حملته على كوماسي بالتبغ الذي وزعه عليهم وامرهم بتدخينه . ويقال ان دخان التبغ يمت ميكروبات الكوليرا وميكروبات ذات الرئة مهما كان نوع التبغ ويميت ايضاً الميكروبات التي تلتصق بالانسان عادة وتتلطف . واذا صقر الانسان فرماده يجلوها اذا فركت به

اقدم الجرائد الانكليزية

في بلاد الانكليز خمسة آلاف جريدة ٢٣٢ منها يومية واقدم جرائدها لندن غازت أنشئت في اكسفرس سنة ١٦٦٥ ونقلت الى لندن سنة ١٦٦٦

طبع الكتب

يطبع من الكتب في فرنسا اكثر مما يطبع في غيرها بالنسبة الى عدد السكان فانه يطبع فيها كتاب لكل ١٦٠٠ نفس من سكانها وتتولوا في ذلك انكلترا ثم هولندا فالاندغارك فنروج فاسوج فايطاليا فالمانيا وبلغ عدد الكتب في المانيا بالنسبة الى عدد السكان واحداً لكل ١٨٠٠ نفس ولو كانت النسبة في القطر المصري كما هي في المانيا لوجب ان يطبع فيها ٣٦٠٠ كتاب مختلف كل سنة

فائدة رماذ التبغ

بينت جريدة اللانست الطبية ان رماذ التبغ مفيد جداً للزراعة داسفت لانه لا يمتني بجمعه واستعماله وفائتها ان الرياح تبده وتعيد الى الارض فان كانت اقيده فائدة فالفائدة لا تضيع

فاكهة جديدة

اهتم بعضهم بتوليد فاكهة جديدة فجعل يلقح ازهار بعض الاشجار بطلعاح من ازهار

مدافن بني حسن

بلغ عدد القبور المصرية القديمة التي كشفت حتى الآن في بني حسن ٨٨٧ قبراً وبعضها كبير جداً وفي بعضها من الادوات والتحف ما يدل على احوال المصريين وطرق معيشتهم في العصر الذي صنعت فيه تلك المدافن

خزان اكبر من خزان اصوان

في نية حكومة الهند ان تبني سداً لاخذ انهرها طوله ميل وارتفاعه نحو خمسين متراً لتكون فوقه بحيرة طولها اربعون ميلاً ويخزن به من الماء ما مقداره نحو ستة آلاف مليون متر مكعب اي نحو خمسة اضعاف ما يخزن بخزان اصوان. وقد قدرت نفقات انشاء هذا السد بثلاث كرات ونصف من الريات اي نحو مليونين وثلاث من الجنيهات

السود وحرية الانتخاب

كتب المستر بويل من اساتذة كلية وسكنسن في اميركا مقالة في احدى المجلات العلمية قال فيها ان من اعظم الغلطات ان يحول السود الذين يحرمون من العبودية حرية الانتخاب وانه لا يجوز السماح لم بذلك حتى يخطوا خطوة اخرى في ميدان التمثيل لان التجارب دلت على ان السود لا يستطيعون الاشتراك في ادارة شؤون الجمهوريات ولو بعد تحررهم بزمان طويل

سباق البلونات في معرض سنت لويس

سيقام سباق في معرض سنت لويس باميركا لتسابق فيه البلونات بدل الجياد وتجري ثلاثة اشواط ويعطي صاحب البلون المجئي في حلبة السباق ٢٠ الف جنيه. والميدان على شكل زاوية قائمة فيبدأ السباق من الزاوية ويقام بلونات عندها وعند طرفي الميدان لتعيين الوقت والتحكم. فتعطي الجائزة لامرغ البلونات بشرط ان لا يقل متوسط سرعته في كل شوط عن ٢٠ ميلاً في الساعة

جائزة نوبل

أعطيت جائزة نوبل حديثاً لعالم اسمه الاستاذ فنسن بسبب اكتشافاته الطبية واهمها شفاء بعض الامراض بالنور الاحمر وخصوصاً الجدري او تحفيف وطأتها. وشفاء بعض الامراض الجلدية الشديدة بواسطة الاشعة الكيماوية من غير ان يضر ذلك بالجلد بعد ان اثبت ان النور يقتل البكتيريا التي في الجلد اما بنفسه او بالالتهاب الذي يحدثه فيه ولما أعطيت الجائزة له اثنى ان يأخذها واراد ان يقفها على المستشفى المعروف باسمه على شدة فقره وفاقته واخيراً اقنعوه بابقائه نصفها له ولعائلته بعد الجهد الكثير. وقد زاره ملك انكلترا وملكها وامبراطور المانيا وام قيصر روسيا. ولما زاره امبراطور المانيا قال لمن حوله "يجب ان يقام لهذا الرجل تمثال في

الطعام بل ان يؤخذ على حدة كما يؤخذ الدواء . وقد استند في قوله هذا الى تأثير ملح البحر في المضم الاصطناعي

سلطة العقل على المادة

كتب المستر جون نيومان مقالة في التنويم المغنطيسي ذكر فيها امورا مذهشة عن سلطة امام تبت الملقب باللاما على الاشياء الطبيعية فقال

يروني السياح انهم وجدوا اناسا في كوشين شين يدبرون الموائد في اماكنها ويجرون القوارب الكبيرة حذاء الشاطئ بمجرد قوة ارادتهم وقد أكد لنا المرسلون الجربوت الذين اوقفوا في بلاد تبت ان ايمتهم يستطيعون ادارة الموائد ورفعها عن الارض رويدا حتى تغيب عن الابصار سعدا . وقال احد سياح الروس وهو ممن شاهد هذا العمل ان امام تبت يلجأ اليه غالباً عند ارتكاب سرقة او قتل قصد الاعتداء الى الجاني . في اليوم الموعد يجلس الامام على الارض تجاه مائدة صغيرة مربعة ويضع احدى يديه عليها ويقرأ في كتاب معه بصوت خافت . وبعد نصف ساعة ينتصب واقفاً على قدميه ويرفع يده عن المائدة ويمد ذراعه ويقبضها كذلك هنيئة من الزمان فتأخذ المائدة ترتفع تبعاً لحركة يده حتى تصبح على مساواة عينيه ثم يتحرك من موضعه فتتبع المائدة حركته وتزبد سرعتها حتى يسرع عليه ادارتها

حياته وهو مريض سقيم مصاب بالاستسقاء وعمره ٤٢ سنة وقد مر عليه ٢٠ سنة يقاسي آلام الامراض ويقضي معظم الوقت مضطجماً على فراشه لا يرى احداً حتى افراد عائلته وحرارة بدنه اقل من الدرجة الاعيادية . ولم يزد المستشفى المعروف باسمه منذ اكثر من سنة مع انه لا يبعد سوى خطوات قليلة من منزله

الانارة بالكحول

أشار احد العلماء باستخدام الكحول للنور قائلاً ان له مزيتين على المواد المستعملة للانارة الاولى ان الحرارة التي تتولد منه اقل من الحرارة التي تتولد منها والثانية ان غاز الحامض الكربونيك الذي يتولد من اشعاعه اقل أيضاً من الغاز المتولد من اشعال زيت البترول مثلاً فإنه يتولد من حرق ١٠٠ جرام من الكحول ١٦٣ جراماً من غاز الحامض الكربونيك ومن حرق ١٠٠ جرام من زيت البترول ٣١٢ جراماً من الغاز اي ان مصباح البترول اسرع في سهر الهواء وفساده من مصباح الكحول

فائدة الملح

قال المسيو لنوسيه من اعضاء جمعية فرنسا البيولوجية ان تناول كيات معتدلة من الملح مفيد للعدة بل لازم كل اللوزم لها . وعليه يجب ان لا يقتصر على اضافة الملح الى

وقدما حتى علو ألف قدم . ودرجة لكل ١٦٧
 قدمًا حتى علو ١٥٠٠ قدم . ودرجة لكل
 ١٩١ قدمًا بين علو ١٥٠٠ و ٤٠٠٠ قدم . اما
 درجة الرطوبة فزادت زيادة مستمرة فكانت
 على سطح الارض ٧٣ في المئة فصارت ٩٦
 في المئة على علو ٤٠٠٠ قدم

نصائح لمقاومة السل

نشر مجلس الصحة في نيويورك النصائح
 التالية للمسؤولين
 لانتم في غرفة حارة او مزدحمة ولا تقيم فيها
 ابقي شبابك على الاقل مفتوحًا في الغرفة
 التي تنام فيها

نم في الغرفة وحدها واذا لم يكن ذلك
 ممكنًا فم في السرير وحدها

تجنب مجازية الهواء والرطوبة والقيار
 والدخان . واعلم ان القيال والدخان اشد
 ضررًا من المطر والتلج

اذا كنت في البيت فاقم في الغرفة
 المعرضة للشمس أكثر من غيرها والتي هواؤها
 مطلق ولتكن خالية من البسط والسجاد
 لتبقى قدماءك ناشفتين ودافئتين

نم باكراً ولتكن مدة نومك ثمانية
 ساعات على الاقل

اذا كان لابد لك من الشغل فاسترح
 على قدر الامكان

تجنب الاكل وانت متعب جسداً او

وهو يمدو ثم يخطر ذهاباً واياباً وتسقط الى
 الارض . ويقول اهل البلاد ان المائدة
 تستقر غالباً وهي مائلة الى الجهة التي يجب
 التفتيش فيها عن الجاني . قال السائح
 الرومي الذي روى ما تقدم وقد شاهدت
 هذا العمل اربع مرات فاحقق الامام سيف
 المرات الثلاث الاولى وقال انه لم يهتد الى
 الجاني . واما في المرة الرابعة فان المائدة دارت
 سيف حركة لولبية وسقطت في بقعة معلومة
 ففتشوا فيها عن الشيء المسروق فلم يعثروا
 عليه . وفي اليوم التالي اتفكر رجل في تلك
 الناحية فاشتبهوا في امره ونقبوا منزله فوجدوا
 المسروق فيه . وقد دقت النظر في المائدة
 واكثرت من التفتيش فلم احثر على شيء يوصل
 بينها وبين اللاما

قال المستر نيومن وهندي انه يحسن
 بجمعية البحث في الآثار العقلية ان تتدرب
 من قبلها من يرافق الحملة الانكليزية سيف
 ثبت لتحقيق هذه الامور واشياها . وعييد
 الاوامم يصدق بعضهم بعضاً

الحرارة والارتفاع عن الارض

ظهر من بعض التجارب التي عملتها جمعية
 بلتيور الجغرافية بالطيارات ان الحرارة قلت
 درجة واحدة بمقياس فارنهایت لكل مئة قدم
 عند ارتفاعها حتى بلغت ٥٠٠ قدم في العلو .
 ثم اخذت تنقص درجة واحدة لكل ١٤٣

نفقات المسكرات

ينفق الشعب الانكليزي على المسكرات اكثر من مئة وستين مليون جنيه كل سنة ثلثاها من العمال الفقراء والربح الناتج من بيع المسكرات يذهب اكثره الى عدد قليل من الاغنياء اصحاب المعامل والمخانات فيروج هؤلاء الملايين الكثيرة كل سنة ثم يتصدقون بجانب صغير من ربحهم على المساكين الذين افقرهم بتسبيل شرب المسكرات لهم يسلبونهم دينارا ويجودون عليهم بدرهم فيعدون من كبار المحسنين . وقد اهتم الانكليز الآن باقفال بعض المخانات وابدال المسكرات باشرطة تمسح ولا تسكر لكن الذين يربحون من عمل المسكرات وفيها لا يسلون بترك ربحهم عفوا

الوصول الى تبت

ابان احد الكتاب في مجلة القرن التاسع عشر ان الوصول الى بلاد تبت والى لاسا عاصمتها سهل جدا من بلاد الروس خلافا لما يظهر من رحلات سفن هدن فانه لما استولى التار على لاسا في اوائل القرن الثامن عشر وجدوا فيها اميرة كرجية وابنها وكانت هذه الاميرة قد اتت من بلادها استراخان الى بلاد تبت بسماح من الحكومة الروسية . وكان في لاسا قبل استيلاء التار عليها الناس من النصارى جاؤوها لجمع المعلومات اللازمة لعمل

عقلا وكذلك تجنبه واعصابك منهجة كل كثيرا من الطعام الجيد المتسبب واشرب رطلين من اللبن كل يوم فوق طعامك وكل ايضا ثلاث بيضات الى ست بيضات من البيض الجديد وكثيرا من الزبدة والسكر اشرب كثيرا من الماء التي بين طعام وطعام

لا تقبل احدا في فيه ان الاعتماد في معالجة السل على الهواء التي والطعام الجيد وحسن المعيشة اهم من الاعتماد على الدواء لا تجف من البرد

نمو مدينة لندن

كان سكان مدينة لندن سنة ١٨٤٥ اي منذ اقل من ستين سنة ١,٩٤٩,٢٧٧ اي اقل من مليوني نفس وبلغ عددهم بعد خمس وثلاثين سنة ٣,٨٣٠,٢٩٧ اي نحو اربعة ملايين نفس فتضاعفوا في خمس وثلاثين سنة وبلغ عددهم منذ ثلاث سنوات ٤,٥٣٦,٥٤١ اي اكثر من اربعة ملايين ونصف مليون . وجانب كبير من هذه الزيادة ناتج عن مهاجرة الناس من داخلية البلاد . وكانت فيها سنة ١٨٤٥ اثني عشر محطة من محطات سكك الحديد فصار فيها الآن ٢٧٥ محطة وكان فيها نحو ٣٠ ميلا من سكك الحديد فصار فيها الآن نحو ٣٠٠ ميل

خريطة بلاد تبت

جريدة تلغراف مراكشي

انشتت جريدة في السفينة كبايا التي
تخربين اوربا واميركا تأتيا الاخبار من اوربا
واميركا وهي في عرض البحر بتلغراف مراكشي
وهي ثماني صفحات وفيها كثير من الصور
تنشأ وتطبع في تلك السفينة وتوزع على
الركاب وتكون النسخة منها بنسان ونصف (نحو
غرش).



الشيخ كروجر

الشيخ كروجر

نمي البرق في اواسط الشهر الماضي الشيخ
كروجر رئيس جمهورية الترنسفال السابق
توفي في كلارنس بسويسره وله من العمر ٧٩
سنة غير كاملة فانه ولد في ١٠ أكتوبر سنة
١٨٢٥ . ولا حاجة بنا الآن الى ذكر تاريخ

حياته مطولا وتعرفه للقراء فانه بات اشهر
من ان يعرف بعد حرب الانكليز والبوهر
الاخيرة . وغاية ما نقوله هنا انه عين رئيسا
لجمهورية الترنسفال لأول مرة بعد موقعة
ماجوبا هل التي اقتتل الانكليز والبوهر فيها
فانتصر البوهر ونالوا استقلالهم وكان ذلك
في فبراير سنة ١٨٨١ وجدد انتخابه رئيسا
المرّة بعد المرة

وقد ابنته الجرائد الانكليزية وفي مقدمتها
التييس فأطالت في بيان محاسنه ومساوئه
وقالت انه لم يكن بطلا ولا قديسا وانكرت
عليه ما وصفته الجرائد الاوربية به في اشاد
الحرب من الذكاء وكبر العقل وقالت انه كان
فلاحا بسيطا ساذجا لم يتعلم شيئا جديدا ولا
نسي شيئا قديما . ولكنه كان رجلا يجمع
معاني هذه الكلمة وانكثرا تحب الرجال . وقد
كانت شجاعته وصلابة رأيه محل اعجابنا كلنا
ولو كان اكثر استقامة وصدقا في معاملته لنا
واكثر حرية في كلامه عنا ومعنا لا حللناه
الحل الاسمي من قلوبنا . انتعي

ومهما يكن من اقوال الجرائد فيه فلا
ريب انه كان مثال الوطنية الصادقة والغيرة
على نجاح بلاده وامته وحفظ استقلالها وقد
مات غرب الدار مكسور الخاطر بعد ما انتصر
الانكليز على قومه وسلبوا الترنسفال استقلالها
وشموها الى مستعمراتهم وجفاه الملوك والكبار
الذين كان يؤمل الخير عن يدهم

فهرس الجزء الثامن من المجلد التاسع والعشرين

المعرض الاميركي ومبانيه (مصورة)	٦٤٩
مصدر الانسان	٦٥٢
جملة مكس باشا	٦٥٧
قوانين يوستنيانوس . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني	٦٦٥
القوة في الشيفوخة	٦٧٣
حكاية حال . سليم عنجوري	٦٧٩
سل القروسل البشر	٦٨٢
انسان الارض والسماء	٦٨٣
تمثال الدكتور بلس	٦٨٨
التنبيه والحس في النبات	٦٩٣
اصلاح النسل	٦٩٧
صوم الحيوان	٦٩٩
الشفاء بالهواء	٧٠٠
نظارة المعارف والكتاتيب	٧٠٢
نبأ من اليابان	٧٠٧
<hr/>	
باب تدبير المنزل * المرأة في كوريا . المرأة في استراليا . لعب الاولاد . تعليم البنات في امريكا . اعتناق القمص . قدوة الوالدين	٧١٧
باب الزراعة * رراعة القطن المصري في امريكا . انواع القطن . القطن الذي يبلند . ثمن القطن الذي يبلند . الدلف من الكسب . حود القطن . حشرات حود القطن . النباتات السنوية .	٧٢٢
باب المسائل * المعروبات الروحية . كثرة النوم . الشعر والفسقة . عدد الناطقين بالعربية . اجود الصابون . الهربة . عدد النساء في انكلترا . رش الماء وبرودة الهواء . ليالي مصر والاسكندرية . السود في النيج . ثاني الشمس والقمر في المد والمحجز . سكك الحديد لمجتم البحر لون الجن . اوقات الزلازل . شعر السود . قوة الطريد واللم . شبكات الطريد	٧٢٧
باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٨ نية	٧٢٢
رواية البوليس السري ملحقه بالمقتطف	



امپراطورة اليابان



امپراطور اليابان

المقطف

الجزء التاسع من المجلد التاسع والعشرين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٠٤ - الموافق ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٣٢٢

نساء اليابان

من الأقوال المأثورة عند الأوروبيين قولهم باللغة الفرنسية Cherchez la femme وترجمته فتش عن المرأة يريدون به انها علة كل الشرور وانها علة كل الحوادث من غير تخصيص . ومعلوم انه لا يحدث حادث مما للناس يد فيه الا ويكون سببه الرجال او النساء فلا عجب اذا كان لمن يد في نصف الحوادث الا ان اثره الرجال يجعلهم يحسبون ان لم اليد الطولى في كل الاعمال فاذا رأوا للنساء يداً فيها استغربوا الامر واكبروه وأشاروا اليه ومعلوم انه اذا حدثت الحوادث الغريبة جعل الناس يفتشون عن اسبابها واغرب حوادث هذا العام بل اغرب الحوادث التي مرت منذ اعوام كثيرة الى الآن ظهور دولة اليابان في مظهر دولة حربية من الطبقة الاولى برماً وبحراً وظهرها هذا ادهش اوروبا كلها حتى انكثروا وهي اعلم بها من سائر الدول . والناس يبحثون الآن عن سبب هذا النجاح الفائق والفوز الباهر الذي فازت به اليابان على دولة الروس . فنشرنا في الجزء الماضي من المقطف مقالة مسببة ظهر منها بأجلى بيان ان في طبع اليابانيين خلقين راضخين وهما حب الوطن والاستبسال في سبيله وقد عثرنا الآن على سبب آخر يمد من دعائم الشجاعة والجرأة اللتين ابداهما اليابانيون في هذه الحرب وفي تأمهم لها . وهوان نساء فريق كبير منهم وهو الفريق الحربي يتقلدن الاسلحة ويحاربن كالرجال وهذا شأنهن . من قديم الزمان فلا عجب اذا وُلد اولادهن والشجاعة والبسالة من اخلاقهم لانهم يرثون الشجاعة من اباؤهم ومن امهاتهم " والعرق دساس من الطرفين " والا فلو كان اباؤهم اهل شجاعة وبجدة وامهاتهم قعيدات ضعيفات لأم " لمن الا ولادة الاولاد وادارة البيت والتعلي والتحمل لضعفت اخلاق الآباء بما يمتزج به من اخلاق الامهات وجاء اولادهم بين بين او لم يبق الابناء ما كان عليه الآباء . اما والنساء كالرجال في البسالة وإبادة

الضم ورباطة الجاش فلايد من ان ترسخ هذه الاخلاق في النسل وثقوى فيه رويداً رويداً والمرأة في اليابان كالمرأة في كل البلاد الشرقية مطيعة لزوجها وحماتها تعمل اعمال البيت كلها من غير تذمر وتطبخ وتغسل وتبتاع الاطعمة وتخدم اباهما واسماً ثم تخدم زوجها واباه واماً من غير تذمر. ولا يعنى من هذه الاعمال الابنات الكبراء الاغنياء الذين عندهم كثير من الخدم والحشم واور الابنة هو الذي يختار لها الزوج حالما تبلغ سن الزواج وهي تعلم ذلك وتحسب انه امر محنوم فلا تنتظر سواه وحينما تزوج تسكن في بيت ابيها ولا يصير لها بيت خاص بها الا بعد موت حميها وحماتها وتكون قد اكتسبت حينئذ وقام بناتها وكناثها على خدمتها كما كانت هي قائمة على خدمة امها وحماتها. ومقام الزوج اعلى من مقام الزوجة ولكن ادارة البيت في يدها لا في يده فتنهض قبله في الصباح وتطبخ المصباح الذي يكون موقداً الليل كله وتغسل وجهها وترتب شعرها وتلبس ثيابها وتلبس اولادها وتوظف خدمها وتساعدن في اعداد الفطور ثم توظف زوجها وتلازمه الى ان يخرج من البيت فتخرج معه الى الباب وتسلمه عصاه او مظلة او كتابه

والغالب ان تبدو عليها آثار الشيخوخة وهي كهلة لكنها ترحب بها ولا تحاول اخفائها فتعقص شعرها وتلبس ثيابها على اسلوب يظهر به عمرها حسب مصطلحات اليابانيين وتكون قد زوجت ابناهما وصارت حماة وقامت كناثها على خدمتها فتعصت بالراحة والاكرام وليس في ذلك كله ما تتناز به المرأة اليابانية على اكثر نساء المشرق ولولم يتصل بنا من امر نساء اليابان غيره لما وجدنا مبيلاً للتبويه بذكرهن ولكننا نجد في تضاعيف ما ينشره الثقات عن اليابانيات في هذا العصر ثلاثة امور حرية بالذکر لان لها شأنًا كبيراً في ارتفاع اليابان الامر الاول عدم تعبد اليابانيات بالعادات. فخذ مثلاً لذلك مسألة اللباس فان لباس النساء في اليابان مثل لباسهن في اكثر بلدان الشرق فلما اقتبس رجال اليابان الازياء الاوربية تبعهم نساؤهم ولا سيما نساء الكبراء حتى اذا اجتمعن معهم في المنديات والحفلات لا يكون فرق ظاهر بين الاوربيات واليابانيات. ولا ينظر الاوربيات شراً الى اخواتهن اليابانيات كما ينظر الانسان عادة الى من يراه مرتدياً ثياباً دون ثيابه ولا يشعر اليابانيات انهن دون الاوربيات في مجازاة ازياء العصر. وقدوتهن في ذلك امبراطورة اليابان كما ترى من صورتها في مقالة اخرى من هذا الجزء فانها تظهر فيها كل ملكات اوربا في حلقهن وهي تحضر الحفلات الرسمية وتقابل النساء والرجال كما يقابلنهم ملكات اوربا. وبلاد لا يرى رجالها ونساؤها عاراً في التمثل بالمخمين من البشر بل يرون في ذلك عين الصواب لحرية بان تمثّل بالمخمين في كل

شيء. وازن بين ذلك وبين ما يفعله اهالي كوريا فان المرأة لا تزال عندهم اسيرة متحجبة لا تخرج من بيتها مطلقاً بل تدفن فيه دفناً مدي العمر ورجالهم لم يغيروا ازياءهم حتى ملكهم لا يزال في زي القديم كما ترى في مقالة اخرى من هذا الجزء. وتدل هيئته على تمام السكينة والوفار كأنه زاهد من الزهاد بخلاف امپراطور اليابان فانه قلباً يرى الألباس العسكري كما ترى في صورتو في المقالة التالية وهي منقولة اصلاً عن صورة فوتوغرافية. ولا يخفى ان قواد اليابان وجنودها لابسون كلهم اللباس الاوربي كما ان بوارجهم ومدافعهم وبنادقهم وحركاتهم العسكرية وكل لوازم الحرب برّاً وبحراً جارية على الاساليب الاوربية وعلى احدها بل ان بنادقهم وبارودهم وبعض اساليبهم فاقوا بها ما عند الاوربيين والاميركيين والامر الثاني استبسال اليابانيات فينا ترى المصريات مثلاً يكنين وبولون اذا أخذ اولادهن او ازواجهن للخدمة العسكرية ترى اليابانيات يحسبن الخدمة العسكرية اشرف عمل لاولادهن وازواجهن ويتباهين بهن يقتل في الدود عن وطنه ويفضلهن من مات قتلاً على من مات حنق انفو كأنهن يرددن قول السموال الذي كان يغفر بقوله

وما مات منا سيدٌ حنق انفو ولا طل يوماً حيث مات قتيلٌ

تسيل على حد الطبات نفوسنا وليس على غير الطبات تسيل

قيل انه لما نشبت الحرب البحرية بين الصين واليابان كان في احدى السفن اليابانية ربان اسمه سكاموتو فقتل فيها مع من قُتل وأرسل نعيه الى بيتها ولما وصل الناعي رأى ام القاتل واخبرها بما جرى فنظرت اليه والعظمة وعزة النفس ملء عطفها وقالت له "اذا قد خدم ابني وطنه بدمه فاحسن عملاً"

وامرأة اخرى مضى زوجها الى تلك الحرب وهي شابة في العشرين من عمرها وجاءها نعيه بعد قليل فصرفت خدمتها من بيتها وكتبت الى اصدقائها تودعهم ولبست حلة عزمها وركعت امام صورة زوجها وطعنت صدرها بخنجر لكي تلحق به في اقرب وقت. والاتجار شائع في بلاد اليابان لا ينظر اليه بالازدراء ولا يؤرق خوفاً من المكراه بل محو اللام او رغبة في اخنصار السبيل الى الآخرة

والثالث اعتياد نساء الجنود حمل السلاح واستعماله. والجنود فريق كبير من اليابانيين وكان نساؤهم يقمن مقامهم اذا غابوا عن اوطانهم في حماية قصور اسيادهم زمن الحكم الاقطاعي ولا تزال الاخلاق العسكرية راسخة في كثيرات من نساء اليابان ولذلك شأن كبير في ما يرى من البسالة في اخلاق الامة اليابانية كما تقدم

امبراطور اليابان وامبراطورتها

بينما كنا نكتب السطور السابقة عن نساء اليابان وقع نظرنا اتفاقاً على فصول للنسيور الكونت واي ده واما المجري اثبتنا في يوميتيه ووصف فيها مقابله لامبراطور اليابان وامبراطورتها ولامبراطور كوريا فرأينا في هذا الوصف ما ينطبق على ما اشرنا اليه في تلك المقالة ولذلك اقتطفنا منه ما يلي . قال السيد المشار اليه :

” ارى الثلج من كوة غرتي متساقطاً من السماء والرياح تعبث به وقد غطى سطوح البيوت واغصان الاشجار . والشوارع فارغة لا احد فيها كأن المدينة كلها نائمة نوم الشتاء ولا أكاد اصدق اني في بلاد مطلع الشمس ولا اني في عاصمتها . ولقد ساءني ان أصبح هذا الصباح والبرد شديد لانه اليوم المعد للمقابلتي جلالة الامبراطور وجدا لو كان من ايام الربيع حين تكون اليابان في ابعى حللها وحلاها

وصلت الآن المركبة من دار السفارة لتنفاني الى القصر يجرها جوادان يابانيان كريمان ولقد تعبنا في عبورها الشوارع من كثرة الثلج المتراكم . فسرت فيها ومررنا في شارع واسع تحفني البيوت على جانبيه لصغرها واتساعه . ولكن بعضها حديث نغم مبني على الاسلوب الاميركي من الحديد الصلب والاجر المشوي هذه هي المباني العمومية البنوك وبيوت التجار ومررنا بجانب ترعة جمد ماؤها من شدة البرد

وقفنا امام باب كبير فاتفق حالاً ورأينا امامه فصيلة من الجنود فأدّت القية العسكرية ثم مررنا على جسر من الحجر بديع الزخرفة وصرنا بين صفين من الاشجار الكبيرة وقد شاخت من طول عهدها واكتست جذوعها حلالاً من الطحالب واشتبكت اغصانها كالقبايا فوق الرؤوس وهذا الممر جزء من الشارع الطويل الواصل بين كيوتو وطوكيو بين بلاط الشوغن وبلاط الميكادو حيث كان امراء اليابان ينتقلون من البلاط الواحد الى الآخر بمواكبهم الفاخرة . وصرنا على هذا النسق الى ان بلغنا ساحة كبيرة امام القصر . وهو طبقة واحدة ليس في ظاهرها شيء من الفخامة والزخرفة ووقفت المركبة امام درج تصل الى غرفة راحة فيها مائدة كبيرة عليها الدفاتر التي يكتب الزائرون فيها اسماءهم وهناك بعض الخدم لابسون اللباس الفرنسي الرسمي . وسير بي في رواق طويل خشبة منقوش نقشاً بديعاً الى غرفة من غرف الاستقبال الكبيرة اثنائها مثل اثاث غرف الاستقبال في قصور اوربا واميركا لا تمتاز عنها الا بمخزاة يابانية قديمة لاثنين . وجدا لو كانت اثاث الغرفة كلها على النسق الياباني مثل هذه المخزاة . وقابلني هناك

البارون ٠٠٠ وهو يحسن الانكليزية وقد درس في انكلترا وتزوج سيدة انكليزية فجعلت
بيته نادياً لنجبة الاوربيين المقيمين في هذه العاصمة وبيته جميل مثل القصور الانكليزية يطل
على اجمل بقعة من خليج طوكيو وفيه كثير من الكتب الانكليزية والتحف اليابانية وهو من
اليوت القليلة التي يسر الانسان بتذكرها ويود العودة اليها

والبارون على جانب عظيم من الرقة ودماثة الاخلاق وهو السر تشريفاتي جلالة الامبراطور
ونراه يقوم بما يطلب منه كأنه يجد في ذلك مسرته العظمى ورأيت هناك غيره من رجال
البلاط وكلهم باللباس الرسمية

ثم سيري في اروقة كثيرة باردة الهواء الى ان وصلنا الى الغرفة التي فيها الامبراطور
والغرف التي كنا فيها قبلاً تدفأ كلها بالماء الساخن واما هذه فلا تدفأ به بل بالكواين اليابانية
وقد استقبلني جلالة الامبراطور في غرفته الخاصة وهي صغيرة يابانية في شكلها وكان واقفاً في
وسطها وعليه حلة جنرال السترة زرقاء خفيفة والبنطلون احمر قائم وقد تقلد الوسام المجري المرمع
اكراماً لي وحوله رجال حاشيته وكلهم باللباس الرسمية فصاحني وافتتح الحديث حالاً فسألني
قائلاً "منذكم يوم خرجت من بلادك وكيف جلالة امبراطوركم الكريم (امبراطور النمسا) يوالي
طريق اثبت وهل رأيت السفر في خط سيبريا سهلاً وكم اقتضى لك حق قطعت منشوريا
وكيف رأيت كوريا ان الآتي من اوربا يرى في هذه البلاد اموراً كثيرة يستغريها فسي
ان تكون سررت بما رأيته وعسى ان تري كل ما يسرك في بلاد يابان وسيظهر لك اننا باذلون
اقصى الجهد لاقتباس اساليبكم ويسرني ما بلغني عنك من انك تهتم بأمر التعليم العمومي
واظن انك ستسرد مدرستنا الجامعة ومكتبتنا ومطابعتنا الجديدة واشير عليك بان ترى بعض
مدن الاريايف ايضاً ومقدار الهمة التي يبذلها سكانها في توسيع نطاق التجارة ولا تغفل
مشاهدة اوساكا وسأذهب اليها في الشهر المقبل فسي ان التقي بك هناك"

هذه المسائل سألي اياها فاجبته عنها وظهر لي انه كان مسروراً جداً بالحديث وقبل
ان خرجت من حضرته ارسلت جلالة الامبراطورة تطلب مقابلي فسرت الى الجانب الذي تقم فيه
من القصر فقابلتني في غرفة استقبلها واثاث هذه الغرفة من الطراز الفرنسي وكراها تطل على
حديقة يابانية غناء وكانت لابسة حلة اوربية وكان معها اثنتان من الوصائف وهما باللباس
الاوربي ايضاً . وحالما وقع نظري عليها رأيت في وجهها امارات البشاشة والدمعة وهي ضيقة
الجسم صفراء اللون تدل الدلائل على انها كثيرة التفكير وكان مدار الحديث على اعمال البر
كالمستشفيات وملاجئ الايتام والمنقطعين وقد جعلت جملة الصليب الاحمر في اليابان تحت

رعايتها واصفّت الى ما اخبرتها به عن اعمال اخوات الرحمة وسألني مئات من المسائل عن
ملاجيء الفقراء وكانت تطلب مني التفصيل بالاسباب واعربت لي مراراً عن مرورها بما كنت
اذكره لما عن اعمال البر التي يفعلها خدمة الدين المسيحي في بلادها وخرجت من لسانها وانا
واثق انها خير قدوة لساء اليابان

امبراطور كوريا

قال المستنير الكونت واي ده وايا حملي ثمانية رجال في محفة الى قصر الامبراطور
الجديد في هذه المدينة البيضاء وهي احرى بهذا الوصف من كل مدينة لان بيوتها بيضاء



ولباس سكانها ابيض ولم ارحولي شيئاً له لون الا المحفة التي كنت فيها فانها كانت مغطاة
بسجف من الحرير الاخضر وثياب الحمالين فانها من اللون القرمزي

وفي سيول اربعة قصور القصر الشرقي والقصر الشمالي والقصر الغربي والقصر الذي ذهبت اليه الآن . واني اعرف هذه القصور وقد قضيت اوقاتا طويلة سيفي حدائقها اتمتع بمشاهدتها البديعة وارى آثار الصناعة الكورية القديمة التي قضى عليها واخشى ان لا تقوم لما قائمة بعد الآن بل نزول كما زال عمران كوريا القديم ولم يبق منه الا بعض الآثار النخيمة الدالة عليه ووُضعت المحفة امام رواق كبير قائم على اعمدة من الحديد ومسقوف بالزجاج كأنه محطة من محطات سكك الحديد الكبيرة (ثم وصف القصر وانتقد بناءه وذوق الذين فرشوه لانهم اتبعوا فيه النسق الاوربي فجمعوا فيه اسخف ما في الاساليب الاوربية ولم يتوهى حتى الآن بل ابقوه ناقصا ليبي ما كلة لكل اتفاق يطلب تنمية الى ان قال)

واخيرا استيقظ الامبراطور من قيلولته وارسل فدطاني اليه والخدم الذين دعوه لابسون ثيابا كورية الازي من المضام (اليزر) كانهم اموات مكفنون والمضام يكاد يكون لباس الكوريين الوحيد وهم يبتنونونه شتاء بالفراء او بالقطن المندوف وفي كوريا عشرة ملايين نفس يتناعون المنسوجات القطنية وستتشد المناظرة بين منشستر واليابان في هذا المضمار ولا يعلم لمن يكون الفوز اخيرا . وممرت الى ان بلغت غرفة الامبراطور وهي سادجة مبينة بالورق الملون وفيها مائدة وستار وكان الامبراطور واقفا بينهما ولما وقع نظري عليه لم اصدق اني واقف في حفرة رجل يولمه اهل بلاده ويمدونه عبادة ويمسبون شخصه مقدسا وكلته شريمة وله البلاد كلها وما تقويه واذا المستد يد انسان فقد اثم اثما فظيما واستوجب القتل بل لا يجوز لاحد لمسه بعد موته فيرفع بالة ويوضع في تابوته واذا لمس هو انسانا صار ذلك الانسان مقدسا . ولا يلفظ احد باسم الامبراطور الا همسا ولا يجوز لاحد ان يصوره

وقد رأيت في وجهه مهابة ودعة ولا يظهر عليه الله قوي الارادة وكان لابس ثوبا كوريا اصفر اللون ومنطقا بمنطقة من الجلود (حجب صيني ثمين جدا يزعم ان الثمنطق به ينفع من امراض الكلى والغواصر)

وسألني مسائل كثيرة مثل قوله متى قت من بلادك وكيف وجدت الطريق وفي كم يوم وصلت الى هنا وكيف وجدت البلاد التي مررت فيها . وظهر لي انه شديد الرغبة في معرفة احوال بلادتي وسألني قائلا هل بلادكم كثيرة الجبال وهل سكانها اهل فلاحه وهل عاصمتها جميلة . سمعت ان بالاط امبراطورك فاخر جدا وان موكبكم من اعظم المراكب ويقول سفرائي الذين عادوا من اوربا ان بلادكم عظيمة جزيلة الغنى وقد اتوني بكثير من التحف والهدايا والصور ويسوفني ان شيخوختي تمنعني من السفر والا لكنت اسافر بنفسي لارى بعيني ما سمعته اذني

وكانت مسأله ترد علي تباعاً حتى لم أكد استطيع ان اجيب عليها كلها . وثقفي الرسوم في كوريا كما في كل البلدان الاوربية ان لا يتكلم احد امام الملك الا جواباً عن سؤال يسأله اياه الملك . ثم قال لابد من انك مررت جداً حينما رجعت الى سيول ووجدت ان اجمل بناء فيها هو كنيسةكم ببرجها الرفيع وقد قيل لي انها جميلة جداً فمن هو المهندس الذي هندسها لكم ولكم اتفقتم على بنائها . ثم سألتني عن ملجأ الايتام الذي بجانب الكنيسة وسرر لما اخبرته ان فيه مثقي يتم واراد ان يعرف ما هو رأيي في الكوريين واولادهم وسر جداً لما اخبرته ان الاولاد اذكياء المقول جداً اقوياء الذاكرة

وكان ولي العهد جالساً الى جانب الامبراطور وهو رجل في الثلاثين من العمر لا يبدو عليه شيء من مخايل العجاجة وهو متزوج ولكن لا اولاد له . وله اخ اصغر منه يدرس الآن في اميركا ويقال انه نجيب جداً وهو يدرس الآن علم الادارة ويرجى ان ينفع بلاده بعمله . ووراء الامبراطور وابنه خصي اسود كبير الجثة وهو رئيس الخصيان وله شأن كبير جداً وكنيته مسمومة في بلاط الامبراطور

واهالي سيول حزبان حزب مع اليابان يكره روسيا وحزب مع روسيا يكره اليابان ولكن ليس فيها حزب لكوريا نفسها

هذا ما كتبه هذا الخبر النبيل قبيل نشوب الحرب بين روسيا واليابان وقبل ان كثير تحدث الناس في اخلاق اليابانيين والكوريين كتبه في يومياته الخصوصية غير قاصد ان يطلع احداً عليه فلما دارت رحى الحرب طلب منه نشره فشره . ويظهر مما اقتطفناه منه وبما لم تقتطفه انه معجب باليابانيين عارف بمقدرتهم حاسب العمران الذي جروا عليه ليس سطحياً قليل الغور سريع الزوال بل مؤسس على اساس وطيدة . وانه كان في بلاد كوريا عمران عالي الذرى لكن نقوصت اركانها وزال منها وبعد ان يعود اليها مادامت مطمحة لغربها من الدول . وقد قابل جلالة قيصر روسيا وكتب عن مقابلته له وسنشر بعض ما كتبه اتماماً للقائدة

بنك رويستون

كانت الغلبة للقوة البدنية وكان الناس يفاخرون بقتل خصومهم وسلب اموالهم فصارت للقوة المالية وصاروا يستحقون كل طرق الغش والخداع لكسب المال . وفي الفترة بين الحالين سنت الشرائع والقوانين غرمت القتل والسلب والغش والخداع ولكن سلطتها لاتعدهم الظواهر فما كشف امره وقامت الادلة على ثبوته طبقت القوانين عليه وما بقي مستورا ولم تثبت الشواهد والقرائن بقي صاحبه بريئا ولو كان من شرا الموبقات حتى ان القاضي لا يحكم على القاتل والسارق ولو رآها يقتلان ويسرقان مرأى العين ما لم يبق غيره الادلة على ادانتهما . وانكى من ذلك ان يكرم اللص ويدخل بيتك فترحب به كأنه من جلة القوم ويدان خادمه ويُسجن اذا سرق حنفية من الشعير من طبق فوسه . وتنهال الرتب والياشين على الذين يزيفون النقود والاموال ويؤخذ من يشتمهم بكلمة ويقضى عليه بالعقاب . حالة يراها الناس بعينهم ويفضون الطرف عنها كأنها من مألوف العادات

وقفنا على قصة موضوعة تبين هذه الاحوال على اسلوب جلي في شكل رواية فكاهية لكتاب اسمه جوليان هوثورن فرأينا ان ترجمها ببعض الایجاز قال

كان رجل اسمه جيمس النهام وهو كهل في الستين من عمره شديد المصب سريع الخاطر ينظر في الامور بعين البصيرة فيدرك غوامضها ويقابلها بعين المزدري فلا تظهر على وجهه امارات الاهتمام بها

تلقى العام في احدى المدارس الجامعة وقرأ كثيرا من الكتب العلمية والادبية ووقف على آراء رجال العصر ولم يتابع غيره بل بقي مستقلا في رأيه وهو مع ذلك لبن العربية حسن المعاشرة يتقن ملائسة ولا يظهر عليه التأني فيها . ورث مالا طائلا عن ابيه واشتغل بالصرافة وانشأ بنكاً منذ خمس وعشرين سنة فزادت ثروته . وتوفيت زوجته وهو شاب فتزوج باخرى وعمره اربعون سنة وولدت زوجته الثانية له ابنة صار عمرها الآن ثمانى عشرة سنة وزوجته من اهل التقى والصلاح وهي دونه ذكاه

وكان اهل مدينته يحلون قدره ويمسونه الاول ينهم وعرضوا عليه بعض المناصب فرفضها وكان بنكه الاول بين بنوك المدينة وجلة اهاليها يودعون اموالهم فيه

وابنته واسمها اولميا على جمال فائق وبساطة شديدة وشبه حبة تقرب من العباداة وتعرف بها طيب شاب اسمه بنتنك فخطبها الى ابنيها قبيل الحوادث الآتي ذكرها وكان ذلك في شهر

يونيو واتفقا على ان يكون اقترانهما في أكتوبر
وكان النعام ذات يوم في غرفته الخاصة بعد انصراف العمال لان الصراف واسمه كلثري
طلب ان يكلمه على افراد . وكلثري هذا كهل في الاربعين من عمره دخل البنك في حدائقه
كاتباً وبعد خمس عشرة سنة صار صرافاً وهو ذكي امين جداً يجري في اموره واعماله على
غاية الانتظام والتدقيق لكنه كثير التأني يسير سير السلحفاة بينما النعام يشب وثب الايل
وكان النعام يقدره قدره ولا يفضّه حقّه ويجزع معه احياناً ويحكم عليه لكن كلثري لا يتعدى
منازله ولا يكلمه الا بالوقار والاحترام

وكان النعام يعلم ان كلثري يحب ابنته اوليا ولكنه ينظر اليها نظر العابد الى المعبود غير
طامع بالاقتران بها وكانت هي تنظر اليه بعين الدعة والطف ولم يحطريها قط ان حبها كان
متمكناً فؤاده فلما بلغه ان بنتك خطبها لم يقل شيئاً بل زادت سكينة وزاد النكاح على عمله
وقد رأى حديثاً ان الاموال قات في البنك رويداً رويداً ولم يبق فيه الا مبلغ زهيد
لا يفي بجزء مما يطلب منه فاذا طلب الوادعون اموالهم اضطروا ان يشهر افلاسهم حالاً فاجبر
المدير بذلك وطلب اوامره في هذا الشأن وهذا هو الغرض الذي طلب ان يقابله في
فالتفت المدير اليه باسمه وقال له اظنك قلقاً من جراء ذلك فان خفت من الفرق معنا
فما عليك الا ان تسبح الى الشاطئ وتجهز بنفسك ولا يصعب عليك ان تجد لك عملاً في
بنك آخر

فقال كلثري نفرق كلنا او نجهز كلنا بل افضل ان اغرق وحدي او افعل اي امر آخر
اذا امكنني ان انفك او اتق من لك

فنظر المدير اليه وقال له باسمك تشرع من الآن تزور الدفاتر قبل ان يطعم عليها
مأمورو الحكومة . فقال كلثري وهو يحسب ان المدير يتهم عليه اني لا انتظر ان تلقى بي أكثر
بما استحق وعلى كل حال فالبنك ينكح وانت المسؤول عنه ولم اقصد في ما ابنته لك الا
اطلاعه على حقيقة الحال لكي ترشدني الى امر افعله بخافة ان تؤخذ على غرة

فقال المدير احسنت ولعلك خفت ايضاً على اوليا لعل خطبها يتركها وتضطر الى التسول
فاجره وجه كلثري وتهدد ولم يقل شيئاً

فقال المدير الا تزور الدفاتر اكراماً لاوليا فان الضرورات تبيح المحذورات ولكنني اظن
ذمتك تتمك من ذلك

فانفض كلثري رأسه وبقي صامتاً

فقال المدير يظهر لي انك لا تحب المزاح فهل لك شيء آخر تقول له
فقال كلفري كلاً ولكن اضع لي انك لا توجس شراً فاطمأن بالي
فقال المدير لقد قلت لي انه لم يبق في خزان البنك سوى مئة وخمسة وستين الفاً من
الريالات وبقي يساوي ضعف ذلك واثنا عشر يساوي مئة الف والاملاك والديون التي لنا تساوي
مليون ريال وعلينا من الديون مليونان على الاقل فعلينا أكثر مما لنا . واذا اظهر ذلك مراجع
الحسابات تداولته السنة الجرائد وصرنا مضغة في افواه الناس يقولون فلان خرج صفر الديدن
بعد ما اشتغل خمساً وعشرين سنة واضاع امواله واموال الناس . لي سؤال القيد عليك
يا كلفري واطلب منك الجواب عنه قل لي اي سن يصل اليه المره حتى يصير بآمن من ان
يرتكب التزوير ويُعد مع الجناة
وكان كلفري قد سار نحو الباب لانه رأى المدير غير مهتم بالامر ولا اجابه الا بالمزاح
والتهمك فلما سمعه يقول هذا القول بلهجة الجدد وقف حائراً في امره ولم يعد يخرج
فقال له المدير تعال قل لي هل كبرت عن السرقة والاختلاس بعد ان عشت هذا العمر
كله سالكا سبل الامانة
فنظر اليه كلفري مدهوشاً وقال له بصوت متقطع " السرقة والاختلاس " صار لي معك
عشرون سنة وانا ارى فيك مثال الصدق والامانة فلا استطيع ان اتصور انك تقدم على شيء
مثل هذا لا تؤاخذني انك تمزح معي وتتهمك علي
فرفع المدير رأسه واضنى في كرسيه الى الوراء وضحك وقال احسنت اذهب الآن الى
بيتك ونم معتمين الببال فان احوال البنك على ما يرام ولا خوف علينا . اذهب بسلام
فودعه كلفري وهو يطلب المذخرة منه ويقول في نفسه ما اوسع حيلة هذا الرجل وما
اقدرة على ادارة الاعمال



بقي المدير في مكانه هنيهة يفكر في امره ثم تنفس الصعداء وقام ومضى الى بيته وهو
طلق النحيب كأنه لا يهتم بشيء
وجلست عائلته للعشاء هو وزوجته وابنته وخطيبها . وكان هذا الخطيب بهي الطلعة
بشوش الوجه نحيف الجسم شديد العضل وكان بارعاً في صناعته متضلعا من العلوم المتعلقة بها
نظفه من اول وهلة بعيداً عن الناس لا يميل الى معاشرتهم لكنك اذا خبرته وثق بك رأيت
على جانب كبير من الدقة والانس ثم ترى تحت ما في وجهه من البشاشة وفي اعطافه من

الذين اعصابا كالفلوذ وعضلات كالخديد ترك انه جبار عند الشدة مصداقا لقول من قال
ان الرجال سناديق مقفلة وما مفتاحها الا التجارب
وجرى الحديث في شؤنيه وم على المائدة فقالت مسز النهام قرأت الان عن حادثة أخرى من
هذه الحوادث المشومة - صراف سرق مالا طائلا من البنك وهرب به ويقال انه كان معدودا
من اهل التدين الذين يكثرون التردد على الكنيسة . لا بد من ان ينتقم الله منا لاجل هذه
الشرور لان خوفه زال من قلوب الناس . فالتفت زوجها الى الدكتور بنك خطيب ابنته
وقال له ما قولك في ذلك هل زاد الصلاح في الدنيا او زاد الشر فيها

فقال بنك اني ارى الرياء شرالما تم بهذا الرجل كان مرائيا وقد تعب من حسيان الناس
له دينا وهو لص ففضل ان يجاهر باسمه . ولجنح الانساني تعذيب الآفات مثل جسم
الانسان والآفة الظاهرة اقل ضررا من الباطنة لان الاولى شفاؤها مأمول واما الثانية فلا
يرجى لها شفاء

ففحصك النهام وقال هذا ضرب من ضرب الحكمة مفاده ان من كان شر الناس
حسب الظاهر فهو افضل الناس . أحسن أحسن

فالتفت اوليا الى خطيبها وقالت له لا تصدق ما يقوله ابني لانه ليس اكره للخداع منه .
فلم يجيبها بل قال ان الغنى امر جديد في الدنيا لم يدرك الناس كنهه حتى الان فيظنون كل
مطلب وينصون كل شيء في سبيله وقد قسم الناس الى فريقيين الى شرذمة من الجباة وهم
الاغنياء بين جيوش كبيرة من الاقزام وهم المتوسطون والفقراء ولكل جديد بهجة ففى الف
الناس الغنى لا يعود احد بهتم بان يكون جبارا فتزول التجارب التي تجرب الناس الان
لاكتساب الغنى والشرور التي يرتكبوها في سبيله . والانسان ابن الاختيار ففى اختبر الغنى
وعلم متاعه عافته نفسه كما تعاف المأك كل اذا شبع منها

فقال النهام ان الانسان مطبوع على الشر وهو ظالم بالطبع ويطلب دائما ان يكون فوق
غيره وما دام الناس يحسبون التفوق لاهل الغنى فلا بد من سالب ومساوب وظالم ومظالم
لان الناس لا يستطيعون ان يفتنوا كلهم ولا يفتني رجل الا اذا افتقر رجال . وما دما
نكرم الغنى ونجل قدره وكل امره يود ان يكرم ويجل فكل امره يحاول ان يفتني مهما كلفه
ذلك وسواء كانت الطرق الموصلة الى الغنى محلة او محرمة . اما من حيث الرياء فاكثر الذين
يراؤون يراؤون لاجل نسايتهم واولادهم فان الرجل يرى زوجته واولاده يعتقدون فيه الفضل
والكمال فلا يجاهر على نزع هذا الاعتقاد منهم

فقلت له اوليا ألا يجب اذا عقاب المجرمين

فقال نعم اذا امكن اثبات الجريمة عليهم وحينئذ يكون عقابهم لا لجرمتهم بل لانهم لم يكونوا ماهرين في اخفائهم فاذا اخفوها حتى لا تظهر او لا تثبت عليهم لم يعاقبوا . فالضعيف او الجاهل الذي لا يستطيع ان يخفي ذنوبه هو الذي يعاقب عليها ونحن كالذئاب كلما سقط منا واحد اكناه

ف نظرت زوجته اليه نظر الغيظ وقالت له لا يحسن بك ان تمزح هكذا امام ابنتك وصهرك فانهما لا يزالان صغيرين قلبي الاخبار فتشوش افكارها وقامت اوليا وقبّلت وجهه وطوقت عنقه بذراعها وقالت ان ابني لا يشوش افكاري وهو احسن الناس كلهم

فالتفت النهام الى صهره وقال له انظر كيف يضطر الانسان الى الرياء ودخل الخادم حينئذ وقال اتى رجل يقول انه حضر بطلب منك وقد عينت له هذه الساعة لتقابلها فيها فهل ادخله الى غرفة الاستقبال وكانوا قد اكلوا وشبعوا وجلسوا ينتقلون فوق النهام ومسح شفتيه بمندبله وقال للخادم ادخله الى مكتبي وقل له اني سأحضر حالا

فكانت اوليا على الدين لم شغل معك ان يقابلوك في البنك لا في البيت اما في البيت فانت لنا لا للشغل ولذلك سندخل المكتبة ونتمتع عن الكلام

فقال ابوها ان امر هذا الرجل خصوصي ولا يحسن ان يري في البنك وهو من كبار المالين فاذا خفنا من الافلاس فهو الرجل الذي يساعدنا ولكن اذا علم انني اجتمعت به وتأمرونا على امرهم الناس علينا غدا يطلبون اموالهم المودعة عندنا فلا اعود قادرا على تجهيزك فقلت ان قلبي يوجس شرا من هذا الرجل فاطرده من هنا او دعني ادخل المكتبة واسمع مايقول

فالت ذلك وهي ممسكة يده فخطر اليها وكأنه تردّد في امره ثم نزع يده من يدها وقال فضي الامر ولا بد لي من ان اوقع اسمي في دفتر اذهبي العبي مع خطيبك وسأعود اليكم سريرا قال ذلك وسار مسرعا فقطع الدار ثم التفت الى ورائه فرأى بنتك خطيب ابنته سائرا مع زوجته وابنته سائرة الى جانب خطيبها وهي تقبل يدها وتشير اليه بها كأنها تقبله عن بعد وقالت لخطيبها لابد من ان يكون هذا الرجل آتيا يستعطي من الجالان كثيرين بقصدونه لهذه الغاية وهو يتصدق أكثر من كل احد ولا مثيل له غيرك يا حيبي

وكان الرجل الذي اتى زائراً واقفاً في غرفة المكتبة يرى ولا يرى لانها كانت مظلمة لا نور فيها فرأى ذلك الشاب بين خطيئته وامها فسرهم ذلك المنظر وانطبعت صورته في ذهنه ووصل اليه النهام حينئذ ودخل واغلق الباب وفتح النور الكهربائي فاضاءت المكتبة بنور ساطع



ان الذين يفلحون في هذه الحياة يظنون ان الفلاح جاءهم بفتنة والذين يفشلون يظنون ان الفشل جاءهم عقوباً والحال ان الفلاح والفشل درجات يتدرجان فيها لكن الانسان لا يتذكر الدرجة الاخرية منها. والحالة التي وصل النهام اليها الآن لم تفاجئته مفاجأة بل قد تدرج اليها تدرجاً لكن طرق الشر لا تكون جلية في مبادئها فلا يوجس الانسان منها شراً ولا يرى احوالها وابتعادها عن طرق الاستقامة الا متى اوجل فيها وتعدّر عليه الرجوع عنها . والان لم يكده النور الكهربائي ينير تلك الغرفة حتى اطفئ النور الداخلي من قلب النهام فاظلم ظلمة دامية وقف النهام والرجل الذي جاء لزيارته . وقفا متواجهين وكل منهما ينظر الى الآخر ويتفرس في وجهه . وكانت غرفة المكتبة ادل على اخلاق صاحبه من كل ما في بيته لانه رتبها على ذوقه . كانت سجيمة مملوءة بمزائن الكتب على جدرانها الاربعه واغراض بديعة الصنعة وفوقها صور كثيرة مختلفة الاشكال منها ما يمثل الجمال ومنها ما يمثل الحب ومنها ما يمثل العظمة وفي جانب من الغرفة مائدة عليها كثير من الجرائد والمجلات وفي جانب آخر موقد على رفه آنية مختلفة من الزجاج البندقي وبين الكتب تماثيل غريبة منها تمثال ياباني يمثل رجلاً يتحمر بقر بطنه على ما كانت الجنود اليابانية تفعله اذا خافت العار . والكتب حسنة التجميل والتذهيب ولكن بعضها لمؤلفين مشهورين بلحون . وفي الغرفة زاوية فيها مائدة وادوات كياوية كثيرة وسجود مختلفة وهلم جرا مما يدل لاول وهلة على ان عقل ذلك الرجل كان ميالاً الى الاطلاع على كل ما في الدنيا من صالح وطالح وطيب وخبيث ولكن اذا امنع النظر فيه بان منه ان الرجل يتقصّد الشر نقصدًا ويتوخاه حتى في الطيبات ومن كان كذلك ألف الشر اخيراً ولو تكلفه في اول الامر تكلفاً فصار ديدناً له . لم يكن الشر من طبعه لكنه طوّح نفسه فيه تطويحاً فصار عبداً له ثم صار سيده عليه

والرجل الزائر ربة مجدول العضل اسود الشعر اجمده واضح تقاطيع الوجه يده صغيرتان لكنهما قويتان يحمل عصاً من الابنوس مقبضها من الذهب تنظر الى وجهه كما تنظر الى لنز لا تستطيع ان تفهم منه شيئاً كأنه يخفي اغراضه قصداً لا يفتتح عينيه على ملثها لكنه يعي بهما كل ما يراه ولو لمحّة واحدة

تفرس فيه النهام هنيهة ثم قال له أنت المستر دكستر غون الممتاز على اقرانه فقال نعم اني اسمي نفسي بهذا الاسم ولي بعض المزاي على اقراني كما لك بعض المزاي على اقرانك . وكان كلامه صريحا خاليا من كل غش . فوقف النهام هنيهة أخرى يتفرس في وجهه كأنه يريد ان يطبع صورته في ذهنه ثم قال له انني اقلبت الباب فلا يسمع احد ما نقوله فنفضل واجلس واجتاعنا امر محنوم لابد منه ولقد فضلت ان يكون بدعوة مني لك . ماذا تريد ان نشرب اخرا ام شرابا آخر

فقال لا اشرب شيئا الا بعد ان تنتهي من شغلنا ولكنني ادخن سيكارا اذا اردت ففتح النهام درجا واخرج منه صندوق السيكار وفتح امام ضيفه واخذ منه سيكارا اشعله ومضى منه مصتين ثم وضعه في المنفضة وجلس على جانب المكتب لا على كرسي وبدت عليه دلائل الاضطراب لان افكارا مختلفة تنازعته في تلك الساعة وضيق انقاسه فخلق فواده واضطربت رثاه وشعر كأن الضغط الادبي زال عنه فحاشت نفسه كما يحيش الماء في اناورال ضغط الهواء عنه ولو لم تكن حرارته شديدة ثم جعل يمشي في الغرفة ذهابا وايابا وهو يحجر نفسه على جعل خطواته متساوية لكي يشتغل ذهنه بشيء عما كان قائما في نفسه من الاضطراب ثم صار يلتفت الى ما حوله في الترفة لكي يتلغى به فراى كأن كل ما فيها انقلب عن وضعه وحانت منه التفاتة الى مرآة في الحائط فرأى صورته فيها واستغرب لما رأى نفسه بشباب فاخرة وحية منتظمة كأنه كان ينتظر ان يرى نفسه في ثياب الجناة وشكلهم الزري وحاول النطق فمضاه لسانه وارتجفت شفتاه وشعر انه سائر في سبيل كثير المزالق لا تؤمن عاقبة السير فيه فقال لا بد من ان تبقى الدفة في يدي سواء مرت او لم اسر . ثم عاد الى نفسه فرأى انه لا يزال واقفا امام دكستر غون ودكستر يدخن السيكار ولا يدي حرا كما وشعر كان تلك اللحظة سنة مرت به فجمع قواه كلها وقمع عواطف نفسه التي كادت ثورتها لتغلب عليه وقال لا بد من انك سمحت وذقت الاشغال الشاقة ولقد كان ذلك شأني ولم اخرج من سجن

واذق طعم الحرية الا الآن واذا نجحت حيلتنا كانت الاخيرة من نوعها

فقال له غون اراك قلقا دعنا نتكلم في شغلنا فيهدأ روعك

فجلس النهام في كرسي كأنه غصبا عنه وسكن جاشه وقال لقد رجعت فكري وصممت لنتي قبل دعوتك ولم يبق وجه للاعذار والتأويل . اظن انك فهمت مرادي من دعوتي لك فاشار غون بجاذبيه ولكنه لم يتكلم

فقال النهام لا بأس باطلاعك على كل شيء هولا خوف من انك تكشف مري لاحد لانه

ليس معنا ثالث واذا شكوتني وانكرت فما من احد يصدق دكتورغون رئيس اللصوص ويكتب
جس النهام مدير بنك رويستون المعروف بالنزاهة والاستقامة في كل هذه البلاد

فقال غون انفض المقال واخبرني بمزادك

فقال النهام اريد منك ان تسرق البنك. قال ذلك وكاد صوته يبع حينما نطق بهذه الكلمة
فقال غون مهلاً يا صاح ولا تتعجل في الكلام فان اللصوص اذاباً كما لمديري البنوك وانا
اعرف من امر البنوك كما تعرف انت ولو على اسلوب آخر و يظهر لي انك ضاربت غفست و رهنّت
بيتك وامتلك ولكن بقي البنك مديوناً بأكثر ما فيه وتحتاج ان ينفضح امرك فلماذا تجأ اليّ
ولا تفر وتفكر بنفسك

فقال النهام لان لي زوجة وابنة وسأصير حياً عن قريب والحرب لا يجيني من العار
فصمت غون حنيئة ثم قال اتعني تلك الفتاة التي رأيتها والشاب الذي كان معها

فقال النهام مالنا ولما الآن

فقال غون ولكن ان كان شأن ابتك بهمك فليس الامر مهلاً كما تظن لانها اذا اوجست
شراً ونظرت اليك نظرة واحدة فقد لثنيك عن عزمك. فصمت النهام قليلاً كمن ينظر في معني
خصمه ثم لاحظ على وجهه امارات الهزء فقال انت حر ان تفعل اولاً تفعل ففحسر رجلاً طائلاً
أو تظنني مهمل الاتقياد الى هذا الحد

فقال كلاً ولكنني احرف الناس الذين مثلك اذا اغفلوا مالوا كل الميل فهل هذه اول
خطوة خطوتها في هذا السبيل

فاختاظ النهام من هذا الكلام وانقبضت عضلات يديه لكنه عاد فملك طبعه وقال نعم
هذه اول خطوة

ففكر غون قليلاً ثم قال اني لا استحسن هذا العمل ولكن قل لي كم لي منه

فأفرج عن النهام وقال ان في خزنة البنك مئة وخمسة وستين الف ريال من الاوراق
المالية وهي اجرتك اذا وصلت اليها ولكن لا بد لك من كسر الخزنة وانا ادعي انك نهب منها
ملايين ثم أستدعي مجلس المديرين ونسوي المسألة فما رأيك في ذلك

فقال هل يعلم احد بذلك غيري وغيرك — هل يعلم به صرافك كلثري

فقال النهام كلاً ولو امكنتني ان اخبر احداً ما كنت دعوتك الى هنا ولم تشدد الازمة
عليّ الا قريباً وقد بلغتني مهارتك وما فعلته بينك نيويورك منذ سنة او سنتين وما نحن
كما ترى

فقال غون اني اعرف رجلاً من مديري البنوك وقع في ما وقعت فيه انت فجعل صراف البنك يهرب بقليل من المال وادعى عليه انه سرق اموال البنك كلها وفروا بها ولكن ان لم يكن كلفري من هذا القيل فلا بد من طريقة اخرى

فقال النهام ولا يحل لي ان اوقع رجلاً بريئاً في هذه الورطة اما انت فامرك معلوم فنظر اليه غون نظر الازدراء وقال له اعلم اتنا اذا قابلنا مديري البنوك بالصوص الذين يسرقون البنوك لم نجد المديرين افضل من الصوص بل نجدهم ادنى منهم واجبن فاننا نحن نسرق البنوك تحت انوف الحراس ونسقط او نقوم ولا نتظاهر بالخبر ونحن نبتن الشر . واما انتم فتتعمدون في قصوركم وتهزأون بالدنيا وتختلسون اموال الناس اغنياء وفقراء على حد سوي واذا درى بكم الحراس او القضاة يعرفون كيف ترشونهم وتخبون . وعندي شيء آخر اقول له لك فاجلس واستمع لانه قلنا يتفق لي ان اكلم رجلاً مثلك . هوذا ابتك فتاة جميلة المنظر طليقة الحيا ولا شبهة عندي في انها طاهرة السيرة والسرية ومستقرت عما قليل بشاب مهذب وها يظنان انك عين الكمال وانا يقول الناس اني رجل شرير ولا اخالفهم في ذلك واذا قبضت علي وانا متلبس بالجناية ولم اجد لي سبيلاً الى النجاة الا بقتلك قتلتك ولم ابال . وقد رأيتك منذ ساعة آتياً الي وابتك وراءك تقبل يدها وتشير اليك بها وحينما تنتهي من شغلك معي تعود اليها وتقبل وجنتها وانت لست ومغشس مثلي ولا تستحق ان تحسن الظن بك اكثر مما تحسن الظن بي . لقد عشت عيشة الرخاء كل عمرك ودرست في احسن المدارس . تربيت على الصلاح وانا مجرم عشت مع المجرمين ولم اتعلم الا ما يسهل علي الكلام والتعبير عن افكاري ولكن اذا نظرت الي فتاة مثل ابتك كما تنظر ابتك اليك قلت لاني ارى من نفسي اني لا استحق ذلك ولا اجسر عليه . واني لأخبرك بما لا تعلمه وما قد لا تصدقه وهو اننا نحن معاشر الصوص نضع لانفسنا حداً لا نقطاه فلا نتظاهر بالفضيلة ولا نخدع غيرنا حتى يعتقد فينا غير ما نحن . اما انتم وجهاء القوم فلا حد عندكم لشيء تنظرونه بالصلاح والوجاهة وانتم فاسدو السيرة والسرية وهذا الذي اعتقده فيك يا مسر النهام ولا سيما بعد ان قلت لي انه لا يحل لك ان توقع رجلاً بريئاً في هذه الورطة ولكن يحل لك ان تستأجر لما لصاً مشهوراً بالصوصية مثلي . فلقد صدق ظني فيك انك تقم من نفسك اخليصة صماً تعبد ابتك ويمده خطيبتها وتظاهرها امام الذين نهبت اموالهم انك الرجل الذي نهبت امواله وهذا هو الذي يجعلي ازدرى توبيخك لي وفاضل ما طليته مني لانه قلنا يقع في مثل هذا المبلغ من المال بهذار المقدار من السهولة . ولكن اذا سمعت احوالك بعد ذلك

وانتظمت في سلك اللصوص فاعلم ان اللصوص الذين مثلي يترفعون عن مشاركتك وها قد اقرضت لك ما في نفسي

•••

لما كان غون يتكلم بهذا الكلام كانت القوة الغضبية في النهام تجيش وتثور وهو يحاول اخادها لانه رأى نفسه في قبضة هذا اللص وسمعه ينتقد اخلاقه انتقاداً كشف له القناع عن حقيقة امره وحاول الضحك استهزاءً بكلام خصمه فابت نفسه طويلاً ذلك وحشته على الانتقام منه ولكنه عجز عن الامرين فقد كان في كل ما مضى طويلاً من السنين وليّ امره وليّ امر غيره لا يتأقن ولا يماند في شيء فلما ترك منزلته التي كان فيها رأى نفسه امام هذا اللص كالمرؤوس امام الرئيس وزاد في خسته اهتمامه بحفظ مقامه بين الناس فاضاع منزلته التي كان يضمني بها كما يتبرس متبع ورأى سيف اخلاقه مثلاً في يده لا يقطع شيئاً فوقف امام اللص اعزل لا درع بقيه ولا سلاح يدافع به ولم يعد يجسر ان يقطع الحديد وينقلب لان زمامه صار في يد خصمه فقال في نفسه لقد استطعت ان انتقم منه في فرصة اخرى فارتاح الى هذا الخاطر وكظم غيظه وافرّ بشمله وقال لغون اراك قويّ الحجة جداً وانا واقع في ورطة كما ترى ولا بدّ لي من ان اضحي كل شيء للنجاة منها الا مقامي بين الناس ولا اهتم بهذا المقام الاّ جاً بزوجتي وبنتي ولا شبهة ان منزلتك في هذه المسألة احسن من منزلي ومهما يكن من الامر فانا لاجيئك اليك طالب مساعدتك ولك من الجزاء ما يرضيك فاشار غون برأسه علامة القبول وقال له اشرح لي بعض التفاصيل

فقال اني اعطيك مفاتيح البنك وابعد عنه الحارس وعليك ان تدير امر الفقير وهو ارلندي من رجال البوليس ولا بدّ لك من كسر الخزنة . واصلم الاوقات لذلك غداً ليلاً

فوقف غون وقال ان المبلغ الذي فيها مئة وخمسة وستون الف ريال الم نقل كذلك فقال النهام وقد يسحب منه شيء قليل او يضاف اليه شيء قليل غداً في يجر النهار فنظر غون نظر المستفحص المسترب وادرك النهام مراده فاغناظ منه ولكنه لم يظهر النفيظ بل اخفاه بالتبسم

فقال غون اني اعتمد على قولك ثم دار ليذهب

فقال له النهام ألا تشرب الآن كأساً من الشراب ثم فتح خزانة واخرج زجاجة منها وصب كأسين فتناول كل منهما كأساً وشربها وقال غون هذا الشراب طيب واذا تم كل شيء علي ما احب تركت اللصوصية لانني مللتها وذهبت الى البلدان الجنوبية واقفت فيها آمناً

ولكن لا تدع ابتك تعلم شيئاً مما جرى بيننا
فقال النمام الله يوفق . وخرج غون من الغرفة فسمع اوليبا تنادي ابها ونقول له قل
لضيفك ان يتفضل ويشرب فئجان شاي معنا
فالتفت الى غون وقال له ادخل اشرب فئجان شاي لماذا لا تدخل . فنظر اليه غون
شزراً وقال له اتدعي انك تهتم بامرنا ثم تركه وصار يخرج من البيت وكأنه رماه بهم
صائب بتلك النظرة

ولما وصل الى الشارع الذي امام الباب مر به رجل ممضي الرأس غائر العينين وهو كلفري
صراف البنك كان من عادته ان يمشي امام بيت المدير حيث تقف الفتاة التي علق حبها قلبه .
ولم يلتفت غون الى كلفري ولكن كلفري رآه جيداً فرمخت صورته في ذهنه (ستأتي البقية)

بورت آرثر والحرب الحاضرة

من يرم بنظرة دقيقة واحدة على خارطة اوربا يرى ان روسيا على اتساع مساحتها لا ميناء
بحرياً لها الا على البلطيك حيث يبق الجليد نحواً من عدة اشهر يمنع من حركة البواخر والسفن
ولما كان وجود الموانئ البحرية في الدول من اهم عوامل تقدمها واسباب عظمتها حاولت روسيا
مراراً ان تصل الى البحر المتوسط فما افلحت ووجدت من الصعوبات والمقاومات ما اياسها وكاد
يذهب بامانها . فمن ثم وجهت نظرها الى الشرق الاقصى فكان احسن ميناء وجدته هناك
ميناء فلاديفوستك . الا انه في اقصى الممور من جهة المشرق على تقيبه عن طرق التجارة العامة
وفوق ذلك فان الجليد يلازمه اكثر ايام السنة . ومع ذلك رضيت به مدة وفقاً للقول المأثور
اذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون وحللت نفسها ان كوريا قريبة من هذا المرمى فلا بد من
ان يسعدها الحظ فتتبرز فرصة للدخول في امور هذه البلاد فتستولي عليها اولى الاقل تكون
تحت حمايتها وتوصل من ثم الى ميناء فيها يغنيها عن فلاديفوستك وينفج باباً لتجارها في
الشرق الاقصى

الا ان الدولة الروسية كانت تعلم الصعوبات التي تحول دونها ودون تمتعها هذا . واقل
هذه الصعوبات معارضة الصين وربما اليابان لانها لم تكن اذ ذاك تحسب حساباً لليابانيين
للدائنة عهدهم بالظهور بين الدول التي يؤيدها . وكان معظم خوفها من معارضة الصين راجعاً
الى ما يبيتها وبين كوريا من ترامي المسافات وصعوبة المسالك التي تحول دون اتصال قواتها

البرية الى تلك الاصقاع النائية . ومعلوم انها ان لم تُبدد المدّة للتغلب على هذه الصعوبة فلا
يبعد ان يحل بها الفشل ولا سيما اذا اتفقت الصين واليابان معا على مناوأتها
وواضح أن أم ما كانت روسيا لتعده انما هو تقريب المسافات وتذليل وعورة المسالك
وبعبارة اخرى مدّة السكك الحديدية تسهيلا وتجيلا لنقل قواتها الحربية التي يتوقف عليها
فوزها في العراك الذي كانت تقدر وقوعه قبل ان تضم كوريا الى املاكها او تستولي على
ميناء من موانئها يفي بحاجتها التجارية وما الى ذلك من اغراضها السياسية
وطيو فكان في حوالي سنة ١٨٨٤ ان المرحوم القيصر اسكندر الثالث اصدر امره ببدء
سكة حديد سيبريا لتصل بين املاكها في اوربا وبين ميناء فلاديفوستك وان يتصل هذا
الخط العظيم بخط موسكو مارا في شمالي الاملاك الصينية ومن جملتها منشوريا . ولما كان هذا
الخط من اطول الخطوط الحديدية في الدنيا ويقتضي من النفقات ما تنوء تحته اعظم الشركات
المالية التجارية فضلا عن ان فائدته التجارية لذلك الحين ولحد هذه الساعة كانت بحيث لا
يخطر ببال شركة من الشركات ان تبشر مدّة على نفقتها — باشرت الدولة الروسية مدّة
على حسابها

وكثرت التقولات حينئذ في شأن هذا الخط وارجف به الكثيرون وبالعناية التي من
ورائه وهو لموا بكثرة نفقاته حتى صرح بعضهم ان الدولة الروسية تعجز عن مدّره وأن لابد لها
من الوقوف دون اتمامه كل ذلك ليثبوا عزيمتها عن مدّره او اقله ليثبطوها سنيّا عديدة عن
تجاوزها لكن الروس ما زالوا على عزمهم فيه وما فتئت دولتهم تجعل له في ميزانياتها سنة بعد سنة
مخصصا كما كانت تجعل لجيوشها البرية او لاساطيلها البحرية الى ان توفي المغفور له اسكندر
الثالث سنة ١٨٩٤ وكان قد نفذ معظم هذا الخط الا اجزاء منه بين فلاديفوستك وبحيرة
ييكال وتجنّى ليعون الكثيرون أن ما كان في عداد الاوهام او خيالات الاحلام اصبح من
حقائق اليقظة

وفي سنة ١٨٩٤ تولى اريكة العرش الروسي جلالة القيصر الحالي نقولا الثاني وكان الخط
كما قلنا يبلغ حدود منشوريا شمالي خربين فما انصرف فيه عن خطة والدور شعرة واحدة الا ما
كان من تغيير خط مسيرهم فانهم كانوا يادي بدء ينوون به ان يسير في الاملاك الروسية بحاريا
نهر عامور فبدا لهم ان يعدلوا عن هذا التخطيط ليمروا به في منشوريا الصينية راسا الى
فلاديفوستك مارا بخربين . وبعد مخامرة دولة الصين وبذل الوسع في اقتناعها تم لعمال القيصر
ما ارادوه ومرّ الخط على خربين في شمالي منشوريا على ما نراه مرسوما في الخرائط الحالية

ماذا كان يجري في اليابان

لترك الآن عمال الروس يخربون دولة الصين في ان تسمع لم يجد هذا الخط في املاكها تارة يهولون عليها وتارة يحاسنونها ويتلفون الى اصحاب الحل والعقد فيها على عادة الروس وغيرهم من الدول الاوربية في الشرق ولتراجع الى ما كان يجري في اليابان كانت هذه الامة قد انتهت من غفلتها الشرقية ورأت ما هي عليه في والصين من الضعف بازاء الدول الاوربية الكبرى . ورأت ان ضعفها لم يكن من حيث تأخرها في الصناعة والزراعة — فان الصين واليابان من هذه الحيثية كانتا ولا تزالان في مقدمة العالم اجمع — انما كان ضعفها من حيث تأخرها في الجندية البرية والبحرية . وهنا نقول ان تفوق الممالك الغربية على الممالك الشرقية واستتباعها لها والسيطرة على رؤسائها سبب قوة جنديتها وانتظامها وبلوغها في ذلك اعظم المبالغ بما أدخل اليها من قوة العلم الطبيعي والرياضي والميكانيكي . ولوان اوروبا اقتصر في تمدنها على ترقية زراعتها وصناعتها فقط وضربت من حولها سوراً يمنع ما يجاورها من الامم من شغل الغارة عليها كما فعلت الصين منذ مئات من السنين لكائنات رجال التعاشي مثلاً اجنازت اليها البحر المتوسط ولم تبقى في ديارها داراً الاً دوختها واعملت فيها السيف والنار حتى تركتها قاعاً صفصفاً

فلما استغافت اليابان من غفلتها بما نهتها المدرعات الاميركانية اولاً ثم الانكليزية ثانياً وكانت قد رأت ما حل بجارتها الصين على ضخامة ملكها وكثرة عدد سكانها وقوة رجالها فلم يغرن ذلك عنها شيئاً بازاء الدواعر الانكليزية رأت ان ثلثاف ما نقصها من هذا التمدد الغربي بتقليد اهلها فيه والجري على خطتهم في جميع مقوماته فاستدعت اليها الضباط الحربيين من فرنسا والمانيا اولاً ثم اخذت في ارسال الوفد بعد الاخر من ابائنا الى انكلترا وامريكا وفرنسا والمانيا حيث درسوا العلم الحربي وما هو من متعلقاته على اهلهم وتعلموا لغتهم وقروا كتبهم وجرائدهم فعرفوا اغراضهم وما تنزع اليه نفوسهم من الاثرة والسلطة وعادوا الى بلادهم بما تعلموه فعملوه واذا عودهم في بلادهم شرقاً وغرباً وقرنوا العلم بالعمل

وأول ما توجهت اليه مهمتهم انهم باشرؤا في تنظيم جيوشهم البرية والبحرية على الطريقة الاوربية وما زالوا يداًبون على ذلك نهراً وليلاً حتى تم لهم هذا التنظيم على ما يريدون واوروبا في غفلة عنهم اولاً لبعدهم عنها وثانياً بحجارتهم دولها وتغافلهم عن مطامعها وفتح بلادهم لتجارتها من غير ان يفقهوا لها باباً للمداخلة في شؤونهم الخاصة فلم يشعر اهل اوروبا الاً وعند اليابان جند منظم كاحسن ما يكون من الجند عندهم

فلما تم اليابانيون كل ذلك احسوا بالقوة ومحت نفوسهم الى ما تسمو اليه أمة مستقلة يبلغ عدد سكانها خمسة واربعين مليوناً لسانها واحد ودينها واحد وعواظها ونعالها واحدة ولا اقول شيئاً عما وقعوا اليه في بلادهم من الانقلاب السياسي العظيم وقيام الميكادو الحالي ومن حوله نخبة من رجال الامة اجتمعت كلمتهم على رأي واحد وانصرفت وجهتهم الى تعزيز شأن بلادهم فاخلصوا للملكهم واخلص ملكهم لهم وعزز كل منهما شأن صاحبه اولئك نظمو وسنوا وذلك بما له من نافذ السلطة امر ان يوضع ما نظموه وسنوه لخير البلاد موضع الاجراء والعمل بموجبه من غير تردد او حفيظة . وكل ذلك تم اليابانيون قبل ان تتم الروس مد خطم الحديد الى فلاديفوستك ولا شك انهم علموا ما كان يعمل غيرهم من غاية روسيا بمد هذا الخط فانه كان اظهر من الشمس انهم كانوا يزيدون به فتحاً في كوريا ومنشوريا ليتوصلوا الى ميناء بحري في تلك الاصقاع لا يتسلط عليه الجليد فيعزز نفوذهم في الشرق الاقصى ويربط تجارتهم بتجارته

وكانت اليابان اصيبت تطمع فيما تطمع به الدول الاوربية من السطو على الصين فوجهت مطامعها الى كوريا وهي اقرب اقسام هذه المملكة اليها ليس بينها وبين بعض جزرها ما يزيد على التسعين كيلومتراً وكوريا هذه بلاد خصيبة التربة غنية بالمعادن الثمينة والنفط الحجري وفيها من النفوس نحو من سبع ملايين او يزيد

وكان اول ما حاولته اليابان ان تسطخ هذه البلاد عن الصين ليتبها لها ضمها اليها في المستقبل او على الاقل السيطرة عليها دون الصين والانتفاع بخيراتها . وللتوصل الى غايتها هذه ارسلت في سنة ١٨٧٦ معتمدين من قبلها الى عاصمة كوريا واظهرت الغفلة عما للصين من السيادة عليها بان عقدت معها معاهدة من اول بنودها ان كوريا بلاد مستقلة متممة بجميع الحقوق التي تفتتح بها اليابان فكانت هذه المعاهدة اول خطوة خطتها اليابان لتفتح لها باباً للمداخلة في احوال كوريا

اما الصين فلغلقتها وجهودها لم تعترض صراحة على ما فعلته اليابان واكتفت بان ارسلت من قبلها وكيلاً سياسياً الى سيول عاصمة كوريا وجرت على نفسها بنفلتها وبلاطويلاً لان اليابان لم تلبث بعد هذه المعاهدة ان اقامت لها سفارة في كوريا واخذت في دس الدسائس منها بين الكوريين حتى صارت سفارتها هذه خلية لاهل الفتنة والثوار من النافقين على الاسرة المالكة في كوريا . واشتد الحال سنة ١٨٨٢ بالكوريين حتى ثار ثائرم على اليابانيين فجمعوا على سفارتهم واضطروا من فيها الى الحرب يحياهم الى حيث جاؤوا فتذرعت اليابان

بهذا الحادث وارسلت من قبلها جنوداً الى كوريا لتحمي سفارتها ورعاياها من تعدي الكوريين عليهم كما زعمت وما زالت على خطتها هذه تجذو حذو الاوربيين في نصب الفتن توصلاً الى ما تقصد الى ان كانت سنة ١٨٨٢

وفي هذه السنة تقام الخلاف بينها وبين الصين على كوريا الا أنه انتهى بعقد المعاهدة الآتية

(اولاً) ان تعترف اليابان بتقديم الصين عليها في كوريا

(ثانياً) ان تسحب جنودها من كوريا

(ثالثاً) اذا حصل لليابان ما يدعو الى ارسال عساكرها الى كوريا فعليها قبل ارسالها

ان تعان الصين بذلك

(رابعاً) اذا حصل في كوريا ما يدعو الصين الى ارسال جنودها اليها فعليها ايضاً ان

تعان اليابان قبل ارسالها

والظاهر ان الصين رضيت بهذه المعاهدة غفلة منها واعتاداً على ما تعلم من ميل الكوريين اليها ونفورهم من اليابانيين من جهة واستيقظاً بقوة اليابانيين وسياستهم من جهة اخرى . واما اليابان فكانت على بينة مما تسعى اليه عالمة الى اين ينتهي بها المسير . وهكذا انقضى الخلاف بين الدولتين الى حين

فلما كانت سنة ١٨٩٤ وكان الخط الروسي الحديدي وصل الى ييكال ومدّت بعض اقسام منه بين ييكال وفلاديفوستك وتوجّهت خواطر رجال الروس الى ان يمرّوا بهذا الخط في شمالي منشوريا من ارض الصين الى مينائهم شرقي كوريا قامت اليابان تحول دون الروس ودون ما ينوون وزعمت انها تميت عليهم ثمرات هذا الخط في المستقبل وتوهمت انها كفولة لذلك وجراً لها على ذلك ما رأت من التحاسد والتفاير في المصالح بين الروس وبين بريطانيا العظمى فاوجدت بعض المشاغب في كوريا حتى اضطرت هذه الى طلب مساعدة الصين فارسلت اليها الصين جنودها واعلنت اليابان بذلك وفقاً للمعاهدة التي اشترى اليها آتفاً . وبعد ان وصلت جنود الصين الى كوريا اخذت اليابان تمخّل المآذير والاسباب حتى شجرت الحرب على الصين واظهرت انها لا تنوي ضمّ شيء من هذه المملكة الى بلادها انما تريد مجرد اصلاح الحال في كوريا

الا ان اليابان لم تحسن تقليد الدول الكبيرة فيما فعلت ونظرت الى القرب دون البعيد فلم تفتن لمعنى المثل القائل " قدر لجنبك قبل التوم مضطجماً " لانه فاتها بحسب الظاهر ان في عملها هذا مناواة لروسيا وأن روسيا مثلاً ان لم تكن اشدّ منها دهاءاً . ومن تلك الساعة

ابتدأت سلسلة اغلاطها المتوالية التي دفعتها أخيراً الى حربها الحاضرة فسعت الى حثها بظننها وهي لا تعلم . وكان عليها ان تروى في الامر فان بريطانيا العظمى كانت مثلها تعرف ان القصد من مدة روسيا خطها الحديدي انما هو التوصل الى فرصة في البحر الصيفي تسهلاً لتجارتها هناك ومحطاً لاساطيلها وهذا امر يهم بريطانيا العظمى كما يهمها ان لم يكن أكثر منها ومع ذلك لم تندفع بريطانيا العظمى الى ما اندفعت اليه اليابان وكان يمكنها مثلها ان يخلق اسباباً وتحل في كوريا ومنشوريا وتحول دون الروس وما يتوون . ولكنها (اي بريطانيا العظمى) ادركت ان فعلها هذا يكون سبباً للحرب بينها وبين الروس في المستقبل فاجتمعت عن مناوأتهم واندفعت اليابان الى ذلك اغتاراً وهي دون بريطانيا العظمى بمراحل منعة وقوة في المال والرجال وضخامة الاساطيل البحرية

ووجه غلطها انها لم تنظر الا الى الحاضر ولم تتدبر ما يكون من روسيا بعد الحرب مع الصين واكتفت بما كان يظهر لها من ان روسيا لا تستطيع ان تقع عليها حرباً الا بسبب ظاهرها تجيزه لها القوانين الدولية ولما لم يكن يظهر لها سبب اكتفت بهذا القدر ولم تقطن او لم ترد ان تقطن الي ما يكون من دهاء الروسية عند نهاية الحرب ولا الى ماذا تستطيع ان تفعله لتحول بينها وبين الحلول في كوريا ومنشوريا فبدأت الحرب الصينية والغفر حليف لها والآمال ملء صدرها ليس تمت بحسب الظاهر ما يوجب سوء المنبة وظننت انها خدعت الروس وحالت بينهم وبين ما يتوون

فلما تم لها الغلب وثبتت في كوريا ومنشوريا اذا برussia وقفت في وجهها وفرنسا والمانيا معها احداهما عن يمينها والاخرى عن شمالها وملاحم القفلة عما اكدت اليابان بادية على وجوه سفراء هذه الدول فاظهروا لها انهم اعتقدوا ويعتقدون ان السبب الظاهر الذي قدمته عذراً لها عن نزولها ساحات هذه الحرب هو السبب الحقيقي اي انها حاربت لخدمة المدنية والانسانية لاطمعا في ارض الصين ولا رغبة في التسلط على كوريا وشكروا لها باسم الانسانية عملها وغبطوها على ما فعلته في سبيل هذه الخدمة الجليلة المبرورة وابلقوها بالنيابة عن القيصرين والجمهورية الفرنسية مزيد الثناء على خدمتها هذه التي قامت بها بكل خلوص نحو التقدم والانسانية وسألوها ان ترجع الى بلادها لانه لا حاجة بعد الى خدمتها لانها تمت . فبقيت اليابان وكأنها لم يكن يحظر لها في بال ان الروسية تحاربها بمثل هذا السلاح فوقفت لا تحير جواباً فلا هي تستطيع انكار ما صرحت به عند اشهار الحرب ولا هي في وسعها ان تكشف عما كانت تخفي من معارضة الروس والحيلولة بينهم وبين مامثوا الخط الحديدي من اجله .

وحينئذ تبين لها ان الروس كانوا اسكر منها وادى . ولو كانت اليابان اتفقت دهاء السياسة كالاوربيين لاعدت لمثل هذا الاعتراض عدته من المال والرجال وضخامة الاساطيل فكان ذلك جوابها كما يفعل الاوربيون في مثل هذه الحال او لكانت اقله اعتمدت على دهاء السياسة فلم تخض غمار هذه الحرب الا بعد ان اتفقت مع انكلترا واميركا على ان تقفا معها في وجه الروس من جهة ودرت من قبل على منع اجتماع الروس والامان والفرنساويين عليها من جهة اخرى ولكنها لم تفعل شيئا من كل هذا واكتفت ان خدعت نفسها بان خداعها ينطلي على غيرها وان الروس لا يجهدون اعتراضا في نهاية الحرب على ما قدمته من الاسباب لمحاربة الصين واحتلال كوريا ومنشوريا فاضطرت ان تضع خرج خداعها على كفتها وترجع من حيث جاءت

فان قيل وماذا كان يجب ان تفعل اليابان قلت لو كانت من دهاء السياسة على ما هي عليه الدول الكبرى لكانت دفعت انكلترا واميركا الى هذه الحرب بدلا من ان تندفع هي اليها فان انكلترا اهمها امر هذه السكة اضعاف ما ام اليابان وذلك ظاهر من المقاتلات التي كانت تخبرها جرائد هذه الامة العظيمة لتنبط هذا المشروع ولما هو معلوم من تنازع هاتين الدولتين النفوذ في الشرق وما رجحت عليه ثقليدهما من ان كل دولة منهما تسعى في وضع حدة لنفوذ الاخرى وترتبس بها الفرص . ولو صبرت اليابان كما تصبر روسيا او انكلترا او فرنسا مثلاً لكان المرجح ان تأخذ انكلترا وحدها او بالاتفاق مع غيرها على نفسها ما اخذته هي من معارضة الروس في مشروعهم هذا وهي اقدر منها على ذلك من كل الوجوه واعرف وتجاريتها الواسعة في الصين وخوفها من تغلب النفوذ الروسي هناك على نفوذها وخسارتها الكبيرة من جراء ذلك اضعاف ما تخسره اليابان كل ذلك كان داعياً لانكلترا (لو صبرت اليابان) الى ان تأخذ على نفسها تحمل الحمل الذي اخذت اليابان نفسها بحمله وهي تعجز عن النهوض به

ولو ان اليابان نظرت نظراً متأمل الى ما كان بين هاتين الامتين اعني الروس والبريطان من المنازعات الشديدة على كل شبر من الارض في اوروبا واسيا والى ما تولد بينهما بسبب ذلك من الاحقاد الشديدة لعلت عن يقين ان روسيا لا تقصد الا مناوأة انكلترا والحط من نفوذها والضييق على تجارتها الواسعة في مملكة الصين انتقاماً منها على ما كان من معارضتها اياها واخذها بالخناق في كل موضع طمعت اليه ببصرها ولا سيما في اوروبا . واذا كانت بريطانيا العظمى هي المقصودة فكان الاولى باليابان ان تتركها تفلح شوكتها يدها وبريطانيا اخبرتها

بمعارضة الروس وتعرف كيف واين ومتى تعارضها وكان لابد لها من ان تبذل آخر ما في وسعها لمنع ما يتوقع حدوثه من غوائل هذا الخط على نفوذها . ولكن حديث النعمة بالنفي او بالقوة كثيراً ما يبطر ويسمي استعمال غناه وقوته فيضج ما حصله ويشيح به جيرانه بعد اذ تدور عليه الدوائر . وبالاجمال فاليابان تعرضت لما كان اولى بها ان تترك لمن هو اقوى منها التعرض له والدود عنه

الحوادث التي تلت انتصار اليابانيين وحلولهم في منشوريا

فينا كانت روسيا تغابر الصين لتسمع لها أن تمر بخطها الحديدي في شمالي بلادها الى فلاديفوستك لا تلعب باكثر من ذلك اذا باليابان اشتهرت الحرب على الصين فابرزت للروس بوارق امل فاستبشروا ووقفوا يرقبون سير الحوادث لا يلعبون ولا يباركون واليابان تظن انهم مخدوعون ولا سيما بعد أن ظفرت المرة والمرتين ولم تر من تلك الدولة اعتراضاً . واخيراً تم لها النصر ووقفت على ابواب بكين وقفة الظافر حتى اضطرت الصين الى طلب الصلح وعينت المفوضين له من قبلها واخذوا بوضع شروطه وروسيا كل هذه المدة لا تبدي ولا تعيد . فلما لم يبق الا التوقيع على عهدة الصلح نفضت عنها غبار سكوتها ووقفت كأنما بقتة في وجه اليابان هي والمانيا وفرنسا فهدموا كل ما كانت اليابان قد بنته

وبانه ان الصينيين كانوا وما زالوا ينظرون الى اليابانيين بعين الاستصغار يرونهم دونهم في العلم والصناعة والقوة ودهاء السياسة ويطلقون عليهم اسم الاغزام ازدراء وتحقيراً . والحق ان اليابانيين كانوا الى ما قبل نهضتهم الاخيرة ينظرون الى الصينيين نظرتنا نحن الى اوربا واميركا يرونهم ارق تمدناً واخصم ملكاً وادعى سياسة ويقلدونهم كما تقلد نحن الاوربيين ویرسلون شبانهم لاخذ العلم عنهم فلما نهضوا نهضتهم الاخيرة وطرحوا عنهم جانباً تقليد الصين وامتدت اعناقهم الى مزاحمة هؤلاء النفوذ في كوريا والتطول عليهم في العلم والسياسة انفسهم الصينيون بغضاً شديداً فلما غلب اليابانيون واكروها حكومة بكين على عقد صلح شائن من جملة مواد ان يغلقوا اليابان عن منشوريا اكرم ولاية على البلاط الصيني لانها منشأ الامرة المالكة صعب الامر جداً على الصينيين حتى فضل سياسهم الشهير لذلك العهد "لي هنغ شونغ" ان يسلم الدول الثلاث الاوربية روسيا وفرنسا والمانيا بقطعتهم من بلاد ما كن يطمعن باخذها ولا يلحمن ان تسخ لهن الفرصة القريبة فيه من ان يرى اليابان في كوريا ومنشوريا في مقام السائد والمسيطر عليه وعلى ملكه . وعليه لم يتردد في اجابتهن الى ما طلبن ووقع سرا على ما اقترحنه عليه من المطالب على ثقلها بشرط ان تسرع هذه الدول الى ازالة اليابان عن

منشوريا وكوريا فامسرعن الى اجابته وارسلن الى اليابان بلاغهن " ان اثركي منشوريا وكوريا كما المنا الى ذلك فلم يكن لما بدء من الاجابة ولم يسع انكلترا واميركا ان تأخذ بتاصرهما على هذه الدول الثلاث وذهبت حيثنظر احلامها في احتلال كوريا ومنشوريا ضياكا ومساعدتها في المحاولة بين روسيا وبين حلولاها في منشوريا ادراج الرياح . بل تبين لليابانيين انهم كانوا اكبر مساعد في حربهم هذه على تمكين الروس من احتلال البلاد التي كانوا يحملون باحتلالها ولا يصدقون امكان ذلك في الزمن القريب

وهنا نسال ولماذا لم تشرك هذه الدول معها انكلترا في الاتفاق مع الصين على اليابان قلنا ان هذه الدولة العظيمة القديمة ما كانت لتأخذ بدهاء غيرها بل هي ادهى من ان تؤذي ولقد عرضن عليها ان تشترك معهن فوجدتها واقفة لمن بالمرصاد تأخذهن بظاهر مدعاهن كما اخذن هن اليابان بظاهر مدعاها وتعلمن حربا وثبورا اذا هن اردن تجزئة الصين فلم يسمعن الا اخفاء ما اخفيته من معاهدة " لي هنغ شونغ " الى ان يتم لمن استرضاهما وبماذا يتم استرضاء بريطانيا العظمى ايبذلن لها جانباً من الصين ووادي ينغسي العظيم الداخل ضمن دائرة نفوذها ام يبذلن لها شغاي وهنكوك وهذه الشواطئ البحرية في يدها منذ زمن طويل . ليس في الصين الواحة الارزاء ما يسترضي بريطانيا العظمى وهيئات ان يفتكت عليها ونفسي مع ذلك على القذى وهي ملكة البحار وفي يدها مفاقيها من بوناز جبل طارق الى خليج بشيلي فلا تستطيع المانيا ولا كذلك روسيا ان تخطوا في البحر خطوة واحدة لتستولي على املاكهما الجديدة الا بعد اذن بريطانيا ومباحها . نعم ان روسيا يمكنها ان تمد خطها الحديد في منشوريا الى فلاديفوستك بدون اذن بريطانيا اما ان تقدم خطوة واحدة الى ما تمتعت بهذا الخط من اجله اعني الى بورت آرثر ودلني فلا . واما المانيا فاعجز من قتل الدخان مع بريطانيا . وقد كان من حسن حظ بريطانيا ان دخلت المانيا في محالفة الروس وفرنسا لانها بدخولها تقيم على فرنسا وروسيا ان تسترضيا بريطانيا بما لم تكونا تسترضياها به لولا المانيا كما انه كان من حسن حظها ايضا ان دخلت فرنسا مع روسيا فان فرنسا بدخولها مع روسيا فقصي عليها ان تسترضي بريطانيا بما لم تكن تسترضيا به لولا روسيا كما سيظهر لك ذلك بعد قليل

فان قلت فلماذا تمتعت روسيا لادخال هذه الدول معها قلت خوفا من انكلترا ان تصدى لماعتها دون الوصول الى رغائبها وهذه الدول مع انكلترا عليها فان هاتين الدولتين لو فرضنا ان روسيا كانت حالفت الصين بدون مشورتها على ان تخرج اليابان من منشوريا لتخلها هي كانتا

على الراجح في جانب انكلترا عليها واذا اتفقت كلمة هذه الدول الثلاث لم يكن للروس في الشرق الاقصى الا الاغذال والصبر على مضض الخيبة والفشل الى ما شاء الله من الزمان واغلاصة ان روسيا سبقت انكلترا الى الاتفاق مع فرنسا والمانيا ولم تكن انكلترا تستطيع سبقها الى محالفتها لانها لو تصدت لذلك ابتداء ما وافقتها على الراجح من جهة ولظفر طمعها واعتداؤها على اليابان وعلى الروس معا من جهة اخرى

الا أنه بعد اتفاق الدول الثلاث على اليابان واخراجها من منشوريا وكوريا على ان روسيا تحتل بورت آرثر ويكون لها النفوذ في منشوريا وكوريا وعلى ان تحتل المانيا خليج كيوتشو في ولاية شانتونغ وفرنسا بعض جهات التونكين الخ بعد ان تم كل ذلك واصبح الرجوع بعد فشلا وايما فشل على هذه الدول الثلاث معا قامت انكلترا في وجه هذه المعاهدة تترق وترعد وأعدت اساطيلها الفخمة فجعلتها على قدم الدفاع عن الشرق الاقصى واعادت الكرة على الصين والزممتها ان تسلمها "واي هاي واي" وهي الى ستين ميلا جنوبي بورت آرثر وربما هي امنع منها حصنا واوسع مرفأ للبوارج والسفن وستبقى هذه المدينة في يدها وبقي نفوذها على البلاد المحاذية لها ما بقيت روسيا في بورت آرثر وبقي نفوذها في منشوريا

وسافرت مراكب الفرنسيين على التونكين وتلاها المراكب المانية على خليج كيوتشو وآخر الكل ذهبت العارة الروسية الى بورت آرثر واحتلتها وذلك في سنة ١٨٩٨ وكانت العارة الانكليزية مرابطة هناك فاظهر اميرالها المعارضة للروس لكن لم يلبث ان جاءه البرق من عاصمة بلاده ان اتوك بورت آرثر وغل الروس وشأنهم فيها . وكتاب الانكليزي يجاهلون ويلزمون حكومتهم لانها امرت اسطولها بالخروج من بورت آرثر وتسليمها للروس

بورت آرثر في يد الروس

يستقبل ان تكون روسيا استأجرت بورت آرثر لوحده بدون ان يكون بينه وبين سكنها في الشمال اتصال يربطه ببلاده بحيث يمكنها الانتفاع به ولذلك لم تلبث ان ارسلت اليه عارنهاقي باشرت بمد الخط المديدي من خربين اليه والى دالي ماوا بموكن ولياوينغ وكينغ واظهرت في ذلك مزيد الهمة والسرعة وكل ذلك لم يكن مجهولا لدى الحكومة الانكليزية الا ان الامة الانكليزية لما رأت الروس يمدون في تحصين بورت آرثر وقد وصلوا بينه وبين خربين بسكة حديدية حربية تخوفت على تجارتها ونفوذها في شمالي الصين فاخذت رسائل كتابها هناك وتقاريرهم ترد على البلاد الانكليزية وكلها تصرخ بصوت واحد ان روسيا ابتلعت منشوريا وشمالي الصين واصبح النفوذ الانكليزي والمصالح الانكليزية على وشك الانعدام

امام النفوذ الروسي والمصالح الروسية وسواء كانت تقاريرهم هذه صحيحة ام مبالغ فيها فذلك مما لا تعرض له انما نقول ان الغرفة التجارية العليا في بريطانيا ارسلت اللورد تشارلس بروسفورد وهو من امراء البحرية وروساء الجند الى الصين وظاهر هذه الرسالة انها للتفحص عن احوال التجارة خلوا من كل صبغة سياسية الا ان المطلع على تقرير هذا اللورد يرى انه زار ولاية اغلب الولايات الصينية المهمة وزار القلاع والحصون واستعرض الجيوش ووقف على عددهم وانواع اسلحتهم ونظامهم وما في الولايات من الذخائر والمون الحربية وعرف ما بين الولايات من العلاقات والارتباطات الى آخر ما يمكن لثقل ان يعرفه . وغاية ما وصل اليه وهو من ام الحقائق لامته ان الجندية الصينية لا تستطيع ان تقف في وجه الروسية ولا يمكن لانكثرا ان تعمل عليها لا في الحال ولا في المستقبل القريب في كبح جماح الروس والنفس من تطوهم على النفوذ البريطاني هناك . ومن ثم وجه هذا اللورد والقائد الشهير وجهته صوب اليابان فتلقاه رجالها على الرحب والسعة واطعموه على حال جيوشهم البرية والبحرية فعرف عددها واسلحتها وبلغ تدريبها وما الى ذلك من وسائل النقل ومقدار الذخائر والمون فاعجبه كل ذلك ورجع الى بلاده في اوائل سنة ١٨٩٩ بعد ان مر بالولايات المتحدة وهو على علم من احوال اليابان وما تستطيعه هذه الدولة من معارضة الروس برا وبحرا والرضا مالى وقلبه ووجهه وقد ادرك ان ضالة امته التي تشدها في معارضة النفوذ الروسي وكبح جماحهم انما هي في اليابان لا في الصين

والظاهر ان تقريره حاز قبولا عند امته فانه منذ ذلك الحين اخذ الكتاب الانكليزي يكتبون الفصول الطوال عن الامة اليابانية ويطرون ما وصلت اليه من العزة والمنعة واخذت جرائدهم على اختلاف نزعاتها من سياسية وعلمية تحبذ المقالات الانكليزية الزنانة عن اليابان وجندبتها البرية والبحرية وما بلغت اليه من حسن النظام ومزيد الضبط والتدقيق في جميع اداراتها حتى ان اللورد سالسبري لم يتمالك بمجاعة لاميل امته ان كتب بعد حرب البوكسر كتابه المشهور الى حكومة اليابان قال سيفي كتابه هذا ما معناه " ان حكومة جلالة الملكة لتعجب شديد الإعجاب بما بدا من الجنود اليابانية من الكفاءة والبسالة في الحرب الحديثة وكان لها من ثم اليد الطولى في نجاح هذه الحملة "

واشهر الكتاب الذين كتبوا في احوال اليابان ابن الكاتب المشهور ستد صاحب مجلة المجلات الانكليزية فان هذا الرجل ذهب الى اليابان فاستقبله اهلها احسن استقبال حتى انهم خالفوا فيه قوانين مجريتهم ونقلوه باصر سام على دارمة من دوارعهم وهي حفاوة لم يسبق

لغيره ان يعمل بمثلها . فلما عاد الى بلاده اخذ يحرر المقالات البديعة عن اليابان واليابانيين فاقبل القوم على كتاباته وحملوها على الحقيقة والصحة فتوهموا في انفسهم ما توهمه عنهم من العزّة والتمعة كل من اطلع على هذه المقالات

ومن العيب ان الانسكلوبيديا البريطانية في ملحقها لسنة ١٩٠٢ جرت مجرى بقية كتاب الانكليز في الوجهة التي اتخذوها من الاعجاب باليابان والامتداح من سياستها وجميع تدابيرها التي دبرتها ولاسيما في حربها مع الصين وغطت شيئاً على ما كان من مقاصدها في هذه الحرب كتوهم انها عادلة اقامت بها هذه الدولة حجة بالمدينة والانسانية وان الروس ينجسها حقها وحمدت بلياً الى اذلالها وانتزاع ثمره انتصارها منها

ولا بد لي من الاشارة هنا الى ان رجال الانكليز في اليابان اخذوا منذ سنة ١٨٩٥ في ان يثيروا خواطر اليابانيين على الروس ويؤصلوا بينهم الضغائن اي بدأوا بذلك حال انعقاد المحالفة الثلاثية على اليابان واخراجها من منشوريا وبورت آرثر . والذي حاولوه في كتاباتهم ورموا اليه جميعهم عن قوس واحدة هو ان كوريا ومنشوريا ضرورتان لكيان اليابان لا تقوم لما قائمة بدونهما وان الروس باخراجهم منها تمهدوا لضرب على اصول كيانهم وحياتهم وان وضع منشوريا تحت سيطرة روسيا هو وهدم استقلال اليابان شيء واحد وينجحوا في ذلك حتى لم يبق احد في اليابان له قول الا ويقول بهذا القول ولم يقف الكتاب الانكليز عند هذا الحد بل اخذوا ينشرون المقالات الضافية الذبول عن الروس وعنف سياستهم وما في اداراتهم من الخلل والفساد وما بين رجالهم وشعوبهم من الضغائن والاحقاد ولا سيما ما في ماليتهم من الوهن والهمج حتى يخجل لمن يقرأ بعض هذه المقالات ان الروس على شفا من الافلاس . وآخر مقالة لاحد كتابهم المشهورين في مجلة القرن التاسع عشر عنوانها تاريخ بورت آرثر صرح فيها هذا الكتاب ان اليابانيين بواسطة جواسيسهم الكثيرين عرفوا كنه الروس وما فيهم من الضعف والوهن وانه لا يلبث ان يكشفوا لاهل العالم اجمع عن ظاهر الامة الروسية المموءة وباطنها المشوءة ما كشفوه عن ظاهر الصين وباطنها في حربها الاخيرة معها

وخلاصة ما يقال ان الكتاب الانكليز في مدى سنين قلائل اصلوا في نفوس اليابانيين اشد الكره للروس وجرأهم عليهم بما هو توتوا من امرهم وما كشفوه عن مواطن الخلل والضعف في ماليتهم وجنديتهم ولا سيما الاخيرة لما يعترض دونها من بعد المسافات وصعوبة النقل والتكوين وجاؤوا على ذلك من الادلة والبرهين الظاهرة ما يخجل لكل من وقف على كتاباتهم ان الامر كما ذكروا . والظاهر ان جمهور الامة اليابانية اعتقدوا كل ذلك ولم يبق شيء

يهدرونه او يخشونه في محاربة الروس الا اتحاد فرنسا معهم وانضمام اسطولها الى اسطولهم وهذا ما دفع الحكومة اليابانية الى الالتجاء الى الحكومة الانكليزية وعقد معاهدتها المشهورة معها ففهمت لم هذه غوائل هذا المخذور ووعدتهم انها تكون معهم تجارب بازانهم فيما لو انضمت دولة اخرى (اي فرنسا) الى روسيا وحاربت معها

ماذا كان بعد ان احلّت روسيا بورت آرثر

لا نحتاج ان نعيد ما كان من مقاصد روسيا ولا ما كان من اليابان في معارضتها لها انما نقول انه لما اتفق الدول الثلاث مع الصين واخرجن اليابان من كوريا ومنشوريا اكرهت انكلترا اكرامها على التسليم بالمعاهدة الثلاثية الصينية التي من مقتضاها ان تستأجر روسيا بورت آرثر على مئة سنة وان توصل بينها وبين املاكها في اسيا بسكة حديد ولم يكن يخفى شي من كل هذا على انكلترا ولا ان روسيا تغفل عن تحصين بورت آرثر وجعلها من القوة والمنعة بمكان الا ان روسيا لم تفك عند هذا الحدة فان حوادث البوكسر سنة ١٩٠٠ مهدت لها السبيل الى خرق اكثر ما وعدت به في شأن منشوريا وذلك ان الحكومة الصينية المنشورية اشهرت الحرب على روسيا فتذرعت روسيا بهذه الوسيلة الى ارسال عساكرها الى منشوريا واخضاع الثوار فيها وانجلي الامر عن عقد اتفاقية بين معتمدها في منشوريا وبين الجنرال تسانغ التتري في موكدن مودها ان تكون منشوريا سياسياً وعسكرياً تحت سلطة روسيا ثم لم تفك عندها الحد بل كان منها في فبراير (شباط) سنة ١٩٠١ ان عقدت بينها وبين الصين بواسطة سفيرها في بطرسبرج معاهدة سرية لم ترد روسيا ان تشهر شيئاً من موادها والظاهر انها كانت تسيئاً للاتفاقية التي انقذت بين معتمدها في موكدن وبين الجنرال التتري هناك والمرجح ايضاً ان من موادها ان يكون لروسيا معاملة ممتازة عن غيرها من الدول في كل الاملاك الصينية المتاخمة للاملاك الروسية ومن جعلتها منشوريا

كلية نزلها هنا في شان روسيا وانكلترا

انه لا يخفى على احد ما بين هاتين الحكومتين من التناير في المصالح ومنازعة السلطة والسيادة في الشرق اجمالاً وفي الولايات الصينية الشمالية خصوصاً واشتدت هذه المنازعة بعد استيلاء روسيا على بورت آرثر فانها ولا شك عزم على ان تجعل هذا الميناء القوي محطاً لاساطيلها في البحر الصيني تهدد به انكلترا وسلطتها البحرية في تلك الجهات وتنازعها السيادة والغلبة هناك وذلك مالا تصبر عليه انكلترا ثم لم تكتفِ روسيا بما سوغته لها المحالفة الثلاثية بل اغتمت انشغال الانكليز في حرب الترنسفال فاحلّت منشوريا احلالاً سياسياً وعسكرياً

واشتهرت احكامها العرفية في تلك البلاد الواسعة وزادت ايضا على ذلك معاهدتها السرية بينها وبين الصين ففرغ لذلك صبر انكلترا . لكن كان قد فات القوت عليها بمعنى انه لم يعد في امكانها ان تمنع احتلال روسيا في منشوريا ولا ان تقف دون تجهيز بورت آرثر ولا دون مد الخط الحديدي في منشوريا الذي يربط بورت آرثر ومنشوريا معا بعاصمة الروس سيفر اوريا . فماذا تفعل انكلترا ؟ انها حكومتها اخذت في الاحتجاج على الروس واخذت معها في جانبها حكومة الولايات المتحدة وما زالت الدولتان في لجاج مع دولة الروس حتى اضطرتاها الى ان تفتح دلي ونوشوانغ للتجارة العامة وان تخفض شيئا من غلاء معاهدتها الاخيرة مع الصين . هذا ما فعلته انكلترا من حيث هي حكومة وامان حيث هي امة فانها فعلت اضعاف اضعاف ذلك ويائنه

ان هذه الامة الشيعة لما رأت ما يتهدد تجارتها ونفوذها في المستقبل فيما لو تركت روسيا وشأنها بدون ان يصيبها صدمة تكسر من حدة شوكتها اشتهرت حربا عوانا على الروس كانت فيه الامة الاميركية على جانبها ايضا لكن كان المحاربين في هذه الحرب كتابها وتجارتها ومسرسلها ووكلاؤها جملة على اختلاف انواعهم وطبقاتهم فان جميع هؤلاء قاموا قومة رجل واحد على الروس فاناروا احقاد اليابان عليهم بما القوا من الكتب وخطبوا من على المنابر ونشروا على صفحات الجرائد يظهرون من معائب الروس ومطامعهم حتى خيلوا لليابان كما المينا الى ذلك سابقا انهم ان لم يادروا الى كبح جماح هذه الامة المعادية في القريب العاجل فلا أمل لهم بالنجاة من مغالبها في المستقبل وما زالوا يفتلون منها في الذروة والغارب حتى اداروها الى عقد محالفة مع دولتهم فذهب المركيز ايتو السياسي الياباني الى لندن وهناك امضيت المحالفة الانكليزية اليابانية المشهورة . والحق ان الشعب الانكليزي هو الذي عقدها مع الحكومة اليابانية وأبى حكومته على ولاء مع حكومة الروس فان قلت وكيف يكون ذلك قلت ان الحكومة الانكليزية لم تعاهد اليابان على حرب الروس وان كانت تعرف انه سيعقب هذه المحالفة الحرب بين هاتين الدولتين بل طاعتها على ان تمنع حليفة الروس اعني فرنسا من انتجادها باساطيلها وهذا مما تصرح به الحكومة البريطانية لانكتمت به ولا توارب فيه وتصرح معه ايضا وهي صادقة انها على الحياد التام في الحرب الحاضرة . ولتسلك الآن عنان القلم فان الكلام قد طال وفيما ذكرنا ما نبهت اليه كثير مما لم نذكر وربما عدنا الى ذكر ملاحظاتنا عن هذه الحرب ونتائجها في عدد آخر والسلام

عدوى السل والوقاية منه^(١)

سيدي الرئيس واساتذتي الكرام . افتتح الكلام بالثناء عليكم لما اوليتوني من الشرف العظيم بالتجاني لتقديم هذا الخطاب . غير اني أود لو كنت من السامعين وكان مكاني من هو كفؤ لهذا المقام . وما اخرفني عن الاعتذار سوى خوفي ان يُعد ذلك عصياناً لامر من وجبت علي طاعته وبخلاً بمقدمة مدرسة غمرتي بالفضل والاحسان . ولذا فقد لبتُ الطلب وانا اعلم الناس بقصر باغي وبعد المطلب

ان ما جرت في على الوقوف لديكم ايها السادة والسيدات علمي الاكيد بأن هذا المحفل يضم نخبة اهل العلم والادب . فيترقبون برجل عزم ان يبذل الجهد المستطاع في سبيل رضائهم وان كان لا يطمح ان يفوز بالترام فالرفق والحلم من شؤون الكرام . ولي كلمة اعتذار أخرى عن موضوع الخطاب وهي انه قدّم مبتذل وقد بحث فيه من قبلي من هو اجدد بالغوص فيه مني ومع هذا فقد اقدمت عليه لاسباب جهة أخصُّ بالذكر منها ثلاثة

الاول ان مرض السل كان ولم يزل يشغل افكار اعظم الرجال وعليه مدار البحث في أكثر الجمعيات الطبية وهو يفتك بالناس فتكا ذريعاً فكم من عين ابكاها وكم من قلب ادماه فقد قدروا ما يهلكه في انكثرا وويلس فقط باربعين الف نسمة في السنة الواحدة . وان في فرنسا اليوم أكثر من خمس مئة الف مصاب اي واحداً من ثمانين من عدد سكانها . وان نصف الذين يمرضون في المانيا من قطاعي الحجارة والبنايين وسقاري الميادين يصابون بهذا الداء . قال الدكتور برامول ان عدد الذين يموتون بالسل في اوروبا بقدر عدد الذين يموتون بسائر الامراض المعدية . وقال الدكتور هاي ورد لولا السل لكان متوسط حياة كل مولود يزيد سنتين ونصفاً عن متوسط الحاضر واذا عملنا هذا العديل بعد سن الخامسة عشرة تكون الزيادة ثلاث سنوات وربما

الثاني ان هذا الداء الفتاك وان اشتدت وطأته وجُهِلت لآل طرق علاجه وادويته فهو قابل الاستئصال وتجنبته هين وان كان الشفاء بعد تمكنه من الجسم ضرباً من المحال فقد قرر بعض المدققين ان وفيات السل في بلاد الانكليز نقصت بنحو ٥٠ في المئة مدة الخمسين سنة الاخيرة بتحسين التدابير الصحية فقط . وبعد هذا اهتم الناس كثيراً بأمره فالتوا الجمعيات

(١) الخطبة السنوية في احتفال المدرسة الكلية الاميركانية في بيروت تليت في ١٣ يوليو (تموز)

الكبيرة وصرفوا الاموال الباهظة لقطع دابره وشادوا المباني العظيمة لزلل المصابين ومعالجتهم بالهواء النقي والتعرض لثور الشمس وحرارتها فأقن ذلك بعض الفائدة ولكن دون المنتظر .

واخيراً اجمع الكل على ان افضل الوسائل لتبيل المرغوب تعليم العامة احسن طرق الوقاية الثالث وهو اعم ما حداني الى انتقاء هذا الموضوع ما اراه في بعض مواطني من اطوف العظيم من عدوى السل حتى انهم لا يدخلون بيتاً فيه مسلول وجربون من وجه ذلك المسكين اذا صادفوه في الطريق كما جربون من الانبي فسات حالة المصاب بينهم الى حد يرق له قلب الجمد ويفرض على محبي الانسانية النهوض لنصرتهم والتخفيف من بليته . والبعض الآخر يخالفونهم كل مخالفة فهم لا يمتنعون بالعدوى اصلاً ولا يستعملون اقل وسائل التوقي فنفسي الداء بينهم وازدادت الاصابات وابتوا في خطر يستوجب النظر والاهتمام ولذا انتهزت هذه الفرصة لمل صوتي الضعيف يحرك في قلوب اهل المكانة والاريجية واصحاب الجرائد والافلام غيرة وحمية فيواصلوا السعي في التجهيز والنصح حتى لتتوزع عقول العامة ويدركوا اهمية الاهتمام بالصحة ونظافة البيوت ويعتدلوا في خوفهم

ولما كان الوقت المعين لهذا الخطاب وجيزاً فساقصر البحث على عدوى السل الزوي فقط واذا كررته في الوقاية منها بوجه الاختصار غير متعرض للكلام عن العدوى الثانوية التي تنصل بالزئمة احياناً بعد التدن المروي وتدثر العظام والغدد اللغافية (وهو ما يسميه العامة بالخنازير) واضرب صفحاً عن انتقال ميكروب السل من الحيوان الى الانسان وعمماً حدث من الاختلاف في هذا الشأن اذ لو ثبت دعوى الذين يزعمون هذا الرأي لكان انتقال الميكروب الى جسم الانسان يتم باكل لحم اولين الحيوانات المصاب ويتسبب عنه التدن المروي اولاً وهو خارج عن موضوعنا الآن

اتفق جمهور الاطباء على ان السل في الانسان يحدث من استنشاق باثلاس كوخ (اي ميكروب السل) مع الهواء وتوطنه في رئة من توقرت فيه بعض الاسباب الالية اولاً انتهاك القوى الحيوية بسبب مرض مزمن اعترى الجهاز الهضمي حتى لم يعد يقوى على اعطاء الجسم ما يلزمه من الغذاء

ثانياً الاصابة بمرض في الدماغ . وهو الآلة التي تدير الجسد وتصونه من كل شر ضرر وكافي به مثل حارس على باب حصن منيع اذا غفل عن حراسته يسهل فتح الحصن لجيش العدو وهذه حقيقة تؤيدها كثرة الاصابات بالسل بين المجانين ثالثاً اهمال الرياضة البدنية فتضعف عضلات الصدر ويعجز التنفس قصيراً فلا يتبدل

الهواء في الرئتين بدلاً كافياً وتوقف حركة قفصيهما تقريباً فيسكن الميكروب فيها آمناً مطمئناً رابحاً الافراط في شرب الخمر واطالة السهر وادمان عادة سبئية لا يسعني سوى الاشارة اليها في مثل هذا المقام والازدحام في بيوت رطبة لا تدخلها الشمس ولا يتبدل فيها الهواء وعدم الحصول على الغذاء والملابس الضرورية والزواج تحت اثقال المموم والاحزان مع الافراط في الاشغال العقلية الى ما شاكل هذه من الامور التي تؤثر في الجهاز العصبي والمضحي معاً وتسبب فقر الدم والهزال

خامساً ان الامراض الصدرية كالنزلة الوافدة وذات الرئة وذات الجنب وغيرها اذا اجمعت معالجتها وطال زمن النقاهة منها تترك في الرئة قروحا وضعفاً تلاحم نمو الميكروب سادساً ان يكون في المصاب استعداد موروث وهذا لم تفهم حقيقة جلياً الى الآن الا انهم يعتقدون انه يقوم بضعف في البنية وفي جوهر الرئتين يجعلها قابلية لنمو ميكروب السل بنوع خصوصي وقد قرروا ايضاً ان من الممكن السهل التغلب على هذا المزاج او الاستعداد بملاحظة كل ما من شأنه تقوية الجسم والمضلات

سابعاً واخيراً الخوف. ولولا خشية الانتقاد لوضعت هذا البند اولاً ومن منكم لا يعلم تأخير الخوف في زمن انتشار الامراض الوبائية وكما يسبب فيها من الوفيات وكثيراً ما يكون مفتاح السل ومجلبة على ان ضيق المقام يعني من تأيد ما قلت بالبرهان هذا وانني ارى في وجود البعض علامات الدهشة والريبة وكأني بهم يقولون كم شاهدنا من اصحاب الاجسام القوية الذين ذهبوا ضحية هذا الداء المشؤوم . نعم ان ذلك قد يحدث احياناً ولكن لا بد ان يسبق اليه شيء من الشروط المار ذكرها . ولو قمصتم الامر بالتدقيق لتأكدتم صدق مقالتي. واعلموا ان هذه حقائق وصل اليها كبار العلماء بعد البحث الطويل فان ميكروب السل وان كان كثيراً منتشر في الهواء فهو ضعيف لا يقوى على الاقامة في الجسم الصحيح ولا يزيدكم اعتقاداً بصحة ما اقول واسكن جاش من يخاف بطش هذا الداء المائل انضغكم باقوال اشهر الاطباء في هذا الصدد

قال العلامة الدكتور كوخ في خطابه المشهور في لندن سنة ١٩٠١ ان من الغلط الواضح ان نعت عدوى السل مثل عدوى الجدري. وقال الدكتور باين ان العدوى في الامراض الوافدة تختلف باختلاف قصر مدة المرض وطولها فما كان منها قصير الاقامة تكون عدواه شديدة وسريعة كما هي الحال في الحصبة والكوليرا والعكس بالعكس كافي السل والجذام وذلك على مبدل حفظ النوع فالميكروب الذي تكون اقامته في جسم المصاب طويلة له فرصة طويلة

للانتقال الى جسم آخر ولا انتفاء من تتوفر له سبب اجسادهم اسباب النمو والمعيشة وبكسبه ما كانت مدته قصيرة فيكون اشد هجوماً ويقفم كل من يلقاه في طريقه خوفاً من فوات الوقت وانقراض نوعه

وقد نشرت الجمعية الطبية البريطانية منشوراً على اعضائها تسألهم فيه عن رأيهم في عدوى السل فورد عليها نيف والف جواب استنتجت منها ان العدوى في هذا المرض لا تتم الا بعد المخالطة الطويلة التامة كما بين الزوج والزوجة فيما اذا كان المعدى مستعداً لقبول المرض واحمل الاحياطات اللازمة لوقاية نفسه . وفي مستشفى فريدرختين في برلين المخصص بجامعة المسالوين ٤٥٩ مستخدماً بين ممرض وخادم وطبيب خدموا فيه مددات متفاوتة فلم يسر المرض الا الى اربعة منهم واثان كانا مصابين قبل دخولها في خدمة المستشفى . في فثنتور يسكن المستخدمون البناء الذي يسكنه المرضى وقد عالجوا ١٥٥٠٠ مريض في مدة ٢٢ سنة وخدم ٦٧٨ شخصاً منهم ٦٢ طبيباً بقوا كلهم اصحاء و ٢٠٨ اشخاص بين ممرض وممرضة اصاب منهم ثلاثة فقط و ٤٠٢ من الخدمة لم يصب احدهم بضرر وهكذا في مستشفيات اخرى

وبما يزيدكم دهشة وذولاً ان الدكتور اوسلر الطائر الصيت احصى عدد الميكروبات الموجودة في بصاق مريض واحد في مدة ٢٤ ساعة فوجدها تتراوح بين ١٥٠٠ مليون و ٤٣٠٠ مليون . تصدروا كم من ملايين الملايين تخرج من صدور خمس مئة مريض في منزل واحد وكيف ينجم المئات من الخدمة الذين يقيمون بينهم نهارةً وليلاً مدة ايام وسنين طوال اما طريقة انتقال هذا الميكروب من انسان الى اخر فقد اختلف فيها الباثولوجيون فمنهم من قال ان جراثيم العدوى موجودة في بصاق المريض فقط وهذا متى جف يتطاير منه الميكروب مع الغبار فيدخل الرئتين مع الهواء وهو رأي كورنه واتباعه . اما فلوك واتباعه فقد اثبتوا ان اغطر الاكبر من النقط الصغيرة المتخذة من ثم المصاب وقت السعال اذ هي تنتشر حالاً في الهواء ووافقوا على الرأي الاول ايضاً وهو القول الصحيح المعول عليه اليوم

بقي عليّ الآن ان اذكر لحضراتكم افضل وسائل التوقي فاقول . يجب على كل من كان فيه استعداد موروث او مكتسب ان يصرف جلّ اهتمامه لتقوية بنيته عموماً وعضلات صدره خصوصاً وهذا يتم بواسطة التمرين بالجناسيتيك والرياضة في العراء والاعتناء باللبس والطعام وبنرك الاشغال المفرة التي تجبره ان يتشقى كيةً وافرةً من الغبار او تقيدهُ بالاقامة في مكان او مكتب فاسد الهواء واذا اصابه مرض صدري وجب عليه ان يعالجه حالاً وان يسكن بيتاً ناشفاً نظيفاً معرضاً لحرارة الشمس ونورها وان يبتذل كل إفراط في المعيشة ويتجنب مخالطة

المسؤولين مخالطة طويلة

وأما ما ينبغي استعماله في غرفة المصاب فقد جمعه الدكتور نيوز هولم في خطاب القاه على المؤتمرين في مستشفى مونت فرنون فقال
ان السل مرض معدٍ لدرجة محدودة ينتشر بالاختصاص باستنشاق بائسلس كوخ فعلي المصاب ومن التزم تمريضه رعاية الامور الآتية حياً بمصلحة الفريقين لان المريض قد يصاب ثانية بتعرضه لعددٍ صغير من الميكروب

اولاً ينبغي ان يصبى المصاب في اناء مخصوص وضع فيه كمية من سائل يصفه الطبيب لهذه الغاية وعند امتلاء الاناء تتلف محتوياته بان يضاف اليها قليل من محلول السلياني او غيره ثم تدفن في الارض او تحرق ويطهر الاناء بالماء المغلي قبل ارجاعه لغرفة المريض وان يضع المريض امام وجهه منديلاً لالتقاط النقط الصغيرة التي تخرج من فمه وقت السعال وهذا اذا كان من ورق ياباني يحرق وان كان من قماش يوضع في الماء المغلي او في محلول سام بعد استعماله يوضع ساعات واذا خرج المريض بقصد التجول في ازمة البلد او السفر في مركبة جمومية فعليهِ ان يحمل زجاجة خصوصية لوضع البصاق تكون ذات فم واسع وسدادة محكمة ثانياً انه لا يكتفى بإزالة الغبار وكناسة غرفة المصاب على الطريقة المألوفة بل يجب ان تمسح جدرانها وارضها بمحرقه مبللة بالماء

ثالثاً ان اشعة الشمس والهواء النقي اعداء بائسلس كوخ وطليح يجب ان تكون غرفة المريض معرضة للشمس وان تبقى نوافذها مفتوحة في الليل والنهار بشرط ان لا ينام المريض في مجرى الهواء

وأنا اضيف اليها بندياً آخر فأت الدكتور الموماً اليه وهو ان لا يبلغ المصاب شيئاً من البصاق الذي يخرج من صدره خشية انتقال المرض الى امعائه
واضيف ايضاً ملاحظتين مهمتين الاولى ان نفس المصاب خالٍ من الميكروب الا وقت السعال والثانية ان ذوي الاجسام الصحيحة الذين يوجدون في ظروف كهذه لا خوف عليهم من العدوى البتة

وقد طبعوا هذه البنود ومثلها على وريقات وزعوها بين الناس في اكثر البلدان المتقدمة فخذوا لواقعتنا بهم في مثل هذا العمل البسيط المفيد كما تقتدي بهم في الازياء والعادات ولي الرجاء ان كلاهما هذا ينبه جرائدنا الوطنية للاهتمام بهذا الموضوع الخطير

علي طم الدين

كلام في التربية^(١)

ايها المحفل الكريم

اذا جريت على عادة خطبائنا المألوفة جمعت مقدمة خطابي الشكر والاعتذار — الشكر للحضور والاعتذار عن القصور

اما الشكر فواجب آخذٌ به واقدمه عن طيبة خاطر اولاً لمن ظنوا بي حسناً فدعوني للخطابة في هذه الحفلة الوفرة وثانياً لمن تكرموا بالحضور للاستماع

واما الاعتذار عن القصور وعدم الاهلية وما جرى مجراها فاني احسبه مظهرًا من مظاهر المداهنة يأخذ به الخطيب الفقاراً لا اعتذاراً واذا ذاك فاني اعدل عنه الى الالتماس من كل كريم مستمع ان ينهي في النهاية الى كل ما غير مفتكره في كلامي فان في ذلك ازدياد النعام وتبادل الفوائد

ايها السادة والسيدات

حول مدينتكم الزاهرة صيداء بقعة غيباء لا تكاد العين تأخذ اطرافها . جنائن ناضرة وبساتين عامرة يتعهدا اصحابها فيسقونها ويحراثونها ويهذبونها ويسعدونها ويستأصلون منها ما يضر ويدخلون عليها ما ينفع وبذلك كله يتسنى لهم ان يستغلوها ويحجوا اثمارها المشهورة كالبرتقال والشمش والموز والمان وغيرها

سقي وحراث وتسميد وتهذيب واستغلال — كل ذلك من مقتضيات التربية في عالم النبات والناظر الى الشجرة الكبيرة ينسى انها كانت بادئ بدء بزره صغيرة لا قيمة لها حسب الظاهر مع ان في طيها جوهر الشجرة وهيئتها ونسب اجزائها بعضها الى بعض وهي لم تصل الى ما وصلت اليه من النمو والتكامل الا بعد ان تمكنت من التربية وتعرضت لفعل الماء والشمس والهواء . والانسان ايها السادة مثل الشجرة يولد طفلاً لا عقل له حسب الظاهر ولا ادراك انما سيفه طيات دماغه الصغير قد اودع جوهر الرجل الكبير بقواه وامياله التي لتجلى في مدى الحياة وهذه القوى والاميال قابلة الارتفاع وارتقاؤها يسير على نظام محدود بحسب ما تتعرض له من احوال التربية الموافقة او غير الموافقة

والغريب ان الواحد منا يربي بستانه ويربي فرسه لكنه قد يغفل تربية اولاده وهم اثنان

(١) عطية تليت في احتفال مدرستي الصبيان والبنات الاميركيتين في صيدا

شيء عنده واعز ملك لديه . يخزن اربع بستاني فيسلم اليو ادارة بستانه ولكنه قد يسلم ادارة يتو الي امرأة لا تحسن ادارة ويلي تربية اولاده الي مرضع او الي حربية لا تعرف عن التربية القوية شيئاً . هذا ما حداني الي الكلام عن التربية في هذه الليلة — التربية التي يعتمد عليها اهل التهذيب في البيوت والمدارس

والموضوع يا سادتي اوسع من ان يلم باطرافه باحث واعمق من ان يسبر غوره مُستقص ولكن ما لا يدرك جله لا يترك كله وعلى هذا فاني قد طويت في خطابي بعض ما اجمع عليه مديرو التهذيب من اوجه التربية المفحة التي تتناول طبائع الانسان الجسدية والعقلية والادبية كان الناس يعتقدون ان الانسان هو المخلوق العظيم الذي من اجله تشرق الشمس ويطلع القمر والنجوم وتهطل الامطار وتنبث الارض اما اليوم فقد زال هذا المعتقد وعرف الانسان انه من خلائق الله العاقلة خلقه الله في الطبيعة لينهمها ويدرس يد الله فيها ويدرك نوايسها وقواها ويستفدها لمنفعته

عرف ان الطبيعة عادلة في احكامها واعمالها لا تتحاي بالوجوه ولا تترك الزلات بل تتجاذي كل واحد حسب اعماله سواء كان المالك او المملوك الكبير او الصغير عرف ان نوايس الخالق تقرأ في كتاب الطبيعة كما تقرأ في كتاب الوحي وانها ثابتة في الكتابين لا تغيرها اراة الناس واحوالهم فالتاريخ تحرق والجاذبية توقع وتفرق كما ان الخطيئة تؤذي والشر يضر

عرف ان التربية القوية هي التي توفق بين الانسان والطبيعة وتجعل الانسان العاقل يحال في صحة الطبيعة غير العاقلة فيجنب اذاها ويتفقد بقواها

وقف على الراي القديم ان الفرد هو لا شيء بالنسبة الي الجماعة وان كل مصالح وقواه واملاكه ينبغي ان تضحي لاجل مصلحة الجموع وقيام الهيئة التي هو فيها وقابله بالراي الحديث الذي رن في شوارع باريس سنة ١٧٩٤ وهو ان كل فرد هو المتصرف المطلق بنفسه وحظوظه يتمتع بالحرية التي يريدتها ولا يحق لاحد ان يعترضه . ثم وفق بين الرايين واختار اوسط الطرفين وقال ان الحياة القوية هي التي تعتبر فيها حياة الفرد جزءاً من حياة الجمهور

راى الناس في العصور الخوالي وتبع سيرهم في العصور المظلمة وراقب نهضتهم في العصور الحديثة . راقب هبة العلم وتغلبه على الاوهام . راقب المؤرؤس يطالب بحقوقه الرئيس .

راقب قيام دولة وسقوط اخرى ورافق الدول الحديثة في سيرها يبحث عن دواعي تقدمها نعم راى كل ذلك وحكم ان عمران البلاد ليس الا مظهرًا مجملًا للتربية التي تعتمد عليها تلك

البلاد وخير التربيّات ما كانت قائماً على اسس العلم مدعوماً بحمد العمل وهذا ما نسميه
بالتربية المثلى

كيف يربي الولد في البيت ؟ كيف يربي في المدرسة حتى اذا خرج الى العالم لينشئ
بيتاً مستقلاً او يعامل عموماً ما عرف كيف يتصرف الحسن الذي يعود عليه
بالفلاح ؟ هذا سؤال لا يجيب عليه المسأول المدقق ما لم يسأل ما هي الغاية من التربية لان
الوسائل تنوقف على الغاية

فاذا شئت انت تربي ابنك على الفروسة وحب الغزو والنهب والمعيشة الاستقلالية كما
يربي اهل البادية فذلك طرق ووسائل

واذا شئت ان تنشئه على حب التنسك والزهد في الدنيا والاعتطاع عن الناس للتقشف
والتبخل فان لذلك وسائل ايضاً

واذا شئت ان تنشئه على التعصب في الدين فتبغضه الى غيره ممن ليس على دينه وتضييق
عقله حتى لا يرى الفضل الا في دينه وتابعيه فان لك وسائل لذلك

واذا شئت ان تربيته على حب العظمة والجاه والمخففة في اللباس ومظاهر الزينة والحلي
والانحمار بالحسب والنسب والتكبر على الغير فان لك وسائل لذلك ايضاً

واذا شئت ان تربيته على فهم نفسه وادراك ماحوله وتغذية بالمعارف والاخبارات التي
تعملها طبيعته وتدريبه على اكرام غيره والحفاظة على حقوقهم وتنشئه على حب الفضيلة وكره
الروذيلة والتمسك بالصدق في اقواله واعماله والطاعة للخالق وخدمة المخلوق فان لك وسائل
لهذا ايضاً

واخلاصة ان الغاية من التربية هي ما يختلف فيه الناس وبذلك تختلف وسائلهم
واختلاف الغايات نتيجة اختلاف الطبائع ومقتضيات الاحوال

سهل ايها السادة على الغربي الذي يأتي بلادنا ويجول بين اهلها ويرى تباغضهم الطائفي
وتعصبهم للمذهبي وتلاعيبهم في معاملاتهم ان يحكم عليهم بفساد التربية . سهل عليه ان يلطمهم
بالكنب والمداهنة وعدم الدقة في اعمالهم . سهل عليه ان يقول ما يشاء ويشاؤه تسرع
بالحكم لانه لم يدرس طبيعة البلاد ولم يقف على تاريخ اهلها فيما مضى ولو فعل ذلك لابرر حكمه
على اسلوب بعض ما يقال عنه انه دقيق محكم . فسورية النعيسة ساحة القلاقل السياسية
ومعترك الحروب الدولية ومقر الاختلافات الطائفية ومعرض الفتن الاهلية هي التي ولدت
اولادها وربتهم على حب التعصب والشيع فحكم عليهم الغربي بما حكم

اما سورية السعيدة فهي الارض الممتدة من حلب شمالاً الى عريش مصر جنوباً الى
البحر شرقاً . جبال شامخة ومسهول واسعة . انهر وادية . حراج وجنان . جو صاف وشمس
مطهرة هي الارض التي تفيض لبناً وحسلاً

هذه سورية السعيدة بسكانها ومائها وهوائها لا يسكنها هبت عليها نفحة من التمدن الغربي
والقت فيها مع ما القت بزوراً من اثمار التربية الحديثة فنبتت وكبرت واخذت تنمر من سنة الى
سنة حتى ظننا ان العمران قد زحف اليها ليحيط ورجله وانه لا يطول على سورية الزمان حتى
نراها بفضل التربية الحديثة زاهية زاهرة . على ان هذا الظن ما لبث ان تحول الى شك عندما
شاهدنا ان سوق هذه التربية لا تروج في سورية وان ابناءها مضطرون الى السعي وراء رزقهم
حيثما تسعوه وهكذا باتت سورية وكثير من خيرة ابناءها بعيد عنها في مصر والسودان واميركا
واستراليا . انتقم من التربية الحديثة لانها حملت البنين على هجر الوالدة ام نلتى اللوم على الوالدة
لانها لم تحسن القيام على البنين ؟ هذا سؤال يتمدّد الجواب عليه فاتركه لكم واسأل ما هي
التربية التي نعوّزنا اذا ؟ ما هي التربية التي اذا اعتمدناها نحن نخطو في سبيل الفلاح سواء
عشنا في سورية او غيرها ؟ وعلى هذا اجيب

للتربية ثلاث وجهات جسدية ووجهة عقلية ووجهة ادبية او اجتماعية ففي الوجهة
الجسدية يتدرب الانسان منذ الصغر على الاعتناء بجسمه ومخنه . هذا الجسد الغريب الصنع
والتركيب اثنان ما يملكه الانسان على هذه الارض وقد لا يملك شيئاً سواه ومع ذلك فانه
كثيراً ما يتصرف به تصرفاً يضره . من اين الاوجاع والآلام والامراض والعلل الجسدية
على اختلافها ؟ اليس من جهل الانسان وتماذيه بامور تضره ؟

وطيب فان من اول واجبات الانسان ان يتربى على معرفة المحافظة على جسده ومخنه
ويتعود العوائد التي تكفل له حسن الصحة والتمتع بمحاسن الطبيعة وجمالها
نسمع بالحرب وفتاها وقتلاها فنتكبرها ونقدح فبين سبورها ولكن ليكن معلوماً ان عدد
الذين يقتلون نفوسهم اضعاف اضعاف الذين يقتلهم الناس ولا اعني يقتل النفس الاتجار
بل عمل ما يسبب الموت جهلاً نتيجة العمل

وهنا نرجع الى الطفولة مغرس العوائد والاكتسابات ونقول ان من واجبات الام ان
تعرف كيف تربى الاطفال ليشبوا اقوياء البنية مبالين للحركة والرياضة الجسدية . والام التي
تنهى ابنها عن كثرة اللعب خوفاً عليه من المرض او من ان يقع ويكسر يده هي ام تجهل
اسباب المرض وكسر اليد والاب الذي يكون في البيت ويرى اولاده يلعبون ويفرحون ويكرم

ان هذا مما يحيط من هيبته كاب فيصرخ بهم بلهجة العنيفة ليسكتوا هو اب يجهل معنى الابوة قال احد علماء التربية ان كلمة اهدأ يجب ان لا يقال للولد والمعلم انه اذا كان الولد يلعب او يلعب بشيء ما فهو يفعل ذلك مدفوعاً بطبيعته التي من قوامها ان تطلب اللعب والحركة الكثيرة وهدوؤه ينبغي ان يتسبب من الداخل من اكتفاء تلك الطبيعة بمقدار الحركة لا من اخارج من شخص متسلط على الولد ينهأه عن اللعب لانه لا يشعر معه بلزومه

مشهد ايها السادة من مشاهد التربية الجسدية

في الصيف الماضي قصدت عييه لزيارة رئيس المدرسة الكلية فقبل لي انه خرج مع عائلته للزيارة على عدوة واد قريب فبعثته على الاثر واذا هو وامرأة واولاده مشغولون عن سواهم ويد كل عصا طويلة يستعين بها على هبوط الوادي . فانضممت اليهم ومشينا معاً حتى بلغنا محلاً مشرقاً على ما حوله جلسنا نستريح وكان هناك شجرة باسقة لا يزيد قطر بدنها عن عشرة قراريط فعند اليها ابن الرئيس وهو في الخامسة من عمره وطولها بذراعيه واخذ يتسلقها وابواه ينشطانه الى ذلك غير مباليين بالهوة التي تحت الشجرة حتى لعب فنزل وقامت اخنهُ وهي اكبر منه وحاولت ان تنسلي الشجرة مثله فلم تستطع ثم قامت اخنهُ الثانية فحاولت الطلوع ونازت لفصقوا لها اسفحساناً

رأيت هذا المنظر فقلت في نفسي من هو الوالد الشرقي او من هي الوالدة الشرقية اللذان يريان اولادهما يتسلقان الاشجار فينشطانهم الى ذلك لتقوى اعصابهم وتفتل عضلاتهم . هذا سر من اسرار تقدم الامم السكسونية سر تربية الصغار وتنشئتهم على الاعمال التي تقوي ابدانهم وعقولهم وتعلمهم يميلون الى الاستقلال منذ الصغر

نحن لانتظر من الجيل القديم الا ان يبق على قدميه اما من هذا الجيل فانتظر الاصلاح من بني التربية الحديثة وبناتها منكم انتم ايها الفتيان والفتيات تتوقع اصلاح البلاد باصلاح التربية فيها

ومع تربية الجسد ينبغي ان يربى العقل فكما ان الجسد يستلزم الغذاء والحركة الذاتية لنموه وصحته هكذا العقل يستلزمهما ايضاً . وغذاء العقل ما يلقي اليه من المعارف والاخبارات من القصص والحكايات من اجوبة الاسئلة التي يوجهها الولد الى مربيهِ وقرينه يتم بان يسأل عما تعلم وما يجب على هذا السؤال وتلك القضية وما شاكل ذلك من التمارين العقلية

ولا يمكنني ان اطيل الكلام في هذا . انما خلاصة ما اقله ان غذاء العقل كغذاء الجسم ينبغي ان يكون معتدلاً قابلاً للهضم والتمثيل . وما مثل الذي يكلف الصغير حفظ ما لا

تفعله طبعته الأمثل من يقدم اللوزة للطفل الصغير ويتظر منه ان يأكل لها فيضعها في فيه ويلها بريقه ثم يصبها الى الارض ولو قدمت تلك اللوزة الى ولد أكبر لعرف كيف يستخرج لها وتلد بأكله

هل تصورون ايها السادة ان من الناس من يحشو معدته بالمواد العسرة الهضم ويبقى سالماً؟ هل رأيتم ولداً يطعم ما يكره على ابتلاعه دون ان يمرض ولكن هل رأيتم معلماً يحشو ذاكرة تلاميذه بالفاظ وعبارات لا يفقهون لها معنى دون ان نقل رغبتهم في الدرس؟ هل رأيتم معلماً يرسم اعمال الحساب على اللوح الاسود ثم ينقلها الى دماغ التلميذ بضربه على يديه او قدميه . لماذا يجرى بعض الاولاد جراً الى المدرسة؟ ثم يخافون وماذا يكرهون؟ يخافون الجلوس على المقعد وفتح الكراسة ذات الصور؟ أكرهون القراءة والكتابة ام يخافون المعلم وقضيب الرمان ويكرهون الكف وفرك الأذان؟

من منا يسلم ادارة بستانه الى بستاني غير خبير؟ ولكن كم هم الذين يسلمون اولادهم الى معلم لا يعرف من التربية الا اطرافها يستقروا الولد او يستكتبه فاذا جاء بالمطلوب فيه والاضربة فكان التعليم ينال بالضرب وقسر الارادة لا بفهم طبيعة التلميذ واستخدام الطرق المناسبة لها نسمع الثلاثة عادة يشكون من صعوبة اللغة العربية ولا يميلون الى درستها والذنب في ذلك ليس على اللغة بل على المؤلف أولاً وعلى المعلم ثانياً لان تأليف اللغة عبارة عن مجموعة قواعد للاستظهار معظمها تافه ويزيد المعلم طينتها بلة بأنه يجري عليها حرقاً حرقاً على منوال واحد فكأنه ينسى ان مطالب هذا العصر غير مطالب العصور السالفة ودخول اللغات الاجنبية زاحم لثنتنا وتركها في مقام حرج في المدارس العالية

فن لنا بمدرسين يتخذون صناعة التدريس لا لسهولة بل لسهولة وما يترتب على اتقانها من التأثير البالغ في عقول التلامذة واخلاقهم واذك فلا يكتفون بالنسج على المنوال القديم بل ينصبون على درس اصول التربية واساليبها القديمة والحديثة ويحعلون مهمهم الاول فهم طبيعة التلميذ ودرس اخلاقه واماله وملاحظة نموه في القوى العقلية ثم يستخدمون الاساليب التي توافقت تلك الطبيعة وتزيد التلميذ رغبة في الدرس والاستفادة

ليعلم المعلم انه هو طبخ التلاميذ يطبخ لهم الطعام العقلي ويقدمه اما رديفاً يسر هضمه ويؤلم اما جيداً يلد طعمه ويشذ ذاك فن واجباته ان يتوع مطبوخاته ويناولها كيات تناسب سن التلميذ وذوقه ومقدرته على الهضم والتخيل . وكما ان الجسم لا يكتفي بالغذاء بل يطلب معه الحركة والتفرين هكذا على المعلم ايضاً ان يحرك دماغ التلميذ باستلثه ويمرنه على

الافتكار والاستنتاج العقلي وتمييز الصحيح من الغلط . هذا ما ينبغي على المعلم ان يتوخاه
وهذا هو رعى التربية العقلية

اما التربية الاجتماعية فهي من اوجه شتى اهم من غيرها . كيف نعيش . قال سبنسر
ليس السؤال المهم لنا كيف نعيش بالمعنى المادي بل باوسع معنى كيف نعامل الجسد ؟
كيف نعامل العقل ؟ كيف ندير اعمالنا ؟ كيف نربي العائلة ؟ كيف نسلك كدنيين ؟
كيف نستخدم مصادر السعادة التي تجهزها لنا الطبيعة ؟ كيف نستعمل قوانا كلها لمنفعتنا
ومنفعة الغير ؟ وبعبارة اخرى كيف نستكمل المعيشة ؟ اسئلة كثيرة يرد جوابها هيرت الفيلسوف
الالماني بقوله « ان الغاية من التربية بنیان القوى الادبية في الانسان » هنا ملتي التربية
البيئية والمدرسية استكمال المعيشة باستكمال القوى الادبية

وعليه فسواء تربى الفرد ليكون صانعاً او تاجراً او زارعاً او جندياً او حاكماً او غير ذلك
فليتربى على الرجولة الحقة ولكن هذه مركوز تدور عليه علومه وصنعتة ومعاملاته مهما كانت
والرجولة الحقة صورة كالية اسامها معرفة النفس ونسبتها الى الخالق وللخلق وانصافها بالصفات
الحسنى التي تصدر عنها الحكمة في الاقوال والافعال - الرجولة الحقة حياة منظمة تنفسي
ساعاتها في العمل المنيد . هي حلقة من سلسلة الوجود النافع تنصل بغيرها فتقرب الانسانية
المختصة من نقطة الكمال

فاليكم ايها المربون كباراً وصغاراً اوجه كلمتي الاخيرة . انتم مديروا الهيئة وقادة العقول .
انتم مصطوفاً الجنس وخدمة الانسانية فلا تستصغروا مهنتكم الشريفة بل ثقوا بافضليتها وتناولوا
الذين تربوهم بيد الحكمة والتعقل غير ناظرين الى الولد الصغير بل الى الرجل الكبير الذي
سيكون منه

عزودوا الذين تربوهم الاعتناء باجسامهم واكتساب العادات التي تكفل لهم حسن
الصحة . وربوهم على الاعتدال في المأكل والمشرب على الرياضة في الهواء التي على حب العمل
وكره البطالة

ربوهم على احترام الامهات والاخوات واشربوهم منذ الصغر معنى المثل العربي الماثور ان
« كل ذات صدار خالة »

ليترفع كل منا عن سماع القصص السافلة التي تغض من قدر المرأة وليشب على احترامها
وحسن الظن بها

وانتم ايها الاباء والامهات ربوا اولادكم على عدم التعصب الديني . هذا هو الداء الذي ثخن

منه سورية وهذا علة تأخرها . هذا هو بلية بيروت زهرة المدن السورية . فها أجبهلك ايها المسلم الذي تقوم على اخيك المسيحي . وما ابعدك ايها المسيحي الذي تنشأ على بغض اخيك المسلم عن جادة الدين القويم دين المحبة والسلام . الست انت والمسلم واليهودي من طينة واحدة ؟ ألا تفهمك بلاد واحدة ولغة واحدة ودولة واحدة ؟ فها اجدركم ان تعيشوا بالوفاق والائلفة وتعملوا معاً على النهوض تشبهاً بالام الجارية في سبيل المدنية والعمران

ربوا اولادكم على احترام العمل والعاملين ^(١) لانه قد مضى الزمن الذي كان الشرقي يعد الصناعة فيه عاراً وصغاراً ويرفع عن مخالطة صناع بلادهم ازدراء واحتقاراً واصبح عقلاء الشرقيين يقدرون الصناعة قدرها علمك منهم بفعلها في ترقية شؤون الاوربيين وبفضلها في رفاهة عيش المتخدين فلا يفرقون اليوم بين ابن الحائك وابن الملك

ليمر الواحد منا بالفاطر الذي يتسبب العرق من وجهه ويحييه بقوله الله يمطيك العافية ليطاطب بظنهم قائلاً انت الذي تعلمي مثالة لا تعلمي الكتب ولا اراها في غرفة الدرس بظهورها الطبيعي انت تعلمي شرف العمل والامانة فيه . انت تذكرني بقول الكتاب بعرق وجهك تأكل خبزك

نم ليعلم الناس اجمع ان المدرسة مهما زرعت في رأس التليذ من المعارف والاختبارات فهي لا تتخلط معها بزور كره العمل والاحتراف . المدرسة لا تربي التليذ على التأنيق الزائد في اللباس وحمل العصا الافرنجية وتجعل منه صورة مكتوباً على جبينها انا ابن مدرسة اعرفوني من هيتي

نددوا ايها المربون بمادة التشبه بما لا طاقة لثابيه واغرسوا في عقول الذين تربونهم ان جمال النفس يستغني عن جمال الثياب وان افضل طريق للحياة الحسنة هو العمل الحسن ربوم على سعة النظر والمباديء الحرة . على حسن استخدام الوقت والدقة في الاعمال انزعوا عبارات " مايسايل وما عيش ومشي الحال " من دفتر التربية لانها آفة كبيرة في الشرق

واعلموا ان الانسانية الحقة لا تولد مع الانسان بل تنمو فيه ويتجسد عليها ويتدرب على القيام بمطالبها . هذا هو مرمي التربية وعمل المربين فالسلام على التربية والسلام على المربين بولس الخولي

الملح

من مقالة للاستاذ تشارلس سوبرنشرت في مجلة العلم العام الاميركية

من الأمور الثابتة ان الانسان الحالي مهما اختلفت منزلته في سلم التقدم الاجتماعي يتناول الملح مع طعامه . وربما صح هذا القول ايضاً في الانسان الماضي . فقد وجدوا الملح بقرب جميع الاماكن التي قطعها الانسان قديماً او حيث كان يستطيع الوصول اليه بلا مشقة كثيرة والحيوان مثل الانسان في ذلك فان معظم الحيوانات الداجنة مولعة به وكذلك بعض الطيور وآكلة العشب تحب أكله بنوع خاص سواء كانت اهلية او برية . ومن الأمور المشهورة ان هنود اميركا ويضها كانوا يصيدون الغزال والجاموس وغيرها من آكلة الاعشاب قرب البحيرات المالحة في اميركا لان تلك الحيوانات كانت ترد البحيرات لتتعال بمياهها وقد وجدوا عدداً عظيماً من جثث الحيوانات مدفوناً فيها وطلّوا ذلك بان بعض الحيوانات كان يوزل في البحيرات طلباً للماء الملح حتى يبلغ مكاناً عميقاً فتغور قوائمها في قعر البحيرة فيجرد ثقل بدنه ولا يستطيع اقتاذ نفسه فيهلك جوعاً . وبعضها كان يزحمه غيره من خلفه فيسقط في الماء ويموت اختناقاً

على ان هناك شواهد كثيرة تدل على ان بعض اصناف الناس لم يكن يتناول الملح في طعامه . فقد قال المؤرخ سالست ان اهالي نوميديا كانوا يقتاتون باللبن ولحوم الحيوانات البرية ولم يأكلوا الملح ولا غيره مما يسبخ الطعام ويهيج الشمية ويقال ان كلمة الملح في لغة اهالي فنلندا مشتقة من الاصل الهندي الاوربي فاذا صح ذلك كان دليلاً على ان اهالي فنلندا لم يكونوا يعرفون الملح قبل امتزاجهم بالسلاف وعندهم اقتبسوا الملح واسمعه . وقد ورد في قصائد هوميروس المعروفة بالاودسي ان العراف تيريسياس امر عولس بالسفر حتى يصيب قوماً لا يعرفون البحر ولا يأكلون لحمًا مطبوخاً بالملح . وروى المؤرخ الشهير تاسيتس ان قبيلتين سابهما اقتتلتا في اواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي قتالاً شديداً على امتلاك غير يتولد منه الملح اعتقاداً منهما ان السقاء قريبة منه وانه خير مكان لرفع ادعيتهم وابتهاالاتهم الى الالهة . وكانوا يستخرجون الملح من مائه بصب الماء على حزمة حطب مشتعلة فكان الملح يرسب في الاسفل . والسبب في تقدسهم ماء النهر اعتقادهم ان الملح من مولدات البحر فاذا تولد عن غيره كان ذلك بتوسط من الالهة

وذكر البلينيوس المؤرخ الروماني المشهور أموراً كثيرة عن الملح في كتاب "التاريخ الطبيعي" الذي ألفه فعدد الاماكن التي كانوا يستخرجونه منها في زمانه ووصف طرق استخراجهم وقال ان المواشي تحب أكله وأنه اذا أضيف الى طعامها زادت كمية الجبن الذي يفرز من لبنها وتحسنت صفته . وكان الرومانيون يعدون الملح قوام الحياة فتحافظ كل عائلة منهم على المملحة اعتقاداً انها مقدسة وطلبه قال هوراس الشاعر الروماني في إحدى قصائده ان الرجل المتمتع بالحياة هو الرجل الذي تلح مملحة ايده على مائدته . وقال في موضع آخر يخاطب رجلاً من اتباع ابيقورس صاحب القاعدة المشهورة "لنا كل ولنشرب لانا غداً نموت" ان الخبز والملح يسدان جوع معدتك الفارغة فخير لك ان تنبذ اللحم الفاخرة

ومن القواعد العمومية في فرض الرسوم والضرائب انه اذا ارادت حكومة زيادة ايرادها وقع معظم الحمل على غروريات المعيشة والملح في حيلتها . والمرجح ان جميع الحكومات المنظمة القديمة كانت تفرض الرسوم على الملح . فقد كان الرومانيون يأخذون عليه رسوماً ولا تزال الحكومة الايطالية محنكة اياه الى الان وريجهامنه ١٣٠٠ في المئة فيصير بذلك غالي الثمن لا يصير الفقير على مشراه . على ان منع الملح عن الفقراء مضر بصحتهم ولا ريب ان تخفيض ثمنه حتى يتمكنوا من مشراه ويكثروا من تناوله يحسن الصحة العمومية بينهم .

وليس بين مواد الطعام مادة غالت الحكومات في احتكارها اجمالاً بمصالح رعاياها مثل الملح . فانه لما رأت الحكومات ان لاخفي عنه في طعام الانسان والماشية اختتمت تلك الفرصة لزيادة مواردها المالية فقد كانت ضريبة الملح في فرنسا قبل عهد الثورة تختلف باختلاف مقاطعاتها وكانت الحكومة تحظر نقله من مقاطعة الى أخرى وتحتكر صنعه وتستفيد عمالاً يجمعون ما تولد منه على السواحل بالتجوير وبلقونة في البحر ثانية . فكان غالي الثمن جداً وكانت الحكومة تكره معظم الاهالي على مشري قدر محدود منه على نسبة عدد افراد العائلة . ولكنها كانت تميز بعض رعايا وتهمهم من الملح ما يجناجون اليه مجاناً وتفهم مالا مقابل ذلك اذا شاؤوا وتعاقب كل من يخالف قوانين الملح معاقبة شديدة اما بالترامة او بالجلد او غيرها من العقوبات . وكثيراً ما كانت تشق الذين يكررون المخالفة . وكانت تحظر على الفلاحين استعمال الماء المالح الذي يوضع اللحم والسبك فيه لحفظهما فلم تكن تسمح لهم بادخاله على طعامهم ولا على علف مواشيهم . وتحظر على الاهالي استخراج الملح من ماء البحر وتسم الماء الملح الذي تسمح للداغين بأخذهم من البحر لاستعماله في صناعتهم لئلا يدخلوه على طعامهم

وكانت قوانين الملح في ألمانيا أكثر صرامة منها في فرنسا . وبقيت الحكومة محنكة له الى سنة ١٨٦٧ . اما النمسا فلا تزال حكومتها تحنكه الى الآن مثل إيطاليا وغيرها وهو أغلى فيها منه في ألمانيا . واما الولايات المتحدة الأمريكية فلم تضرب على الملح ضريبة ولا جمعت منه ايراداً خزنتها ولكن لما وضع مجلس الامة فيها قانون حكومة الولايات الغربية وبيع الاراضي فيها اشترط ان تبقى مناجم الملح للحكومة خشية ان يستبد ارباب الاملاك به ويحنكه فيقع معظم الحيف والظلم على الفقير من الاهالي

وكان بعض الامم القدماء يضيفون الملح الى ذبايحهم التي يحرقونها للالهة مثل الاسرائيليين كما نص عليه سفر اللاويين اما المصريون القدماء فكانوا يتنجسون به فقد قال فلوطرخس ان كهنتهم كانوا يبنذون الملح عن موادم وبأنفون مكلمة ربان السفينة لانه يعمل في البحر ولا يأكلون السمك لانه يخرج منه . وعاد فقال في موضع آخر ان الكهنة كانوا يتنجسون عن اكل الملح لانه يهيج الشهية الى الطعام والشراب ولكن شهادة اليونان عن مصر مجروحة لا قيمة لها لان مصر كانت في اعين اليونان بلاد الجبابب والغرائب . فقد كانت بلاد شمال افريقية منذ القدم مستودعاً كبيراً للملح . قال هيرودوتس وطى سفر عشرة ايام من طيبة عزم كبيرة من كثر الملح على التلال ومن رؤوس تلك التلال تنفجر عيون الماء المالح ويقطن تلك البقعة قوم يسمون بالامونيين وعندهم هيكل جوبتر امون المشهور . والواحة التي هناك كانت فيها عبر قمر بحيرة من الماء المالح ولا يزال فيها يتابع الماء الملح الى الآن والمرجح ان العقار المعروف عند اهل الكيمياء باسم " ملح الامونيا او ملح النشادر " مأخوذ اسمه من اسم البقعة المذكورة آنفاً اما لانه اول ما صنع فيها او لانه وجد في حالته الطبيعية هناك

ويكثر وجود الملح في اماكن عديدة من شمال افريقية وطى مسافة بعيدة من الساحل والاهالي يستعملون حمارة الملح لبناء منازلهم لا لقلة الحجارة بل لان حمارة الملح اسهل نجماً ولا خوف عليها من الدوبان لقلة سقوط الامطار هناك وهي ليست من الملح التي بل مشوبة بالتراب . وبعض اقسام الصحراء مغطى بطبقة من الملح على مسافات طويلة يظهر بها سطح الارض ايضاً كأنه مغطى بالثلج . ومهما يكن في بعض اقوال هيرودوتس وغيره من الكتاب الاقدمين من المبالغة في هذا الصدد الا ان ابحاث للمكتشفين المحدثين تؤيد كثيراً من اقوالهم فقد قال السيو ديبوى في كتابه المسمى « غرائب ثبكتو » ان الملح ذو قيمة عظيمة في تلك الجهات مع كثرته واكتشف مناجم ملح في قلب الصحراء وقال ان الاهالي ينون بيوتهم من حجارته ويسقفونها بجلود الجمال . وهو يوجد في الارض مغطى بطبقة رقيقة من الرمل

فيستخرج منها كتلاً كبيرة تحت قطعاً طول الواحدة منها ثلاث أقدام ونصف وعرضها قدم وربع ومنظرها كمنظر الرخام الأحمر وفيه عروق رمادية اللون ثم تدمع بدمعة القمار المختلفين ومتى أخذت إلى تمبكتو رسموا عليها نقوشاً سوداء وكتبوا عليها أسماء بعض الأولياء بأحرف عربية ثم ربطوها حزمًا وباعوها . والبيضاء منها تفضل الحمراء . والسوداني يبدل كل ماعنده فياضاً بكتلة من الملح وهو عنده اعز من الذهب واغلى

والمالحة دليل الوداد وحسن الضيافة عند القدماء والمتأخرين ولا تزال قبائل السلاف تكرم الضيوف بتقديم الملح واغليز اليهم . والعربي يستعمل خصمه بالغليز والملح اللذين بينهما اذا اختلفا على شأن من الشؤون . ومن التصانح القديمة قولهم " قليلًا تصطنع صدقًا كل معي كيلاً من الملح " وقد ذكرها ارسطو وشيرون في كتاباتهما . وقال احد الشراح الاقدمين في شرح هوميروس انهم كانوا يعدون الملح اصدق علام الوداد اما لانه كان يقدم الى الضيوف قبل غيره او لانه مضاد للفساد . وورد في سفر العدد ذكر الملح بين التقدمة التي كانت تقدم الى الله عند ابرام العهود والمواثيق

وكان الرومانيون يعدون الملح ضرورياً لجيوشهم فكانوا يقدمون الى كل جندي جارية خصوصية منه او مالاً مقابلها يشتري الملح به لنفسه . وفعلوا مثل ذلك مع موظفي الحكومة في اسفارهم المخصصة باشغالهم لما صار الحصول على الملح سهلاً استبدلوه بالدرهم وتقدموا اياها عوضاً عنه . ومن ذلك اشتقت لفظة " ساري " في اللغات الاوربية ومعناها راتب او اجرة شهرية هذا ولا يزال العلماء في خلاف على ما اذا كان الملح ضرورياً للحياة الحيوانية او لا . فاذا صح ان الحيوانات البحرية اصل الحيوانات البرية فمن الصواب ان نفرض ان مبدأ الرجوع الى ذلك الاصل يهيج في الحيوانات ميلاً طبيعياً الى الملح ليس أكثر . ويقول بعض العارفين من الجهة الاخرى ان آكلة الاعشاب من الحيوانات تجرد في طعامها كمية كافية من الملح لسد مطالب الجسم الطبيعية ومنها تنتقل الى آكلة اللحم . والذين يقولون ان الحيوان يتناول كمية كافية من الملح بواسطة طعامه يقولون ايضا ان شدة ولوح معظم الناس وبعض الحيوانات الاخرى بالملح ناشئة عن انحراف في الذوق ويستشهدون على صحة ذلك بشدة ميل الكلاب وغيرها من الهائم الى اكل الحلوى مما يدل على انحراف في الذوق بغضبي الى الاضرار بها . ومن المؤكد انه ليس بين المواد المعدنية مادة يأكلها الناس بشراهة مثل الملح والمرجح ان مقدار ما يؤكل منه آخذ في الازدياد على التوالي . اما اذا كانت الحياة الحيوانية تقوم بلاملح او لا فسألة لا يمكن الجزم بها ولا نفيها بما لدينا من وسائط العلم والمعرفة

قوانين يوستنيانوس

(تابع ما قبله)

الفصل الحادي والعشرون في إبطال الوصيات

إبطال الوصيات شرعي وهو يقع إما بالألفاظ التي هي نص في الإبطال أو بما يدل عليه وقد يقع باستعمال سائر أنواع اللفظ
(١) الوصية يجوز أن تحول عن شخص إلى آخر أما بكتاب الوصاية نفسه أو بتلخيص به وهو المعروف بالكتيب

الفصل الثاني والعشرون في شريعة فليديا

ان شريعة فليديا قد وضعت لأن تمنع الايضاء بما فوق ثلاثة أرباع التركة^(١) وذلك ليبقى الربع للوارث أو للورثة سواء أقيم وارث واحد أو ورثة متعددون
(١) يجب انفاذ شريعة فليديا لكل من الورثة على حدة
(٢) قيمة التركة ثمن وقت الموت
(٣) أنه بحسب ترتيب شريعة فليديا يبدأ بوفاء الدين وتجهيز الميت وإداء ثمن العبيد المحررين وهم جراً بحيث يبقى الربع للوارث والثلاثة الأرباع توزع بين الموصى لم على مقدار النصيب الموصى به لكل منهم^(٢)

الفصل الثالث والعشرون في التركات الاستيداعية

(١) اعلم أنه في أيام القدماء لم يكن على الودائع رسم ثم إن اغسطوس أمر القناصل ان يدخلوا في مسائل الودائع فأصبح ذلك سلطةً اعنيدية حتى أقيم فاضل خاص ينظر في طلب الاستيداع ويوجب إليه
(٢) من المعلوم أنه قبل كل شيء ضروري ان يقام بواسطة كتاب الوصية الشرعي شخص كوارث صريح لكي يصح ان يفوض إلى ذمتهم الميراث المكلف ان يسلمه إلى ثالث ويجوز ان يكلف وارثه الجزوي . وله ان يترك الوديعة اما مطلقاً او تحت شرط أو إلى أجل محدود

(١) وفي الفقه لا يجوز الوصية إلا بثلث التركة وليس له ان يوصي لوارثه إلا بإجازة الورثة
(٢) في الفقه الاسلامي من اوصى وعليه دين يحيط بما له لم تجز الوصية لان الدين مقدم عليها لا يفرض وهي تبرع وهذا ما لا يقع الاختلاف فيه في شريعة من الشرائع العادلة

الكتاب الثالث

الفصل الاول في التركة غير الموصى بها

الميت غير الموصى من لم يعمل وصية . او من اوصى ولم يتبع في وصيته الاحكام المرجية او من فسخت وصيته . او ابطلت . او لم يبق بها وارث

(١) تركت من ماتوا ولم يوصوا في بحسب شرح الاواح الاثني عشر^(١) للورثة الشرعيين
(٢) الورثة هم الذين كانوا تحت ولاية الميت عند وفاته . ولا فرق بين ان يكونوا طبيعيين او متبنين او مسلمين للمجلس البلدي^(٢) (هذا شبيه بما يسمى المصريين المجلس الحسي)
(٣) الورثة يصيرون حقيقيين ولو لم يعملوا

(٤ و ٥ و ٦) متى وجد ابن او ابنة مع ابن ابن . او ابنة ابن نازلين من أب آخر فكلمهم يشتركون في ميراث الجد . واقربهم لا يحجب بعدهم ومن الموافق كما يظهر ان تقسم التركة من الجد الجامع^(٣)

(٧ و ٨) متى أريد معرفة اي يكون الوارث الحقيقي وجب البحث عن الوقت الذي توفي فيه المورث من دون وصية . هذا ما ينبغي عمله لعدم وجود الوصية . وذلك بشرط ان يكون جنينا في حياة جده . فالخفيد ينحى وارثا متى توفي ابوه ثم مات جده ولم يوص

(١) المراد بالاواح الاثني عشر مجموع الشرائع التي انتشرت في رومة بأمر المحكام العشرة ونفشت في الواح نحاس

(٢) في اللغة الاسلامي " الجميع على توريثهم من الذكور فرضا او تعصبا او بها عشرة الابن . وابن الابن وان سفل بمحض الذكور . والاب . والمجد ابن الاب وان علا بمحض الذكور . والآخ مطلقا . وابن الآخ الشقيق او لأب وان سفل بمحض الذكور . والم الشقيق لولدين . وابن الم وان سفل . والزوج . ومولى النعمة اي الملقق

والاناث الجميع على توريثهم سبع . البنت . وبنت الابن وان سفلت بمحض الذكور . والام . والمجدة لام . والاب وان سفلت مالم تدل بمجد فاسد . والآخ مطلقا . والروجة . ومولا النعمة ابيه الملققة " (شرح القنوري) بمحض حلف

(٣) هذا مغاير بالمرة لما ورد في علم الفرائض الاسلامية فان الاقرب يحجب الأبعد بلا خلاف . واعلم ان العجب عجبان . يجب نقصان ذلك مثل حجب الولد الروجة فنقصها مع عدم الولد او ولد الابن الرج من تركة الزوج وفرضها معه الثمن . ويجب حرمان ذلك كسقوط المجد والآخوة والاخوات مطلقا بالاب فاذا مات عن جد وأب وأخوة واخوات فتركة كلها للأب ولا شيء منها للبقية لان الاب حجبه جميعا حجب حرمان

(٩) المأذولون من الاولاد ليس لهم من حق في تركه والدم يحسب الشرع المدني لكن القاضي المتصرف بمقتضى المساواة الطبيعية يجوز لهم وضع اليد كما لو كانوا تحت ولاية الاب حال موت.

(١٠) الاولاد الذين يأذن لهم ابوهم . والاولاد الذين يسلون انفسهم للتبني لا يقبلون كأولاد في تقسيم املاك الأب الطبيعي ان كانوا وقت وفاته في العائلة المتبنية . واما الاولاد المأذولون من الأب المتبني بعد موت الاب الطبيعي فيبقون ابداً اجانب عن املاك الاب المتبني . واملاك الاب الطبيعي فلا يعيهم منها زيادة على حقوق الاولاد

(١١) حق المتبني اذن اقل من حق الطبيعيين

(١٢ و ١٣ و ١٤) قد جرى تعديل هذه الشروط بأمرها . فقد قررنا انه متى كانت الاب الطبيعي قد سلم ابنة للتبني تبقى حقوق هذا الابن محفوظة كأنه باق ابداً تحت ولاية أبيه الطبيعي كما لو لم يقع التبني لانه لا يمكن أن يتوصل الى تركه الاب المتبني الا في حالة واحدة وهي ان يموت غير موصى . لكن اذا الاب المتبني عمل وصية فلا يحق للمتبني بمقتضى الشرع المدني ولا بمقتضى الشرع القضائي ان يجوز شيئاً من تركه المتبني ويستثنى من ذلك من تبناه ابيه الطبيعي

(١٥) ان الشرع القديم ايضا كان يورث الاحفاد والحفيدات النازلين من المذكور كأنهم ورثة حقيقيون . والعاهلون قد جعلوا في هذا المقام وفي هذه الدرجة من الوراثة النازلين سواء كانوا نازلين من المذكور او من الاناث لكن مع هذا الاختلاف وهو أن يعطوا ثلثي ما تستحق امهم او جدتهم او ابيهم او جدتهم صحيحاً او فاسداً . وذلك حين تقسم تركه المرأة بعد وفاتها

(١٦) اما نحن فقد قررنا انه متى وجد مثل هؤلاء الاحفاد او اولاد الاحفاد وهم جراً فلا حظاً للعصبة من ميراث المتوفى وذلك حتى لا يفضل النازلون بمقتضى مستقيم . وكما ان الشرع القديم كان قد حكم ان يقسم الميراث بين الاولاد والاحفاد النازلين من ابن آخر لا على عدد الرؤوس بل من الجد الجامع كذلك نحن قد أمرنا ايضا ان يتبع هذا النوع من التقسيم بين الاولاد والاحفاد النازلين من بنت . او بين جميع الاحفاد والحفيدات وبين اولاد الاحفاد وبنات الحفيدات وهم جراً بحيث ان كل فرع يحرز نصيب الام او الاب ونصيب الجدة او الجدة دون اقل نقصان

الفصل الثاني في وراثة العصابات الشرعية

معي لم يوجد وارث ولا شخص ممن القاصي او القوانين يحصونهم في عداد الورثة لاحراز التركة تعين الارث لأقرب العصابات^(١)

(١) ان الشريعة تُعطي التركة من هو من العصابات اقرب الى الميت متى ثبت ان المتوفى مات ولم يوص

(٢) حق القرابة العصبية يتقرر بالتبني فيما بين الاولاد الطبيعيين ومن تبناهم ابوم

(٣) ان الميراث بحق القرابة العصبية^(٢) بين الذكور ينتقل حتى الى الابدن . وأما النساء

فكان قد تقرر انهن لا يحوزن الميراث بقوة حقهن من القرابة الابوية العصبية الا بانفسهن

ومع كنه اخوات . لكن ليس ذلك وهن في ابعد درجة من الميت فالذكور يحوزون تركة

النساء (ولو كانوا في الدرجة القصوى) وأما نحن فقد قررنا ان كل النازلين من الذكور

يكونون بلا تفریق حائزين حقوق الوراثة الشرعية لمن توفي ولم يوص بحسب قرب درجاتهم منه

(٤) ينبغي ايضا ان تقرر ان الأقارب الذين تجمعهم درجة واحدة ينتقلون من طبقة

ذوي الارحام الى الوراثة الشرعية

(٥) متى تعدد العصابات وكانوا مختلفي الدرجات فالشريعة تورث الاقرب^(٣) وان

تعد دوا واستوت درجة قرباتهم فكلهم يرثون

(٦) يُعَدُّ اقرب درجة من كان كذلك عند وفاة الميت هذا فيما اذا توفي صاحب

التركة ولم يوص ولكن اذا مات وقد أوصى فيعد الاقرب من كان اقرب الناس الى الميت يوم

ثبت انه لم يوجد وارث ما بالوصية

(٧) كان يراد منع انتقال الارث في مثل هذه التركات . واما نحن فقد قررنا جواز

انتقال الارث في العصابات

(١) قد جاء في كتب الفرائض ان اقرب العصابات الى الميت البنون ثم بنوم وان سفلوا بمحض

الذكور ثم اصله وهو الاب ثم الجد وان سفلوا بمحض الذكور ثم بنو الاب ثم الاخوة لا بنين اولاد عند عدم

وجود الاخوة لا بنين ثم بنوم وان سفلوا بمحض الذكور ثم بنو الجد ثم الاعام لا بنين اولاد عند عدم

الاعام لا بنين ثم بنوم كذلك وان سفلوا بمحض الذكور . ثم بنو اب الجد ثم اعام اب الميت لا بنين

اولاد ثم بنوم كذلك وان سفلوا

(٢) الارث في الشريعة الاسلامية بالفرض واما بالتعصيب اما الاول فكارث الزوجة من تركه زوجها

واما الثاني فكارث الابن تركه ابيه

(٣) هذا موافقا في علم الفرائض حيث قالوا ويقدم الاقرب فالاقرب

(٨) كذلك يجوز الوراثة الشرعية الأصل الذي يأذن ابنه أو ابنته وهم جراً لكننا تلك الوراثة على سبيل الاستيداع ليس الأ

الفصل الثالث في مرسوم ترتوليانوس

ان شريعة الالواح الاثني عشر قد وضعت في الدرجة الاولى ذرية الذكور
(١) ان العامل قلوديوس^(١) تخفيفاً لرزء الام في اولادها نقل اليها حق ميراثهم الشرعي. قد جاء في مرسوم ترتوليانوس بعد ذلك ان الحر متى أخذ حقة من عدد ثلاثة اولاد، واخذته المحرر من عدد اربعة اولاد يكون له الحق في املاك بنين او بنات الذين ماتوا وهم تحت ولاية الاب ولم يوصوا
(٣) قد أثرنا على الام أولاد المتوفى او المعدودين كأولاده سواء كانوا في الدرجة الاولى أم في درجة أبعد

(٤) اما نحن فقد منحننا الامهات حقاً تاماً في الوراثة الشرعية (سواء كن حرائر ام محررات) وذلك ان لم يكن قد ولدن ثلاثة أولاد او اربعة
(٥) قد ظهر لنا مناسبا ان نفضل الام على سائر الاشخاص الشرعيين ونجعل لها الوراثة بدون اسقاط شيء ما اللهم ان لم يكن لمنفعة آخر او اخت سواء كان من جهة الاب او كان من ذوي الارحام فقط. وذلك اذا لم يكن الا أخوات لأبوين او لأب او ذوات ارحام آتيات مع ام المتوفى او المتوفاة. ففي مثل هذه الصورة نصف التركة للام والنصف الآخر لكل الاخوات. واذا مات عن ام وأخ او عدة اخوة وحدهم او معهم أخوات وكانت الام آتية بمحقوق شرعية زاحمت^(٢) في ميراث المتوفى او المتوفاة اللذين لم يوصيا فنقسم التركة بينهم على عدد الرؤوس

الفصل الرابع في مرسوم أورفيقيانوس

الأولاد يرثون اموال الامهات المتوفيات غير موصيات بحسب مرسوم أورفيقيانوس ويقتضون^(٣) على العصبات وعلى عصبات الام المتوفيات
(١ و ٢) ان هذا الحق ايضاً للأولاد المولودين من اب غير معين

(١) عامل روماني تولى من سنة ٢٦٨ الى سنة ٢٧٠ كان ذا رأي وحكمة في قيادة الجيوش مات في الطاعون وخلقه أورليانوس

(٢) هذه المراجعة بمثابة حجب النقصان كما ذكرنا في تعلية سابقة

(٣) هذا التفضيل هو في عرف الفرضيين حجب المحرمان

الفصل الخامس في وراثة ذوي الارحام

ان لم يكن وراث حقيقيون ولا وراث شرعيون فالقاضي يورث اقرب ذوي الارحام الى الميت

(١) انما يعتبرون في هذا الشأن القرابة الطبيعية
(٣٢) ان الاولاد الذين هم في عائلة متبنية يرثون بحسب هذا القانون نفسه تركة ابهم الطبيعي

(٤) من الواضح ان لا عصبية للاولاد المجهولي الاباء
(٥) يجب التنبيه انه نظراً الى ذوي الارحام يسهم للقريب في التركة ولو في الدرجة العاشرة . والقاضي يتمدد بوضع اليد على الاملاك بعلة القرابة حتى الى الدرجة السادسة من قرابة المصاهرة

الفصل السادس في درجات ذوي الارحام

نقول ان القرابة النسبية تنقسم الى صاعدة ونازلة ومنحرفة فالصاعدة قرابة الاب والام . والنازلة قرابة الاولاد والمنحرفة قرابة الاخوة والاخوات او قرابة من ولدوا من هؤلاء او من أولئك . فالصاعدة والنازلة تتبددان من الدرجة الاولى . والمنحرفة تعتبر من الدرجة الثانية
(١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧) كل شخص مولود يضيف دائماً درجة جديدة
(٨) درجات القرابة العصبية تجري على هذا القياس نفسه

الفصل السابع في المصاهرة المتعقدة في العبودية

قد أجزنا بقانوننا الامر الآتي . وهو من كان له وهو في حال العبودية ولد او اولاد من حرة او أمّة او بالعكس اذا كان لأمّة اولاد من حرة او عبد في هذه الحال اذا تحرر الاب والام فاذا كان الاولاد قد ولدوا من أمّة يصيرون احراراً . واذا كانوا قد ولدوا من أم حرة وأب عبد فالاب يتحرر فيما بعد وكل هؤلاء الاولاد يخلفون الاب أو الام . وحيث يزول حق الولاية في هذه الحال نحن نجعل لم الوراثة المتبادلة بان يكون بعضهم وارثاً لبعض كلما تكلمنا اما في التفضيل لمن هو اقرب درجة في قرابة المصاهرة . واما في مزاحمة ذوي الارحام فنقرض انه لا يوجد وارث حقيقي . ولا من يعد كوارث . ولا من لا بدء من تفضيله بحق المصاهرة الا الاخ والاخت المأذونان اللذان يزلان منزلة الاخوة والاخوات ويفضلان على العصبية من درجة أبعد

الفصل الثامن في وراثة المعتقين

قد يما كان للمعتق ان يقفل بلا حرج اسم مولاه في كتاب وصيته
 (١) ان مرسوم القاضي قد ازال هذا الظلم اذ امر بان المعتق يترك نصف املاكه
 لمولاه . فان لم يترك له شيئاً . او كان قد ترك له اقل من النصف فنصف التركة يُسلم
 للمولى خلافاً لالواح الوصية^(٢)
 قد قرر مؤخراً انه متى كانت تركه المعتق مائة الف سسترس^(٣) وورثته اقل من ثلاثة
 اولاد وجب للمولى سهم رجلي*
 (٣) مع ذلك قد قرر قانوننا بوجه بات ما يأتي . وهو متى ترك المعتق او المعتقة اقل
 من مائة ريال^(٤) ذهب فليس للمولى حق في تركتهما ان اوصيا . واما اذا كان الامر على
 الضد من ذلك بان ماتا ولم يوصيا ولم يخلعا ولد احق المولى والحال هذه يحفظ بتمامه . ومتى
 تركا أكثر من مائة ريال ذهب فان كان لهما اولاد كورثة او اصحاب املاك جعلنا تركتهما
 لهؤلاء الاولاد . وان كان الامر على الضد من ذلك اي اذا ماتا وليس لهما اولاد فان لم يوصيا
 جعلنا التركة كلها بين الموالى والموليات . وان اوصيا ولم يذكر في كتاب الوصية موالاهم ولا
 مولياتهم فليوالى ثلث املاك المعتق وان كانوا قد اخذوا ما دون الثلث فيجب ان يعطوا ثمة
 الثلث ولا يجوز ان يسقط من هذه الحصة شيء بعلّة الرسوم ولا ان يؤخذ منها شيء ليدفع
 رسماً عن الموصى به او الوديمة الراجعين الى اولاد المعتق او المعتقة اذ ان هذه الكلف تقع
 على شركاء الموالى في الميراث^(٥)

الفصل التاسع في استحضار المعتق لدى القاضي

لابد لنا ان ننبه انه يؤذن للاب ان يستحضر معتقه لدى القاضي لأحد بنيهِ ليعمل هذا
 الابن مولى ذلك المعتق
 (١ و ٢ و ٣) لا فرق بين ان يكون هذا بكتاب وصية او بدونه
 (متأقياً البقية)

(١) لا ذكر لي* من هذا المحكم في الفرائض الاسلامية ج٢ (٢) نقد روماني يساوي ٢١ متناً
 (٣) نقد روماني قيمته خمسة فرنكات اوريج ليرة فرنسية
 (٤) قال صاحب الدر المختار "المعتق مقدّم على الردّ وعلى ذوي الارحام مؤخر عن العصبة النسبية
 فان مات المولى لم المعتق ولا وارث له نسي" فميراثه لأقرب عصبة المولى المذكور

القوة في الشيخوخة

تابع ما قبله

طور اليأس في المرأة

ما تقدم الكلام عليه يشمل الرجل والمرأة على السواء ولكن المرأة تنفرد بأمر واحد وهو أنه يمر عليها طور من اطوار الحياة في اواسط عمرها يسمى بسن اليأس ويظن أنه مخفوف بالمكارة والاختطار وهو غن في كل المبالغة . فان الرجل يبلغ غاية النمو العقلي والبدني في الحادية والاربعين من عمره والمرأة في التاسعة والثلاثين على وجه التغليب ويتلو ذلك سبع سنوات او عشر يصح تسميتها بطور القوة فان انسجة الجسم تكون فيه ثابتة وتغذيته على احسنها وهو احد اطوار النمو ويرافق بموارض خصوصية . واطوار النمو في الرجل ثلاثة وهي طور التسنين وطور البلوغ وطور الانحلال . ويزاد في المرأة عليها طور انقطاع الحيض او ما يسمى عادة بطور اليأس وهو زمان ترافقه المرأة بعين الغشية لانها تنتظر فيه بلايا واضطرابات مختلفة فاذا كانت عزيزاء استيقظت بغتة كما من رقاد طويل وتولاها فكر ان زمن الشباب فات . واذا كانت متزوجة تمكن منها اليأس والغلبة بعد طول التعلل بالآمال وكثيراً ما يؤثر ذلك في صحتها . وخلاصة القول انه اذا اهتمت المرأة عزباء كانت او متزوجة بالمحافظة على قواها البدنية والعقلية وجعلت تنظر الى امور هذه الدنيا بعين قريظة ووجه باسم وتناست كل ما يولد السوءاء والكآبة فيها فلا تحش بأساً وشمس الحياة تؤاذن بالافول



تدلنا مراجعة العلامات التي تميز الكحول والشيخوخ كما تقدم معنا على الطرق التي يمكن اتباعها لتأخير سير تلك العلامات على قدر المستطاع . ولا ينتظران يتعاون عدد كبير من الناس على اتباع تلك الطرق ولو تعاونوا لنشأ عن ذلك فوائد جمة لم . وجهد ما يمكن في هذا الصدد الارشاد الى بعض النصائح عسى ان ينتصح بها الذين يهمهم خير انفسهم يقول الذين درسوا هذا الموضوع حقاً الذين ان الرياضة البدنية مفيدة لا مضرة كما يزعم البعض لانه اذا لم يتروص الجسم دب الانحلال سريعاً في انسجته المختلفة . واما من جهة الاكل فالمتفق عليه ان الطعام الذي يتناوله من جاز من الكهولة يجب ان يكون اقل مما كان يتناوله قبل ذلك السن وان يغير نوعه فيقلل من تناول المواد التي تكون انسجة الجسم منها وان يقلل ما امكن من اكل المواد المهيجة التي تتناول عادة لتهديج القابلية

لأنها ضرورية . ولتكن القاعدة ان لا يأكل الانسان أكثر مما تجبلة قابليته وهي في حالها الطبيعية وان يترك على نفسه في تناول المواد التي انما تؤكل للذة في طعامها متى بلغ الانسان سن الشيوخة اي سن السبعين او نحوهم فيمكن طعامه بسيطاً جداً وليأكله بتأن كثير . والقاعدة العمومية هي انه كلما كان طعام الشيخ بسيطاً بحيث لا يتعدى الخبز واللبن والثمار طال عمره متمتعاً بالصحة والعافية . ولا ينكر ان لهذه القاعدة شذوذاً فاذا طرأ على صحة الشيخ طارئ افقده قوته فلا بأس من زيادة الوان طعامه ومقدار ما يتناوله منها حتى تعود اليه قوته الطبيعية

ومن الشيوخ من يلائمه اطالة الفترة بين طعام وطعام . ومنهم من يلائمه تناول كييات قليلة في فترات قصيرة . ولما كانت امعاؤهم ميالة الى القبض فلا يهيجوها بقرع المسهلات بل بالوسائل الطبيعية مثل اكل الاطعمة اللينة التي لا تولد عفونة واختاراً في الامعاء . وهذه الاطعمة هي الاثمار والحبوب والخضر التي تستعمل للسلطة واحسن شراب لهم اللبن فانه نافع للامعاء والكلى . واللذة احسن الحبوب لعمل الخبز منها وطبخها باللبن . واغز الكثير الاختار مضراً فانه يزعج الهضم ويزيد تورث المضلات . واما اللحم فيختلف امره باختلاف الامزجة والعادات ولكن الحاجة اليه قليلة بل انه لا حاجة اليه البتة عادة . اما السوائل فلا بأس ان يكثر الشيخ من شربها ولكن اذا كان قلبه ضعيفاً فلا يستحب شربها قبل ترويض الجسم لأنها تضغط ناحية القلب وتعرضه للحظر

ومن ام الامور للشيوخ الاحتناء بالجلد وفركه بفرشاة من قرة الرأس الى الخمص القدم فركاً جيداً مطرداً . ولما كانت بشرة الشيوخ جافة يابسة فيحسن ان تدهن بنوع من انواع الزيت بعد فركها كما تقدم . وربما كان زيت الزيتون او دهن جوز الهند خير دهان لذلك ولا يفوقهما الا مستحضرات تحتوي على اللانولين لاسيما اذا اريد زيادة ثقل الجسم ومحمية .

وقد يستعمل زيت البترول لهذه الغاية ايضاً اذا اريد تهيج سطح الجلد والشيوخ شديدو الشعور بالبرد لان قوة الجلد على المقاومة خفت فيهم وكذلك قوة توليد الحرارة ولذلك تزام ميلان الى الجلوس في منازلهم وثقل ملابهم حتى لا تعرض ابدانهم للبرد وهذا خطأ كبير وعادة يجب ان يقلعوا عنها رويداً ويقيموا في اخلاء على قدر ما يستطيعون . ويجب ان تكون ملابهم الخنافية خفيفة ذات مسام ويفضل الكتان على غيره وان يلبسوا فوقها قصاعاً من الصوف طبقاً لحرارة الهواء . والغروج من المنازل ضروري لاتمام التأكد بواسطة الرثتين والجلد . والشعور بالبرد بعد الرياضة أكثر حدوثاً اذا كان الجسم مثقلاً باللباس

التحتماني مما لو لم يكن مثقلًا به وعواقب الاول اوعى من عواقب الثاني بكثير . واذا تبلت
التياب التحيانية بعد الرياضة يجب تغييرها حالا وكذلك يجب تغيير الجوارب مراراً لتجوية
الاقدام

واماً ما يجب الالتفات اليه لتأخير الانحلال المرافق لكبر السن . ولاستعادة كثير من
النشاط الطبيعي اشكال الرياضة وصفاتها . فقد أبنت فيما سبق انه كلما تقدم الانسان في السن
اخذت انسجة الجسم لتصلب وتفقده مرونتها كالحبل الشوكي واربطة المفاصل والجلد واغلفة
العضلات ونسج الاوعية الدموية . واشد خطراً من ذلك كله تصلب الاعضاء الموكلة بتنفيذ
الجسم والحواس الخاصة (الحواس الخمس) وهذا ما لم يُشر اليه احد قبلي على ما اعلم . وبيان
ذلك اقول انه كلما تقدم الانسان في السن اخذت وظائف الحواس الخاصة تفقد حيويتها
فيظلم البصر وينبو السمع ويبرد الدهن ويفتر الطبع . وكثير من ذلك لا بد منه وبضعة يمكن
تأخيرها حتى الموت . فان الانسجة التي حول رقبة الشيخ مثلاً تفقد كثيراً من مرونتها حتى
لتصلب رقبتها وخصوصاً عند تقربها وقد ظهر لي ان تحريك الرقبة وما حولها من العضلات
بالتقرين الفقى الى تحسن السمع والبصر وعمل الدماغ وسير الدورة الدموية فيه مدة النوم .
وجرت ذلك في كثيرين من الذين اصابوا بضعف في الحواس المذكورة فصححت حالهم
وتحسنتم فحسناً ظاهراً

وما يصح في هذه الحواس يصح في الجهاز الهضمي ايضاً . فان كثيراً من الامراض التي
تعزى اعضاء الهضم حتى في اواخر الشباب ناشئة عن ارتخاء الانسجة التي تدعمها . فقد
قدروا ان ٦٠ في المئة من البالغين مصابون بتكدد المعدة وارتخائها وكثيراً ما لا يرافق ذلك
اعراض تدل عليه ولكن اذا كان هناك اعراض فان سببها فقد المعدة لبعض قوتها العضلية .
واذا كانت جدران البطن ضعيفة مالت اعضاء الهضم الى الارتخاء والهبوط . لتغير بذلك
نسبة الاعضاء بعضها الى بعض وخصوصاً الاوعية الدموية والانسجة التي لها علاقة بوظيفتها
فان الكليتين اللتين تسندهما الاوعية الدموية الداخلة اليهما والمخارجة منهما كثيراً ما تنفصل
الانسجة التي تتعلقان بها فينقطع بذلك مرور فضول الجسم ويتعطل عمل الاعصاب الى حد
ان يحدث عن ذلك الم وتعطل وظيفتهما . والمرأة التي حبلت وولدت الاولاد تتكدد جدران
بطنها كثيراً او قليلاً فيفضي ذلك الى ضررها ويحدث مثل ذلك في الرجل ايضاً اما المرأة فتتجأ
الى لبس المشد على انواعه المختلفة تخلصاً من الضرر . ولما كان المشد شائع الاستعمال كثيراً فاننا
مكروهون على قبوله يحكم الضرورة وان كنت اعتقد ان الاستغناء عنه ممكن لو سلم النساء معي

بذلك ولكن الامر المهم اقتناع النساء بلبس المشدات التي هي اقل ضرراً من غيرها فاذا ارتحت جدران البطن كثيراً وبسب دعمها بالمشد الى ان تعود تصلح للعمل الذي وجدت له . ومن الاوليات في الطب ان غاية الدعام الاصلطاعية معاونة الاعضاء على اتمام وظيفتها حتى تعاد انسيبتها الى حالتها الطبيعية . واول مايجب عمله لتلافي هذا الخلل ان يعود الشخص المصاب بارتخاء البطن الوقوف منتصباً والجلوس منتصباً على كل حال . فاذا كانت عظام العنق عمودية والاضلاع مرتفعة اتصل الضغط الى جدران البطن تحفظت المعدة والامعاء ضمن حدود الجذع .

والذين يقفون ويجلسون منتصبين اقوى بنية من غيرهم . نعم ان كثيرين من الذين يحنون ظهروهم عند الوقوف والجلوس صحيحو البنية سليمون من المرض ولكنهم ليسوا كما يجب ان يكونوا وهم معرضون لخطر اعتماد اجهزتهم المضمية عن حماية الجهاز العصبي المركزي بخروجها عن حدودها . اما اعضاء الصدر فان اخطارها اقل من اخطار اعضاء البطن لان لها من الاضلاع حاجزاً حصيناً يقيا الضرر ولكن الرجل الذي يغني الى الامام بحيث تنهبط كتفاه وتبرزان وتدخل اضلاعه في صدره نحو العمود الفقري يقصر قطر صدره المرسوم من الامام الى الوراء عقدتين الى خمس عقد ولا حاجة الى بيان ان الرئتين والقلب والاوعية الدموية الكبيرة وغيرها من الاعضاء الرئيسة التي في الصدر لاتعيش ولا تصلح عملها في احوال مثل هذه . وزد على ما تقدم ان تدارك هذه الاحوال في حينه يحسن الصحة العمومية ويحفظ نظام وظائف الجسم ويؤخر سلام الشيخوخة

ولابد لي من كلمة اقولها في قلوب الشيوخ . فمن المشهور ان الشيوخ لا يصطوبون للعمل الشاق والسعي وانه يجب عليهم ان يعملوا قليلاً او ان لا يعملوا شيئاً بل يبقوا كالاخشاب المستندة لانهم لا يجدون من انقسم ميلاً الى العمل . وعندي ان عدم ميلهم الى العمل ناشئ عن قلة التأكد لا عن دافع غريزي يدفعهم الى الضن بالبقية الباقية من القوى المدخورة فيهم . ومن المشاهد ان الشيوخ النشيطين هم احسن صحة وادمت خلقاً من غيرهم . فقد عاجت كثيرين من الذين ظهرت عليهم اعراض تغيرات في الدماغ مثل الدوار وضعف الذاكرة واضطراب السمع والبصر وفقد الوجدان مدة قصيرة وقد بلغوا السبعين من العمر او اكثر . والعلاج الذي يوصف لهم عادة ان ينقطعوا عن كل حركة وياووا الى منازل دافئة اما انا فمعالجهم بفرك الجلد ودهنه بالزيت وكذلك والرياضة البدنية على نحو ما اشرت اليه آنفاً واخيراً اشرت عليهم بالسكن في الخلاء ومداومة الحركة . وبعضهم جاوز حد الثمانين ولا يزال قوي

الجسم حسن الصحة

هذا وإن ما يصيب الشيوخ من الاعياء بعد اجهاد القوى لا يمكن ازالته منهم تماماً وطبعاً فلا يجوز ان يطيلوا العمل الشاق بل يجب ان يستريحوا فترة بعد اخرى وإذا كانت قلوبهم ضعيفة يجب ان يستلقوا عند طلب الراحة ثم انه يجب عليهم ان يمتنعوا عن اجهاد العضلات برفع الاثقال او ما شاكل من طرق الرياضة لان عظامهم تصغر حجماً فتخف ثقلاً وتورق جدرانها من الداخل وخصوصاً عند اطرافها فيسهل انكسارها ويجب ان تكون رياضتهم بطيئة خفيفة

اما استعمال العقاقير والادوية فقلما يخفف اوصاب الشيخوخة الا ان شرب المياه المعدنية امرٌ لئلا الناس اليه منذ قديم الزمان فافاد فائدة لا تنكر . وقد ثبت من التجارب الحديثة فائدة معالجة تصلب الشرايين يحقن الجسم ببعض الاملاح مثل فوسفات الصودا وفوسفات المنيسيا فتقلل فوسفات الكلس الذي يسبب تصلب الشرايين فادى ذلك الى نتائج حسنة وأشار بعض الاطباء بشرب الاملاح المذكورة فلم تقل فائدة ذلك عن فائدة الحنن بها وبما يجب على الشيوخ احياء التنفس الطويل زفيراً وشهيقاً اذ تقفط عضلات البطن بذلك الاحشاء وخصوصاً الكبد والاعضاء الكبيرة فتساعد على الافراز والابراز . وهذه الوسيلة تكفي وحدها احياناً كثيرة لتنظيم عمل الامعاء والكليتين

البوارج والطرايد

لما استنبط الطريد وثبت فعله الدريع اوجس الناس منه شراً وقالوا انه سيكون القضاء المبرم على البوارج وسائر السفن الحربية . ولم تنشب حرب بحرية كبيرة بعد ذلك الا الحرب الاميركية الاسبانية نكن لم يلجأ الاسبانيون ولا الاميريكيون الى نصف البوارج بالطرايد والقوم ولا ظهر لهم والطريد فعل يذكر الا في هذه الحرب الناشبة الآن بين الروس واليابان فقد اتضح منها جلياً ان اللغم قد ينسف اكبر البوارج ويوردها حطفاً في لحظة من الزمان وان الطريد ينفرها فيعطلها او يفرقها في دقائق قليلة . وثمن البارجة مليون جنيه الى مليون ونصف وقد يفرقها اللغم او الطريد هي ورجالها ولا يقل عدد من سبع مئة الى تسع مئة نفس واما اللغم والطريد فلا يزيد ثمن الواحد منهما على مئتين من الجنهات لما اتضح هذه الحقيقة وقفت الدول صاحبة البوارج الكبيرة حيرى في امرها تفرب

أخماساً لاسداس وفي مترودة في اتباع خطتها من بناء السفن الحربية او الانتظار الى ان يُكشَفَ سبيل لوقايتها من اللغوم والطرايد . والظاهر ان الاميركيين عزموا ان يكشعوا عن بناء البوارج الآن الى ان يمروا ما يكون من امر هذه الحرب

قلنا ان ثمن البارجة من مليون الى مليون ونصف من الجنيتات يكون فيها من الضباط والبحارة من ٧٠٠ الى ٩٠٠ نفس لكن هذا المبلغ من المال وهذا العدد من الرجال ليس كل ما يفقد بها بل ان نفقتها كبيرة في الحرب وفي السلم ايضاً فان مدافعها كثيرة وقنابلها ثمينة ولا بد من تمرين بحارها على اطلاقها في زمن السلم . واذا نشبت الحرب اضطرت ان تطلق مئات من القنابل قبلما تصيب العدو بواحدة منها . ولكبر جسمها وثقلها لا يتجرى ولا تسرع ما لم يوجد فيها الوف من قناطير الفحم الحجري ولذلك لا يستغرب اتفاق الدول البحرية عشرة ملايين من الجنيتات او عشرين مليوناً او ثلاثين مليوناً على سفنها الحربية وبحارها كل سنة لان بوارجها وطراداتها كثيرة النفقة فاذا مر على بارجة خمس سنوات فتكون قد بلغت نفقات بنائها وتسليحها وتعليم رجالها وتزويدهم نحو ثلاثة ملايين ونصف من الجنيتات فتتمحق كلها في لحظة من الزمان بمحطها طريد لا تبلغ نفقته ٣٥٠ جنيتاً اي ان الجنية الواحد يتلف عشرة آلاف جنية في لحظة من الزمان



واشهر انواع الطرايد طريد هوبنيد المرسوم في هذا الشكل وهو يسير الآن بقوة الهواء المنضغط الذي فيه بسرعة نصف ميل في الدقيقة فانه يدير اللولب الذي في مؤخره فيسير به هذه السرعة الفائقة ثم تقل السرعة رويداً رويداً بقوة الهواء المنضغط حتى اذا وصل الى جنب البارجة ولطم رأسها بها اشتعل ذخيره فانفجر ما فيه من قطن البارود وفعل فعله الذريع . ولقد بلغ هذا الطريد حد الكمال المطلوب من حيث السرعة وشدة الفعل ولكنه اذا لم يستند الى الغرض تسديداً محكماً جداً او اذا مال الغرض من وجهه قبل وصوله اليه او اذا القت البارجة حولها شبكة من الزرد كما تفعل البوارج الانكليزية او اذا كان في آتاه او سطح انبويه اقل خال او تجعد فلا فائدة منه بل يكون منه ضرر على السفينة التي تطلقه لانه قد يسير في دائرة فيعود اليها وينفجر تحتها فينسحق نسقاً ولذلك بلغ من اعتنائهم بالطرايد ان صاروا يمتحنون سيرها مرة كل شهر ويترنون ما فيها من قطن البارود ويمتحنونه مرة كل سنة ويمتحنون مكان الهواء

المنضبط مرة كل ثلاث سنوات . ويلحقون كل ظريد بخريطة يكتبون فيها تاريخه من حين نشأته . ومع ذلك بقي معرضاً للخطأ وللأضرار بمطلقه كما تقدم فضلاً عن ان القوارب التي تطلقه تضطر ان تدنو من البوارج جداً فتكون عرضة لقنابلها والقنبلة الصغيرة منها ترسل القارب ومن فيه الى اعماق البحر

ولما ثبت انه يسهل ارسال المجاري الكهربائية من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية جعل المخترعون يفكرون في استخدامها لتسديد الطرايد وهي تحت الماء ويقال ان المستر ثوربتن ارمستريج تمكن من ذلك فوضع في الطريد آلة كهربائية تتأثر بمجاري مركوفي ووضع على البر او في السفن آلة كهربائية ترسل منها الامواج الكهربائية الى الطريد فتتحكم بحركته ويكون في هذا الطريد انبوب يندفع منه مجرى من الماء من وقت الى آخر يستدل مطلقه على موقعه ويوجه الامواج الكهربائية اليه واذا درى به العدو وصب عليه سيلاً من القنابل يفرقه قبل وصوله الى البارجة فالذي اطلقه يرى ذلك ويحصل الامواج الكهربائية تبعده عن موقف الخطر واذا رأى البارجة تحوَّطت له والقت حولها شبكة الزرد حتى يشبك بها ولا ينفجر جعله يعود ثم يغور في الماء وينزل الى تحت اطراف الشبكة ويصل الى قاع البارجة الاسفل وينفجر هناك

ولقد دعا استنباط الطريد الى استنباط اشياء كثيرة نبي منه اوتفوي فعله كالشباك المذكورة آنفاً وقاطعات الشباك التي تمزقها وتسهل على الطريد الوصول الى البوارج وخاطفات الطريد التي تسرع اكثر من قوارب الطريد وتكسرهما ومتلفات الطريد التي قامت مقام الخاطفات لانها اخف منها واسرع وارخص . والان قامت كهربائية مركوفي التي ترشد الطريد في سيره حتى يصل الى الغرض المطلوب فاذا وفيت بالمراد ولم يوجد سبيل يقاومها ويمتنع فعلها فقد قضى على البوارج الكبيرة ولم تعد منها فائدة تذكر

الا ان رجال البحرية لم يتوفوا حتى الآن بفائدة الكهربائية في تسديد الطريد على ما يظهر فقد زرنا بالامس الاسطول الانكليزي الذي جاء مدينة الاسكندرية في اواخر الشهر الماضي ودخلنا السفينة فلكان التي هي مخزن الطرايد وقواربها ورأينا قوارب الطريد مصفوفة على ظهرها مستعدة للنزول في البحر عند اول اشارة وهي مجهزة بكل ما يلزم لها ورأينا الانبوب الذي تدفع منه الطرايد بالهواء المنضبط والطرايد مصفوفة على جانبيه وشبكة الزرد معلقة بالسفينة ومطوية حولها يسهل نشرها في دقيقة من الزمان فتحول بينها وبين ما ترمى به من الطرايد . وسألنا ربان السفينة عن طريد ارمستريج وما ينتظر منه فاعطى الريب فيه والاستغفاف

به . وقد لا يكون عالمًا بما وصل إليه هذا الطريد الآن لأنه يقال ان الحكومة الانكليزية والحكومة الاميركية معتمدتان بامرور اشد الاهتمام . واخر الانسانية يفرح بانقان ادوات الهلاك لانها قد تضطر الناس اخيراً الى ترك القتال

الماء في الطعام

من الاعطمة ما يُرى الماء فيه كالمرق والضب والبرنقال ومنه ما لا يرى فيه ماء جافاً كان كالخبز او طرياً كاللحم ولكن لا يخلو طعام من الماء معاً كان جامداً فالخبز تراه جامداً لا ماء فيه وتلمسه لا تشعر ان فيه نقطة ماء ولا سيما اذا كان جافاً يابساً وهو في الحقيقة مشحون بالماء لا يقل الماء فيه عن ثلاثين في المئة وقد يبلغ اربعين في المئة او أكثر . والدقيق الذي يُصنع الخبز منه يكون فيه ١٧ في المئة من الماء . ففي كل مئة درهم دقيقاً ١٧ درهماً ماء واذا عجنت وخبزت بلغ وزن خبزها ١١٧ درهماً الى ١٢٣ درهماً فيزيد وزن الخبز على وزن الدقيق حتى ان الخبز الذي يأخذ منك رطلاً من الدقيق ويرد اليك رطلاً من الخبز يكون قد ربح منك اوقيتين او أكثر سواء عرفت ذلك او لم تعرفه . ومعلوم ان الماء في الخبز الجاف اقل منه في الخبز اللين وفي القشرة الظاهرة اقل منه في اللب الباطن . ويبقى الماء في الخبز من يوم الى آخر ولو جفّ وبس لانك اذا وضعت على النار لان حالاً وظهر فيه بخار الماء ولكنك اذا حُصن حيث لم زال أكثر الماء منه

واللحم كثير الماء لكن الماء في الدهن اقل منه في الهبر ولهذا تجد الهبر ثقيلًا لكثرة ما يحوي من الماء واما الدهن فيكون خفيفاً . ويختلف مقدار الماء في اللحم باختلاف نوعه وموضع من الحيوان وكون الحيوان سميناً او هزيلًا . ففي لحم الغنم عادة ٧٥ في المئة من الماء اي في كل رطل من لحم الغنم تسع اواقي من الماء وثلاث اواقي فقط من المادة اللحمية . وان كان الخروف سمناً فالماء في لحمه اقل من ذلك يبلغ نحو ٦٤ في المئة واذا كان خفيفاً سمناً جداً فالماء فيه ٥٠ الى ٥٥ في المئة واذا قد جفّ لم يبق فيه الا ٢٢ في المئة من الماء ولذلك ينلو ثمن اللحم المقدد اذا بيع بالوزن لان ثقله يخفّ بتقديده . والماء في لحم الطيور من ٧٥ في المئة الى ٣٨ في المئة حسب نحافتها وسمنتها ففي الحمام ٧٥ في المئة وفي الدجاج والبط وصغار الديوك الرومية ٧٠ في المئة وفي الاوز السمين ٣٨ في المئة . واذا زاد ثمن الطيور قل الماء في ابدانها مثل سائر الحيوانات

وفي البيض الجديد ٦٥ في المئة من الماء فاذا عتق تغير بعض مائه فلم يعد مافي البيضة يلاها ولذلك يظهر جانب من البيضة العتيقة فارغاً اذا سلّقت لكن طعمها يفسد ولو قل ما فيها من الماء بالنسبة الى الغذاء

والزبدة لا تخلو من الماء ويبلغ مقدار الماء فيها من ٢٠ في المئة الى ١١ في المئة واذا احسن استخراجها لم يزد ماؤها عن ١١ او ١٢ في المئة وما زاد على ذلك يترك فيها احياءاً واللين كثير الماء كما لا يخفى ولو لم يمزج به غشاً ويبلغ الماء فيه نحو ٨٧ في المئة ولبن المساء اقل ماء من لبن الصباح فهو اكثر منه غذاء

والسّمك كثير الماء كالحم ووجوده اكثر ماء ويختلف مقدار الماء فيه من ٧٨ في المئة الى ٤٠ في المئة حسب نوعه ومقدار الدهن فيه

والخضر والبقول كثيرة الماء جداً ففي الخيار والفتاه ٩٥ في المئة من الماء وفي الخس ٩٢ في المئة وفي اللّفت ٩٠ في المئة وفي الكرنب ٧٨ في المئة وفي البطاطس ٧٤ في المئة

ويختلف مقدار الماء في الجبن حسب انواعه من ٢٠ في المئة فقط الى ٦٣ في المئة والفأكة كالخضر في كثرة الماء ففي التفاح ثمانون في المئة ماء . والنب يظهر اكثر مائية من التفاح لكن الماء فيه ليس اكثر منه في التفاح والفرق بينهما ظاهري فقط من هذا القليل واغرب من ذلك ان يكون الماء في الخيار اكثر منه في النب كما رأيت ولذلك يتغذى الجسم من النب اكثر مما يتغذى من غيره من الفواكه والبقول والخضر

وواضح مما تقدم ان كل ما تأكله لا يخلو من الماء مهما كان جافاً والماء كثير فيه غالباً يزيد على نصف وزنه واذا لم يكن الماء كثيراً في الطعام فلا بد من طبعه بالماء ومزجه به كما لطبخ الارز والحبوب على انواعها بل يزيد الماء في ما فيه ماء كثير لكي يسهل مضغه وهضمه ثم انا نشرب كثيراً من الماء وكل ما نشربه من الاشربة اكثر ماء واذا كان الفصل صيفاً والهواء حاراً جافاً فقد يشرب الواحد اقة او اقتين من الماء في يومه ولا غرابة في ذلك لان اجسامنا مثل اجسام الحيوانات التي تأكلها كثيرة الماء والماء مختصنا الاكبر ولا بد منه لاجسامنا كما لا بد منه لحضم الاطعمة التي تأكلها وتذويها . والذين لا يشربون ماء يشربون ما يقوم مقامه من الاشربة الكثيرة الماء او يأكلون كثيراً من الخضر والبقول وكلها كثيرة الماء

كتاب الزراعة

تقرير جارسنن

والمشروعات المنتظرة

لما تم الاتفاق بين انكلترا وفرنسا على ان المالية المصرية تطلق من قيودها القديمة فيتاح لها استعمال الاموال المتوفرة لديها واستعمال ما يزيد من ايراداتها على نفقاتها سنة بعد سنة في ما يعود على القطر المصري والامة المصرية بالخير عقدت الآمال بان جانباً كبيراً من تلك الاموال يتفق على اعمال الري والصرف حتى تصل المياه الكافية الى كل بقعة يمكن زرعها في هذا القطر وفي الاقطار السودانية ايضاً . وشاع منذ عهد قريب ان جناب السر ولیم جارسنن وكيل نظارة الاشغال العمومية اخذ يدرس مشروعات الري المختلفة التي اشار بها هو والسر ولیم ولكنكس وغيرهما من كبار المهندسين وانه وضع فيها تقريراً مسهباً . واختلفت الآراء في فحوى هذا التقرير وما يؤيده من المشروعات وما ينقضه منها ولم يبع لاجل الاطلاع على ما فيه الى ان نشر بالامس فاذا هو كتاب جليل فيه اكثر من ثلاثمئة صفحة كبيرة ومئات من الصور والاشكال والخرائط يوصف فيها تسع مشروعات كبيرة للري والامكان التي يراد عملها فيها ولا سيما المشروعات الكبيرة التي يراد بها تكثير ماء النيل بتكثير ما ينصب اليه من البحيرات الاستوائية وتقليل ما يضيع منه بالتبخر ويجو في تلك الجهات

وقد تكلم السر ولیم جارسنن على هذه المشروعات بالاسهاب الشام واضطر ان يزور اعالي السودان بنفسه ويرسل وكلاءه الى بعضها حيث تمدر عليه الذهاب واستقصى مباحث الذين سبقوه اليها من قديم الزمان الى الآن من فرنسيين وانكليز ولمان وغيرهم وجمع من المعلومات والحقائق ما ملأ مئتي صفحة كبيرة ثم ختم ذلك كله في فصل قال فيه ما ترجمته " ان مصالح مصر مرتبطة بمصالح السودان في كل الاعمال التي يراد بها تدبير النيل حتى يتعذر الفصل بينهما فان البلادين تستمدان ماءهما من مصدر واحد وتعتمدان عليه في زراعتهما ولذلك يتعذر ان ينظر في مشروع كبير للري يتعلق بالبلاد الواحدة من غير نظر الى البلاد الاخرى "

ثم بين ان المشروعات الكبيرة المتعلقة بالسودان خاصة لاتندرج الحال الى تقديمها على غيرها لان بلاد السودان لم تنزل محتاجة الى كثرة السكان ولان المشروعات نفسها لم تدرس الدرس الكافي حتى الآن . ومن هذه المشروعات اربعة نستحق ان يشرع في دروسها سيفي اول فرصة ممكنة اثنان متعلقان بالبحر الازرق واثنان بالبحر الابيض فالتعلقان بالبحر الازرق احدهما التفكيم بنهر القاش وفيضانه والثاني انشاء سد كسد اصوان او قناطر كالقناطر الخيرية على البحر الازرق نفسه وهذا المشروعان يفيدان بلاد السودان خاصة بخلاف المشروعات المتعلقة بالبحر الابيض فان فائدتها تعود على القطر المصري بنوع خاص احدهما حفر مجرى جديد للنيل في البطائح الاستوائية بين بور ونهر السبب لتصرفه المسافة ونقل التبخر جدا ويحفظ ما يضيع الآن من ماء النيل بانتشاره في بطائح فيضيه لا فائدة منها . واذا كانت طبيعة الارض لا تأذن بحفر هذا المجرى فيها اما لارتفاعها الكثير او لانخفاضها الكثير فليجأ الى اصلاح المجرى المعروف الآن ببحر الزراف . هذا هو المشروع الواحد والمشروع الثاني التفكيم بمياه بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرث حتى ينصب منها المقدار الكافي من الماء في الوقت المطلوب من السنة

وقد قدر نفقات المشروع الاول من مشروع البحر الازرق بنصف مليون جنيه ونفقات المشروع الثاني بمليون جنيه ونفقات مشروع البحر الابيض بخمسة ملايين ونصف من الجنيهات وقال انها قد لا تزيد على ثلاثة ملايين واربع مئة الف جنيه

اما المشروعات التي يراود عملها في القطر المصري نفسه فأخصها خمسة اوطا لعلية خزاف اصوان وتبلغ نفقات ذلك نصف مليون جنيه وثانيها اصلاح فرعي رشيد ودمياط حتى يؤمن بهما الفرق وتبلغ نفقات اصلاحهما تسع مئة الف جنيه وثالثها عمل ما يلزم من الترع في الوجه البحري لارواء ما فيه من اراضي البور ونفقات ذلك نصف مليون جنيه ورابعها عمل ما يلزم من الترع في الوجه القبلي لاتمام الري الصيفي فيه ونفقات ذلك مليونان ونصف مليون من الجنيهات وخامسها اقامة قناطر على النيل بين اسيوط وقنا ونفقاتها مليون جنيه

وقد بقيت مشروعات أخرى تقتضي أكثر من ثمانية ملايين من الجنيهات اشار السروليم جارستن بتركها الى ما بعد اتمام المشروعات الاولى

والمشروع الاول الذي يشوق اليه جمهور القراء هو مشروع تلمية الخزان فقد قال السروليم ولم ولكنكس انه اذا عطي ستة امثارات فقط تضاعف ما يخزن به الآن من الماء . وقال السروليم جارستن في تقريره هذا انه كان يمارض دائما في تلمية الخزان اما الآن فيعدل عن المعارضة اذا عملت اعمال أخرى تزيد بها المياه ويؤمن الفرق اي اذا كانت تلمية الخزان جزءا من

مشروع كبير يراد به تكثير ماء النيل والتحكم به وقت الفيضان ولا يقتصر على ابطال المعارضة حينئذ بل يشير أيضاً بهذه التعلية ويقول انها تصير مفيدة جداً. وذا عرمت الحكومة المصرية على تعلية الخزان فعليها في الوقت نفسه ان تعزم على عمل الاعمال الاخرى التي يزداد بها الماء الجاري في النيل الآن ويؤمن بها الضرر من الفيضان الغزير ولا سيما بعد ان يبطل ري الحياض في الوجه القبلي ولا يعود لمياه الفيضان مصرف الا النيل نفسه. قال وكنت اولاً اعترض على تعلية الخزان خمسة اسباب الاول لانه لم تكن الحاجة ماسة الى تعليته والثاني لانه لم يكن في الامكان ايجاد الاموال اللازمة للمشروعات المتعلقة بتعليته الا بعد اتمامه وتحقيق نجاحه والثالث لان خزن الماء الكثير في الخزان قبل تكثير الماء في النيل يقلل الماء في مجرى النيل تحت الخزان ويضر الملاحة في شهور الشتاء والرابع لانه لا سبيل لتصرف مياه الفيضان التي ستزيد غزارة بعد ابطال ري الحياض (المرتبة على تعلية الخزان) وخامساً لان هذه التعلية تزيد ما ينجر من هياكل النيس الوجود

وشرح هذه الاسباب وقال انه ثبت الآن ان غمر الهياكل لا يضر بمجارتها. ويكون منه شيء من الضرر فوق حد الماء يمكن تلافيه بفسل الحجارة هناك من الاملاح التي ترسب فيها والتفت الى مشروع وادي الريان الذي اشار به السروليم ولكنكس وشاربه قبله المستر كوب هوبنهورس. وقال ان نفقاته تزيد كثيراً على ما قدره السروليم ولكنكس ويحشى ان المياه ترشح منه الى اراضي القيوم فتلفها ولا يمكن ان يقام دليل قاطع على اثبات هذا الامر او نفيه الا بعد ان يمتلئ وادي الريان ماءً وتقصي عليه عدة سنوات اي يجب ان تنفق خمسة ملايين من الجنيهات على هذا الخزان وينتظر بضع سنوات حتى يعلم ما اذا كان متلفاً لاراضي القيوم او غير متلف لما فاذا كان الامر كذلك فلا يمكن ان يشير قائل بمثل هذا تنفق عليه القناطر المقنطرة من الاموال ثم يحشى من ضرره. وقد قال السروليم ولكنكس انه لاخوف من رشح الماء بدليل انه لما كانت القيوم مملوءة ماء اي كانت فيها بحيرة مورس لم يوشح الماء منها الى وادي الريان الا ان السروليم جارسن ترك الحكم في هذا الاستدلال الى علماء الجيولوجيا واستشهد بقول العلامة شوينفوث وهو انه اذا ملئ وادي الريان ذهب بعض مائه في الشقوق التي في اسفله. وقال ان السربنيامين باكر والمهندسين ريفقيه اهربوا عن خوفهما من هذا الارتشاح وقالوا انه اذا ملئ وادي الريان ماء فقد تنفجر منه عيون وينابيع في الاماكن السفلى من القيوم ولم يشيروا على الحكومة المصرية بمعمل وادي الريان خزائناً لهذا السبب وقد اشار السروليم ولكنكس باصلاح فرع رشيد من فرعي النيل حتى يصير عرضه واحداً

على طولهِ ولودعت الحال الى توسيعهِ حيث يقرب جسرهُ احدهما من الآخر حتى اذا جاء النيطان غزيراً تصرفت زيادته في هذا الفرع . فوافقه السروليم جارسن على ذلك . و اشار السروليم ولكنكس ايضاً باصلاح فرع دمياط وجعله ترعة كبيرة واجراء الماء فيه بالقسط من عند القناطر الخيرية ومازاد عنه يحول الى فرع رشيد وقد وافقه السروليم جارسن على ذلك ايضاً حتى لا يجري في فرع دمياط الا ما يجري فيه الآن في النيطان المعتدل وقال ان هذا الفرع يحتمل ذلك الآن ولا سيما اذا انقفت الاموال اللازمة لتقوية جسوره واصلاحها وحسب ان المبلغ الذي قدره السروليم ولكنكس لاصلاح هذين الفرعين وهو تسع مئة الف جنيه غير كثير فقد وافق السروليم ولكنكس على تعلقة الخزان وعلى اصلاح فرعي رشيد ودمياط ولم يوافقه علي جعل وادي الريان خزاناً للماء . واشترط لتعلقة الخزان ان يصلح مجرى النيل في بحر الجبل حتى يسلم جانب كبير من مائه من الضياع والا فلا فائدة من تعلقته

وقال ان هذه المشروعات الثلاثة وهي اصلاح مجرى النيل في بحر الجبل في اعالي السودان وتعلقة الخزانات واصحح فرعي رشيد ودمياط انما هي اجزاء من مشروع واحد كبير فلا تفيد الفائدة المطلوبة ما لم تتم اجزاؤه الاخرى لان ازدياد الماء في القنار المصري يستلزم عمل اعمال اخرى عظيمة من الترع والمصارف والا فلا فائدة من ازديادهِ وهذه الاعمال تقتضي نفقات طائلة ولكن لا تدعو الحال الى عملها كلها في سنة واحدة بل يمكن توزيعها على عدة سنوات . ولذلك يفرض على الحكومة المصرية ان تهتم ان تعلقة الخزان لا تنكفي ولا تنيد ما لم تعمل معها اعمال اخرى تقتضي نفقات كثيرة . فبين اسبوط وقنا ٧٥٠.٠٠٠ فدان تروى الان ربي الحياض ويجب تحويلها الى الري الصفي وقد ظهر بالاخبار في المديريات الوسطى ان نفقات هذا التحويل تبلغ اربعة جنيهات لكل فدان واذا اضيف الى ذلك ما يلزم للترع الكبيرة بلغت النفقات سبعة جنيهات لكل فدان . ولا بد حينئذ من انشاء صف من القناطر بين اسبوط وقنا مثل قناطر اسبوط ولا تقل نفقات انشائها عن مليون جنيه . والاصلح ان ينشأ صفان من القناطر فنكون نفقاتهما مليوني جنيه ونفقات الترع والمصارف اللازمة لتحويل ٧٥٠ الف فدان الى الري الصفي ثلاثة ملايين من الجنيهات فتصير النفقات اللازمة بين اسبوط وقنا خمسة ملايين من الجنيهات

ثم ان جانباً من المياه التي تزيد بتعلقة الخزان يستعمل في الوجه البحري ويستلزم انشاء ترع ومصارف جديدة ويصعب علي ان احدد المبالغ اللازمة لذلك الآن ولكنها قد لا تقل عن مليون جنيه

والاعمال التي تعمل الآن في المديرية المتوسطة يقتضي انقائها نحو مليون جنيه . وهذا المبلغ الاخير من ضمن المشروع الذي قررت عليه الحكومة المصرية ولذلك لا يصبه بين الاموال المطلوبة

والاعمال التي يجب عملها في السودان ستة وهي

- (١) اصلاح مجرى النيل في بحر الجبل
- (٢) انشاء قناطر على البحر الازرق
- (٣) انشاء الترع اللازمة في بلاد الجزيرة
- (٤) انشاء قناطر موازنة على نهر الفاش
- (٥) انشاء خزان في مكان جنوبي الرصيرص
- (٦) انشاء قناطر موازنة في مخارج بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت

والعمل الاول والاخير تعود فائدتهما على القطر المصري وعلى وادي النيل شمالي الخرطوم والاعمال الاربعة الباقية تعود فوائدها على بلاد السودان خاصة

والعمل الاول يمكن انقائه على اسلوب من اسلوبين الواحد انشاء مجرى جديد للنيل بين بور والسبت والثاني اصلاح بحر الزراف . وقد قدر ان انشاء المجرى الجديد تبلغ نفقاته اربعة ملايين ونصفاً من الجنيهات على الاقل وهو يتم بالكراكات وان انشاء قناطر الموازنة لبحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت تبلغ نفقاته مليون جنيه فتصير النفقات اللازمة لتكثير المياه قبل تعاليتها الخزان خمسة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . اما اصلاح بحر الزراف فلا تبلغ نفقاته مع نفقات قناطر الموازنة اللازمة له سوى ثلاثة ملايين واربع مئة الف جنيه ولكن المشروع الاول افيد من المشروع الثاني جداً ولو كانت نفقاته اكثر فاذا وجدت الاموال اللازمة له وجب ان يفضل على المشروع الثاني حتماً . ولم يقطع السورليم جارستن بمقدار النفقات اللازمة له بل قال لابد من البحث والتدقيق في اخذ المساحات والمناسيب قبل تقدير هذه النفقات تقديراً صحيحاً

والاعمال اللازمة للسودان خاصة تبلغ نفقاتها خمسة ملايين وخمس مئة الف جنيه فاذا اضيف اليها النفقات اللازمة للقطر المصري خاصة بلغت النفقات كلها ١٩ مليون و ٣٠٠ الف جنيه او ٢١ مليون و ٤٠٠ الف جنيه فاذا وجدت هذه الاموال امكن انقائها الاعمال كلها في نحو عشر سنوات الى خمس عشرة سنة . ثم قال انه يمكن الاستغناء الآن عن خزان الرصيرص وعن جانب كبير من الترع في بلاد الجزيرة والاكتفاء بصرف واحد من القناطر بين اسبوط وقنا

تصير النفقات كلها ١٢٩٠٠٠٠٠ جنيه اي اقل من ثلاثة عشر مليون جنيه واذا اكتفي باصلاح بحر الزراف قلت النفقات ايضا فبلغت عشرة ملايين و ٨٠٠ الف جنيه وهالك تفصيل ذلك على اقل التقادير

(١) تغطية الخزان تكلف	٥٠٠٠٠٠٠ جنيه
(٢) اصلاح فرعي رشيد ودمياط	٩٠٠٠٠٠
(٣) « مجرى النيل في بحر الجبل	٥٥٠٠٠٠٠
(٤) الترع اللازمة للوجه البحري	٠٥٠٠٠٠٠
(٥) " " " القلي	٢٥٠٠٠٠٠
(٦) صف قناطر بين اسيوط وقنا	١٠٠٠٠٠٠
(٧) " " على البحر الازرق	١٠٠٠٠٠٠
(٨) ترع في بلاد الجزيرة	٠٥٠٠٠٠٠
(٩) الاحمال اللازمة لنهر القاش	٠٥٠٠٠٠٠
والجملة	١٢٩٠٠٠٠٠

ونظر السروليم جارستن بعد ذلك الى الفوائد التي تجنيها المالية المصرية من اتفاق هذه الاموال فقال انها تنقاضي ٥٠ غرشاً عن كل فدان بين اسيوط وقنا و ٣٠ غرشاً عن الري بالآلات قبلي قنا ٠ وفي الوجه البحري يضرب على الارض البور التي تصلح وتروي رياً صيفياً مئة غرش على الفدان متى تم اصلاحها فتصير زيادة الايراد هكذا

من ٧٥٠٠٠٠ فدان بين اسيوط وقنا	٣٧٥٠٠٠ جنيه
من ١٠٠٠٠٠ فوق قنا	" ٣٠٠٠٠
من ٨٠٠٠٠٠ في الوجه البحري	" ٨٠٠٠٠٠
والجملة	٠١٢٠٥٠٠٠

اما في السودان فيمكن ربط ضريبة خمسين غرشاً على ٧٠٠٠٠٠ فدان في الجزيرة وعلى ١٠٠٠٠٠ فدان على نهر القاش وعلى ٢٠٠٠٠٠ فدان شمالي الخرطوم فتبلغ الضريبة عليها كلها ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه ويبلغ ربح الحكومة السنوي من هذه الاعمال ١٢٠٥٠٠٠ اي نحو ٨ في المئة بالنسبة الى النفقات المطلوبة عدا ما تستفيد به الحكومة من بيع الاطيان البور التي لاثن لها الآن وعدا ما يزيد من ايراد سكك الحديد والجمارك

تقدير الموسم الاميريكي

عثرنا على الجدول التالي في جريدة البصير وفيه تقادير ديوان الزراعة الاميريكي لموسم القطن منذ عشرين سنة الى الآن ومقدار المحصول اخيراً

سنة	يونيو	يوليو	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	المحصول	المساحة
١٩٠٤	٨٣ ٠	٨٨ ٠	٩١ ٦	—	—	—	٣١٧٣٠٣٧١
١٩٠٣	٧٤ ١	٧٧ ١	٧٩ ٧	٨١ ٢	٦٥ ١	—	٢٨٩٠٧٠٠٠
١٩٠٢	٩٥ ١	٨٤ ٧	٨١ ٩	٦٤ ٠	٥٨ ٣	١٠٧٢٨٠٠٠	٢٧٨٧٨٠٠٠
١٩٠١	٨١ ٥	٨١ ١	٧٧ ٢	٧١ ٤	٦١ ٤	١٠٦٨١٠٠٠	٢٧٦٣٤٠٠٠
١٩٠٠	٨٢ ٥	٧٥ ٨	٧٦ ٠	٦٨ ٢	٦٧ ٠	١٠٣٨٣٠٠٠	٢٥٤٢١٠٠٠
١٨٩٩	٨٥ ٧	٨٧ ٨	٨٤ ٠	٦٨ ٥	٦٢ ٤	٩٤٣٦٠٠٠	٢٤٢٧٥٠٠٠
١٨٩٨	٨٩ ٠	٩١ ٢	٩١ ٢	٧٩ ٨	٧٥ ٤	١١٢٧٥٠٠٠	٢٤٩٦٧٠٠٠
١٨٩٧	٨٣ ٥	٨٦ ٠	٨٦ ٩	٧٨ ٣	٧٠ ٠	١١٢٠٠٠٠٠	٢٤٣٢٠٠٠٠
١٨٩٦	٩٧ ٢	٩٢ ٥	٨٠ ١	٦٤ ٢	٦٠ ٧	٨٧٥٨٠٠٠	٢٣٤٤٥٠٠٠
١٨٩٥	٨١ ٠	٨٢ ٣	٨٧ ٩	٧٠ ٨	٦٥ ١	٧١٥٧٠٠٠	٢٠١٩١٠٠٠
١٨٩٤	٨٨ ٣	٨٩ ٦	٩١ ٨	٨٥ ٩	٨٢ ٧	٩٩٠١٠٠٠	٢٣٦٨٨٠٠٠
١٨٩٣	٨٥ ٦	٨٢ ٧	٨٠ ٤	٧٣ ٤	٧٠ ٧	٧٥٥٠٠٠٠	١٦٦٥٦٠٠٠
١٨٩٢	٨٥ ٩	٨٦ ٩	٨٢ ٣	٧٦ ٨	٧٣ ٣	٦٧٠٠٠٠٠	١٦٥٧٢٠٠٠
١٨٩١	٨٥ ٧	٨٨ ٦	٨٨ ٩	٨٢ ٧	٧٤ ٧	٩٠٣٥٠٠٠	١٩٨٥٨٠٠٠
١٨٩٠	٨٨ ٨	٩١ ٤	٨٩ ٥	٨٥ ٥	٨٠ ٠	٨٦٥٣٠٠٠	٢٠٣٨٩٠٠٠
١٨٨٩	٨٦ ٤	٨٧ ٦	٨٩ ٣	٨٦ ٦	٨١ ٤	٧٣١١٠٠٠	٢٠١٧٥٠٠٠
١٨٨٨	٨٨ ٢	٨٦ ٧	٨٧ ٣	٨٣ ٨	٧٨ ٩	٦٩٣٥٠٠٠	١٨٩٣٧٠٠٠
١٨٨٧	٩٦ ٩	٩٧ ٠	٩٣ ٣	٨٢ ٨	٧٦ ٥	٧٠١٨٠٠٠	١٨٥٢٢٠٠٠

ويظهر من هذا الجدول ان السنة الحاضرة تشبه سنة ١٨٩٤ في تدرج التجسين في حالة المزروعات بل هي اجود من سنة ١٨٩٤ من هذا القبيل لان تلك كانت حالة المزروعات فيها ٨٨ في يونيو و ٨٩ في يوليو و ٩١ في اغسطس ولما هذه الحالة المزروعات فيها كانت ٨٣ في يونيو و ٨٨ في يوليو و ٩١ في اغسطس فالتحسن كثير فيها وكان المحصول سنة ١٨٩٤ نحو عشرة

ملايين بالة مع ان مساحة الاراضي المزروعة قطناً كانت ٢٣ مليون فدان اما هذه السنة فمساحة الارض المزروعة قطناً تبلغ نحو ٣٢ مليون فدان فاذا استمرت حالة الزراعة هذه السنة على مثل ما كانت عليه سنة ١٨٩٤ فلا عجب اذا بلغ المحصول الاميركي ١٣ مليون بالة هذه السنة ولكن لا يعلم ما يصيب المزروعات من الآفات في شهر اغسطس وسبتمبر وعليهما يتوقف مقدار المحصول بنوع عام . وقد جاءت الاخبار منيئة ان شجر القطن نام نمواً عظيماً ولكن لوزة قليل فان صح ذلك ودام لم يأت الموسم كبيراً كما دلت احواله

القطن

لاغربة اذا شغنا باب الزراعة في كل جزء بالكلام على القطن لانه معتمد القطن المصري الآن وسيزيد اعتماده عليه بانساح نطاق الري الصيني على ما في المشروعات المشار اليها آنفاً ويبلغ محصول القطن المصري من القطن الآن نحو ستة ملايين قنطار واذا تمت المشروعات التي اشار اليها السروليم جارستن في تقريره واصلحت الاراضي البور في الوجه البحري وتم الري الصيني في الوجه القبلي كله فلا يبعد ان يتضاعف محصول القطن المصري من القطن . وبضاف الى ذلك ما يمكن جنيته من السودان وهو قليل طبعا لقلة السكان الذين يمكن ان يعملوا في زرع القطن ومع ذلك لاخوف من ان يزيد قطن القطن المصري على المقطوعة لان مقطوعة الناس للقطن تزيد مليونين ونصف مليون قنطار كل سنة فهما زاد محصول القطن المصري من الآن الى عشر سنوات لا يزيد اكثر من زيادة المقطوعة في سنتين ثم ثلث زيادة المحصول عند ذلك الحد . اما زيادة المقطوعة فلاحداً لها ما دام الناس يلبسون الثياب القطنية وتبلغ غلة القطن في المسكونة كلها ١٦ مليون بالة (وكل بالة خمسة قناطير) وهي ١١ مليون بالة من القطن الاميركي و ٣ ملايين بالة من القطن الهندي ومليون بالة من القطن المصري ومليون بالة من قطن سائر البلدان . وقد كان المحصول نحو ١٣ مليون بالة ونصف مليون منذ خمس سنوات فزاد نحو مليونين ونصف مليون بالة في خمس سنوات وسيتبلغ المقطوعة بعد عشر سنوات ٢١ مليون بالة

والاراضي الاميركية التي تصلح لزراعة القطن واسعة جداً وزراعة القطن تزيد اتساعاً فيها سنة بعد سنة ولكن المحصول لم يزد بزيادة المساحة لاسباب كثيرة اهمها قلة العمال فان العاملين في زراعة القطن هناك اكثرهم من السود وهؤلاء قد وجدوا لم اعمالاً اخرى اربح من زرع القطن . ثم ان الارض نفسها قل خصبتها لتكثر زرع القطن فيها ومعها كان السبب فالمرجح ان الولايات المتحدة الاميركية لا تستطيع ان تزيد محصول قطنها على نسبة زيادة المقطوعة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والمال والشراب والسكن والزينة وهو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

ملكة رومانيا

الملكة اليعاقبات ملكة رومانيا المانية الاصل وهي كاتبة شهيرة معروفة في عالم الادب باسم مستعار وهو "كارمن سلطا" والملك شارل زوجها من سلالة هوهنزولرن العائلة الالمانية المالكة على المانيا . ولما اقترنت به واضطرت ان ترحل عن بلادها الى موطنها الجديد لم يكن ذلك بالامر اليسير عليها ولكنها عقدت النية ان تجعل بخارست كعبة العلم والفلسفة ففاضت بامنيتها حتى لقيت بخارست ياريس الشرق

وظهرت على جلالتها آيات الذكاء والميل الى الادب وهي لا تزال صغيرة السن وساعدها على التبوغ كثرة اسفارها في صباها الى فرنسا وايطاليا وروسيا واسوج ونروج وسويسرة واول عهدا بالملك شارل ايام زارت الملكة اوجسطا (امباطورة المانيا الاولى) فانها كانت نازلة على درج القصر فزالت قدمها وسقطت بين يدي رجل كان يصعد الدرج وهو البرنس شارل . وسافرت بعد ذلك الى روسيا لتغيير الهواء فوافاها نبأ موت ابيها وكانت تحبّه حباً شديداً ثم توفي شقيقها فأثرت تآلك التكتيات في صحتها ومرضت مرضاً ثقيلاً ولما اخذت تنقه اشار الاطباء عليها بالسفر فسافرت الى ايطاليا وسويسره برفقة عمته الفراندوفه هيلانة الروسية . فشئت في ايطاليا تمام الشفاء واخذت تدرس الموسيقى والتصوير وكانت قد درست الموسيقى في روسيا على رويشتين المشهور فبلغت فيها شأواً رفيعاً

على ان شهرتها في هذا الفن لا توازي شهرتها في الشعر والانشاء . ومن احسن مؤلفاتها كتاب جعلت عنوانه "افكار ملكة" فنالت جائزة عليه من الاكادمي الفرنسية . وألفت كتباً كثيرة في الاساطير الرومانية واخلاق اهالي رومانيا وعاداتهم وسائر ما يتعلق بهم ولها اياد يفضاه على بلادها لما لها من الآثار الجليلة فيها ولكثرة المشروعات الخيرية التي انشئت برعايتها . ويحضر مجلسها كثيرون من رجال الادب والشعر والموسيقى والتصوير . ولما كانت تحسن الكلام بكثير من اللغات فان زوارها يسرون بعشرتها اذ تهجث معهم في جميع

ما يتعلق بالفنون الجميلة فتدهشهم بمعارفها وحسن ذوقها وكثيراً ما ثلثوا عليهم قصائد من نظمها فتشعر الباب سامعها بسحر كالمها وعذوبة منطقها

مادام آدم

مادام آدم الكاتبة الفرنسية الطائفة الصيت الفت اول كتاب من كتبها ودارت على اصحاب جرائد باريس وكبار كتابها تستعلمهم آراءهم فيو قبل طبعو ونشرو تغذلوها ولم ينصرها احد منهم متذرعين باوهن الحجج والاسباب ففهم من رفض الاطلاع طيو لانها جميلة وآخرو لانها قبيحة في اعتقادو واسمعها البعض من عبارات الاستهانة والاستهفاف ما اذهب صبرها واوهن عزمها ومن هؤلاء العالم هنزل فانها ارسلت اليه كتابها ليطلع عليه وكان اذ ذلك منفياً في بروكسل عاصمة البلجيك فيبحث اليها بجواب كله انتقاد احد من السنان . ومن جملة ما قاله فيو " إما ان كتابك من سقط المتاع او انه يجب عليك ان تستري حيرتك وارتابك بمبدال وقليل من السعوط . وعندني انه لا يحق لامرأة جانيها السعد وتبوات من هذه الحياة مكان الظل والخفاء أن تشهر سيفاً لقتال برودون "

فساءها هذا الخطاب جداً ولكنها انتقمت لنفسها من هنزل بأن شرعت في طبع كتابها رغمًا عما لقيت من المصاعب ومشطبات الهمم وارسلت اليه نسخة من نسخ الكتاب الاول وقد كتبت عليها هذه العبارة " من امرأة جميلة الى رجل قبيح "

ولما عاد هنزل من منفاه اتفق انه التقي بها في منزل مادام فلبور ولم يكن يعرفها ولكنه افتتن بمجالها وطلاوة جديتها فطلب من مادام فلبور ان تعرفه بها فاجابته الى سؤاله وقدمت كلا منهما الى الآخر قائلة " مسيو هنزل . مادام جوليت لامسين مؤلفة آراء ضد مذهب برودون " قالت مادام آدم في وصف ذلك الملتقى " وما كادت مادام فلبور تنتهي من ذلك التعريف حتى قفز هنزل من كرسيه بصورة غريبة فلم تتالك انا ومادام فلبور من الضحك واضطروا هو ان يستريحته وارتابكه بمبدال من الشاش وقليل من السعوط "

وأراد هنزل ان يكفر عما مضى فعرض عليها ان تنقح كتاباً أتم تأليفه واخذ يسمى سيف طبعه ولما كان زوجها يضايقها ويضطهدها حسداً من سمو منزلتها الادبية طلب هنزل منها ان تكتب ما تكتبه بامضاء " جوليت لامبر " وهو اسمها ايام كانت بنتاً

ومن اعظم مصائبها اكراه ايها وامها وجديتها وغالاتها لما على الاقتران برجل لا تحبه وحرمة ضعفا عمرها وهو المسيو لامسين فلذلك عاشت معه عيشة ذل وتكدير وشقاء الى ان

فرّق موته بينهما فالتقى بذلك مصابها
وترفّت أثناء اقامتها في باريس بالكونتس داجولت دانيال سترون وذلك ان الكونتس
قرأت كتابها المذكور آنفاً ولم تكن تدري ان كاتبة امرأة بل ظنت ان كاتب الكتاب رجل
استعار اسم امرأة فكتبت اليه تقول "سيدي . وما يوجب الدهشة والحجب انك تستعير اسم
امرأة على حين اننا نحن النساء نستعير أسماء الرجال" فأجابها مادام لاسمين انني لست
رجلاً بل امرأة وأنا مشغوفة في مزايا النساء . وكان ذلك فتح باب المراسلة بينهما . ولما كانت مادام
لاسمين شابة فروية وقد قطعت باريس حديثاً تمّت على الكونتس ان تساعدتها لتصير باريسية
صرفة في عيشتها فلم لها ما تمنته بأسرع زمان وعلى اتم مرام . وعاشتا على وداد صافي لم يشبه
سوى اعجاب لاسمين بالكاتبة الفرنسية المعروفة باسم "جورج سند" على ما كان بين هذه
والكونتس من النور والجفاء

وظلّت مادام لاسمين تشتهر يوماً فيوماً يحسن عناية الكونتس حتى حلّت المحل الاول في
حالم الادب والسياسة في الثلاثين سنة الاخيرة . وما استقبلها على اتخاذ الادب والانشاء حرفة
ان نسبة لها اضاعته كلها فطلبت اليها ان تستشير المسيو ادمون العراف الشهير في امره لترى ما
اذا كان يعود اليها فأجابها العراف "ان الكلب مرق وأصيب بضرر ولكنهم يماجلونه ويعتنون
به وسيفر بعد ستة اسابيع ويعود الى صاحبه" . ثم حذق الى زائرتيه وانتقل من المنزل الى
الجدة وقال "واني ارى ايامي كوكبا سينير العالم يوماً" فأجابته بلهجة المنكر المتعجب "أأصير
كوكباً في مستقبل الزمان" ثم مضت الايام وتناست ما كان

وفي اليوم الموعد عاد الكلب الى صاحبه فتمت نبوءة ادمون وفطنت ما دام لاسمين لما
قاله العراف عنها فاتعمشت قواها وتشدت عزائمها بعد ما خارت مما لقيت من الصعوبات
والعثرات في سبيلها وعادت الى الكتابة وكلها عزم وهمة

ولم يضر على هذه الحادثة سوى القليل حتى التقت بادمون آدم في منزل صديق لها
فطلب من صاحب المنزل ان يقدمه اليها ولما دوت بذلك قالت لصاحب المنزل "أياك ان
تفعل" ولكن ادمون ادم لم يقول عن عزيمته وما زال يسعى في التقرب منها حتى صار من
اخص اخصائها واعظم المقربين اليها . ولما توفي زوجها الاول رضية زوجاً لها وجنت من هذا
الزواج اثار الحب الحقيقي وبلغت غاية امنيتها من الادب والانشاء بلا حاسد ولا معارض
ثم انشأت مجلة سميتها "المجلة الجديدة" فالتفت حولها جميع اعيان البلاد وما زالت تعمل
وتسهر حتى طبقت شهرتها الآفاق وكان لكتاباتها تأثير لا ينكر في مصير فرنسا واخضعت الود

والحب لها واسفت لنقد الاثاث والورين أكثر من سائر الفرنسيين ولم تنزع عن فقدها الى الآن

وعظم شأنها في البلاد حتى صار حضور مجلسها امنية الكتاب والشعراء والمصورين والسياسيين وكرائم السيدات من كل ملة ونجلة . ولما بين ملكات اوربا صديقات مخلصات منهن قيصرة روسيا السابقة (ام القيصر الحالي) وملكة البرتغال واميرة الجبل الاسود وملكة ايطاليا

قواعد للأكل

افضل حالة يتناول الانسان فيها الطعام وهو جائع . على انه كثيراً ما يجلس امام المائدة فاند القابلية فيعبد الى شرب المقبلات مثل كأس من العرق او الوسكي او غيرها من المشروبات او اكل بعض المأكول التي تقدم عادة قبل الاكل مثل السردين والخبيري وما شاكل . وقد ظهر لبعض الاطباء ان شرب كأس من الماء قبل الطعام بمدة وجيزة او سائل آخر يجنوبي كثيراً من الماء يزيد افراز العصارة المعدية ويزيد القابلية . ثم ان التمتع بالحديث الطلي ومماع الموسيقى على المائدة مما يهيج القابلية ايضا

وعليه فان شرب المرق والشوربا قبل الطعام مستحسن لكثرة الماء فيها ولان جراتهما تزيد افراز العصارة المعدية وتساعد على الهضم وخير ما يؤكل بعد الشوربا طعام جامد مثل السمك او اللحم او السمك واللحم معاً لاحتوائهما على المادة المكونة للجسم فان المعدة تهضم كثيراً منها ولذلك يعدها الاطباء في مقدمة المواد اللازمة للتغذية

والمرجح ان هضم اللحم المطبوخ أسرع على المعدة من هضم اللحم النيء لان الحرارة تجعل اللحم قاسياً يحتاج الى مضغ كثير . ويعسر الهضم ايضا اذا اضفنا الى هذا الطعام مواد نشوية كالبطاطس والرقاق

اذاً فالاعلاط التي يرتكها الناس على الطعام عادة ثلاثة الاول . لاكل قبل الجوع . والثاني نهيج معدم بالمقبلات فانها قد تورثهم امراضاً مختلفة كالاسكريوط والحمى وغيرها . والثالث ادخال المواد النشوية على اللحم المطبوخ فان النشاء قد يؤخر هضم بروتين اللحم فيتولد اختار عن ذلك الا اذا مضغ الطعام جيداً . ومضغ الطعام جيداً يخفف كثيراً من نتائج الاعلاط المتقدمة

وبعد السمك واللحم تؤكل الاطعمة النشوية والدهنية مثل الخضر المطبوخة باللحم او بالزيت ويحسن تناول السلطة مع اضافة قليل من الزيت وعصير الليمون الحامض اليها والليمون الحامض يفضل على الخل.

وهناك غلط آخر يرتكبه الناس على المائدة وهو اكل الجبن في آخر الطعام فان اكلة حينئذ يليك المعدة بسبب امتلائها وقلة العصارة التي تستطيع افرازها لهضم بروتيد الجبن .

فاذا كان لابد من اكل الجبن فليؤكل في اول الطعام ولا يجوز اكل الاثمار مع الخضر وخصوصا لمن كانت معدة نحيفة فاما ان اكل الاثمار وحدها او الخضر وحدها كان تؤكل الاثمار مع الفطور والخضر مع العشاء

اما المشروبات فانها تهيج العصارة المعدية بما تحتويه من الماء ثم تضعفها وتبرد المعدة وخير ان تؤخذ قبل الطعام بمدة وجيزة من ان تؤخذ مع الطعام . والكحول يهيج العصارة المعدية ويوقف الاختار والانزاج اللذين يحدثان بعد الطعام ولكنه قد يضر الجسم فيما بعد بطرق متعددة كما ظهر من المباحث العلمية . وهكذا يقال في القهوة والدخان فان تأثيرها حسن في الاول عموما وعواقبها وخيمة

اما تعدد انواع الطعام في اكلة واحدة فقد يضر لانه يدعو الى الاسراع في الاكل وتحميل المعدة اكثر مما تستطيعه وصدم الهضم والاختار

والاكثار من المقبلات والمنبهات قد يفضي الى الاعتماد عليها حتى لا يتم الهضم الا بها وخلاصة ما تقدم ان باكل الانسان وهو جائع مسرور ويمضغ طعامه جيدا فان ذلك يحسن التغذية ويقلل الامراض ويطيل العمر

وقد قام في الولايات المتحدة الاميركية رجل اسمه فلتشر ووضع قاعدة للاكل خلاصتها ان يقلل الانسان كمية طعامه المعتادة وان يمضغ الطعام جيدا وان يشرب كل ما يشربه على مهل ما عدا الماء . وقد اتبع فلتشر نفسه هذه القاعدة وظهرت نتيجتها فيه على احسنها فانه قارع كثيرين من معلمي الرياضة البدنية في الصبر على الاتعاب واحتمال المشقات ففرعهم .

وهو يقول ان طعام الصباح فضلة يستغني بالالفون عنها وان الجسم لا يحتاج الى الطعام قبل نصف النهار . واذا اكل طعامه مضغاً وبالغ في مضغ القمة حتى يتجزع اللعاب بها جيدا ويصير قوامها شبه قوام السائل فتضم بسهولة وتتمثل كلها او جلها . ومن وصاياه المهمة ان يتمتع الانسان عن الاكل وهو في حال تهيج عقلي لان التهيج العقلي كالغضب والحزن والقلق يزعج الهضم ويضر الجسم

باب الطباعة

نصنا هذا الباب منذ أول إنشاء المطبعات ووجدنا أن نجيب فبمسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة
مبحث المطبعات. ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه وألقابه وحمل أقاموا أمضاه وأصاحا (٢) (٣) لم
يورد السائل النصيح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر في كتابه لنا ويعين حروفه مخرج مكان اسمه (٤) إذا لم يدرج
السؤال بعد شهرين من إرمالو البنا فليذكره سائله فإن لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد أعملناه لسبب كالمه

(١) طبع المخرط الملوثة

مصر. ناشد افندي فريد. ما هي
طريقة طبع المخرط الجغرافية الملوثة وكيف
تكتب حروفها وهل تستطيع مطبعة. في
بلادنا الطبع والكتابة على هذه الصورة

ج ان الخرائط تطبع غالباً على مطابع
الحجر. والرسم على الحجر يكون بالقلم ويكون
بمخروف الطباعة وتطبع الخريطة أولاً على
بلاطة عليها الحدود والكلمات بحبر اسود ثم
عن بلاطات اخرى على كل بلاطة لون من
الالوان المطلوبة مرسوم في موضعه من
الخريطة. وقد تطبع كذلك بالمطابع العادية
بعد ان يحفر كل قسم منها ماون باون واحد
وحده ويطبع وحده بحبره الخاص. وقد
شاهدنا خرائط مطبوعة في مصر بالوان مختلفة
وطبعها حسن جداً

(٢) فعل الالكحول

ومنه. ما الفرق بين فعل الالكحول
الذي يتغير في المدة من الطعام وما يتغير
فيها من المشروبات الروحية

ج اذا كان الطعام ممزوجاً بالالكحول
فلا فرق بين الكحول والكحول المشروبات
الروحية ولكن الطعام لا يمزج بالالكحول
عادة. واذا اردتم ان الالكحول يتولد في المعدة
من الطعام فذلك غير صحيح

(٣) الاسبتوس

مونتربول بكندا. الخواجه اسكندر
قدمي. ارسلت اليكم مع هذا البريد قليلاً من
معدن يستخرج من مكان في كندا وهو اذا
فرك باليد او بالة يتفكك الى خيوط كتانية
كاثرون في ما ارسلته اليكم. ويوجد هذا
المعدن في ارض صخرية على عمق ٦ اقدام
الي ٤٠ قدماً. وهو ينسج هنا كما ينسج
الحبر والكتان فما هو نوعه

ج هذا هو معدن الاسبتوس الذي
ترجم الى العربية بحجر القتيلة لان القدماء
كانوا يصنعون القتال منه وقد حققنا انه هو
السمندل الذي ذكره كتاب العرب وحسبوا
انه حيوان لا يحترق بالنار. وهو حجر معدني

لا يرون ذلك والاستاذ وتشل الاميركي من اكثرهم بحثاً وقد جعل مهد الانسان الاول عند جزائر الهند الشرقية. وكل ما وقفنا عليه من مباحث العلماء يدل على ان الانسان وصل الى اميركا من اسيا اولاً ثم من اوربا ولم تزل هذه المسألة في معرض البحث فلم يقد دليل قاطع حتى الآن على ان الانسان وجد في اسيا قبلما وجد في اميركا ولكن هذا هو القول المرجح عند جمهور العلماء

(٥) سكان بيرو القدماء

ومنه. ماذا تعرفون عن الانكاس سكان

بلاد بيرو القدماء

ج الانكاس لقب ملوك بيرو الاقدمين وقد كان ذلك لقب آخر ملك منهم حينما تغلب عليهم يزارو الاسباني سنة ١٥٣١ وكانوا على جانب عظيم من العمران فكانوا يبنون بيوتهم ومعابدهم باللبن او بالاجر او بالحجر والحجارة صلبة جداً ولكنهم كانوا يحنونها ويصقلونها حتى تتصل جوانبها بعضها ببعض ويقيئون السدود لجمع مياه الامطار والقنوات العالية لجريها وري الاراضي وينشئون السكك والجسور ولم تزل سككهم الى الآن افضل من السكك التي انشئت بعدهم. وكانوا يستخرجون الذهب والنحاس ويصنعون منها الحلوى والآنية ويطرقون الذهب ورقاً رقيقاً ويذهبون به النحاس حتى لقد غلن الاسبانليون النحاس المذهب ذهباً صرفاً. وكانوا ماهرين في صناعة

مركب من السلكا والمغنيسيا والكلس واكسيد الحديد وقد يكون التصاق اليافه شديداً فلا تفصل وقد يكون ضعيفاً فتفصل بسهولة وهي مرنة لينة حتى يسهل غزلها ونسجها وتقتاز منسوجاتها على سائر المنسوجات بانها لا تحترق وكان القدماء يتسجونهم ويلفون الموتى بوقت حرقهم لكي لا يمتزج رمادهم برماد الحطب. والذي ارسلتموه الينا من اجود انواع الاسبستوس

(٤) استيطان الانسان لاميركا

كتا مركا بالارجنتين. الخواجه نجيب صوايا. دار الحديث منذ مدة بيني وبين احد العلماء المشهورين في هذه المدينة وله كتب كثيرة عن آثار اميركا القديمة وعنده معرض كبير فيه كثير من هذه الآثار فسألته كيف وصل الناس الى اميركا وباي طريق ساروا اليها فاجابني ان الانسان قديم في اميركا وقد وجد فيها قبلما وجد في القسم الشرقي من المسكونة واكبر شاهد على ذلك الآثار الاميركية فانها اقدم من آثار مصر وابل واشور وقد وجدت منذ الوف كثيرة من السنين. فهل هذا القول حقيقي وما هي آراء غيره من العلماء في ذلك

ج ذهب بعض العلماء ان الانسان وجد في اميركا قبلما وجد في نصف الكرة الشرقي كما قال صاحبكم ولكن جمهور العلماء

٦٣٢ ألفاً لا يصعب عليهم ان يقودوا ويضبطوا
ثلثية الف فوقها اذا مست الحاجة واستطاعت
الحكومة ان ترسل اليهم زاد أيكفيهم

(٨) ابواب المنازل عند اليونان والرومان
مصر . عطا افندي فهمي . قيل ان

اليونان والرومان كانوا يملأون ابواب بيوتهم
تفتح الى الخارج حتى ان الواحد منهم كان
اذا اراد الخروج من بيته يقرع الباب من
الداخل تنبيهاً للدارين ليتعدوا عن الباب
لئلا يصددهم فهل ذلك صحيح

ج هذا صحيح عن اليونان لا عن
الرومان اما الرومان فكان ذلك محظوراً عليهم
فلم يكن يجوز لاحد منهم ان يجعل باب بيته
يفتح الى الخارج الا باذن خاص

(٩) ماهية الروح

النيا . بدران افندي احمد . ما هي الروح
وما الذي تشابهه واين مقرها من الجسم

ج ان كل ما يعرف معرفة يقينية من
هذا القبيل ان جسم الانسان يكون قادراً
على الاعتناء والنمو والحركة ويقال حينئذ
انه حي وان روحه فيه ثم يمرض له عارض
يمنعه عن الاعتناء والنمو والحركة فيقال انه
مات او خرجت الروح منه ولا يعلم هل كان فيه
شيء وخرج منه او ان حركات دقائقه المختلفة
كانت تجري مجرى تظهر منه ظواهر الحياة .
والفلسفة تثبت وجود الروح ولكنها لا تبين
كيفيتها ولا تعين مقرها

الخزف ويصنعون من الخزف تماثيل على غاية
الافتان . وكانوا اهل زراعة وصناعة ولم يكونوا
اهل حرب ولذلك لم يتقنوا عمل الاسلحة
وكانوا يعتمدون على القلاع والنبوت وسيف
الخشب وكثيراً ما يضعون في رأس النبت
قطعة كبيرة من الذهب زنتها عدة ارطالـ
وكان عديم رماح قصيرة سنانها من الفخاس
او الفضة . وكانوا ماهرين في صناعة النسيج
ونظروا حكومتهم احسن نظام ولكن استولى
الاسبانيون عليهم كما تقدم واذلوم فانقرض
سكان السواحل منهم

(١٠) الف ليلة وليلة

ومنه . هل كتاب الف ليلة وليلة من
اوضاع العرب او هو منقول عن كتب الفرس
ج بعض قصص فارسي الاصل وبعضها
هندي الاصل وبعضها عربي الاصل ويقال
ان بعضها اصلاً تاريخياً حقيقياً مثال ذلك
القصة التي ذكرها ابن الجوزي في تاريخه
المنتظم عن جارية شرب ام المقتدر فانها مثل
حكاية من حكايات الف ليلة وليلة

(١١) جيش اليابان

ومنه . هل تقدر دولة اليابان على
ارسال مليون عسكري الى ساحة الحرب
ج ان رجالها كثيرون ولا يصعب
عليها ان ترسل هذا العدد منهم الى ساحة
القتال فقد كان عدد جيشها منذ ثلاث سنوات
٦٣٢٠٠٠ والقواد والضباط الذين يكفون

نابال الحجاب في العلمانية

الكي بالراديوم

جرب الدكتور جول رنس الباريزي تجارب كثيرة ليعرف تأثير الراديوم في كي الجلد فوجد انه اذا وقعت اشعة جزء من الف وستمئة جزء من الاوقية على الجلد مدة خمس دقائق لم يظهر لها اثر في الاول الامر ولكن لا تمضي اربع وعشرون ساعة حتى تظهر علامة حمراء حيث وقع النور وتبقى اسبوعين ثم تزول ويبقى مكانها ندبة كندبة الحرق واذا دام وقوع النور عشر دقائق ظهرت علامة بعد ثماني عشرة ساعة واذا دام وقوع الاشعة ساعة تقرح الجلد فاذا عولج حالاً شفي بعد شهر ونصف او شهرين واذا لم يعالج كثر فيه الصديد وطال طليو المطال ولم يبرأ فقد مر على بعض الحروق ثلاثة اشهر ولم تظهر فيها علامة الشفاء الا ان اشعة الراديوم تزيل الخيلان والتآكل

ضرر المسكرات

طلما سمعنا احداث الاطباء يدعون ان في المسكرات غذاء لا غنى عنه وكنا نبين لهم ان في لقمة الخبز من الغذاء اكثر مما في الكأس من المسكر . وقد بحث احد الاطباء

اوجه القمر في شهر سبتمبر

يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاخير ٣	٤	٥٩ صباحاً
الحلال ٩	١٠	٤٣ مساءً
الربع الاول ١٦	٥	١٣ "
البدر ٢٤	٧	٥٠ صباحاً

يكون عطارده نجم المساء في اوائل الشهر ويقترب من الشمس حتى يسر رصده ثم يصير نجم الصباح وتظهر الزهرة في الغرب حتى ساعة بعد الغروب

والمرجح نجم الصباح يشرق نحو الساعة ٣ والدقيقة ٣٠ صباحاً

والمشاري يشرق الساعة الثامنة مساءً ويبقى ظاهراً بقية الليل

وزحل يرى جنوباً الساعة ٩ والدقيقة ٣٠ مساءً ويغرب نحو الساعة ٣ صباحاً

الراديوم والزجاج

يؤثر الراديوم في الزجاج فيسوده لكن اسوداده لا يدمى بل يزول من نفسه بفعل الحرارة ويؤثر هذا التأثير في البلور وكل الاجسام الشفافة كالميكس والجبس وما اشبه

عملت في احد مستشفيات لندن ودامت
ساعة ونصفاً فجاء على مايرام ونجحت العملية
اثاث من الفضة

قالت جريدة السينفلك اميركان ان
ملكاً شرقياً لم تعينه اوصى مملاً في شفيدل
(انكلترا) بمل اثاث غرفة نوم من الفضة
الخالصة والاثاث يتضمن سريراً وخزانة وطاولة
للزينة (توال) واثني عشر كرسيّاً وثلاثة
حمامات وثلاثة آنية الماء الحار

قيصر الروس

راتب القيصر اعظم راتب ينقده انسان
فانه يكاد يبلغ مليون جنيه في السنة
وهو يؤس اليه اقساطاً شهرية حوالات
على بنك روسيا الاعلى . على ان ايراده
الخاص يبلغ نحو اربعة اضعاف راتبه فان له
مئة "تفتيش" ومئة قصر وقلة . وعنده
من الخدم اكثر من ٣٠ الفاً وهو اكبر عدد
يخدم انساناً واحداً . وفي اصطبله خمسة
الاف جواد

وهو ينهض من فراشه عادة الساعة
السادسة صباحاً فيفطر فطوراً انكليزياً من
لحم مقدد وبيض وخبز وزبدة وشاي وورني
وفي الساعة السابعة يبدأ بالشغل وينظر
في الامور الحربية والبحرية والدبلوماسية
حتى اذا جاء الظهر جلس للعداء ثم يقضي
نحو ساعتين في التسلية ولعب الالاب المختلفة

في هذا الموضوع بحثاً مستفيضاً وبين ان
الذين يدمنون المسكرات يموتون جوعاً احياناً
كثيرة لان المسكر يؤثر في اعصابهم تأثيراً
يمنع اغتذاء اجسامهم من الطعام فضلاً عن
تأثيره في قوام العقلية

الحك المقيّد

استنبط المسيو هت الفرنسي حكاً
(ابرة منطسية) يقيد نفسه فكلاً فحوك
حرك مجرى كهربائياً ولججى الكهربائي يرسم
علامة منظورة على خريطة فيعلم بها سير
السفينة واتجاهها وسرعها

الكحول في البطاطس

يستغل اهالي المانيا ٥٥ مليون طن من
البطاطس كل سنة بأكلون منها نحو ٣٥
مليون طن والباقي يستعملونه لاستخراج الكحول
مخدر جديد

اكتشف مخدر جديد من فصيلة
النيكوتين اسمه يوكابين يمكن الجراح من
عمل العمليات التي لا يمكن عملها بمساعدة
الكلوروفورم بسبب مايشأ عن استنشاقه من
الضعف في القلب . ومن مزاياه ايضاً ان
الجراح لا يضطر عند استعماله ان يسرع في
العملية كما يفعل عند استعمال الكلوروفورم
وطريقة استعماله ان يحقن منه تحت الجلد
حيث يزداد عمل العملية فيخدر الاعصاب ويمنع
الالم . وقد استعمل حديثاً في عملية جراحية

يمكن لولا اعتراض الحكومة الانكليزية عليه .
وقد كتب احد الكتّاب الفرنسيين حديثاً
مقالة في مجلة العالمين الفرنسية يبحث فيها
عن امثل الطرق للوصل بين فرنسا وانكلترا
أحي حفر سرب تحت البحر او صنع قارب تقال
كبير ينقل قطرات سكك الحديد بركابها وما
فيها من البضاعة او مدّ جسر (كبري) فوق
البحر فقال ان حفر السرب رأي ضعيف لاسباب
حرية ولصعوبة تجديد الهواء فيه . وصنع
قارب تقال عمل عظيم في حد نفسه لولا
ما هناك من صعوبات النقل عند اشتداد
الانواء . وفي اعتقاد البعض ان الطريقة
الاخيرة خير الطرق لذلك . وقد ظهر من
لخص قاع البحر حفّاً جيولوجياً ان الارض
صلبة تتحمل ضغط الدعام العظيمة التي تلازم
لمد جسر كبير . وفي سنة ١٨٧٠ اقترح
بعضهم بناء جسر على ٣٤ دعامة ولكن قامت
قيامه الناس عموماً على ذلك لما فيه من
الخطر على الملاحة ولا سيما لان الضباب كثير
الحدوث في بحر المانش حتى عدل عن ذلك
الاقتراح . وتقدر نفقات بناء الجسر ووصله
بسكة الحديد عن الجانبين بأربعة وثلاثين
مليون جنيه

اما مشروع حفر السرب فقد جاء في
الجرائد العلمية الاخيرة عنه انه مشروع قديم
اقترحه رجل فرنسي اسمه ماثيو سنة ١٨٠٢
وصادق عليه مجلس الامة في البلادين ثم

وحشاؤه بسبط واذا انتهى منه قضى وقتاً
يلعب لعبة روسية . وقيل التوم نقرأ القصيدة
امامه غالباً في الجرائد او المجلات او الروايات
الانكليزية ويتام عادة الساعة الحادية عشرة

تقدم اليابان

يبلغ ثمن المتسوجات التي تصنع في معامل
اليابان كل سنة نحو ٢٠ مليون جنيه وقد كان
اقل من مليوني جنيه منذ عشرين سنة .
واستخرج من اليابان نحو عشرة ملايين طن
من الفحم الحجري في السنة الماضية وذلك
ضعفاً ما استخرج منها منذ عشرين سنة . وفيها
نحو خمس مئة جريدة يومية

على ان الحالة الاجتماعية العمومية فيها
ليست على ما يرام فان اجور العمال حقيرة
لا تزيد على اجورهم في مصر فتوسط اجرة
العمال في معامل نسج القطن نحو ثلاثة
غروش وفي معامل الزجاج نحو غرشين
وساعات العمل في الاولى احدى عشرة وفي
الثانية عشر . وليس في القوانين ما يمنع
ارباب الاعمال من زيادة ساعات العمل على
النساء والاولاد واستخدام الاولاد قبل ان يبلغوا
سناً معلوماً

جسر فوق بحر المانش

سألنا بعضهم في العدد الماضي عما اذا
كان يمكن مد سكة حديد تحت بحر المانش
تصل بين فرنسا وانكلترا فأجبنا ان ذلك

سكان المانيا وفرنسا

كان عدد اهالي المالك الالمانية واهالي فرنسا متساويا سنة ١٨٦٠ فصار عدد اهالي المانيا اليوم ٥٢ مليوناً واهالي فرنسا ٣٨ مليوناً ولا يزال الاولون يزدون والآخرين ينقصون فقد بلغ عدد المواليد في فرنسا ٨٥٧٠٠٠ سنة ١٩٠١ يقابلهم ٨٤٥٣٧٨ سنة ١٩٠٢ ولو كان الفرنسيون يقتدرون باهالي برنفي احدس ولا ياتهم لاثروا وزادوا وبلغت زيادتهم ٤٥٦٠٠ كل سنة ولكن معظمهم يعدون الافلال من الاولاد اسلم طريقة لاطهار حبيهم لهم . وقد اخذ سائر الشعوب والام يفخون هذا التجر ماعدا اهل روسيا والصين واليابان . ويرى بعض العلماء ان سبب ذلك انتشار المبادئ الجمهورية وتقدم المصلحة العمومية على المصلحة الخصوصية

وبناء على ذلك قام الفرنسيون بمقدون اللجان وينشرون الماشير ويكتبون المقالات الطويلة العريضة في الجرائد والمجلات تنبيهاً الى الخطر الذي يهدد الامة من استمرار هذه الحال وحثاً على مداوتها بالدواء الشافي منها او الخفيف لو طأتها . واقتراح بعضهم على الحكومة ان تسن لائحة تفضيلية تقفل بموجبها استخدام اولاد كل رجل لا ينقص عدد اولاده عن ثلاثة في وظائف الحكومة

انقضى كأن لم يكن . وقد تجدد البحث فيو حديثاً وكتب احد كبار المهندسين الفرنسيين تقريراً أبان فيه الفوائد التجارية العظيمة التي تعود على انكلترا وفرنسا من حفر السرب ولكن الانكليز لا يزالون ينغرون من هذا المشروع كما نفروا منه أولاً وحجة بعضهم انه يخشى ان تجرد فرنسا جيشاً تزحف به على انكلترا من السرب سرراً وتأخذها على غرة

العمال الصينيون

اخص صفات الصينيين الاقتصاد البالغ حد التقدير فان العامل الصيني ينفق في البلدان الخندنة التي يهاجر اليها للعمل فيها ما يساوي ١٣ ملياً في اليوم بالنقود المصرية او سبعين بارة بالنقود الشامية ويقصد نحو ٢٠ جنيتها في السنة حتى اذا اراد العودة الى بلاده صرفها فضة وحملها في منطقتي . ويعود الى الصين نحو ٣٠ الف مهاجر سنوياً من امثالها وزيلندا الجديدة واميركا فيكون متوسط المال الذي يوفرونه ويعودون به الى بلادهم نحو ٦٠٠ الف جنية

والربا فاحش في الصين والاطيان رخيصة واذا جمع الصيني عشرين جنيتها تمكن من مشتري ارض يعيش برعيا مدى الحياة والصينيون يشترون الزوجات كلاً بمشرات من الفروش

نقعة المعيشة في ألمانيا

رتب بعضهم الالمانيين بالنظر الى دخلهم السنوي الى اربع طبقات . الاولى طبقة الاعيان والاغنياء وم ٢٥٠ الف عائلة دخل كل منها أكثر من ٤٥٠ جنيهها في السنة . والثانية الطبقة الوسطى العليا وفيها ٢٧٥٠٠٠٠ عائلة يتراوح دخل كل منها بين ١٣٥ جنيهها و ٤٥٠ جنيهها في السنة . والثالثة الطبقة الوسطى السلى ودخل كل عائلة من عائلاتها ٩٠ جنيهها الى ١٣٥ والرابعة طبقة الفقراء ودخل كل من عائلاتهم لا يزيد على ٤٥ جنيهها وعدد تلك العائلات أكثر من خمسة ملايين

وراتب ناظر المدرسة اليومية العالية في ألمانيا بين ٢٥٠ جنيهها و ٣٠٠ في السنة عدا اجرة مسكنه وتعليم اولادو مجاناً . وراتب الضابط الذي برتبة المajor بين ٢٠٠ جنيهه و ٢٥٠ واجرة الكاتب في المحلات التجارية ٤٠ جنيهها في السنة عادة حتى في المدن التي نقعة المعيشة فيها كبيرة مثل ممبرج

توزيع الالوان في الطبيعة

قال احد العلماء ان اللونين الابيض والاصفر هما اللونان الغالبان على ازهار الشتاء والربيع والبن والقرنفل لون ازهار الصيف والالوان الغامقة تغلب على ازهار آخر الصيف والخريف اما اللون الاصفر فلا يختص

بازهار فصل دون آخر

وانتقل من النبات الى الحيوان فسأل قائلًا لماذا يندرج وجود طيور يضاء بين الطيور البرية ويكثر ذلك بين الطيور البحرية . ولماذا ترى غالب آكلة اللحوم من الحيوانات رقطاء الجلد او مغططتة خلافاً لآكلة الاعشاب . ولماذا ترى الطيور المفردة غامقة اللون غالباً على حين ان الطيور الباهية الالوان لا تقصن الشتاء

المسيحيون في اليابان

يقدر عدد المسيحيين في اليابان بنحو مئة الف نفس اي انهم واحد في كل خمس مئة نفس من اهالي اليابان منهم نحو النصف كاثوليك و ١٦ الف من الارثوذكس والباقيون انجيليون . وقد سمحت الحكومة اليابانية لبعض القسيسين المسيحيين الوطنيين بمرافقة الجيش الى الحرب وفعلت مثل ذلك في حرب اليابان والصين

فاكهة جديدة

ذكرنا في العدد الماضي تحت هذا العنوان ان بعضهم اهتم بتوليد فاكهة جديدة فعمل يلحق ازهار بعض الاشجار بلفاح من ازهار اشجار اخرى فيتولد منها اثمار جديدة . وقد جاء في الاخبار الاخيرة عنه انه يأخذ ثمرة صغيرة ناضجة الطعم ضامرة ويصيرها ثمرة كبيرة الحجم ذات نكهة في الطعم . ويأخذ زهرة

الكوبيرا دون غيرها من الافاعي وان السلحفاة اشد تأثراتها والسماك اشد تأثرهما من الفريقين اما الجندب والسحطان فلا يؤثر السم فيهما البتة وكذلك معظم انواع الدود

سياسة الاقتصاد

عقدت جمعية الاقتصاد الانكليزية الملكية جلستها السنوية المعتادة في ١٤ يوليو الماضي برئاسة المستر بلفور رئيس الوزارة الانكليزية فخطب خطبة طويلة قال فيها اذا تكلم رجل من رجال العلم وترك الجمهور يظنون انه لما يتكلم لمصلحة حزبه لا لمصلحة العلم وان آراءه العلمية التي يفسح عنها ليست خالية من الصبغة السياسية لم يؤثر كلامه التأثير المطلوب فادامت سياسة الاقتصاد علما ولا انكر عليها ذلك فمن الواجب ان تكون مشتركة غير خاصة بامة دون اخرى . غير ان الناس لا ينظرون هذا النظر اليها بل تسمعون محدثونك بمدارس سياسة الاقتصاد الانكليزية والالمانية والفرنسية والاميركية وذلك يدل على ان سياسة الاقتصاد لا تعتبر عندهم علما والا لما فرقوا بين اقتصاد واقتصاد كما انهم لا يفرقون بين رياضيات ورياضيات فلا يقولون رياضيات انكليزية ورياضيات المانية . ثم حث على الاتحاد والتعاون في رفع شأن هذا العلم لما في ذلك من الخير العام لبني الانسان

صغيرة لارائحة لها ولا جمال فيصيرها عطرية جميلة وقد غير لون زهرة صفراء مراراً فصيده مرة ابيض فضياً واخرى ازرق بنفسجياً واخرى احمر قرمزياً . وصنع الجوز رقيق القشرة حتى ان الطائر يثقبه بمنقاره ويأكل لبه . ولما رأى ان ذلك لا يفي بالمرام عاد فصلب قشره حفظاً للبه

نجاح الاطباء

الف احد كبار الاطباء كتاباً في الطبيب واساس نجاحه فقال ان اعظم الاسباب لنجاح الطبيب اخلاقه الراضية وحسن معاملته لمرضاه . ولا ريب ان تشاؤم الطبيب امام الذين يدعي لمعالجتهم يفعل ما لا يفعله امر آخر في كرمهم له وتقورم منه وعدم دعوته اياه مرة اخرى . ثم ان كثيرين منهم يصفون لمرضاهم ادوية نادرة غالية الثمن على حين انه يمكن الاستعاضة منها بادوية تكون اقل ثمناً وأكثر فعلاً . وهذا مما ينفّر الناس من الطبيب ويقف عثرة في سبيل نجاحه

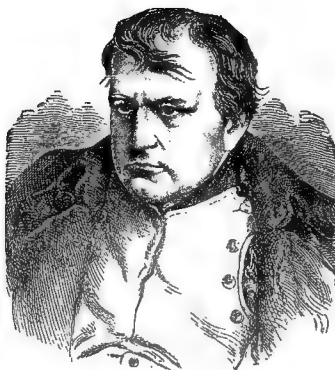
سم الافعى والحوانات المائية

جرب الدكتور نوجوشي الياباني وهو الذي ذكرنا خبر اكتشافه ترباقي الافعى منذ عهد قريب) فعل سم الافاعي المعروفة بالكوبيرا وذات الاجراس في الحيات الاخرى والضفادع والاسماك وغيرها من حيوانات الماء فوجد ان الحيات والضفادع تموت حالاً بسم

فهرس الجزء التاسع من المجلد التاسع والعشرين

نساء اليابان	٧٤٥
امبراطور اليابان وامبراطورثها (مصورة)	٧٤٨
امبراطور كوريا (مصورة)	٧٥٠
بنك رويستون	٧٥٣
بورت آرثر والحرب الحاضرة (م . ع . ج)	٧٦٣
عدوى السل والوقاية منه . للدكتور علي علم الدين	٧٧٧
كلام في التريية . لبولس افندي الخولي	٧٨٢
الملح	٧٩٠
قوانين يوستينيانوس . للاستاذ سعيد الخوري الشرثوني	٧٩٤
القوة في الشيخوخة	٨٠١
البوارج والطرايد (مصورة)	٨٠٥
الماء في الطعام	٨٠٨

باب الزراعة * تقرير جارسن . تقدير الموسم . القطن	٨١٠
باب تدبير المنزل * ملكة رومانيا . مادام آدم . قواعد للأكل	٨١٨
باب المسائل * طبع الخطر الملوثة . فعل الانكحول . استيطان الانسان لامريكا	٨٣٣
سكان يبرو القديسه . الف ليلة وليلة . جيش اليابان . ابواب المنازل عند اليونان والرومان	
ما حمة الروح	
باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٠ نية	٨٣٦
رواية البوليس السري ملحقه بالمقتطف	



نبوليون بوناپرت



اللورد روزبري

المقطف

الجزء العاشر من المجلد التاسع والعشرين

١ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٩٠٤ - الموافق ٢١ رجب سنة ١٣٢٢

كتاب روزبري عن نبوليون

تمهيد

لما ذكرنا اسماء المشاهير في العام الماضي مرتبة حسب شهرتهم ومقدار ما كتب عنهم في التواريخ ودوائر المعارف الاوربية والاميركية كان اسم نبوليون اولها فهو ياجامع اهالي اوربا واميركا اشهر انسان قام في المسكونة

وقد يظن ان ما كتب عنه منذ مئة عام الى الآن استغرق كل ما يمكن ان يكتب في هذا الشأن وان الكتاب والمؤرخين لم يتركوا شاردة ولا واردة ولم يفرطوا بشيء بل زادوا القول على ما في مجاله من السعة وصوروا حول هامة نبوليون حالات من المجد استنزفت كل صور الخيال . لكن ظهر من عهد قريب كتاب كتبه اللورد روزبري عن اخريات نبوليون جاء مصداقا للقول المأثور "كم ترك الاول للآخر" لا لان اللورد روزبري اتى باخبار جديدة لم يأت بها غيره بل لانه تحصر ما كتب في هذا الموضوع وتقاه بما ادخلته في الاوهام والاعراض ونسقه تنسيقا بديما وابدى فيه من حسن الانتقاد واصالة الرأي ما يندر نظيره .

واسم اللورد روزبري مشهور عند قراء المقنطف بنوع عام وعند المصريين منهم بنوع خاص وهو تليد غلادستون وخليفته في زعامة الاحرار من الانكليز وفي رئاسة نظامهم قبل ان اعتزل السياسة . وقد طالوا بعض خطبه مترجمة او ملخصة وعرفوه بقوة العارضة وحسن البيان ولكن قد لا يعلم جمهورهم انه من كبار الكتاب . وهذه مزية للانكليز على غيرهم من الامم وفي كثير من زعمائهم في السياسة من زعمائهم ايضا في الاشياء المحمومة بين وزارتي السيف والقلم ولذلك ترجح سياستهم على سياسة غيرهم

وقد اتفق لنا ان طالما هذا الكتاب ونحن في مكان يشرف على بحر الروم حيث اصطدنت
 بوارج نيوليون بوارج الانكليز خصوصاً الالاء الذين تعقبوه من حين خفق علم النصر فوق
 رأسه الى ان أخذت القاسم في منفاه . واصطدمت قبلها بوارج مصر بوارج رومية وامتزجت
 مياه البحر بماء الابطال من عهد رعمسيس الكبير الى عهد نيوليون خاتمة الفاتحين العظام .
 طالما ناهي فنجينا من انصاف المؤلف ومهارته في استنباط الحقائق وكشف الغوامض فرأينا ان
 نقطف منه ما يهين لنا حقوق التلخيص

(١) نفي نيوليون

بدأ اللورد روزبري كتابه بفصل ذكر فيها رفاق نيوليون والذين كتبوا اخباره سنة
 منفاه وشرح اطوارهم وبين انهم لم يكتبوا بذكر الحوادث كما هي بل زوَّفوها باذواقهم وزادوا
 عليها من مخترعاتهم . ويظهر لنا بما قاله في عرض كلامه عنهم ان اكثرهم كانوا جواسيس عليه
 او صاروا جواسيس يجهسون اموره ويتاجرون باخباره .

ولما اتم الكلام عليهم شرع في الكلام على نفي نيوليون فقال " ان الانكليزي ليأسف
 لان حكومة بلاد روميت بان تجرّن نيوليون في منفاه . ويزيد اسفه لانها قامت بهذه الحراسة
 على اسلوب مهين وبواسطة اناس شكسي الاخلاق فان كان الفرنسيون ينتاطون من ذكر
 جزيرة القديسة ميلانة فمن الانكليز نتألم من ذكرها وتتوجع . ولكن قد لا نستطيع في هذه
 الايام ان نفحص حكماً صائباً في ما كانت عليه الاحوال في ذلك الحين فان انكثرا اتفقت على
 مقاومة نيوليون وارساله الى جزيرة البيا اكثر من ثمان مئة مليون جنيه ثم اضطرت ان
 تنفق كثيراً من الملايين قبل ان تغلبت عليه عدا ما خسرت في وسائر اوربا من النفوس
 الذين لا يقل عددهم عن مليونين فكان على الدول المتحالفة ان تمنع افلاته باية واسطة كانت لئلا
 يعود الى سابق عهده ويقرم نار الفتنة في اوربا كلها . الا ان خوف اوربا منه يزيده
 شأناً ورفعة قدر

ولما سلم نيوليون نفسه لانكثرا بعد واقعة وتروكس كتب لورد ليربول رئيس وزرائها الى
 لورد كاسلراي وزير الخارجية فيها يقول حبذا لو استلم ملك فرنسا بونايرت وقتله شنقاً او رمياً
 بالرصاص لمصائبه . ثم كتب اليه ثانية يقول " ان كان ملك فرنسا لا يرى من نفسه المقدرة على
 معاملة بونايرت كما يعامل المصاة فمن نأخذ على انفسنا حراسته " . وشكر اللورد روزبري
 ربه لانه لا زالت الوزارة الانكليزية لم تسلم نيوليون للملك فرنسا لكي يقتل رمياً بالرصاص كما قتل
 المارشال ناي الفرنسي

ولم يكن نبوليون ينتظر ان ينق الى جزيرة القديسة هيلانة بل كان يحسب ان الانكليز
يسمحون له بالسكن في بلادهم كاحد الناس فيقضي غايه عمره في الصيد والقنص منقطعاً عن
السياسة ومشاغلاً. لكن الحكومة الانكليزية لم تكن تأمن جانبه وهو على اميال قليلة من فرنسا
ولا كانت تخلص من المشاكل القضائية التي تجرهما عليها اقامته في بلادها. وقد دلت الدلائل
بعدئذ على انه كان قاصداً ان ينتهز اول فرصة تسبح له ليعود الى فرنسا ويضرم نار الفتنة
فيها على البوربون. وزد على ذلك انه لو اقام في انكلترا لالتف الناس عليه من كل صوب من
مريديه والمجيبين به فيضعف بذلك شأن وزارة المحافظين الذين قهره. ولم يكن يخلو من
الانصار حتى في البلاد الانكليزية فقد كتب لورد ليربول الى لورد كاسلاري في هذا الصدد
يقول "انك تعلم من اخلاق الناس في هذه البلاد ما يقنمك بان بونايرت يصير موضوع
اعجابهم وقد تنطق قلوبهم به في مدة اشهر قليلة". ونقاطر عليه الزوار لما وصل بليموث
فأيد ذلك راي لورد ليربول وكان هو يعلم هذا فقال وهو في جزيرة القديسة هيلانة انه لو
اقام في بلاد الانكليز لسي قلوب اهاليها. وظهر ذلك جلياً على بحارة السفن الانكليزية التي
سار فيها الى جزيرة البا والى انكلترا وجزيرة القديسة هيلانة فانهم كانوا يعجبون به ويدعون
له بطول العمر. وزد على ذلك ان ولي عهد انكلترا الذي كان نائب ملكها حينئذ كان ميلاً
اليه حتى قال لورد كيث امير البحر انه لو التقي بنبوليون وكله نصف ساعة لصار من اعز
اصدقائه. وجملة القول انه لو سمح لنبوليون ان يقيم في انكلترا لكان منه خطر كبير على
الوزارة الانكليزية وعلى الحكومة الفرنسية ولو سمح له ان يقيم في اوربا او في اميركا لما أخذ
الى السكنية لان طبعه يأبأها او لاغتالته يد خصومه ولذلك اتفقت الآراء على إبعاده الى
جزيرة القديسة هيلانة حفظاً للسلم العام

ولما أخبر بعزم الحكومة الانكليزية على ارساله الى هذه الجزيرة اغتاض وقال انه لا يذهب
اليها حياً ثم وضع لاحكام القدر وقابل بلواه بالصبر. وأمر الذين اخذوه الى الجزيرة ان
يعاملوه كجنرال متقاعد ولا يلقبوه الا بلقب الجنرال بونايرت. وصعد الى ظهر السفينة يمشي
حاصر الرأس فيقي الضباط جالسين ولم يكشفوا رؤوسهم ولم يعامله اميرال السفينة بالاحرام
في اول الامر ثم احبه وصار يكرمه وقال انه كان اقل الركاب شكوى من تقلبات الهواء
واشتداد الانواء

وكان بحارة السفينة يسيرون فيها على غير رضاهم وقد جاهروا بالنصيان قبل خروجهما من
مرفأ بليموث وأجبروا على البقاء فيها بالقوة ولذلك لا عجب اذا عانى الاميرال المشاق في قيادتهم

وارضاء نيوليون ومنع اتصاله به . ووصلت السفينة به الى الجزيرة بعد تسليوه بثلاثة اشهر وبقي في حراسة اميرالها الى ان وصل الجزيرة والى جديد وهو السرهدصن لو

(٢) السرهدصن لو

قال لورد روزبري فلما ذكر احد في التاريخ ذكراً غير مشكور كما ذكر "لو" هذا فان نجسه جعله يقبل بهذا المنصب الذي كان صعباً على سواه ويستحيل النجاح فيه عليه فقد كان شكس الاخلاق سريع الغضب لا يعرف طرق الجمالة وقد قال نيوليون عنه حينما وقع نظره عليه ان عينه كعين ضبع اخذت في غم . وقالت لادي غراففل وقد رآته بعد عودته من الجزيرة يستن ان وجهه مثل وجه الشيطان . ولكن الحكومة التي كانت تود ان يقتل نيوليون شفقاً اورياً بالرصاص لا يكبر عليها ان تختار لحراسته رجلاً مثل هذا وربما لم تكن لتجد غيره يقبل بهذا المنصب المحفوف بالمكاره . وما ثبت ما قيل عن شكاسة اخلاقه شهادة دوق ولنتون فقد قال عنه انه كلف جاهلاً احمق حسوداً سيئ الظن . وشهادة الاميرال ملكم ومنديوي فرنسا والنمسا وروسيا فقد قال الاميرال ملكم انه وجد الجزيرة مملوءة بجواسيس لو وقال المندوب الفرنسي انه كان يستحيل على انكثرا ان تجد رجلاً أشكس اخلاقاً منه . وقال عنه المندوب النمساوي انه منفض العيش دائماً ولا يجده مسروراً الا بتفويض عيش غيره فالانكليز يخافونه والفرنسيون يعجبون عليه والمندوبون يشكون منه والكل متفقون على انه نصف مجنون . وكان المندوب الرومي يوده وتزوج ابنة زوجته لكنه قال عنه انه متعب جداً لا يحتمل لفرد صحافته ويستحيل عليه ان يسالم احداً لانه لا يرى في الناس الا اخطائة والغدر وما يدل على سخافة عقله انه ابى ان يكلم المندوبين الا بالانكليزية وكان المندوب الفرنسي لا يعرف كلمة من الانكليزية و"لو" يحسن الفرنسية . وبقي مصرّاً على رأيه واخيراً عرض على المأمور الفرنسي ان يخاطبه باللاتينية بناء على انها كانت اللغة الرسمية في القرن السادس عشر . واعطى بعضهم للمندوب الفرنسي بزوراً من اللوباء البيضاء والخضراء ليزرعها فاجس لو من ذلك ذمراً وحسب دسيسة زاعماً ان البزور البيضاء تشير الى البوربون لان علمهم ابيض والخضراء تشير الى نيوليون لانه بليس غالباً سترة خضراء

وما يدل على سخافة عقله ايضاً وسوء سلوكه انه دعا نيوليون مرة للعشاء عنده وارسل الدعوة الى الكونت برتران على هذه الصورة "اذا سمح الجنرال بوفابت فالسرهدصن لو ولادي لو يسر ان يشرف مشاركتيه لها في العشاء اكراماً للكونتس يوم الاثنين المقبل الساعة السادسة مساءً وما يطالبان من الكونت برتران ان يوصل هذه الدعوة الى الجنرال ويخبرها عن

جوابه: "وأخبر برتران نبوليون بها فتأفف وقال ما أقل عقله لا ترسل اليه جواباً. والكوتس المشار إليها هنا هي زوجة لورد مويرا حاكم الهند. أي ان لو أولم وليمة أكراما لهذه الكوتس ودعا الامبراطور نبوليون ليخضر الوليمة أكراما لها ولم يكتب بذلك بل لقبه باللقب الذي يعلم انه يشيطة ويغبط فرنسا كلها وهو يحسب انه احسن صنعا. وكفى بذلك دليلاً على سخافة عقله ان لم يكن على قلة ادبه

ولا شبهة في ان السرهடன் لو كان يقصد خدمة بلادو لكنه جوزي منها جزءا منخار على ما قال لورد روزيري فأرسل الى سيلان بعد وفاة نبوليون ولما اقتضت مدة خدمته لم يعط خدمة اخرى ولا أعطي معاشاً. ومرة وهو راجع من سيلان على البيت الذي كان فيه نبوليون لوجد انه صار مزرعاً للدواب

وظهر كتاب الدكتور اوميرا عن منفي نبوليون وقد صوب فيه سهام الذم للروالتنديد يو فمد ذلك قذفاً وطلب محاكمة المؤلف ولجأ الى اثنين من المحامين فقالوا له عين لنا اماكن القذف فاخذ يقرأ الكتاب ولما تيسر له تعيين اماكن القذف قال القضاة ان زمن رفع هذه الدعوى قد فات فاضطر ان يدفع النفقات ولا ينال شيئاً. وطلب من الحكومة ان تدافع عنه فلم يلق سحيباً واخيراً دافع عنه واحد بكتاب كبير في ثلاثة مجلدات لكن الكتاب ظهر بعد وفاته بتسع سنوات فلم يستفد منه وهو خضع عمل لا يقرأه احد

(٣) مسألة اللقب

واسهب لورد روزيري في مسألة تلقب نبوليون بلقب جنرال فقال ان كل دول الارض ما عدا انكلترا اعترفت بنبوليون امبراطوراً لفرنسا غير انها كانت مستعدة ان تقدم معه صلحاً كامبراطور والبايا نفسه مسخه امبراطوراً وقد أعطي كل المزايا التي تعطى لاصحاب هذا اللقب سياسياً ودينياً وكان اعظم امبراطور قام في اوربا بعد شارلمان والالقب التي منحها في فرنسا اعترف بها الذين خلفوه فكانهم اعترفوا بسلطته على مضمها. وولنتون نفسه كان بلقب اخاه بلقب ملك فلم يكن انكار الحكومة الانكليزية طيه لقب الامبراطور الا من قبيل السخافة ومثل ذلك تلقب البارلنت له بنبوليون بونايرته Buonparto كأنه اراد ان يجرده من الجنسية الفرنسية ايضاً

وما عنته الحكومة الانكليزية بالحجة اجراه السرهடன் لو بالانقطاع وجرى على خطيه الى ما بعد وفاة نبوليون فان اتباعه ارادوا ان يكتبوا على تابوته اسمه نبوليون مجرداً من كل لقب فابى لوزلك وقال بل اكتبوا معها بونايرته فابوا هم ايضاً وتركوا التابوت من غير اسم

وعُدّ لورد روزبيري امثلة كثيرة من هذا القبيل ثم نصب ميزان الجدل واورد حجج الذين دافوا عن الحكومة الانكليزية في اغفالها لقب الامبراطور وعززها بكل ما يمكن من ادلتهم حتى يظن القارئ انه لم يبق للمخالفين كلام يقولونه ثم انقضّ على تلك الحجج بالشواهد التاريخية والنتائج العقلية فقوضها تقويضاً . وما نحن موردون بعض ما اورده ليطهر منه كيف يحول امره الكلام في ميادين الجدل . نقل اولاً كلام السرو لترسكوت كاتب سيرة نابليون وهو

” لا شيء يدعو بريطانيا لحاملة اسيرها وتلقيبه بلقب ضنّت عليه به حينما كان زمام الامبراطورية الفرنسية في يده “

ثم قال ” ان مفاد عبارة سكوت ان بريطانيا غير مضطرة ان تتجامل نابليون حينما لم تعد ترجي منه نفعاً وهي لم تتجامله حينما كانت تنتظر منه النفع مع انها كانت ترغب في تلك المجاملة حينئذ لانها لو ضنّت الى لورد بيموث ولورد لورد دايبل ان يخبرا الامبراطور نابليون سنة ١٨٠٦ وكان لقب الامبراطور مرغماً في مؤتمر شاتيلون الذي ارسل اليه كل من نابليون ونائب ملك الانكليز نائباً مفوضاً . ولو لم يوجس نابليون شراً لعقدت المعاهدة فيه وامضاهما الفريقان

ثم ان بريطانيا اعترفت بنابليون امبراطوراً في جزيرة البالا لان نائبها السير نيل كبل كان يلقبه في المحررات الرسمية بجلالة الامبراطور نابليون S. M. l'Empereur Napoléon “

وقال السرو لترسكوت انه لو اعترفت بريطانيا بنابليون امبراطوراً لاضطرت ان تعامله كامبراطور ولم يعد في وسعها الاحتفاظ به كاسير وقال ان ذلك سبب جوهرى لانكارها عليه لقب الامبراطور . فرد عليه لورد روزبيري بقوله ” ان الحكومة التي تعد هذا السبب جوهرياً خالية من كل جوهر لانه لم يكن يتعدّر عليها ان تجحد في حكم نابليون سوابق تجيز لها معجنته مع تلقيبه بلقب امبراطور كما سمح هو فرديند ملك اسبانيا . واذا قال نابليون حينئذ اني انا لم اعترف بفرديند ملكاً جازته الحكومة الانكليزية في ذلك وقالت انها هي لم تعترف بنابليون امبراطوراً وزد على ذلك ان في اوربا مستطفاً تفوق سلطته سلطة الملوك لان ملوك اوربا يعترفون انه نائب الله على الارض وهو بابا رومية وهذا البابا قد توجّج نابليون امبراطوراً ومع ذلك فان نابليون قبض عليه ومعجنته ولم يقل احد كيف يسمي البابا وهو صاحب التاج المثلث ولا اغلط شأن البابوية بذلك فلم يكن اذا سبيل للامبراطور نابليون ان يعترض على انكثرا لسميتها اياه وهو امبراطور لانه هو سار على هذه الخطة قبلها “

وقال السرو لترسكوت انه لو اقبلت انكثرا نابليون امبراطور فرنسا فاذا يكون شأن الملك

لويس الثامن عشر وملك اي مملكة يكون . فاجاب اللورد روزيري "اولاً ان نوليون لم يلقب نفسه امبراطور فرنسا بل الامبراطور نوليون . وثانياً ان ملك الانكليزي يلقب نفسه وتلقب حكومته بملك فرنسا مع انه كان على فرنسا ملك معترف به وهو لويس الخامس عشر وخلفه لويس السادس عشر فكيف حتى للحكومة الانكليزية ان تلقب ملكها بملك فرنسا وعلى فرنسا ملك شرعي . ولم تترك انكليترا تلقب ملكها بملك فرنسا الا على عهد نوليون ولعلها فعلت ذلك ارضاء له . ولكن الحكومة الانكليزية احسنت في انها لم تحاول نوليون بادلة السرولتر سكوت والا لثار نوليون في وجهها كالاسد وافسد سمعتها من تاريخها وبين لما انه ابى للملك شارل الرابع القاب مع انه وضع اخاه يوسف بدلاً منه على عرش اسبانيا"

ثم ذكر السرولتر سكوت . جميع مؤتمر برلين بتجريد نوليون من الحقوق المدنية وحسابه عدواً لنوع الانسان ومقاتلاً للراحة لانه نقض الاتفاق الذي جعل مجيئه امبراطوراً على جزيرة البالا وعد السرولتر سكوت ذلك دليلاً على ان اوربا جرّدت نوليون من كل الالقاب . فرد عليه لورد روزيري بقوله "ان نوليون لم ينقض ذلك الاتفاق بل نقضته حكومة فرنسا لانها تعهدت ان تدفع اليه مليوني فرنك كل سنة والى عائلته مليونين ونصف مليون وتعطي ابنه دوقية بارما وبياشنزا وغواستلا فيلقب برنس تلك الدوقيات وذلك كد مقابل تنازل نوليون فلم نعم بشيء مما تعهدت له به فهي البادئة بنقض العهد . وكان امبراطور روسيا وامبراطور النمسا ووزير انكليترا يطلبون من حكومة فرنسا ان تقوم بمهودها فيجيبهم الوزير ثليرند انه يخاف ان يرسل المال الى نوليون فيستعمله في حشد الجنود ثم يقول لمولاه الملك اننا نندرج بالمطل فنضطر انكليترا ان تدفع المال من جيبتها . وقد صرح لافايت ان البوربون قصدوا ان يحملوا نوليون على عمل منكر حتى يفتكروا به وكانوا يفكرون في طريقة يقتالونه بها . ولذلك فالتحالفون هم الذين نقضوا المعاهدة لا نوليون فهم اولى منه بالحرمات من الحقوق المدنية ان كان حرمانها نتيجة نقض المعاهدة

ثم ان الامة الفرنسية لم تصادق على حكم المؤتمر بل ابدت رغبتها في عودة نوليون اليها وتولي شؤونها وخروج البوربون منها بالصوت العام (بليديست) فكيف تسهل الدول الاخرى ان نقض الطرف عن ارادة امة باكلها

وقد يقال انه ان كانت الحكومة الانكليزية قد اساءت في انكارها على نوليون لقب امبراطور نوليون اساء ايضا في انه لم يرتفع عن هذه الطوائف لاسيا وان شهرته كانت قد طبقت الخافقين ورسخ له في التاريخ اسماً لا يناله كيد خصومه بمكره . وهو احتياج حسن

لاسيا وان اسم نبوليون كان قد صار فوق كل الالقاب. ويذكرنا هذا بما فعله الامبراطور كارلس الخامس لما تنازل عن الملك وزهد بالدنيا فانه طلب ان لا يُلقب بعد ذلك بلقب الامبراطور وصنع ختمًا جديدًا عَظْلًا من صورة التاج. واهدت اليه مرة طاقه من الازهار فرفضها لانها كانت موضوعة في سلة عليها رسم التاج. ويذكر على ذلك بان كارلس ابن الملوك الصيد ورث الملك عن آباءه واجدادهم فسوا ترع على عرش الملك او لم يتربع عليه قدم الملوك جار في عروقه لا ينكره احد عليه. وزد على ذلك انه كان قد زهد في الدنيا وطلب ان يصير راهبًا واما نبوليون فكان عصاميًا وقد قال ما نال من الملك والسود بقوة ذراعه وجناحه وكان لقب الامبراطور غاية ما بلغه بعد الجهد والصناعة لم يسبل عليه تركه اطاعة لعدو منتقم. وهو لم ينظر الى ذلك فقط بل نظر الى ما هو اهم منه واجل شأنًا وذلك انه حسب ان انكار هذا اللقب عليه اعادة للامة الفرنسية التي لقبته به وانكار لحقها في اختيار ملكها ولسني المجد التي قضتها في عهده ولا يقصد بهذا الانكار الا نحو آثار ذلك المجد من تاريخ فرنسا. واذا لم يكن هو امبراطورًا فلا يكون جنرالًا لان الامة التي لقبته امبراطورًا هي التي لقبته جنرالًا. وموقف نبوليون في حجه هذه ثابت لا يتزعزع

وقد قال السر ولترسكوت ان نبوليون رضي ان يقيم في بلاد الانكليز مخفيًا (incoognito) مثل الملك لويس الثامن عشر الذي سمى نفسه كونت ليل فلماذا لم يقيم مخفيًا في جزيرة القديسة هيلانة. ورد اللورد روزيري عليه بقوله "ان نبوليون طلب ان يقيم مخفيًا في جزيرة القديسة هيلانة باسم الكولونل مويرون او باسم بارون دوروك ودامت الخباية في ذلك مع السرمد من لوصدة اسابيع. ويقال ان لوعرض على نبوليون ان يسمي نفسه "كونت ليون" وكاد نبوليون يقبل بهذا الاسم لو لم ينهه احد رجاله الى ان كونت ليون لقب لرئيس كنيسة ليون الكبرى فقال اذا لا يحق لي ان اتقل لقبًا لغيري. واخيرًا ابت الوزارة الانكليزية على نبوليون ان يتلقب بلقب منتحل مهما كان لان الملوك يفعلون ذلك. فالولم في كل ما حدث من مسألة اللقب عائد على الوزارة الانكليزية لا على نبوليون ولا على لو. ولما رأى لو ان المسألة لم تحل النى كلمة جنرال من مكاتبه وصار يسميه نبوليون يونابرت بلا لقب ولا كنية كأنه هي بن بي"

هذا وكل ما ذكرناه في هذه المقالة مقتطف من كتاب اللورد روزيري ولو لم نشر اليه في كل فقرة وسنتم الاقتطاف منه في الجزء التالي

المهاجرة الى اميركا

كتب الدكتور الن مكولون من اطباء مصلحة الصحة في الولايات المتحدة الاميركية مقالة وجيزة في هذا الموضوع قال فيها : — كان الذين يؤمنون الولايات المتحدة الاميركانية قصد استيطان ثغورها بعد معاهدة باريس التي عقدت سنة ١٧٨٣ يستمون بالمهاجرين . وكانوا يستمون قبل حروب الثورة بالمستعمرين والفرق بين التسميتين سيامي* . فان المستعمر كان مهاجراً يروم انشاء وطن جديد له في بلاد جديدة مع بقائه من رعايا وطنه الاصلي . واما المهاجر فكان يسعى الى تغيير رعايته واستبدالها برعاية جديدة . ولا تزال حكومة ايطاليا الى الان تعد الايطاليين الذين هاجروا بلادها واستعمروا الولايات المتحدة ولم يغيروا جنسيتهم من جملة رعاياها . وهذا هو معنم الفرق بين المستعمر والمهاجر

ولم يكن في ذلك الزمان مدن كبيرة مزدحمة بالسكان يقصدها البهال كما هي الحال عليه في هذه الايام ولا كان هناك معامل كبيرة او مناجم تستدعي عمل العمال لان البلاد كانت براري وحرار لم تطأها قدم انسان ماعدا منطقة ضيقة على الساحل وكان المهاجرون الاولون قوما لا تشفي لهم المصاعب همة ولا تلوي عزيمة ففتحوا الجبال يوتاً ومهدوا لهم سبلاً في قلب الغابات الكثيفة دون ان يرجوا اجراً او شكوراً بل كل ما كان يندبهم الى العمل همة قسماء ورضية في تأسيس وطن جديد يكفيهم مؤونة ما كانوا يلقون من اللد والكند والاضطهاد في وطنهم القديم وعليه فقد كان المستعمر الاول حطاباً وفلاحاً ترك خلفه مشاق كثيرة من مثل الخدمة العسكرية الازامية والاضطهاد الديني والجنسي والضرائب الثقيلة الحمل والحروب الاهلية ونظام الاقطاعات ووجد في مقره الجديد ملكاً مشاعاً واستقلالاً تاماً لا يشوبه اضطهاد ولا خضائن جنسية او دينية وحرية شخصية واحتراماً لحقوق الفرد بلا نظر الى مقامه الاجتماعي . فهذه المزايا الجليلة وامثالها حملت الالوف على المهاجرة حتى قدروا ان عدد الذين هاجروا الى الولايات المتحدة من اوربا بلغ ١٥٠ الفاً بين سنة ١٧٨٣ وسنة ١٨١٠ وكان معظمهم من الجزائر الانكليزية والباقون من الالمان والفرنسوين واهالي اسوج وتروج

ثم انقطع سيل المهاجرة او كاد من انكلترا بسبب اشتباكها مع الولايات المتحدة في حرب سنة ١٨١٢ ثم عادت المياه الى مجاريها بعد انتهاء الحرب فدخل الولايات المتحدة نحو ٢٠ الف مهاجر . وطفى السيل بين سنة ١٨٣١ وسنة ١٨٤٠ وجعل يزيد على التوالي حتى بلغ معظمه في العشرين سنة التالية وكان سبب الزيادة ابتلاء ايرلندا بالجلب والقحط واشتداد ازمة

الصناع في المانيا وثورة سنة ١٨٤٨ واكتشاف مناجم الذهب في كليفورنيا وبلغت مهاجرة الارلنديين الرئي بين سنتي ١٨٤١ و ١٨٥٠ فكانت ٤٦ في المئة من مجموع المهاجرين ثم جعلت تنخفض حتى صارت ٤ في المئة . واما الالمان فما زالوا مهاجرون افواجا حتى سنة ١٨٨٠ وما بعدها بسنوات قليلة قبلوا حينئذ ٣٠ في المئة من مجموع المهاجرين ثم تناقص عددهم حتى بلغوا الآن ١٠ في المئة من المهاجرين . وقس على ذلك اهالي اسويج ونروج ولما تناقص عدد المهاجرين من البلدان المذكورة اخذ عدد المهاجرين من ايطاليا والنمسا وروسيا يزيد فدخل الولايات المتحدة ٣٦٣١ ايطاليا و ٢٦٥٨ نمسا و ٨٩٨١ روسيا سنة ١٨٧٥ ثم زاد ذلك العدد زيادة عظيمة حتى بلغ عدد المهاجرين الايطاليين ٢٣٠ ٦٢٢ نسما والنمسيين ٢٠٦٠١ والروس ١٣٦٠٩٣ سنة ١٩٠٣ اي ان عدد المهاجرين الايطاليين والنمسيين والروس كان ٩ في المئة من مجموع المهاجرين سنة ١٨٧٥ فصار اليوم نحو ٦٧ في المئة منه

وقد كان المهاجرون الاولون يختلفون كل الاختلاف عن مهاجري هذه الايام فان الاولين كانوا زراعا وفلاحين كما سبق القول ولكن اكتشاف مناجم الفحم الحجري والحديد جعل الحاجة ماسة الى صنف آخر من الناس يسمى بالعمال وزادت الحاجة الى العمال بمد سكك الحديد في البلاد . ثم ان زيادة المعامل الصناعية جعلت مهرة الصناع ومهندسي الآلات للميكانيكية في كل قطر مهاجرون الى الولايات المتحدة افواجا . فكانوا لازمين للبلاد في بادى الامر . اما الآن فلا لزوم لهم بعد بل ان مزاحمتهم للصناع الاميركيين تضايق هؤلاء وتسده ابواب التكسب والارزاق في وجوههم

هذا وان سرعة غناء المدن الكبيرة في الخمس والعشرين سنة الماضية حملت صنفا آخر من الناس على المهاجرة وهو صنف الحلم الانساني الذي يعيش على غيره ولا يعتمد على نفسه في معيشته . وعليه يمكن قسمة المهاجرين الذين مهاجرون الى الولايات المتحدة هذه الايام الى اربعة اقسام . الاول الفلاحون . والثاني العمال . والثالث الصناع . والرابع الحلم . فالفلاحون يشتملون على الذين يعملون في المزارع والذين يستأجرون الاراضي او يشترونها قصد استغلالها والاقامة فيها . والعمال هم جميع الذين يعملون في المشاج والمعامل واعمال البناء العظيمة . وهذان القسمان لازمان ولاغنى عنهما لتقدم فلاحة البلاد وصناعاتها . والقسم الثالث يشغل على المهندسين الميكانيكيين وحذاق الصناع وارباب الحرف والمهن وغيرهم من الذين مهاجرون الى اميركا ويترجمون الاميركيين في صناعاتهم . وهو ليس لازما لتقدم البلاد وقد لا يكون ذا قيمة

فيه . واما القسم الرابع فلا قيمة له البتة كما يدل اجماع عليه بل انه مضر بجسم البلاد وهو يتضمن الحدادين والشحاذين والهبال وسائر الذين يتجمعون في المدن الكبيرة فلا يستطيعون عملاً بدنياً شاقاً او لا يريدونه فهو لاء عبث ثقل على حائقي المجتمع الانساني ومضرهم بجسم الامة على نسبة عددهم

ويقال في الختام ان احوال اوربا الاجتماعية والسياسية تعين كمية المهاجرة الى اميركا وكيفيتها . فالبلاد التي حكومتها عادلة ورعيتها ناجحة لا يهاجر عدد كبير من اهلها منها والذين يهاجرون منهم هم من الطبقة الدنيا وذوي الفقر والمسكنة . وغير مثال لذلك المانيا فان اثرها وغنى روح الوطنية في صدور الاهالي ورضاءهم عن حكومتهم كل ذلك قطع سيل المهاجرة منها الى اميركا او قلله كثيراً . والذين يهاجرون منهم الآن دون الذين كانوا يهاجرون منذ ٢٥ سنة . وغير لاميركا ان يؤمها الفلاحون الاقوياء الابدان من بلدان معارفها قليلة من ان يؤمها فاسدو الاخلاق والمجرمون والمرضى بامراض معدية واصحاب العاهات من بلدان درجة العلم والمعارف فيها عالية مرتفعة

واليوم يهاجرون الى اميركا الفلاحون كما كانوا يهاجرون اليها فيما مضى ويهاجر اليها العمال والبلاد بحاجة اليهم فتقبلهم على الرحب والسعة ويهاجر اليها ايضاً رغماً عنها كل افاق لا يستطيع المعيشة في غير المدن الكبيرة . انتهى كلام الدكتور مكلون

وكأن الكاتب اشار في القسم الرابع من هذه الاقسام الى معظم الذين هاجروا الى اميركا من الشرق الادنى سواء كان ذلك من سورية او غيرها والى اكثر اليهود الذين هاجروا اليها من روسيا فان جمهورهم من اهل الطبقة الدنيا الذين لم يتعلموا ولم يتهذبوا

فلنا ان معظم الذين هاجروا الى اميركا كانوا على مثل ماوصفنا لا كلهم لان بين الذين هاجروا اليها عدداً عديداً من الذين كانت ظاهتهم من المهاجرة طلب الرزق باوسائل القانونية وشعارهم الصدق والامانة في المعاملة ورأس مالم العلم والتهذيب والفضائل التي تلقوها في الوطن وربوها في ديار الغربة . ومن هؤلاء من عاد الى وطنه لينفع قومه ومنهم من اثر البقاء في اميركا وتجنس بالجنسية الاميركية حامياً ان وطن الانسان حيث يكتسب رزقه وينال حزنته ويأمن على نفسه وماله . فامثال هؤلاء يحملهم الاميركيون ويحترمونهم ويمسبونهم منهم فيهم

على انه لو كان فقراء سورية يقصدون اميركا للعمل في ارضها او في معاملها لعدم الاميركيون من القسمين الاولين الذين قال الكاتب فيهما انهما لازمان للبلاد لاغنى لها

عنهما ولقد موم على الدين يقصدونها للاحتجار ولو كانوا أكثر منهم مالا واسمى ثرية واوفر
تهذيباً وذلك ميسور لفلاحي سورية نظراً الى اعتيادهم حراثة الارض والى تسهيل الحكومة
الاميركية سبل الحراثة والزراعة في وجه كل من يريد احترافهما في بلادها
وقلنا الشرق الادنى احترازاً من الشرق الاقصى وخصوصاً الصين فان الصينيين يملأون
اطراف الولايات المتحدة الاميركية ويحترفون بعض الحرف السهلة مثل كية الثياب وما اشبه ولكنهم
يتقنونها حتى يسابقوا الاميركيين فيها ويسبقونهم لاسباب وانهم يقتضون اجرة اقل مما يطلبه
الاميركيون لان ثقافتهم زهيدة لا تكاد تذكر في جنب ثقافات الاميركيين فلذلك يكرههم
هؤلاء ويعدونهم دخلاء متطفلين على موائد رزقهم . واذا كرههم فانما يكرهون فيهم لثقتهم
وقناعتهم بالقليل من الرزق وشغل مبيشتهم
ففسى ان يهتم السوريون المهاجرون الى اميركا باشتياح الاراضي الزراعية واستغلالها كما
فعلوا في هذا القطر فيعدوا من الطائفة الفضلى بين المهاجرين . لان الخيرات التي يتلها ارباب
الزراعة يستخرجونها من التراب والماء والهواء فتصير بضاعة ثمينة بعد ان كانت ضائعة وتزيد بها
ثروة البلاد وقوتها

أكليل الغار

— لكوكب البحار —

مرثاة للاميرال مكاروف بقلم تولستوي الفيلسوف الروسي الشهير نظمت ببعض تصرف
اخذاً عن جريدة المحبة الفراء
أبكي ابا الميجاء اوحده عصره . من كان غنم الدهر طاعة أمرو
والنصر خادته لآخر عمره . والآلح البحر مدرج قبره
فيه مكاروف نوى بسلام
ذاك المحيط القاتم المتوج . في عمقه الاجيال تلوآ تدرج
كيف احنوى من للخطوب يفرج . ولدى الوغى بدم العداة يضرج
ويبدم بالصارم العصام
وله اعد النصر أكليل الملا ليبيت بالجد الاثيل مكلاً
ويصلبه شعب الروس بات معولا وزجوه بالاعدا البغاة منكلاً
فيردم فوقاً بغير نظام

لكنما حكم القضاء له انبرى وبغير إبطاء بنكتيه جرى
ما امهلت الحادثات ليهربا هذا الكيان وكل أفكار الوري
بالخزم والتدريب والاقدام.

هل هاب منه الدهر شدا يلقى أم بات شخص الموت منه يفرق
لما رآه وهو منه الاسبق ليلوغ ارفاح العدى اذ يطبق
بمجموعهم كاليث بالاغنام.

أم أنقل الفراء وازن بمجدو فشكت قصورا دون عمل جدو
فستأ وظهر النفس انخر بدو نحو السماء مخلفا من بعدو
جثائه فوق المحيط الطامي.

ولذلك بات به المحيط يفاخر ولحصره اضحى عليه يحاذر
من ان تمدا الى بهاء نواظر مع درو في لجو هو ذاخر
جسما كنوز العالمين يسامي.

هذي الطبيعة كاشفته أمرها قرأته مبتدا ليكشف سرها
حذر العظيم من الاعظم جرعا لحياته الجلى توجه ضررها
فتنا الجري لتأخذ الاحكام.

اذ ان اسرار الطبيعة فائقة لغموضها تغور العقول الرائقة
واذا رأيت من امور شائقة فلتلك جاءتها عزائم صادقة
ان العظيمة من اخي الاعظام.

الزيت من طول اشتعال ينضب والفيض من نهر جفاف يعقب
والنور من طول الانارة يترب وكذا حياة اخي العظام تذهب
اذ يستضيئ الارض كل هام.

يا من باسرار الحياة تحبنا وعن البلوغ لکنه ذلك قصرا
عينا تحاول كشف ما قد أضمرنا ليست حياة المرء الا مظهرا
للموت يتلوه الردى كخاتم.

في كل عصر سابق ظن الملا ان الكمال لهم أم وأكلا
بوسائل من ارضنا لهم انجلي أوجاهم وجيا يساق من العلا
لكن ترى يا ممشرا انام.

ابن الكمال لنا يرف حقائقه هل في قلوب بالقساوة دافقه
 اخمحت لسفك دم اغلائق عاشقة لارحمة ام في قلوب زنادقة
 باثارة الهيجاء ذات غرام

بل ابن هاتيك المبادي الصالحة هل في ثغور بالتبسم طائفة
 عن السن بظلي المفسد جارحة او اعين فيها الشراسة واضحة
 ما بلها دمع مدى الايام

وتنهذ البحر العميق وان علا زادت طيو تهديدات بني الملا
 وسكونه ان طال ليس ليعدلا لسكون هاتيك الفراش للبالا
 تطفو طيو وفي ذات زحام

يا قبة الافلاك هيا اوعدي طول الزمان وبالسحاب تلبيدي
 باموج بالانواء دوما ازيد ياربج هي دون كل تقيد
 كزئير ليث عاث بالانعام

يا كل اعاق بهذي البحر اوفوقها بالضر فيضي وازخري
 وجميع ما يفي ويردي احقر يجمع هذي مثل عقدة خنصر
 بازاء فلك معاشر الظلام

نبدوا اليهود وبالشرور تسحوا ولبعضهم بعضا جيوشا مرحوا
 بالسخط والقتل الدريع تطوحوا لتدن منه المواطف تجرح
 لفساد بدل الضيا بقتام

ارض كساما الخصب اهل حلة والربيع غادرها باكل بهجة
 خيراتها وفرت لاهل الهممة كي يشكروا وهاب كل عطية
 وموزع الافضل والانعام

مالي اراها للابالس ملبا حصن هنالك شيدوه مقببا
 وامامه حفروا الخنادق والظي شهرت وتنظيم الدفاع ثربا
 وتبهاوا لكرهية وصدام

وبواسل للقا العداة تجمروا وسيوفهم باكفهم قد اثمروا
 وضيا الغزاة فوقها يتسمر مراة جميل للنواظر بهر
 فيه يرى المقتون رب هيام

وعليهم تلك الملابس تسطع والنفس من الحانهم تشجع
حركتهم حسب النظام توقّع وطى رؤوسهم المغافر تلح
قزبدم حستا ورفع مقام.

عزفوا بالحان هنالك شائعة وتلت قواطر بالكتائب دافقة
وطى رؤوسهم البيارق خافقة وغدت بأسرع من سقوط الصاعقة
ترجي البنادق مثل حب غام.

بدت البواير والمدافع لعلت ولحصد هاتيك الموابك أسرعت
ودم الخلائق كالبحار تجمعت الهام طارت والحشاشة قطعت
والقتل حل دون بعض ملام.

انحلى تعهل والمدافع ترعد وبنادق نيرانها لا تبرد
وصليل أسياف وثمة مشهد شبح الفنا والموت بات يعبرد
بقبح منظره على الاقوام.

للقيصر المحبوب والاطوان لا تتوقفوا فالى الامام مبعلا
هذا شعارهم وآخر ما انجلي من قولهم لما احيطوا بالبلا
حيوا المتون تحية السام.

وصدورهم نفتت لنار عدائهم والبشر منطبع على جبهائهم
ونجيمهم يجري على وجنائهم وخلاله يبدو نبا نصراتهم
ما حجت صفرة الاعداء.

صاحوا لقيصرنا وحب مواطن فهو الامام تقدموا بتعاون
لبلادنا والملك دون تهاون هجموا وقد داسوا بقلب ساكن
قتلى لهم اشلاؤم كركام.

وطئت ركايمهم الخيول بلا جزع وتحمس الفرسان ثم بها الدفع
فالى الامام الى الامام بلا هلع صوت الميوق والطبول قد اقطع
ودم الفوارس صبغة الاعلام.

وهنت ايادي القوم من مشق الظني ووهت عزائمهم ومركبهم كبا

لكنهم زادوا لذلك نصيباً بلغوا حصوناً شيدت فوق الزنى
من حولها الاشلاء كالآكام



اعماق تمتد السكون قد اخترق لطف بصم الاذن بل يدمي الحدق
وصدوره آلاف بأنات الحرق هتفت بمحزنة المنية واندفق

منها النجيع بأوجع الالام

ضوه المشاعل مذ بدا بتوقد برزت مراد للفرائص تروعد
أخوان كل منها بتوسد زند الشقيق بمهجة لتصدد

ويد تشد براية وحسام

وبكل صدر منهما قد اغمدنا نصل لمقبضه اغار وانجدا
رهم الصليب هناك اسرع منجدا وجدوا صليهما اشد توردا

وتوقد آجنوا على الاقدام

صلوا امامهما بأولر رهبة فحما حيونهما بكل مشقة
هتفا بقولها لآخر مرق لبلادنا وللكنا ذي الرحمة

هيا بنا هيا بنا لامام

الليل خيم فوق هاتيك البقع والموت غشاها بجلباب الجزع
مبجراً بها مرب الجوارح قد وقع لمدافن الابطال بالجوع اندفع

يلقى باشلاها الذ طعام

رجل هناك مضرج بدمايه فوق الثرى والسيف في احشائه
مع ضعف عينيه يرى بازائه جيش الجوارح م في اعضائه

يقتات من ذاك القواد الدامي

اظفارها في جسمه قد اسرعت من فوق عظم الصدر لهما مادعت
وكذا حشاشه قلبه العاني رعت وبدت ثقب في حشاء أودعت

من نار اعده الرصاص الحامي

قد أن لكن ليس اذن تسمع نادى لجاويه نعيم يجزع
من مرب طير فوقه تتجمع كويمة فيها الجوارح ترفع

ما بين لم سائح وعظام

وبصدرو النفس الإخير تصعدا وخثام ما قد فاه فيه مرددا
لمواطني ولقيصري روسي الفدا فالى الامام الى الامام الى العدى
فالموت في صد العداة مراي

•••

هذي الحروب وهذه احوالها مهما ثقل بالنتائج حالما
للشعب حقاً ضررها ووبالها ويل لمن يعزى له اشغالها
فلأئمة من افطم الآثام

ولم غدا الوم المفل يصور ان الردى فيها ثغار اكبر
اذ خيلوه فضيلة لا تنكر بسرقة وشجاعة تنسعر
كأس الردى ارتشفوا ككأس مدام

مهما تضاربت المذاهب في الورى في امرها والنبي عنها كرا
فلها البقاء بكل عصر قدرا وجدت مع الانسان مذ وطى الثرى
في عصر تنوير وعصر ظلام

تغروجها ينفاف اخر دمة اذ تنتهي للذات كل محبة
وتزول كل مطامع بشرية هذا هو الانسان حسب الفطرة
ثم الكال له من الاوهام

ان الكال هو الحقيقة في البشر وحياتنا وهم فليس ينتظر
ان يدرك الوم الحقيقة فالفكر في الارض تأمل بالكال لها غفر
سئاله في عالم الاحلام

لا لا سيدركه في العيش النصرم وبقيرو انضي يمازجه العدم
ويضي من نوم يطول على الائم ليعيش في دار السعادة والنم
حيث الحقيقة تزدهي بدوام

•••

يكفيك في الية احتمالاً للكذ هيا مكاروف استرح حتى الابد
يكفي عنا يا نفس ذبائك الاسد ثقل الحياة خلعت مع ثقل الجسد
ولك الكال بدا بكل تمام

بجمال صورته كسيت مميلاً وضيا الحقيقة بالكال لك انجل

معها امتزجت بلطف حسن قد حلا
ما ادر كنت مدارك الافهام

فالآن انت الكوكب المتألقُ
بما الفضاء لك السناء المشرقُ
باشعة ذهبية تندفقُ
ارشد نفوساً بالشقا تفرقُ
في مرسع لتزاحم وغصام

في مدلم الكون تائهة النكز
فن الكمال أعد لها بعض الصور
لتيت مدركة لبعض المنتظر
من بهجة سموية فيها الظفر
لك في العلا منقادة يزمام

فلك الهنا يا خير نفس طاهرة
يا ذات هاتيك المزايا الباهرة
ان كانت الافكار مني قاهرة
في وصفها فالنفس منا حائرة
بالوم علي محابس الاجسام

هذا وانت طليقة بقرير
ليست تقيد في الفضاء الاكبر
خوفي بحار الانهاية واخريه
والتيه والاضطراب لا تخدري
كلًا ولا تخشي من الالغام

واذا جرت سفن الحياة الحائرة
في موج ابصار الوجود الزاهرة
وغدا القتام لما يجر عفاطره
واليك قد رفعت عيوننا غائرة
من داجيات الهم والاسقام

فاجعل لمرسأها الامين لها هدي
بشعاع نور من سناك توقدا
لجميع من فيها يغبط للدمى
لك كوكب الابحار ذكراً ابجدا
ترداده الذي كنشر خزام

بك يقنطرون فيبدلون الانتسا
وتدوم انت مينا ومدنسا
حق المواطن كي نراه مقتسا
وعلي المدى ذكراك ليست تنقسي
ذكرى هام بأسل مقدم

بسبيل امتي وملك بلاده
في الحرب قد سفكت دماء فواده
ويرى امتداد الكون في آماده
بك كوكبا لم يغب نور سداده
عجدا لامته مدى الايام (ش)

أذن الانسان

وتلليل عدم حركتها

نشر الدكتور والتر سميث من اساتذة مدرسة لايبك فورست مقالة في هذا الموضوع في مجلة العلم العام الاميركية قال فيها ما خلاصته

حديث الاذن حديث ذو شجون وتاريخها مختلف الوجوه . سئل عالماً من علماء التشوه والارتقاء بفكره ان اصل فحة الاذن في الانسان فحة خيشوم الدمعوص الذي ارتقى الانسان منه وان المادة الفسروفية التي تتألف الاذن فيها نمت على سطح الرأس الخارجي وظهرت بمضلات مختلفة تغير حركتها وتكيف شكلها كما في الفرس مثلاً فان اذنيه تفركان مثل عينيهِ بل هما اسهل حركة منها ويمكن تحريك كل منهما في جهة مختلفة بخلاف العينين كانت الطبيعة فصلت قديماً ان تكون اذنا جذر الانسان مثل اذني الفرس من حيث سهولة حركتهما فجعلتهما بالمادة الفسروفية والمضلات اللازمة لتحريكهما ولصكها غيرت فيما بعد قصدها فاستردت ما وهبت . نعم ان المادة الفسروفية باقية حيث كانت ولكن قوة التحريك زالت . ومن الناس من يستطيع تحريك اذنيه بعض التحريك الا ان ذلك يوجب اشتتاز المشاهدين وتقوم لدورهم وخروجهم عن حد المؤلف

ورب سائل يسأل لماذا فقد الانسان قوة تحريك اذنيه . أيعد ذلك تقهقراً في سلم الارتقاء ام خسر تلك القوة ليربح امرأ اعظم لا يمكن ربحه بلا تلك الخسارة . وعندني انه يمكن الاستدلال على اسباب التغير الذي طرأ على الاذن وعلى ان الانسان ربح ربحاً عقلياً لاتعد الخسارة شيئاً في جنبه . ولتبين ذلك الرج نبحت اولاً في ما خسر الانسان من المزايا على اثر فقد الاذن لحركتها واهمية تلك الخسارة تتضح من مقابلة الاذن بالعين . فان العين دائمة التحرك وعلى ذلك يترتب امران مهمان الاول انه يمكن تحريك العين من جهة الى اخرى عند ارادة شخص الاشياء وتقدها . وليست اقسام العين المختلفة على نسبة واحدة في قوة البصر بل ان القسم الاوسط منها احدث بصرأ من الاطراف . وطليه فاذا اراد احد التعديق الى شئ غير مواجه له ادار عينيهِ فجوه لتقع اشعة النور الخارجة منه على القسم الاوسط منها . وهذا التغير في حركة العين يتم بالسرعة والدقة اللازمتين ويعين العين على اتمام الغرض المقصود منها

والامر الثاني المتوالت على تحريك العين رؤيتها ما يقع تحت نظرها المتسع بقاية الترتيب

والانتظام . وقد يظهر ان علمنا ببرك الاشياء النسي انما هو طبيعي * او غريزي * فان كثيراً من صفات الحيوانات ترشد خطواتها بنفسها من حين ولادتها فتأمن العثار والزلل بخلاف طفل الانسان . نعم ان في جهاز الطفل العصبي استعداداً لادارة حركاته المستقبلية ولكنه لا يستطيع ان يكيف حركاته مطاوعة للوسط المحيط به كما يفعل فروخ الدجاجة مثلاً بل يدرك علاقتة بالاشباح الخارجية بالتعلم والاختبار . ولست نعلم ماهية شعور الطفل بالنور لاول رؤيته اياه ولكن بعض شعورنا العادي يقاربه فقد قال احد العلماء الالمانيين ان شعورنا باللون عند تحديقنا الى اللون الازرق في قبة السماء يشبه صوتاً موسيقياً اي اننا نشعر باللون فقط ولا تصور مكاناً له والمرجح ان شعورنا بالمناظر التي حولنا لاول رؤيتنا لها يشبه ذلك الشعور . ولو كانت العين ساكنة لا تتحرك لما رأت من الاشباح التي حولها سوى الوان متتابعة . ولكن اذا كانت تتحرك وتنتقل بين الالوان فانها تمر من صورة الباب الى صورة الجدار فالشباك وهلم جرا فيرتسم في الدهن سلسلة صور معروضة للنظر على الدوام ومرتبعة ترتيباً محدوداً . وعليه فان شعورنا بالاشباح التي حولنا منتظمة ومرتبعة مسبب عن تحرك العينين

ومثل ذلك يقال في حاسة اللمس فاننا ندرك حجم الاشباح التي نلمسها بتداول الانامل لما ولا ندرك العلاقة المكانية التي بين تلك الاشباح الا بلمسها مراراً طردياً وعكسياً اما الاذن البشرية فانها ثابتة لا تتحرك وعليه فهي لا تستطيع ان تأقي حركات معكوسة لاستقبال الاصوات مثل الحركات التي تدير العين من موضعها صريعاً لتستقبل اشعة النور الصادرة عن المراتب . ثم ان تصور المكان بالصوت تصور صعب جداً حتى انكر كثير من ان الصوت صفة مكانية ولكن لا يمكن اثبات ذلك لاننا نستطيع تعيين مكان الصوت وندرك ما اذا كان عن يميننا او يسارنا او خلفنا او امامنا وكذلك ندرك اختلاف حجم الاصوات . على ان ادراك صفة الصوت المكانية لا يقاس بحاستي اللون واللمس في دقيقتها وجلدها حدودهما فما هو حجم الرعد مثلاً . نعم ان هذا السؤال يظهر بلا معنى لاول وهلة ولكنه ليس خالياً من المعنى كما يظن فاننا نقول مثلاً ان دمدمة الرعد ملأت السماء . وسبب ظهور السؤال المذكور بلا معنى هو غموض صورة الصوت من حيث الانتساع

واذا حللنا هذا الغموض وجدنا اننا نقدر ان نعين مكان الصوت تماماً بسبب عدم تحرك الاذن . وكلنا نعلم ما هناك من الصعوبة في تعيين جهة الصوت الغريب الا اذا ساعدت العين الاذن على ذلك . فان صوت جرس الدراجة يتركنا حائرين لاندرى من اين اتي حتى نرى الدراجة باعيننا وكثيراً ما يحدث اننا نسمع الصوت لامن جهة الجسم الصامت بل من

الجهة المقابلة له، فيرى من ذلك ان الاذن لا تقابل بالعين من حيث الدقة والضبط في تعيين الجهة . وان فقدنا للمضلات التي تديرها لاستقبال امواج الهواء من حيث تأتي اقصى الى نقصها الحاضر في تعيين مركز الصوت وباتت خسارتها مزدوجة . فالغسارة الاولى تظهر من قول دارون " ان توجيه كثير من الحيوانات اذانها الى جميع الجهات يفيدنا أكبر فائدة لانها تعرف به جهة الخطر وتسمى في الغالب " والغسارة الثانية لها علاقة شديدة بالاولى فانه لو كانت الاذن متحركة مثل العين والانامل لا شبيهتهما في ترتيب الصور المكانية التي تتحدثها وفي جلاء حدودها ولو لم تبلغ مبلغها في ذلك

على ان دارون يرى ان الانسان كسب مزية تعرض بعض ما خسرته بفقد الاذن لحركتها وتلك المزية هي زيادة السهولة في تحريك رأسه الى جميع الجهات . نعم ان حركة الرأس تعين على البصر والسمع ولكنها لا توازي حركة اعضاء اللواس نفسها . فان الرجل الذي تصاب رجلاه بالشلل فلما يعزى عن مصابه بتعيين حال خصوصي له ' يجعله حيث شاء . وما يجب الالتفات اليه في هذا الصدد ان العين تتمتع بحركات الرأس وهي لم تفقد حركتها ولنتنقل الآن الى البصر في الريح العقلي الذي نتج عن تلك الغسارة وهذا الريح هو الانتباه اتوالي الاصوات فان الصوت يقع فجأة على آذاننا ثم يزول ويتأخر يختلف عنه في صفته فندرك الصوتين ونميز بينهما . واذا اصبنا الى جسم صائت انحصر اهتمامنا في الانتباه لاصواته المتتابعة . وهذا يتضح من سماعنا لخطب التي نثلي اماننا فاننا نسمع اصواتا تحدث في وقت واحد تقريباً ولكن الخاصة الغالبة من خصائص شعورنا بها هي ان تنوعها يحدث في سلسلة متتابعة . فالسمع اذاً حاسة زمانية اي يدرك به زمان الاصوات ولو بقيت الاذن متحركة لكان السمع حاسة مكانية تدرك اماكن الاصوات ولكن لا يدرك زمنيها بل تدرك كأنها حدثت في وقت واحد

هذا من جهة شعور الاذن بالاصوات . واما من جهة شعور العين بالمرئيات فاننا ننظر الى شبح من الاشياح ومادنا ننظر اليه فان شكلاً يبقى واحداً لا يتغير وقد يظهر انه لم يتغير ولو نظرنا اليه بعد يوم او شهر او سنة . على ان العين تميز ما يطرأ على بعض الاشياح من التغير فاننا كثيراً ما نرى سحب الصيف تتكون ثم تفصل في السماء واغصان الاشجار تتحرك من جهة الى اخرى ولكن البصر حاسة مكانية واهتمام العين انما هو بالاشكال وعلاقتها بعضها ببعض بخلاف الاذن فانها عضو حاسة زمانية . فلو فرض ان العين لم تكن لتتم اهتماماً خصوصياً بالتغير الذي يطرأ على الاشياح التي ادهاها الموجب ان تمتنع عن الحركة وان تبقى معدقة الى تلك الاشياح

والصور والاشكال الخصوصية التي يتخذها نتائج الاصوات وتشعر الاذن بها ولدت اللغة والموسيقى . فاللغة مؤلفة من اصوات متتابعة وفائدتها تفوق كل وصف ويتلوها الموسيقي فان ما يشعر به من الارتياح للانغام الموسيقية يتوقف على الشعور بنتاج الاصوات ورب معترض يسأل وما قولكم في الحيوانات الدنيا التي ليس لها آذان خارجية او لها آذان لا تتحرك . وفي الجواب على هذا السؤال يلزمنا ان نميز بين الحيوانات التي لم يكن لها آذان متحركة البتة وبين الحيوانات التي كان لها آذان متحركة ثم فقدت آذانها حركتها فان كلامنا متجه الى هذه الاخيرة اما الطيور التي لم يكن لها آذان متحركة فانها شديدة السمع ومعلوم انها شديدة الولوج بالموسيقى فهي كالانسان من هذا القبيل لان آذانها ثابتة فتدرك نتائج الاصوات . وما يذكر هنا ان كثيراً من الطيور تقلد الاصوات حتى صوت الانسان وهي وان تكن لا تدرك معنى ما تقلده ولكننا ندرك نتائج الاصوات

وقد يظهر لاول وهلة ان السعدان والقرد شداً عن القاعدة المتقدمة فانهما فقدوا قوة تحريك الاذن مثل الانسان ولكنهما لا يستطيعان النطق مثله . واذا كان ذلك كذلك فانهما فقدوا شيئاً لم ينالا عوضاً عنه كما نال الانسان . ولكن لا يغرب عن البال ان العلماء العقليين لا يزالون يجاهدون اموراً كثيرة عن حياة القردة العقلية فان بعض انواع القردة تجمع جماعات تأخذ في الصباح معاً وتلذذ به وهي لا تصيح قصد طرد العدو عنها بل تفعل ذلك عن ترويض قصد الفناء وزعيمها يبدأ اللحن . ثم ان السعادين تأتي اصواتاً أخرى غير ما تقدم تدل على ادراكها للاصوات . ذكر الاستاذ هيكल انه سمع بعض القردة تصوت اصواتاً غريبة تشبه بعض الاصوات التي ينطق بها قبائل البوشمان عند الكلام . وكتب المستر غارنر مقالة في "كلام السعادين" قال فيها ان الاصوات التي تحدثها السعادين هي اصوات ذات مقاطع وصادرة عن ترويض وقصد . والسعادين توجهها دائماً الى فرد معين بقصد افهامه اياها على ما يظهر . ثم تنتظر الجواب فاذا لم تظهر به كررت الاصوات مراراً . وهي تنظر عادة الى الشخص الذي تخاطبه ولا تحدث تلك الاصوات اذا كانت منفردة او قصد التسلية . وتفهم الاصوات الصادرة عن السعادين التي من نوعها حتى اذا قلدها الانسان . والفاليت ان كل عمل من اعمال السعادين يصحبه صوت خاص به . وقال المستر غارنر في مؤلف آخر ألفه بعد ان درس طبائع القردة في موطنها الاصلية ان الشبانزي ينطق بخمسة وعشرين كلمة الى ثلاثين كلمة وقد ادعى انه تعلم عشراً منها حتى انه يستطيع ان يخاطب القردة بها

ووصف المستر رومانس كيفية غناء القرد المعروف بالشبانزي فقال ان اغنيته مؤلفة من

صمغات وصيحات سريعة عالية يرددها وهو يفحص الأرض برجليه . وقال دارون ان نوصين من القرد المعروف بالجيون يستطيعان الغناء

وبما هم ذكره في الكلام على ترقية قوى النطق في القرد ان القرد متقدمة على مادونها من الحيوانات في احوالها الاجتماعية كما يشهد بذلك السياح والذين عنوا بتربيتها . ولكن معرفتنا لتلك الاحوال ناقصة وما نعرفه منها كافٍ لان يدلنا على ان صفة الاجتماع فيها وثيقة العرى . وحيث تكون الحياة الاجتماعية كذلك فهناك يترق استعمال الاصوات . ويظهر لاول وهلة ان ما رجعته القرد في استعمال اصواتها لا يساوي ما فقدته بسبب تغير آذانها وصورتها غير مفهومة ولكن لا يمكن الجزم بذلك نظراً الى ما لترقية قوة النطق من الاممية

وخلاصة ما تقدم ان فقد الاذن لحركتها افضى الى زيادة الانتباه لتوالي الاصوات وانتهى باستعمال اللغة والموسيقى . وان شكل الاذن كان ملائماً في بادىء الامر للوسط المحيط بها فتغير فيما بعد مطاوعة لشروط الارتفاع في درجاته التي هي اسمى وارقي . ولا ريب ان شكلها الحاضر اكثر ملاءمة للقيام بالمطالب العقلية العليا

بنك رويستون

ان سبيل الشر لا يخلو من معالم الخير ولا سيما في اوله وهذا ما رآه النهام فان محبة زوجته وابنته له والنظر الى مقامه بين اقاربه شغلا باله تلك الليلة واليوم التالي ليصرفاه عما عقد نيته عليه . وكان ابنته لم تعود اليه قبلاً كما توددت تلك الليلة ولم تعرب عما يكنه قلبها له من الحب والاکرام كما اعربت حينئذ حتى خيل له احياناً انها عارفة ما في ضميره وتريد صرفه عنه . وقامت في الصباح واحضرت له الطعام على جاري عادتها لانت امها تتأخر في نومها عادة وجعلت تصف مقدار حبها له وشكرها على تربته اياها وقالت انها اتفقت مع خطيبها على ان لا يأخذ منه درهما بل يعيشا بكدهما لان معيشة الفقر تزيد تعلق كل منهما بالآخر والاعتماد على محبته . فقال لها هل يفترك ان اعطيك في آخر كل سنة بضعة ألوف من الريالات لتسديد حسابات السنة قال ذلك وهو يحاول المزاح فطوقته بذراعيها وقالت له 'كلاً يا ابني ولا تريد ان نعلق قلوبنا على المال لانه لا يسعد احداً هوذا انت غني* وعندك اموال كثيرة ولكنني لا اراك اسعد حالاً من غيرك . اني احبك الآن من كل قلبي ولكن لو كنت فقيراً لزادت محبتي لك اضاعاً

فَلَمَّا سَمِعَ مِنْهَا هَذَا الْكَلَامَ ضَاقَتْ أَنْفَاسُهُ وَكَادَ يَغْمَى عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُ تَجَلَّدَ وَوَدَّعَهَا وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ قَبْلَ مِعَادِ خُرُوجِهِ مِنْهُ وَلَمْ يَكِدْ يَخْرُجُ حَتَّى التَقَى بِاثْنَيْنِ مِنْ مَدِيرِي الْبَنْكِ فَقَالَا لَهُ: إِنَّهُمَا أَتَيَا لِيَذْكُرَاكَ بِأَنَّهُ مَضَى عَلَى الْبَنْكِ خَمْسَ وَعِشْرُونَ سَنَةً حِينَئِذٍ وَقَدْ قَرَأَ قَرَارَهُمْ فِي مَجْلِسِهِمُ الْآخِرِ عَلَى أَنْ يُحْفَلُوا بِذَلِكَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ وَطَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يُحْضِرَ الْأَحْفَالَ لِيَقْدُمُوا لَهُ فِيهِ تَذْكَارًا بِدَلٍّ عَلَى شُكْرِهِمْ لَهُ لِأَنَّ الْبَنْكَ نَجَّحَ بِإِدَارَتِهِ نَجَاحًا تَامًّا ثُمَّ صَاحُوا: وَسَارُوا وَهِيَ يَقُولَانِ إِلَى الْفَقَاءِ فَوَدَّعَهُمَا وَإِذَا بِصَوْتٍ مِنْ دَاخِلِهِ يَقُولُ لَهُ: اعْتَرَفَ لَهَا بِوَاقِعَةِ الْحَالِ وَاخْبَرَهَا عَمَّا حَلَّ بِالْبَنْكِ وَأَرَحَ ضَمِيرَكَ وَلَا تَرْتَكِبْ هَذَا الْوِزْرَ الْعَظِيمَ. هَذَا صَوْتُ الضَّمِيرِ هَبْ مِنْ رَقَادِهِ وَحَاوِلِ الْإِنْتِصَارَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَصْغِ إِلَيْهِ بَلْ قَالَ قَضَى الْأَمْرَ

وَعِنْدَ الظُّهْرِ أَرْسَلَ يَطْلُبُ غَدَاءَهُ مِنَ الْبَيْتِ وَلَمْ يَشَأْ أَنْ يَعُودَ وَيَشْفِئَ فِيهِ عَلَى جَارِي عَادَتِهِ. وَدَخَلَ عَلَيْهِ كَلْفَرِي حِينَئِذٍ وَقَالَ إِنَّهُ يَهْتِمُ بِاسْمِ الْبَنْكِ أَكْثَرَ مِمَّا يَهْتِمُ بِأَمْرِ نَفْسِهِ وَإِنَّ الْأَجْرَةَ الَّتِي يَأْخُذُهَا تَزِيدُ عَلَى حَاجَاتِهِ وَقَدْ وَفَّرَ مِنْهُ مِئْلَةً وَزَادَهُ يَمِضُ الْأَشْغَالُ التِّجَارِيَّةُ قَبْلَ عَشْرِينَ أَلْفَ رِيَالٍ وَهُوَ عَلَى قَلْبِهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى دِيُونِ الْبَنْكِ بِسَدِّ ثَغْرَةٍ صَغِيرَةٍ وَكَمْ مِنْ حِصَاةٍ صَغِيرَةٍ مَنَعَتْ خَايَةَ كَبِيرَةٍ. وَانَّهُ بَلَعَتْهُ أَشَاعَاتُ مَوَدَّاتِهَا أَنَّ الْبَنْكَ فِي خَطَرٍ مَبِينٍ

فَضَاقَ صَدْرُ النَّهَامِ وَقَالَ لَهُ: إِلَيْكَ مِنْ هَذَا الْفَضُولِ أَتَجِهَلُ مِنْ أَنَا حَتَّى تَأْتِيَنِي بِالْأَشَاعَاتِ وَالْغَرَفَاتِ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّهُ لَا خَوْفَ عَلَيْنَا أَوْ تَظُنُّ أَنَّ الْوُصُوصَ عَقِدُوا النِّيَّةَ عَلَى سَلْبِنَا وَالْأَقْرَبُ خُفَافٌ أَوْ تَرِيدُ أَنْ نَقْدِمَ لِي نَقُودَكَ لِكَيْ تُسَدَّ بِهَا الثَّغْرَةُ الَّتِي وَلَدَتْهَا أَوْهَامُكَ

فَاحْمَرَّ وَجْهُ كَلْفَرِي لَكِنَّهُ قَالَ أَرْجُو أَنْ لَا تَغْتَاطَ مِنِّي لِأَنِّي لَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَغِيظَكَ وَغَايَةُ

مَا أَتَمْنَاهُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا أَنْ أَخْدَمَكَ فَاسْمَعْ لِي أَنْ أَدْفَعُ الْمِئْلَةَ الطَّيْفِ إِلَى الْبَنْكِ فَإِنَّهُ لَا يَضُرُّهُ

فَنَصَحَ النَّهَامَ ضَحْكَةً الْاسْتِهْزَاءِ لَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْ مُنَاصًّا الْأَبَانَ بِكَتَبِ عَلَى صَرَافِهِ فَقَالَ لَهُ

أَنِّي شَاكَرُكَ عَلَى مَا تَبْدِيهِ مِنْ الْغَيْرَةِ وَلَكِنْ اجْلِسْ وَاسْمَعْ مَا أَقُولُ لَكَ وَلَمْ أَقُلْ قَبْلًا لِأَنِّي

أَحْسَبُ أَنَّكَ لَيْسَ مِنْ شَأْنِكَ وَلَكِنِّي أَرَى الْآنَ أَنَّ ثِقَتِي بِكَ تَقُولُنِي إِطْلَاعُكَ عَلَيْهِ. انْظُرْ هَذَا

الدَّرَجَ فَإِنَّ فِيهِ مَا يَسَاوِي مِليونَيْنِ وَنِصْفَ مِليونٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ الْمَالِيَةِ وَهِيَ مِثْلُ نَقُودِ الْحِجَرِ تَمَامًا

وَسَاحِضُهَا الْيَوْمَ فِي خَزَانَةِ الْبَنْكِ يَبْدِي. نَعَمْ إِنَّ الْبَنْكَ عَمِلَ أَعْمَالًا كَبِيرَةً خَسِرَ فِيهَا وَلَكِنَّهُ

عَمِلَ أَعْمَالًا أُخْرَى رَجَحَ مِنْهَا كَثِيرًا وَفِي الْآنَ فِي سَعَةِ أَكْثَرِ مِمَّا كُنَّا فِي أَيِّ وَقْتٍ آخَرٍ وَلَا

أَقُولُ أَنَا بِأَمْنٍ مِنْ كُلِّ خَطَرٍ وَلَكِنِّي أَقُولُ وَآذَكُ أَنَا فِي سَعَةٍ. كَانَ يَجِبُ أَنْ لَا أَخْبِرَكَ

بِهَذَا الْأَمْرِ لَا سَبِيحًا وَفِي لَمْ أَخْبِرِ الْمَدِيرَيْنِ بِهِ فَارْجُو أَنْ لَا تَجْعَلُ بِهِ أَحَدًا. وَبِمَاذَا لَا تَزَالُ عَابِسًا

تَعَالِ لِلْعَشَاءِ مَعَنَا غَدًا فَإِنْ بَقِيَكَ يَكُونُ فِي نِيُورُوكَ لِحْضُورِ الْجُمُعَةِ الطَّيِّبَةِ. وَلَا تَكْثُرْ بَعْدَ

الآن عن حقيقة البنك والاموال التي وفرتها . اذهب الآن بسلام

تخرج كلثري وبقي التهام وحده وقد تشدد وقسي قلبه واسكت ضميره

اما كلثري فخرج من عند المدير غير مطمئن البال نعم ان المدير نفي خوفه من جهة واحدة ولكنه كان قد سمع ان اثنين من اللصوص المشهورين بسرقة البنوك جاء المدينة منذ يومين . فتبع هذا الخبر متسللاً متنحياً من صديق له مستخدم في شركة الضمانات وهذا سمع الخبر من صديق له في دائرة البوليس السري ومفاد الخبر ان اثنين من اللصوص الكبار خرجا من نيويورك ووجهتهما تلك المدينة . وقد يكون الخبر كاذباً ولذلك لم يتجاسر ان يخبر المدير بتفاصيله ولكنه لم يستطع ان ينفية من ذهنه فطار النوم من عينيه تلك الليلة وقام وخرج من غرفته ومشى في طريق البنك وكان الفصل صيفاً ولكن كان الظلام دامساً لانه لم يكن القمر مشرقاً وكانت النجوم كثيرة متليدة قرب الافق وكان الى جانب البنك بناء كبير خرج السكان منه لان اصحابه عزمو على هدمه وكانت ابوابه مفتوحة والخارج من البنك يستطيع ان يمر فيها فيصل الى الشارع المقابل بطريق مختصر

وهناك حارس موقفة امام باب البنك وغفير من رجال البوليس يمشي في ذلك الشارع ذهاباً واياباً فيصل الى باب البنك مرة كل عشر دقائق . فوقف كلثري هناك هنيهة ولم يزل الحارس ولا رأى التفير فاستغرب ذلك واوجس شراً ثم سمع وقع الخطى فوقه سبعة مكاتب وبعد قليل وصل الماشي اليه واذا هو الدكتور بنتك خطيب اوليا كان راجعاً من عيادة مريض فلما رأى كلثري خاطبه قائلاً ما اوصلك الى هنا بعد نصف الليل انشغال البال او الحاجة الى استنشاق الهواء النقي . وكان صوته رناناً مطرباً فالتش فواد كلثري وكان كلثري عادلاً ينصف الناس وقد رأى من حسن شمائل هذا الشاب ماحية اليه رغباً عن انه اخذ الفتاة التي يحبها فقال له ان بالي مشغول من جهة البنك فقد بلغني ان عصبة من اللصوص اتت هذه المدينة ولا ابري الحارس ولا التفير ولا يتجاوز الامر من دسية على ما اظن

فنظر اليه بنتك وقال بامسأ اتظن ان اللصوص في البنك الآن

فقال كلثري ان نفسي تهبطني بالدخول ليطمئن بالي

فقال بنتك اسمع لي اذا . ان ادخل معك فان اثنين اصلح من واحد وقد كان لي بعض

الشأن في الصراع ونحن في المدرسة فهل المتابع معك

فقال كلثري اني شاكر فضلك نعم اني واثق بان لا اساس لادعائي ولكن ما الحيلة وانا

لا يستطيع طردها ولا ضرر من الحذر فإذا اردت فتعال معي . قال ذلك وفتح الباب ودخل هو وبنتك

•••

اتم دكتور غون تدبيره على غاية الاحكام كما يفعل القواد المخنون فرشا الحارس وتخلص منه وسلط على الغني شاباً ارلندياً من قومه جاء يدعي ان عنده نقوداً ويريد ان يستشير في كيف يتناع بها وظيفه في البوليس فقص معه ساعات في خان قريب من البنك واتي غون الى البنك ومعه رجل واحد من اتباعه ففتحاه واخذوا يمالجان الغزاة وهي كبيرة كالخصن المشيد ولكنها غير مصنوعة حسب الاساليب الحديثة فلا يتمدرفقها بالثقب والغريت . وفي اقل من ربع ساعة فقها بابها وقد تمبا في ذلك تمبا كبيراً وتصبب جبينها عرقاً ولكنها لم يحسب للتعجب حساباً لان امامها ثروة تمنحها وتاذن لها بالسكن في بلاد المكسيك او شبلي آمنين مطمئنين بالراحة والمناة

ولما فتحت الغزاة قال رفيق غون ما امهل فقها عار علينا ان نأخذ شيئاً منها ونحن لم نتعب له . فقال له غون ما ادرانا ما فيها لانني لا اصدق ما قاله لي ذلك المتافق

ومرت عليها بضع دقائق وهما يتفحان دروج الغزاة وما فيها من الاوراق فلم يريا شيئاً من الاوراق المالية واخيراً قال رفيق غون هوذا اوراق بثلاثمائة ريال . فقال اثلاثمائة فقط واين البقية وعادوا التفتيش فافروا الغزاة كلها من كل ما فيها ولم يجدوا فيها غير الثلاثمائة ريال ووقفا وكل منهما ينظر الى رفيق مبهوتين . واخيراً جعل رفيق غون يشتم ويلعن وقال غون لقد خدعتنا يا النهام ولكنك ستندم حيث لا ينفع الندم انت الآن عند الموسرين تشرب كؤوس المسرات ولكنني ساسقيك دماً قبل رجوعك الى بيتك . ولم يكده يفرغ من الكلام حتى صرخ رفيقه قائلاً اتوا علينا وحاول اغلاق الباب لكن بنتك كان من الاشياء المشهورين فدفع الباب بكتفه ومنع اغلاقه فصره الصع بطرقة كانت في يده فحاد من طرفها فاصابت رأس كلثري وكادت تصرعه ثم هرب وفتح باباً سريراً في مؤخر البنك وخرج منه وترك غون وحده فقال بنتك لنوم سلم لنا فنسلم . وكانت عيناه تئلاً لأن في وجه ملته البشروبين اعطاف كلها قوة وبسالة وكأنه وهو كالجواد المتحفز للسياق

فقال له غون اليك عني ايها الشاب فلا تارلي طليك ولا اريد بك سوءاً دعني اذهب بسلام فاننا لم نأخذ شيئاً من البنك

وكان بنتك واثقاً من نفسه انه خير بفن الصراح فدنا من غون فراه يضع يده في

جيبه حيث يوضع المسدس عادة ووقف الاثنان متقابلين وغون اقوى من بنتك كثيراً ولكن بنتك امهر منه بفنون المصارعة فها سكا وتصارعا فصّر غون ووقع تحت بنتك وقبض بنتك على خناق غون وكاد يخنقه ولما وقع غون اتت يده اليمنى تحته فجمع قوته واخرجها من تحته وتناول بها مسدسه وقال لبنتك اتركني حتى اذهب بسلام فقال له لبنتك لا اتركك فوضع المسدس في صدره واطلقه فاصاب منه مقتلاً فاحلّت يدا بنتك ورماء غون عنه ونهض ونهض كلفري حينئذ وهجم عليه فرسه برجله على ساقيه فالتقاء على ظهوره وخرج ونهض كلفري فرأى نفسه وحده مع القليل فقال اواه لماذا لم يقتلني لقد عرفته يا الهي يا الهي



عاد النهام تلك الليلة من الويلمة بعد نصف الليل وفي جيبه صحيفة من الفضة عليها كتابة منقوشة تعرب عن شكر مجلس المدبرين له لكي تبقى تذكراً لاولادهم من بعدهم . وقف في ذلك الاحتفال مبالغاً في البشاشة وطلاقة الوجه وخطب خطبة اخنبل الالباب بفصاحتها ونكاتها جواً للخطب التي قدمت له . وبلغ ساعته وهو راجع الى بيته وقال نرى هل فصي الامر وعزم ان يمر في الشارع الذي فيه البنك ولو طالت به الطريق لبرى ماجرى . جسارة لا تستغرب ممن طوّح نفسه في الشر مثله . ولما دنا من شارع البنك رأى رجلاً ماراً في شارع آخر مقاطع وهو غون نفسه ولو اسرع قليلاً لا لقي به ولكن قدرته له النجاة منه لان غون كان عازماً على الفتك به

ووقف امام البنك وهو يقول في نفسه لقد كتبت لهذا اللص الصاع صاعين على اهانته لي فاخذ حشفاً وسرّ كيلة ولا يستطيع الشكوى والاموال التي سرقها من اللص نقضي حاجاتي في الاسابيع الاولى الى ان يتدبر امر البنك قال ذلك وسار في طريقه . وكان كلفري في غضون ذلك يجمع ماقي فيه من الرق ليخرج من البنك وينادي الحراس بخروج ونادى ولكن النهام كان قد ابعد عنه فلم يسمع صوته

ولما وصل النهام الى بيته ففتح الباب خلصة ودخل غرفته واتكأ في سريره يضرب الخماسا لاسداس وهو عالم ان الناس كلهم يرثون له فترد عليه رسائل التعازي من كل مكان ويقوم المدبرون فيمقدون الاجتماع بعد الاجتماع واخيراً يجمعون له مالاً كافياً ويميدون النساء البنك ويقونه مديراً له . وتزوج اوليا في الخريف وتمضي مع زوجها للزفة في اوربا ثم يتبعهما ويستريح من عناء الاشغال . فبدأ السرود على وجهه واسلم نفسه للنوم وقامت اوليا في الصباح على جاري عاتما وخرجت الى الرواق تستنشق رائحة الورد

وتتظر خطيبها ليرى بها فحيمه وتمطيه اجل وردة عندها . وقطفت الوردة ووقفت في انتظاره لكنه لم يزر بها في الوقت المعتاد ثم مرّ احذ باعة الجرائد التي تصدر في الصباح فلما رآها دُخِر منها والتي جريدة امامها وسار مسرعاً فاستغربت ذلك منه وتناولت الجريدة بيدها ودخلت لتمطيه لاييها وفحصتها في الطريق ونظرت فيها فرأت عنوان المقالة الاولى يحروف سوداء كبيرة فقرأتها ووقفت جامدة كالصم وفي نظن ان عينها خدعناها وضعت يداها عن حمل الجريدة فجمعت قوتها وادنت الجريدة من وجهها وامست نظرها فيها فرأت الكلمات ترقص امامها فمادت تمحديق فيها ثم صرخت قتلوه قتلوه يا ابي يا ابي ووقعت مغمى عليها والجريدة الى جانبها



النهام في مكتبته وكثري واقف امامه . وقد مضى اسبوع على سرقة البنك وجرى التحقيق واخذ رجال البوليس يفتشون عن القاتل . ودفن بنتك . وقف كلثري بطلب منه امام النهام المدير فقال له المدير تفضل اجلس اني لا اقابل احداً في هذه الايام ولكن انت مستثنى اظنك انت لتسأل عما فرّ عليه القرار من جهة تنظيم البنك . لم يتم شيء حتى الآن والمسألة في يد المديرين ولا يستطيع ان اهتم بها لان زوجتي مريضة وابنتي تشغل بالي تفضل اجلس

فقال كلثري لا اجلس بل ابقي واقفاً باذنك . عندي امور اريد ان اطلعك عليها ولم ار من الحكمة ان اطلع عليها احداً غيرك . فقال النهام هذا الامر لا يعني وليس هو من شأني فاذهب الى رئيس البوليس واخبره بما تعلمه

فقال كلثري غير ملتفت الى كلام المدير . اولاً لا اريد ان اعود الى البنك

فقال المدير اذا تريد شهادة مني فاني اكتبها لك عن طيب نفس

وماذا تريد ان تفعل هل تريد ان تتاجر بما تعلمه

فقال كلثري حاشا لي ان افعل ذلك وانت تعلم اني لا افعله ولما سئلت لم اذكر شيئاً يلقي اقل شبهة عليك لانني لو فعلت لوجدت القانون عاجزاً عن ان ينالك ولكن انت وانا وذلك اللص نعرف من انت وماذا فعلت وسوف تبقى معرفة ذلك محصورة فينا . انك ابوها ويجب ان تبقى منشوشة فيك وخبر لي ان اقتلك يدي من ان تسيء الظن بك ولقد فضلت ان اطلعك على ما اعلمه من امرك . اما اللص فلا بد من نجاحه والاّ افشى شرك وعليك ان تحمي الرجل الذي قتل خطيب بنتك وتبقى متظاهراً بالفضل كما انت اكراماً لما . ولو قتلت نفسك لانفج امرك . وعليك ان تدعها ثمثلك وتقبل كل صباح وكل مساء كما كانت تفعل دائماً وتنتظر

امامها بالصالح . اما الشرائع البشرية والنواميس البشرية فلا تصل اليك ولا يمكنها ان تقاصك
باشد بما تقاص انت نفسك به فقد مت موتاً ادياً ودخلت ابواب الجحيم من الان ومع ذلك
عليك ان تظاھر بانك حي وبانك من الملائكة لا من الالبسة اما انا فلا اريد منك شيئاً
وانما اريد ان املك من الليلة التي قبل ليلة السرقة فقد زارك رجل تلك الليلة واستقبلت في بيتك
طلت اذنا النعام لما سمع هذا الكلام وجاشت نفسه وكاد يضي عليه وقال بصوت خافت

اصحبح ذلك قد يكون صحيحاً فاني استقبل كثيرين هنا

فقال كلثري كنت ماراً امام الباب لما خرج منه فرأيت وجهه رأيتُه جلياً حتى لا انساه
ولو مرت السنون ثم رأيتُه نفسه في الليلة التالية فعرفته

فتركت النعام العدة فامسك كرسية يده مخافة السقوط عنه وقال هل رأيتُه فاجابه
كلثري نعم رأيتُه وعرفته لما وضع مسدسه سيف قلبه بينك واطلقه وكنت اود ان يلقيني به
لاني عرفت دخيلة هذا الامر . لقد كنت اعتقد فيك غير ما رأيت . اللهم صبراً

فوقع كلامه كالصاعقة على النعام لكنه تجلّد وانتصب في كرسيه وقال له قل ما هو مرادك .
قال ذلك وصمت بفترة كأنه حصر عن الكلام وغادرته الفصاحة التي انطقه بما نطق . ثم قال
هذا ماخطر لي ان اقله ولا اعلم تماماً ماذا قلت وسأبقى في هذه المدينة حتى اذا احتاجت الى
مساعدي لا اتأخر عنها اما انت فلن تعود نراي

قال ذلك ومشى ليخرج فقال له النعام لقد كنت احسبك صعلوكاً ضعيف الرأي ولكن
فاضت عليك الآن قوة علوية لكي تجعلني ونقتلني ولست اسفأ لانك عرفت امري بل اني
مسرور لانه يوجد من يعلم حق العلم افي مرادي وجبان وشريد وحسنّا تفعل بيقائلك سيف هذه
المدينة حتى نفع عيني عليك من وقت الى آخر فاندكر من انا . وانه ليصب علي جداً ان ابني
محفظاً باسمي وحياتي ولكنني سافعل ذلك الى ان اموت كذا . اذهب يحفظ الله

عاش النعام بعد ذلك ثلاث سنوات فقط ولما مات ظهر كأنه شيخ عم ولا تزال زوجته
وابنته في قيد الحياة عاكفتين على اعمال البر وكلثري يزورها من وقت الى آخر . وفي غرفة
اولبيا صورة ابياها وخطيبها وما سالتها من الدنيا تحيطها بالازهار كل يوم

انتهت القصة ومغزاها اوضح من ان يبين . فكمن امرى تظنه معدن الصلاح ومعدن
الفضل ويظهر بين الناس في هذا المظهر ولا ياتي وهو ذئب في ثياب الحملان

ذئب نراه مصلياً واذا لم يركع

يدعو وجل دعاتي ما للقيمة لا نفع

وكم من رجل بُعِدَ من اهل المناصب الذين حازوا الشهرة بالجد والمثابرة او من ارباب الاموال الذين اغتصوا بالخلق والتدبير وهو لص انقلح المعارف او مرق الاموال او زور او مان يغلدع الناس ولم يكشف امره . والضمير لا يؤنب على محرم الا قبل التوصل في ارتكاب الحرام والمائل مشغول بنفسه عن كشف عيوب غيره

سياسة المدرسة

ألفت العاملة الفاضلة من لا كرايج رئيسة مدرسة البنات الاميركية في طرابلس الشام عدة مقالات بالانكليزية ضمنيتها اراء اشهر كتيبة هذا العصر في فن التعليم مثل سبنسر وغيره فأثرت نشر خلاصة مقالة منها في المقتطف الاخر وموضوعها "سياسة المدرسة" ليقف عليها اساتذة المدارس ومدبروها قالت

من المدارس ما تكون بهجة للعلم والتليذ معا . فيدرس التلامذة فيها برغبة ونشاط ويرجعون الى بيوتهم مساء وقلوبهم متعلقة بالمدرسة . ومن المدارس ما هي على خلاف ما ذكرنا . فان فيها من التشويش والكسل وسوء التصرف ما يحير المعلم ويتعبه حتى يشعر ان مدرسته اكروه مكان في العالم فيأخذ يمد الايام كأنه مسجون في احد السجون يستطيع الانسان ان يعمل عملاً ميكانيكياً وقلبه بعيد عنه ولكن هذا لا يتهيأ له سيفه معاملة الاخوان حيث ينبغي ان تظهر محبته لعمله بصينيه وشفتيه وصوته ويديه . والمحبة هي المفتاح الذهبي لكل قلب والمعلم الذي لا يجب تلامذته لا يمكنه اتقان التعليم . ولا حاجة الى اعلان المحبة بالشفا فانها تظهر في الاعمال والمحبة والصوت بل نقرأ على محيا المعلم وهو ينظر الى تلامذته

وعلى المعلم ان يتذكر ان الطاعة الحقيقية لا تكون اجبارية . راقب جواداً وهو يروض تجد ان المروض لا يخوفه بل يهدي ارادته له بجدة غاملاً يدرك المراد ويشعر انه قادر على اتقائه يجري في عمله

والمعلم اذا راقب تلامذته في ساحة اللعب يرى ان احدهم يتخذ امر القيادة على نفسه والبقية يتقادون اليه عن طيب نفس ليس لانه فائق القوة بل لان له الصفات التي تجوله القيادة كالرزانة والسطوة والثقة بالنفس وغيرها . فالمعلم المقتدر يتمكن من جذب التلامذة اليه ولا سيما الكبار منهم الذين ينبغي له بواسطتهم اقامة رأي عام يهون عليه تدبير المدرسة .

والتيه يسر إذا شعرائه قادر على مساعدة معلمه
ومن الممكن ان نصير الطاعة عادة في التلامذة . فيعتادون على الجلوس بهدوء والنهوض معاً
والسير بنظام والتكلم باحترام . وعلى المعلم ان لا يطلب من التلميذ طاعة عمياء بل ليطلب منه
الطاعة لقوانين يراها التلميذ انها منتهى الخير . وعليه مراعاة التلامذة عند من كل قانون لان
القوانين علاقة بهم . فهم اذا احسوا ان اساس القانون حب السلطة تفروا من الرضوخ
له . فالطاعة ينبغي اذاً ان تكون عن رضى القلب لا كرها . وعلى المعلم قبل طلب الطاعة ان
يبدأ بك ادب طلبة ثم يجري في تنفيذه باظهاره العزم والجد ولمية المعلم اهمية كبرى . قال
تاجد النظار المقتردين " ان الذي لا يمكنه ان ينظر الى عين تلميذه لا يستطيع ان
يتسلط عليه "

واذا فعل التلميذ امراً مستقيماً فعل المعلم ان لا يضيع رشده . فان رزاة الربان وتسلطه
على نفسه ما اللذان يتقدان المركب حين الخطر . وقوة المعلم تتضاعف الف مرة اذا استطاع
ضبط نفسه ضبطاً كاملاً في الاحوال المهيجة

ليكن قصد المعلم من التسلط على التلامذة خيراً وعليه ان يراقبهم بانتباه ليتمكن من
معرفة درجة اقتدارهم . فاذا وجد منهم ضعفاً فالزم عليه لانه يكون غير قادر على تحويل
انتباههم اليه وعلى بسط الكلام وايضاح المعاني . فان هذه النواقص اذا وجدت في المعلم كانت
عقبات في سبيل التلامذة ولا بد من تنسيق الدروس اوقات التسميع تنسيقاً حسناً والا كانت
سبباً لخراب المدرسة

المرغبات

ان المعلم الذي يقتصر على حب النباه والمجتهدين يخطئ الغرض لان هؤلاء لا يحتاجون
الى محركات ومرغبات . وعليه فان اعطاء الجوائز امرٌ معترض عليه لانه من قبيل ترغيب
النباه وتثبيط عزائم البلاداء الذين هم اولى بالحث والتفريق . هذا ناهيك عن ان الظفر بالجائزة
يحرك في الظاهر الاعجاب والكبرياء فينظر الى من دونه نظراً لاذراء وربما كان جهاده في
الدرس ومحافظته على القانون لمجرد طلب التفوق والنزول لا لطلب المعرفة والسلوك الحسن
لذاتهما . وكمن مرة يرى التلامذة ولداً حائلاً جائزة مع علمهم انه اقل منهم استحقاقاً او
اجتهاداً . وافضل المرغبات وابسطها العلامات (النقاط) الاسبوعية والشهرية والسنوية التي
تظهر منزلة الدارس . واسمي المنشطات الادبية الترغيب في الحصول على رضى الوالدين والمعلمين
والرغبة في التقدم والتفاح وعمل المستقيم وحب خير الآخرين وغير ذلك من الامور النبيلة

التأديب والقصاص

إذا عجز المعلم عن التسلط على التلامذة فهو غير قادر على التربية والتنظيم وعدم اقتداره
هذا لا يقوم مقامه التوبيخ والتعنيف والضرب . ومن الاغلاط التي يغلب صدورها من بعض
المعلمين هي الانتهاز وهو ليس تأديباً بل هو مخالف للتأديب . ومن أكبر المصائب التي على المعلم
احتمالها هي الغلاظة التي تصح أحياناً وقاحة والغلاظ في المدرسة قلائل ولكن واحداً منهم
يكفي لاتعاب المعلم كما تكفي ذبابة واحدة لاقلاق الحصان . فإذا وجد من يعتمد الغشونة
في المدرسة ويستهيئ بأوامر المعلم فعلى المعلم ان لا يعامله بمثل خشونته بل ليظهر الاستغراب
ما أمكنه بهيئة مبروجة بجمية الامل . تكلم مع التلميذ على انفراد ولكن لا تطلب منه ربط نفسه
بوعده اذ لعله يزيد الاصلاح ويبأى الارتباط بوعده . وليس من الحسن تكثير القوانين
في المدرسة

ولا بد لكل مدرسة من قوانين فمن الضرورة تعيين قصاصات على مخالفتها غير ان
ليس من الضروري جعل القصاص صارماً بل يمكن مساعدتها في تدريب التلميذ على إطاعة
القانون . فإذا كان التلميذ كسلان او مزيجاً فاستبقه بعد انصراف المدرسة واستوضح منه فإذا
كان عذره حقاً او هو ليس من اهل السوابق فاصرفه . وإياك ان تهجر عليه بروح الانتقام
دعه يشمر انما يقاصص على الذنب لا على اغلاط المعلم

وقد نقضي الحال ان يعترف التلميذ علانية بذنب ارتكبه ولكن مثل هذا الاعتراف
يحتاج الى مزيد حكمة وانتباه لئلا يتولد عنه الرياء او التذمر او العصيان جهاراً . وانواع
القصاصات كثيرة الا ان الضرب ينبغي ان يكون آخر ما يلجأ اليه . والحذر من ضرب الولد
على رأسه او دفعه او هزله او قرصه او جذب اذنه لان هذه الامور انما تستعمل بغضب فتكون
عواقبها وخيمة هذا ناهيك عن انها معاملة وحشية تحط بقدر المعلم والتلميذ . والحذر من
القصاصات التي تطول آلامها ومن استعمال التهكم والسخرية فانها تولد اربداً الاحساسات .
وعلى المعلم حين اجراء القصاص ألا يكون عليه ادنى مظاهر الغضب لئلا يكون القصاص
انتقاماً ونشيقاً . ومن المستحسن تأخير القصاص الصارم الى وقت يمكن التلميذ من التأمل
بالذنب والمعلم من ضبط نفسه ليكون على اتم الهدوء والسكينة . ولا ينبغي من البال ان الغاية
من القصاص هي اصلاح المعنوي وردع الغير عن التشبه به فإذا كان القصاص فعلاً انتج
ندامة وخشوعاً

والتوبيخ اللطيف من افضل القصاصات وخير استعماله على انفراد لان توبيخ التلميذ على

مشهد من أوفائه يدعو إلى المقاومة وكما قلت القصاصات في المدرسة دل ذلك على الزيادة في حسن إدارتها

والنظام من لوازم السلطة الحسنة . والسكون ليس بنظام . فقياس النظام إنما هو العمل أي أن أفضل نظام هو الذي بواسطته يتم أفضل عمل ومن اللياقة أن يكون المعلم يشوشاً مبتسماً . يظن البعض أن السلطة تستدعي ظهور الإنسان بمظهر الصرامة والاستبداد وهذا غلط . أن المعلم الذي يمكنه إبهاج التلامذة وإيقاظ أذهانهم للمعرفة يمكنه أن يتسلط عليهم

التسميع

على المعلم أن يعلم جيداً ما يعلمه وأن يستعد لكل درس . والموضوع مهما كان قديماً على المعلم إظهاره بمظهر جديد منمّش . والاولاد من طبعهم حب العلم فإذا ابدوا تمللاً من درس فذلك دليل على أن وقتهم لم يأت . فالدرس يلزم أن تكون مناسبة لسن المتعلم ودرجة ارتقائه . وعلى المعلم أن يجري في تسميعه على طريقة يشغل بها الفرقة كلها ويطلب أن يكون التسميع خالياً من الغلط واجوبة المسائل محكمة تمام الاحكام لئلا يعود التليذ على الدرس السطحي فيعتاد الغلط ويفقد اعتبار النفس . وعلى المعلم أن لا يتبع خطة في التسميع يعرف منها كل واحد من التلامذة متى يأتي دوره وأن لا يسبح بالمجاوبة لاحد من غير تسميته ولا بمعارضة تليذ آخر لأن هذا من ضروب الغشونة . ونختتم هذه المقالة بذكر بعض امور يجب على المعلم اجتنابها

(١) لا تسأل التلامذة مسألة مخيفة لا تحتاج الى جواب (٢) لا تسأل الاذكياء أكثر من البلاء (٣) لا تستعمل لمجة الأمر (٤) لا يأخذك الملل في اصلاح مقطعات التلامذة (٥) لا تتأخر عن طلب الصفح من تليذ اسأت اليه (٦) لا تغمض الطرف عن الحسنات وتفتحه عند النظر الى السيئات بل أكثر من النظر الى ما هو صالح (٧) لا تحاول تهديئة المدرسة بالغبط على الطاوله او يدق الجرس (٨) لا تذنب تلميذاً على عمل شيء انت تفعله

لأنه عن خلق وثأقي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

جرجس الخوري
المقدمي

طرابلس الشام

المدرسة الكلية الاميركانية

في بيروت

يتعذر على الكاتب ان يوفي هذه المدرسة حقها من الوصف في مقالة او مقالات فان ذلك يقتضي مجلدًا ضخماً وانما نقول في هذا الصدد ان ارض المدرسة تشغل مساحة تزيد عن مساحة حي من احياء القاهرة كالامباجيلية او الوفيقية وفيها ثلاثة عشر بناء نصفها كبير تقيم وموقعها في راية تشرف على البحر غرباً بشمال وهو اوسع من كل هذا مما يندر اجتماعه في المدارس الكبيرة

مضى على هذه المدرسة نحو ٣٨ عاماً وهي سائرة سيراً حثيثاً الى الامام فقد كان عدد تلامذتها سنة انشائها ستة عشر فبلغوا هذا العام سبع مئة واربعين وكان فيها اولاً دائرتان وهما الدائرة العلمية والدائرة الطبية فصار فيها الآن خمس وهي العلمية والطبية والصيدلية والاستعدادية والتجارية

وكان استاذتها عشرة او اثني عشر فبلغوا اليوم نحو ٤٥ وكانت متاحفها صغيرة وادواتها قليلة ومكتبتها لا تكاد تذكر واللغات التي تعلمها الانكليزية والعربية فقط فصار فيها الآن صفوف اختيارية لدرس الفرنسية والتركية والالمانية ايضاً وجمع في مكتبتها نحو خمسة عشر الف مجلد وبلغت ادواتها وعددها مبلغاً عظيماً من الالهمية واصبحت متاحفها من متاحف العالم المعدودة وخصوصاً مخفي النبات والجيولوجيا لوجود كثير من الروايز النادرة الجامعة لنبات سورية وفلسطين وبعض الممالك الشرقية وهو ما لا وجود له في غيرها

ويضيئ بنا المقام لو شئنا وصف كيفية التعليم فيها وغاية ما نقوله هنا ان برنامجها مستوف في علم الرياضيات بجميع فروعها كالمهندسة والجبر وحساب المثلثات والمساحة والمهندسة التحليلية والفلك وفيها مرصد تام الآلات والادوات لرصد الاجرام السماوية وتعلم العلوم الطبيعية كالنبات والحيوان والكيمياء والجيولوجيا وتعني بتدريس اللغتين العربية والانكليزية تمام الاعناء من صرف ونحو ومعان وبيان وبلاغة. ويجرن التلامذة على الكتابة الفصحى والالتقاء فيها . اما العلوم فتدرس كلها باللغة الانكليزية

غير ان الذي امتازت به هذه المدرسة وسبقت به غيرها من مدارس الشرق وكثيراً من مدارس الغرب ايضاً هو روح التربية الصحيحة والاعتناء بأداب التلامذة وانماء العواطف الشريفة وعزة النفس فيهم واعادهم لكي يكونوا رجالاً في العالم . فنجد دخول التلميذ الى المدرسة

عليه الرئيس منشوراً طبع بعدة لغات ومختصة أنك ايها التلميذ قد اتيت الى هذه المدرسة ليس كن يأتي الى سخن بل كن يأتي الى عائلة ومملوك يهتمون ان يملوك اقصى درجات التفاح . فليك اذاً ان تحافظ على قوانينها حتى يعيش جميع افراد هذه العائلة في هناك وراحة . وام قوانينها هو هذا " ان كل تلميذ يسلك سلوك رجل اديب صادق شريف يحترق الكتب ويتمن الفرص التي تسع له للفائدة ويسر بمساعدة من حوله . فند ما تدرس ادرس بنشاط وعند ما تلعب اللعب بنشاط . قد اشتهر تلامذة مدرستنا بالاستقامة في وقوفهم وكلامهم واعمالهم . ثم انك كثيراً ما تستشعر بقصور العزم او تقع في مشاكل فاذا وقعت في شيء من هذا فلا تتأخر عن الالتجاء الى الرئيس او الى احد المعلمين اذ تجدهم يسرون بمساعدتك . " ويعين الرئيس لكل فرقة من التلامذة معلماً يكون بمثابة صديق خاص لهم ليحاور اليه وقت الانعاب والمشاكل . هذه هي طريقة استقبال التلامذة الداخلين حديثاً يأتي الواحد منهم غريباً فيرى رئيس المدرسة ومعلمها يستقبلونه بالترحاب ويماملونه بما لا مزيد عليه من اللطف والايانس وللرئيس ساعات معلومة كل يوم يستقبل فيها التلامذة يدخل عليه التلميذ ليشكو همومه ويقضي اشغاله فيرى هناك ابا رؤوفاً وصديقاً نصوحاً يستقبله بالدعة واللطف ويخلص له النصيح وما يلزم من الارشاد فيعود وملاً جنبيه الشكر والنشاط بعد فتور الحمة والعزم . وليس هناك حاجب يحول بين التلميذ والرئيس او عوائد تلزم مراعاتها مثل السلام العسكري والوقوف كما يقف الجندي امام ضابطه مما يبطئ المم ويصغر النفوس ويجعل الانسان آلة ميكانيكية في يد من هو اعلى منه بل يجلس التلميذ بجانب الرئيس ويتحدثان بحرية تامة كما يتحدث الولد مع ابيه . وتحبي عقيلة الرئيس وغيرها من عقيلات المعلمين ليالي ساهرة لكل فرقة من فرق المدرسة لتعلم التلامذة آداب السلوك في الاجتماعات وتدريبهم على آداب المعاشرة فيرى المعلمين وعقيلاتهم في هذه الليالي يذلون الجهد في توفير وسائل السرور ويشتركون جميعاً في التوقيع على الاكلات الموسيقية والفناء ولعب الالعب حتى يشعر التلامذة كأنهم بين اقاربهم وخلانهم وكل هذا مما لا غنى عنه في اقتباس التمدن الحديث وتهذيب الاخلاق والاهتمام بتثقيف عقول التلامذة وتهذيب اخلاقهم ليس باقل من الاعتناء باجسامهم في المدرسة استاذ ماهر الالعب الرياضية وهو يروض اجسام التلامذة على احدث الطرق العلمية المعول عليها في مدارس اميركا . يزن التلميذ في اول السنة وقيسه بطرق مختلفة ثم يفرض له نوع التمرين المضلي الذي يوافقه ولكل تلميذ صحيفة خاصة يوقيده فيها الاستاذ مقاس التلميذ من وقت الى آخر لمعرفة الفرق ولدى الاستاذ جدول فيه متوسط وزن ومقاس

خمسة آلاف شاب في اميركا بين السابعة عشرة والثلاثين من العمر فيقابل عليه اقيسة التلامذة في المدرسة . وقد ظهرت فائدة هذه الالامب الرياضية حتى صار كثيرون من التلامذة مثل احسن شبان اميركا تقريبا في قوة المضل وخفة الحركة مع ما للاميركانيين من السبق في هذا المضمار . وضمن اراعي المدرسة ميدان كبير متسع يلعب فيه التلامذة ولهم في السنة يوم مشهود يتقاطر اليه الناس لمشاهدة الالامب المختلفة حتى بلغ عدد المتفرجين هذه السنة نحو الخمسة آلاف

ونهم المدرسة اهتماما عظيما لتقرن العلم بالعمل فلا يكتفي الاساتذة بالقاء الدروس وعمل القوارب بانفسهم بل يدرسون التلامذة على اجرائها ايضا — ترى تلامذة صف التحليل الكيماوي وامام كل منهم الانابيب والادوات اللازمة للعمل وتري تلامذة صف الفحص المكروكوبي وكل منهم بفحص بمكروكوبي وتلامذة النبات يجمعون عددا معلوما من الزواجر النباتية ويرتبونها بنحس فصولها وانواعها ويفعل مثل هذا تلامذة الحيوان والجيولوجيا . وتلامذة مدرسة التجارة يقرنون على مسك الدفاتر تمرينا كافيا ويدرسون علم سياسة الاقتصاد وتاريخ التجارة وآدابها والنصوص القانونية التي يحتاج اليها التاجر فيخرج التليذ منهم وقد اتم ميادىء التجارة عملا وعملا

وبما يميز هذه المدرسة استقامة المبادئ وحرية الافكار وهي وان كانت مسيحية وتفرض على جميع تلامذتها حضور الصلاة اليومية الا انها لا تحاول حملهم على تغيير معتقدهم بل ان رئيسها يوصي كلا منهم باتباع قواعد مذهبه على اختلاف مللهم وقطبهم فيسهل على المسلمين الصوم وقضاء سائر الفروض التي يوجبها الاسلام عليهم . والغاية التي تسعى اليها المدرسة هي جعل تلامذتها مثالا في الامانة والاستقامة وصدق المعاملة ولطف الاخلاق حائزين لجميع صفات الرجولية مثل الاعتماد على النفس والشهامة واحترار الكذب . وجميع مواظب اسانذتها وخطبهم الادية ترمي الى هذا الغرض وهي بعيدة بعد الارض عن السماء عن كل مآشيم منه رائحة التعصب الديني او الجدل . ومن الطف الاساليب في اغناء حجة الحق والعدل انه اذا اذنب تليذ عرض الاستاذ الامر على صف الاديات وطلب اليهم ان يدوا آراءهم في مقدار جسامته ذنبه والعقاب الذي يستحقه عدلا وقد شهد لهم الاساتذة انهم غالبا يصيبون في احكامهم ولا تمنعهم صداقتهم للذنب عن النظر في ذنبه نظرا خاليا من كل غرض وهوى

واغلب اساتذة هذه المدرسة من متخرجي اشهر المدارس الجامعة في اميركا وبينهم كثيرون من المعلمين السوريين الذين تخرجوا من المدرسة الكلية . تشبها وكلمهم يعيشون معا على غاية

الوفاق والوثام بلا فرق ولا تمييز. وما يجدر ذكره عنهم انهم ينتهزون الفرص للدرس والمطالعة ولهم جمعيات خاصة بهم يلقون فيها الخطب المختلفة في المواضيع التي يدرسونها ويسعون جهدهم في طرُق ابواب جديدة للبحث فاستاذة النبات والجيولوجيا والتاريخ جابوا سورية وفلسطين وحموران وجبل لبنان وجمعوا رموزاً وعاديات ثمينة جداً وبعضها فريدة في بابه لا وجود له في متاحف بقية المدارس

ولا تزال المدرسة سائرة في سبيل التقدم باجتهاد ومهمة رئيسها وعلمها وبشيرة اهل الفضل واليسار من اهالي اميركا الذين ينفقون من اموالهم عليها بسجدهم ويعتفون بنجاحها. فقد شرعت هذا العام في بناء مستشفى للنساء على احسن مثال وآخر للاطفال ومدرسة لتعليم الممرضات صناعة التمريض يقضين فيها ثلاث سنوات في الدرس والتدريب وستكون دروسها بالانكليزية وينوب في المستقبل بناء مستشفى خاص بامراض العين وآخر للأمراض الجلدية هذه طرفة من تاريخ هذه المدرسة ووصف حالها الحاضرة . نسأل الله ان يأخذ بناصر ذوي المروءة والهمة والكرم لتمزيوت العلم في الشرق وتعود المعارف الى اهلها (سائح)

قوانين يوستنيانوس

(تابع ما قبله)

الفصل العاشر في التصرف في الاملاك

ان عادة التصرف في الاملاك قد ادخلها القاضي تمديلاً للحق القديم او اثباتاً له (١ و ٢) من لم يدخلهم في الميراث الا القاضي لا يصيرون ورثة يحقق تام بل هم اشباه الورثة ويسمون واضعي اليد

(٣) ان التصرفات في الملك المبينة على كتاب الوصية هي الآتية . الاولى ما يعطاه الاولاد المسكوت عنهم وما يدعى ضد الاالواح . والثانية ما وعده القاضي كل المقامين ورثة شرعاً والمورثين حسب الاالواح . واما من ماتوا ولم يوصوا في الدرجة الاولى الورثة الحقيقيون . والذين امر القاضي بجمعهم ورثة فالقاضي يجيز لهم وضع اليد كالاولاد . ثم ان القاضي يجيز وضع اليد في الدرجة الثانية للورثة الشرعيين . وفي الدرجة الثالثة لشخص اشخاص يفضلون على المتبق الاجنبي . وفي الدرجة الرابعة لاقرب ذوي الارحام . وفي الدرجة الخامسة لمن هو عضو من العائلة . وفي الدرجة السادسة للمولى وللولاة ولاولادهم واصولهم . وفي الدرجة السابعة

للزواج والزوجة . وفي الدرجة الثامنة لذوي ارحام المولى
(٤) لكن تمحيصاً لكل هذه الاحكام قد استحسننا وضع اليد مخالفة لما جاء في الارواح
او موافقة له . واما الذين يموتون غير موصين فالاحكام الواردة في حق الاولاد وفي حق
المخلفين ورثة شرعاً وفي حق الزوج والزوجة فلما كان القاضي قد اوجد جملة انواع من وضع
اليد عين زمنًا محدوداً لطلب وضع اليد . سنةً للاولاد والاصول الطبيعيين او المتبنين
ومائة يوم لمن عدام

(٥) اذا من له حصّة في الميراث لم يطلب وضع اليد في هذه المدة المحدودة فتعطي تلك
المدة الذين هم من هذه الدرجة . نفسها . وان لم يكن هناك احد من تلك الدرجة فتعطي المهلة
من هو في الدرجة التابعة وهم جزاً . ولا يمد للطالب الا الايام التي يتكّن فيها من الطلب
الفصل الحادي عشر في الاقتناء بالتبني الاستدعائي

(١) متى ابوالعائلة سلم نفسه بالتبني الاستدعائي فكل ماله من العروض والمعار
والحقوق او كل ما يجب له كان في الشرع القديم يصير يحمي تام ملك المتبني ما خلا ما يهلك
او يطل بتغير الحالة

(٢) اما في عهدنا فلم يبق له سوى استغلال ما امتلكه الاولاد بسبب اجنبي عن
الاب . فان مات المتبني استدعائياً في عائلته المتبناة فكل ما كان له حتى الملك ينتقل الى
المتبني . ما لم يكن هناك اشخاص آخرون يفضلهم قانوننا على الاب فيما لا يمكن ان يكتسبه
من الاشياء

الفصل الثاني عشر فمن تسلم اليه الاملاك المحكوم بها بسبب التفرير
اذا العبيد الذين اعتقهم مولاهم بكتاب لم يستعملوه لقبض الميراث التمسوا ان يقضى لم
بالاملاك محافظة على الحرية قبل التماسهم

الفصل الثالث عشر في التركات المنوعة الحاصلة من بيع الاملاك

وفي مرسوم قلوديانوس^(١)

مع السياق المؤلف في دعاوي^(٢) تخلفي مبايعات الاملاك فيعطى الدائنون الحق ان
يضعوا ايديهم على الاملاك باذن القاضي بالوجه الذي يظهر لم انه الاصح والانفع

(١) جاهل روماني ولد في السنة العاشرة قبل المسيح وقد جاء في ترجمته انه وضع عدة تدابير قضائية نافعة
وقد مات مسموماً (٢) اي مع احتفاء المعاملات المخارقة

الفصل الرابع عشر في العهود

لنتقل إلى العهود . العهد رباط الشرع الملزم بالوفاء حسب قواعد الشرع المدني
(١) ان العهود بحسب التقسيم الاصلي قسمان مدنية وقضائية فالعهود المدنية هي التي
تقررها الشرائع او يؤيدها الشرع المدني . والعهود القضائية هي ما يقررها القاضي بالتصرف
بولايته ويسمونها شرفية

(٢) وهي في التقسيم التالي اربعة اقسام لانها اما ان تقع بالمعاهدة او بشبه المعاهدة
او بالجناية او بشبه الجناية . فالتى تقع بالمعاهدة تقوم بالشئ وبالقول وبالكتابه وبالرضا
الفصل الخامس عشر في بأي وجه يتعهد بالالتزام بالشئ

التعهد بالشئ يقع بحصول القرض . ومورده الاشياء القابلة للتشدين وزناً او عدداً او
ذرعاً والتي ترد بمثلها جنساً ونوعاً . وعن هذا العهد تنتج الدعوى الشخصية لاسترداد المسروق
والخمس والمضروب

(١) من يقبل ما ليس له من يفيده اياه خطأ يلتزم بالشئ ويحق لمن يتصرف فيه
اقامة الدعوى الشخصية لاسترداد

(٢) من يأخذ شيئاً بقصد الاستخدام يلتزم به . وعليه ان يحفظه حفظ العارية .
والمستعير اذا فقدت العارية منه اتفاقاً بقي ملتزماً بها (يريد اذا كان ذلك بسبب منه)
ويجب على من اخذ شيئاً للاستخدام ان يبذل اتم العناية بحفظه لكنه لا يلتزم اذا طرأت
قوة غالبية ولا في الاحوال الاتفاقية حين لا يقع الضرر بتعديده او تقصيره^(١) والشئ المأخوذ
للاقتفاع به يعد عارية ان لم يعط او يوعد اجرة ما عليه

(٣) كذلك من يستودع شيئاً يلتزم به ويؤخذ بدعوى الردية ان وقع منه تعدر
او تقصير^(٢)

(٤) الدائن المرتين ملتزم بالرهن وملتزم ان يرد الشئ بصلك الرهن . وقد تقرر ان

(١) هذا مطبق على قول النتهاء ان الامانة اذا حلتك من غير تعدر لم يضمن الابن كالردية فهي امانة
في يد المودع فاذا حلتك من غير تعدر لم يضمنها لان الناس حاجة الى الاستئجار فان ضمانه يمتنع الناس من
قبول الودائع فتتسلل مصالحهم

(٢) سئل فيما اذا كان لزيد الفاسب ودية عند عبوداً ذن له زيد في ارسالها اليه مع رجل امين يعتقد
عليه فعل ذلك فخرج على الرسول قطاع الطريق فهبوا القافلة والامانة بالتهرب والغبلة ولم يكن دفعهم ويريد
زيد ان يضمنها عمراً اهل حيف كان الامر كذلك لايمان على عمرو (الجواب) نعم (تنفع التناوى بالمعاهدة)
وفيها ايضاً اذا ابقى عبد الردية فلا ضمان على المودع اذ قد جرى ذلك بدون تعدر منه ولا تقصير في حفظه

ليس عليه إلا بذل العناية بحفظه

الفصل السادس عشر في العهد القولي

يتعقد العهد القولي بواسطة السؤال والجواب وذلك متى وقع الشرط على أن تُعفى أو يُفعل لثأشي، ويُخرج على هذا العهد أمران أحدهما المطالبة برد الشيء المعين إذا كان الشرط معيناً والآخر دعوى الشرط إن لم يكن الشرط معيناً

(١) يجوز أن يكتب الشرط في أي لغة متى كان المتعاقدان طرفين بثلث اللغة
(٢) الشرط إما أن يكون مطلقاً، وإما أن يكون إلى أجل أو مقيداً بمجال، فصورة الشرط المطلق أن يقول هل وعدت ابنتي ليرة وربما فعلت هذه الصورة تجوز المطالبة بالمبلغ حالاً، وإما الشرط المضروب له أجل فيضم إليه يوم وفاء المبلغ، وصورته أن يقول هل وعدت أن تعطيني ليرتين ونصفاً أول آذار فلا تجوز المطالبة بالمبلغ والحالة هذه قبل حلول الأجل

(٣ و ٤) الاشتراط المقيد بمجال هو التمهيد المؤجل إلى حادثة معينة ففي هذه الصورة لا يكون للتمهيد له إلا الأمل في أن له ديناً، ويجوز له أن ينقل هذا الأمل إلى وارثه
(٥) وعدت أن تعطيني في قرطاجنة فهذا كما يظهر وعد محض وهو في الحقيقة يتضمن أجلاً، وهذا الأجل ضروري للواعد لكي يتمكن من دفع المبلغ في قرطاجنة

(٦) الشروط المتعلقة بالزمان الحاضر أو بالزمان الماضي تبطل الالتزام في الحال أو توجب أن لا يتأخر التنفيذ بوجه ما

(٧) يجوز أن يُقيد العهد حتى بوقائع وحوادث لكن من الحكمة أن تُملق عقوبات على تنفيذ ذلك العهد حتى لا يتكلف المدعي اثبات حقوقه

الفصل السابع عشر في المتعاهدين والمتواعدين

يجوز أن يتفق شخصان أو أكثر في عهد واحد أو وعد واحد فيمد أن يسأل كل منهما أو منهم بموجب الواعد ويقول "وأنا أعد هذا الوعد على هذا الوجه" فيقول بإزيد هل تعد أن تعطيني ليرتين ونصفاً وباعمر هل تعد أن تعطيني هذا المبلغ، ففي إجاب كل منهما على انفراد "أنا أعد بذلك" تم المتعاقد

(١) في تعهدات من هذا النوع لكل من الدائنين حق في الكل وكل من المدينين مسؤول في الكل

(٢) إلتشاركان في الوعد يجوز أن يكون أحدهما ملتزماً على الإطلاق وإن يكون الآخر ملتزماً عند أجل أو تحت شرط

الفصل الثامن عشر في عهد العبد

- (١) يحق للعبد أن يعاهد بالتيابة عن مولاه ويكسب لمولاه . وهذا الحق بعينه للأولاد الذين هم تحت ولاية والدهم
- (٢) إذا كان العهد واقعاً على عمل فالعبد يتملك بشخص المعاهد
- (٣) العبد المشترك بين عدة موالٍ والمعاهد كسبه لكلٍ منهم على قدر حصته في رقبته ما لم يكن قد عاهد بأمر واحدٍ منهم فقط أو لواحدٍ منهم فكسبه حينئذٍ لذلك الواحد الذي سماه

الفصل التاسع عشر في تقسيم العهود

- توجد عهود أخرى (وهي شرعية . وقضائية . وعمومية)
- (١) العهود الشرعية إنما تصدر عن منصب القاضي فقط
 - (٢) العهود القضائية إنما تصدر عن منصب القاضي الأعلى فقط
 - (٣) العهود المتفق عليها في المذكورة في عقود المتعاقدين
 - (٤) العهود العمومية هي كالتي بها أملاك القاصر تكون محفوظة أو كالتي بها يجب إيجاز الوعد

الفصل العشرون في العهود الباطلة

- (١ و ٢) كل ما يوجد أو يحتمل أنه يوجد يجوز دخوله في العهد فلا فائدة للعهد فيما إذا تعهد لشخص أن يعطي شيئاً مفرداً لله تعالى أو شيئاً دينياً أو عمومياً أو رجلاً حراً أو شيئاً الخاص
- (٣) إذا وعد شخص أن رجلاً يعطي أو يصنع شيئاً فلا يلتزم بالوعد . وإذا وعد أن يجعل ذلك الرجل يعطي فهو ملتزم بالوعد
- (٤) إذا اشترط زيدٌ باسم من ليس هو تحت ولايته فكأنه لم يشترط شيئاً وإن اشترط باسم من هو تحت ولايته فما حصل عن ذلك فهو راجع إليه
- (٥) العهد باطل إن لم يجاب الشخص عن الشيء الذي سئل عنه
- (٦) كذلك متى عاهدت ممن هو تحت ولايتك أو متى عاهد هو عنك فالعهد باطل

- (٧) الاخرس لا يستطيع ان يعاهد صريحاً ولا ان يعد . وكذلك الاطرش
- (٨) ليس المجنون باهل للعهد ما
- (٩) يجوز للقاصر شركاً ان يعاهد في كل امر لكن يشترط ان يكون ذلك باذن الوصي حتى يصير ملتزماً شخصياً
- (١٠ و ١١) متى ضم شرط مستحيل الى العهد صار العهد غير شرعي
- (١٢) العهد القولي الذي يتخذ بين الغائبين باطل
- (١٣) بما ان العهود تصير شرعية بتراضي المتعاهدين نريد ان العهد المقطوع للالزام سواء كان بعد وفاة او ليلية وفاة المتعاهد او الواعد يكون صحيحاً في كل حال
- (١٤) العهد المتخذ على وعد مقابل للوعد الاول شرعي صحيح في مطلق الاحوال
- (١٥) العهد بالمبة عند الوفاة على الصورة الآتية وهي اتمدني ان تهبني متى مت انا او متى مت انت شرعي صحيح
- (١٦) كذلك يكون العهد صحيحاً اذا علق على وفاة ثالث
- (١٧) اذا كان وعد زيد مكتوباً في صك فيعتبر ذلك الوعد بمنزلة جواب على سؤال متقدم
- (١٨) متى اشتمل العهد الواحد نفسه على اشياء متعددة فان اجاب الواعد انا اعد ان اعطي نعمين عليه ان يعطي كل تلك الاشياء المذكورة في العهد . واما ان اجاب ااني اعطي واحداً او بعضاً منها انعقد الالتزام على ما تعين في الجواب
- (١٩) انما وضعت العهود ليكسب كل من المتعاهدين ما ينتفع بكسبه
- (٢٠) متى تعهد احد الناس عن شخص ثالث وكان للتعهد مصلحة في ذلك التعهد نريد ان يكون التعهد صحيحاً وذلك كما اذا تعهد مديون عن غريمه وله منفعة من وراء ذلك التعهد فالتعهد صحيح
- (٢١) من يمد ان شخصاً ثالثاً يعمل فلا يكون ملتزماً ما لم يكن قد قيد وعده باشتراط عقوبة ما على نفسه ان لم ينجز الوعد^(١)
- (٢٢) لا يصح تعهد احد بشي سيملكه

(١) من قواعد ابن نجيم ما يطابق هذه القاعدة قال « المواعد بصور التعاقب تكون لازمة مثلاً لو قال رجل لا يخرج هذا الشيء فلان وان لم يملكه ثم غابا اطلق ذلك فلم يعمل المشتري الثمن لزم الرجل اداء الثمن المذكور به على وعده المطلق » (المجلة)

(٢٣) إذا اعتقد المتعهد أنه تكلم عن شيء والواحد يتكلم عن شيء آخر بطل التعهد

(٢٤) الوعد بأمر فيصح منكر غير صحيح شرعاً

(٢٥) متى قيد العهد بشرط معين فإذا تم الشرط جاز لوارث المتعهد أن يتصرف. وكذا واث الواصل

(٢٦) من يشترط أن يُعطى له في سنة معينة أو في شهر معين يحق له شرعاً أن يطالب بما اشترط متى انقضت السنة أو الشهر

الفصل الحادي والعشرون في الكفالة

قد جرت العادة أن يؤخذ كفلاء ليكون المكفول له على أتم الثقة والاطمئنان

(١) يصح أخذ الكفالة في عامة المهود والالتزامات^(١)

(٢) أن الكفيل ملتزم بما كفل. وإذا توفي قام الوارث مقامه في الالتزام بما كفل به^(٢)

(٣) أن الكفالة يجوز أن تتقدم العهد ويجوز أن تتأخر عنه

(٤) إذا تعدد الكفلاء^(٣) فكل منهم مطالب بالكل إلا أن مرسوم الماعل أدريان

يلزم الدائن أن يطالب المومنين منهم وقت ابتداء الخصامة وكلاً منهم بمحضه

(١) في اللغة الاسلامي تصح الكفالة بكل حق يمكن استيفاؤه من الكفيل. والكفالة بالمال جائزة معلوماً كان المال المكفول به أو مجهولاً فالأول نحو كفلت لك مئة المبلغ المذكور في هذا السند وقدره ألف لبره والثاني نحو كفلت لك عن فلان ما ثبت لك عليه. وذلك بشرط أن يكون ديناً صحيحاً. وهو ما لا يسقط إلا بالأداء أو الإبراء. ومن مات وعليه دين ولم يترك شيئاً فنكفل رجل عنه للفرما لم يصح عند أبي حنيفة لأن الدين سقط بموت مفسداً. ولو ترك ما يفي ببعض الدين صح بقدره كما في ابن ملك

(٢) كذلك في اللغة الاسلامي. أما الكفيل بالنفس فيبرأ من الكفالة بموت المكفول عنه لأنه سقط المحصور عن الأصل فيسقط عن الكفيل. وكذلك يبرأ من الكفالة بموت لانه لم يبق قادراً على تسليم المكفول به بنفسه وما لا يصلح لانيه هذا الواجب

(٣) وفي المادة ٦٤٧ من مجلة الاحكام العدلية ما نصه «لو كان لدين كفلاء متعددة فإن كان كل منهم قد كفل على حدة يطالب كل منهم بمجموع الدين. وإن كانوا قد كفلوا معاً يطالب كل منهم بمقدار حصو من الدين. ولكن لو كان قد كفل كل منهم المبلغ الذي لزم في ذمة الآخر فعلى هذا الحال يطالب كل منهم بمجموع الدين. مثلاً لو كفل أحد آخر بالدين لم ينفذ ذلك المبلغ غيره أيضاً فللدائن أن يطالب من شاء منهما. وأما لو كفلا معاً فيطالب كل منهما بنصف المبلغ المذكور إلا أن يكون قد كفل كل منهما المبلغ المألدي لزم ذمة الآخر فعلى ذلك الحال يطالب كل منهما بالألف

(٥) لا يجوز ان يكون الكفيل ملتزماً بأكثر مما يلتزم به المكفول عنه . ويجوز ان يكون ملتزماً بأقل مما يلتزم به المكفول عنه والمدينون يجوز ان يعد وعداً مطلقاً والكفيل يعد وعداً مقيداً بشرط لكن نقيض ذلك غير جائز

(٦) اذا ادعى الكفيل شيئاً عن المكفول رجع به عليه بحجة انه دفعه بالوكالة عنه ^(١)

(٧) متى كتب زيد انه صار كفيلاً عن فلان اعتبرت كفالته شرعية صادرة بمحضرة الشهود ووجب عليه القيام بها

الفصل الثاني والعشرون في اليهود المكتوبة

الاستثناء لقلة عدد العقود لا يمتد بوجه من الوجوه الى ما وراء الستين

الفصل الثالث والعشرون في العقود الصادرة عن التراخي

العقد تنعقد بالتراخي ^(٢) في البيوع والاجارات والشركات والوكالات اذ يكفي من يعقدون هذه العقود ان يبدوا رضام . فالعاقدان في هذه العقود يجب لكل منهما على الآخر بعللة الارتباط المتبادل ان يقوم بالواجب عليه للأخر بنية سليمة وانصاف

الفصل الرابع والعشرون في البيع

ينعقد البيع فور الاتفاق على الثمن وأما البيوع التي تقيد بالكتابة فقد قررنا ان البيع لا ينعقد الا متى كان ملك البيع قد كتب يده المتعاقدين او يده ثالث . وأما اذا كتب ذلك الاصل على يد الموثق اي الصكاك فلا يعتبر البيع قد عقد في اجزائه كافة الا اذا كان قد أعطي شيء على سبيل العربون فالذي يرجع عن اتمام العقد فان كاتب المشتري خسر ما أعطى . وان كان البائع أنتم أن يرد ضعف ما أخذ . وما لا بد منه تعيين ثمن اذ لا بيع بلا ثمن

(١) يرجع الكفيل على الاصل بما آدى ان الكفالة بأمره والا لم يرجع عليه بما يؤدى لانه متبرع بأدائه كما في كتب الفقه الاسلامي عامة

(٢) كذا في الفقه الاسلامي واعلم ان البيع يكون بقول او فعل اما القول فلايجاب والقبول وهما ركناه ولذا لم يلزم بيع المكتوم وان انعقد بل هو بيع فاسد موقوف على اجازة البائع . وأما الفعل فالتعاطي وسبقته وضع الثمن وأخذ الثمن عن تراخي منها من غير لفظ (الدر المختار وحاشية ابن عابدين)

(١) يجب ان يعين الثمن . وقد نقرر في شرعنا انه كلما جرى البيع على هذه الصورة وهي "لكي يعين الثمن فلان" كان البيع موقوفاً فاذا الشخص المذكور سعى الثمن فقد البيع بحسب تقنين فالشاري يقبض المبيع والبائع يقبض الثمن . ولكن اذا كان الامر بالعكس اي اذا لم يرد الشخص المسمى او لم يقدر ان يعين الثمن كان البيع في هذه الحال مردوداً كأنه لم يقع اذ لم يعين له ثمن

(٢) ايضاً يجب ان يكون الثمن دارم . وأما ساينوس وكاسيوس فقالا يجوز ان يكون الثمن اي شيء كان . ومن هنا أتى القول المشهور الدائر على السنة العوام وهو "البيع مبادلة الاشياء" واما بروكولوس فيقطع ان مبادلة الاشياء ضرب آخر من العقود مفترق عن البيع والرأي رأيه (١)

(٣) متى انعقد البيع صار المبيع حينئذ في عهدة المشتري ولو لم يستلمه بعد . وما ظراً على المبيع بدون غش من البائع ولا تعذر منه فلا يسأل عنه لكن متى حمل الغرر بعد البيع زيادة على الارض فهي للمشتري لان الزيادة لمن عليه نقصان

(٤) يجوز ان يعقد البيع بشرط وان يعقد مطلقاً (٢)

(٥) من يشتري مكاناً مقدساً ومحللاً دينياً أو عمومياً فشرأه باطل . واما من يبعده البائع فيشتريها على انها كسائر العقارات المحلولة للأفراد فيجوز له ان يقيم دعوى الشراء ليسترد الثمن الذي دفعه . وهذا الحكم مطرد فيمن يشتري الحر على انه عبد (٣)

الفصل الخامس والعشرون في الاجارة

الاجارة تشبه البيع . وقواعدها نفس قواعده وتنمق متى اتفق على الاجارة (٤)

(١) يقال لهذا في الفقه الاسلامي المتنازعة وقالوا في تعريفها هي مبادلة عرض بعرض فمن بادل زبداً كتاب فهو بكتاب فلو كان ذلك مقايضة

(٢) هكذا في الفقه الاسلامي ولكن على التفصيل الآتي وهو ان البيع بشرط ينقض العقد صحيح والشرط معتبر والبيع بشرط يترد العقد صحيح والشرط معتبر وكذا البيع بشرط متعارف وهو المربي في عرف البلدة والبيع بشرط لانفع فهو لاحد المتعاقدين صحيح والشرط لغو (المجلة الفصل الرابع) وعند ابن شبرمة البيع والشرط جائزان على الاطلاق لحديث «المسلمون عند شروطهم» (٣) في الفقه الاسلامي مع الرقب باطل لا فاسد كما هو صريح كلام الفقيه وفي حاشية ابن عابدين ان بعض متأخري العصر اتبعوا بفساده لا بطلاناً ولم نقل فتاوى وفي المادة ٢١٠ من المجلة لو باع آدمياً حراً فالبيع باطل (٤) عرّفها الفقيه بقوله «الاجارة بيع منفعة مطوية بموضع معلوم»

- (١) ما قلناه في البيع في شأن تعيين الثمن اذا فرض الى حكم شخص ثالث نقوله في تلاجارة اذا جعل تسمية الاجرة لحكم شخص ثالث
- (٢) اذا سلك شخص شيئاً معيناً لتنتفع به او لتتبع به واخذ منك شيئاً آخر لينتفع به او لتتبع به فهو نوع آخر من الاجارة . ويراعى في الدعوى نص العقد
- (٣) وهذا يراعى ايضاً في التركات المسلة الى بعض اشخاص ليعتصروا بها مؤبداً بحيث انه ما بقيت الاجرة او الغلة تؤدي الى المالك لا يجوز ان يخرج الميراث لا الى المستأجر نفسه ولا الى وارثه ولا الى من باعهم المستأجر او وارثه او المعطى او المجهول مهراً او المبيع بنوع من سائر انواع البيوع
- وفي شريعة زنون ان الاجارة الطويلة المدة كانت عقداً خاصاً تتبع فيه قواعد له خاصة واذا بعض العقود كان مبنياً عليها كان حكمها حكم هذا العقد . واذا لم يتفق على ما يطرأ من العيب او الخطر على الشيء كانت الخسارة الكلية على المالك والجزئية على المستأجر
- (٤) اذا اتفق مع صانع على ان الصانع يصنع له خاتم ذهب بوزن معين وشكل معين وانه يدفع له ثمنه ليرتين ونصفاً كان ذلك عندنا بيعاً^(١) . واما اذا كان الذهب لزيد واتفق مع الصانع على اجرة الصياغة فذلك اجارة
- (٥) يجب على المستأجر ان يقوم بكل ما توجب عليه الشريعة بموجب العقد الذي عقده واذا أهمل شرط في هذه الشريعة وجب انفاذه بمقتضى قوانين العدل والمساواة . ويتعين عليه محافظة على الشيء ان يعني بكونه كناية رب يتربأهل يتربأ
- (٦) متى يتوفي المستأجر اثناء مدة الاجارة يقوم وارثه مقامه في الاجارة ويصير حكمه كحكمه^(٢)
- (ستأتي البقية)

(١) وفي المادة ٣٨٨ من المجلد « اذا قال شخص لأحد من اهل الصنائع اصنع لي الشيء الفلاني هكذا قرأه وقبل الصانع ذلك انعقد البيع استصنائاً » وهذا موافق لما في الفقه الروماني كما رأيت

(٢) هذا مخالف لما في الفقه الاسلامي لانه اذا مات المؤجر او المستأجر تبطل الاجارة لكن اذا تعدد المؤجر او تعدد المستأجر تبطل بقدر المحصن . ولا تبطل في موت واحد من خمسة الوكيل والوصي والاب والخال في اجارة مال النجم . والقيم في اجارة مال الوقف (الفرائد الهية في القواعد الفقهية)

المغالة بالصور

لقد يعجب الشرقي اذا قيل له ان الصورة الواحدة التي لا تزيد مساحتها على متر مربع تباع احياناً بالف جنيه او اكثر الى عشرين او ثلاثين الف جنيه . ويزيد عجيبة اذا علم ان تلك الصورة عينها كانت تباع ببضعة جنيهات وان صوراً مثلها لمصورين غير مشهورين قد لا تباع بشترات الجنيهات . والسبب الاكبر للمغالة بالصور تنافس الاغنياء في احراز ما لا يحزره غيرهم واهتمام باعة الصورة بتزويدهم في ذلك . ومن اشهر هؤلاء الباعة بيت كرستي في مدينة لندن وهو دلال نشأ في اواسط القرن الثامن عشر وكان في اول امره يبيع التحف والتركات على انواعها من الصور والاسلحة القديمة الى الخيل والمركبات والغازيروالبراميل ثم اقتصر على بيع الصور والتحف وجعل يعرض ما يريد بيعه في غرفة فسيحة ويدعو العطاء والاغنياء لمشاهدته ولا يبيع احداً من السوق يمزج بهم فزادت المنافسة بينهم رويداً رويداً حتى بلغت ما بلغت الان وصار محل كرستي مجماً للاشراف وارباب الثروة

وكانت اثمان الصور حينئذ طفيقة جداً . ففي اول مزاد اقيم سنة ١٧٦٧ بيعت صورة من نصور هلبين باربعة جنيهات وثمانية عشر شلناً وصورة من صور تسيان بيجنيين وشلين وصورة من صور غريديو بيجنيه وشلن . وبلغ ثمن كل ما بيع في يومين مئتين واربعة واربعين جنيهاً وثمانية عشر شلناً وهو لوبيع الان لبلغ عشرات الالوف من الجنيهات . ثم زادت رغبة الاغنياء في اتياع الصور وزادت مغالاتهم بها حتى ان صورة من صور ريتلدر اخذ ثمنها مئة جنيه بيعت في المزاد سنة ١٨٢٨ فبلغ ثمنها الفاً ومئتي جنيه

ولما حدثت الثورة الفرنسية جعل كثيرون من امراء فرنسا وعظماؤها واغنيائها يبيعون ما عندهم من التحف فانتقل كثير منها الى انكلترا ووصل الى محل كرستي فبيعت صورتان منها بسبعة الآف جنيه وهما من تصوير كلود . وشاع ذلك في اوربا فقال المصورون واصحاب الصور ان سوقها في مدينة لندن فقصدوها بصورهم من كل بلدان اوربا وجعلت الدول ترسل معتمديها الى محل كرستي هذا لتسترجع صور اهلها باي ثمن كان كما حدث في صورة "الحمل بلا دنس" التي بيعت سنة ١٨٥٢ وكانت للمرشال صلت فان حكومة فرنسا اشتريتها بنحو ثلاثة وعشرين الف جنيه

قال احد الكتاب وقد دخل محل كرستي منذ عهد قريب وراى الصور تباع فيه انه رأى هناك جماعة من اكبر رجال الانكليز مثل ذوق دتشير وكونكيز لسمدون ونحوها من عطاء

الأمم وكثيرين من كبار المصورين ومبتاعي الصور لمتاحف أوروبا وأمريكا. فأتى أولاً بصورة لادي سلينباركر من تصوير غاينسبرو ووقف الدلال ومطرقة الماچ في يده ونادى الجمع قائلاً كم تدفعون فقال واحد ألف جنيه وقال آخر ألفاً وخمسة مئة وآخر ألفين وخمسة مئة وآخر ثلاثة آلاف وآخر ثلاثة آلاف وخمسة مئة ووقفوا عند هذا الحد . فجعل الدلال ينادي ويقول ثلاثة آلاف وخمسة مئة جنيه ثلاثة آلاف وخمسة مئة جنيه . فعاد الناس الى المزايعة وزادوا مئة بعد اخره حتى أبلغوها ثلاثة آلاف وثمانى مئة جنيه ووقفوا عند هذا الحد فرسا المزاد على احدهم . ولم يقولون ان الصورة ليست من احسن صور المصور غاينسبرو والآن لفاقت هذا الثمن كثيراً لان احدى مصوريه صورة دوقه دتشير يمت سنة ١٨٧٦ بمئتين ألف ومئة جنيه وصورة اخرى وفي صورة لادي ملغراف يمت سنة ١٨٩٥ بمئتين ألف جنيه وهي نفسها يمت بالف وسبعين جنيهاً قبل ذلك يضع عشرة سنة

وتباع الصور والتحف غالباً من مجاميع اصحابها اذا ماتوا ولم يستطع ورثتهم الاحتفاظ بها او اذا افتقروا او اصابهم نائبة اخرى من نوائب الدهر . ولا يندران تباع التحف التي جمعها الملوك والامراء والعظماء لان الدهر في الناس قلب "ان دان يوماً لشخص في غد يتغلب" . وفي أوروبا اناس عملهم التنقيش عن الصور القديمة في الاماكن المجهورة وابتاعها بارخص الاثمان والذهب بها الى حيث تباع باثمان فاحشة . وكثيراً ما تكون مزورة صنعت في ايطاليا او المانيا وهزيت الى مصور قديم مشهور . ويقف صاحبها واصداؤه يتزايدون في ثمنها الى ان يتقدم غر جهل من اصحاب الملايين ويتزايد معهم فيرمو المزاد عليه

ويقال اولئك الاغنياء بكل التحف النادرة كما يغالون بالصور في الربيع الماضي يمت حقة صغيرة من حرق الحوط بستة آلاف واربع مئة جنيه وقد كانت للملك لويس الخامس عشر . ويمت ثلاثة آية من خوف سفر بمئتين ألف جنيه وكأس من الزجاج المنقوش بالفضة ومئة جنيه

وقد يتزايد المشترون ويفرطون مغايطة ثم يندمون ولات ساعة مندم . من ذلك ان بعضهم ابلغ صورة "دانيال في جب الأسود" التي صورها روبنس الى اربعة آلاف وتسع مئة جنيه فرسا مرادها عليه بهذا الثمن ثم باعها لصاحبها بالفي جنيه وقد يمت هذه الصورة عينا قبل ذلك بمئتي جنيه . وكثيراً ما تباع الصورة بثمان فاحش بناء على انها صورة حقيقية للصور المنسوبة اليه ثم توجد مزورة لا تساوي شيئاً . وقد تباع ثمن بخس لانها تكون مغطاة بالادساخ ثم يظهر انها من اثن الصور لكن ذلك صار نادراً الان لمهارة منتقدي الصور . وقد

باع محل كرسني هذا صوراً سنة ١٨٨٢ بلغ ثمنها أكثر من ستمئة ألف جنيه . فاجب بنفي امة
نشتري من دلال واحد ما ثمنه ستمئة ألف جنيه مما ليس من الحاجيات في شيء

وغني عن البيان ان صوراً يباعي الناس بها الى هذا الحد ويتاعونها بالف الجنيهات نتيجة
الها انظار اللصوص فيحاولون اخلاصها بكل واسطة . وقد نجحوا في اخلاص كثير من
الصور المشهورة من ذلك صورة كوتنس دقشير المشار اليها آنفاً . فان بعض اللصوص زعموها
من الاطار الذي حولها ولقوها وهربوا بها ثم وجدت وبعت فاشتراها بيريت مورغان
الأميركي

ومن ذلك أيضاً صورة مار انطونيوس وهي للمصور مودلو وأكبر صورو ومن اجملها وكانت
في كنيسة اشبيلية الكبرى وقد عرض دوق ملبرو ان يشتريها بستة وثلاثين ألف جنيه فلم
تبع له . وسنة ١٨٧٤ شاع ان بعض اللصوص عازمون على مرققتها فضعف الحرس الذي
يحرسها واضيف اليه كلبان كبيران . وفي الخامس من شهر نوفمبر وجد خرق كبير فيها فان
اللس قطع منها صورة مار انطونيوس وهي تصلح ان تكون صورة على حداثها . وبذلت
الحكومة الاسبانية جهدها في التنقيش عن السارق والصورة المسروقة ونشرت صورتها
بالقوتوغراف في الآفاق فلم تقف لها على اثر . وفي السنة التالية عرضت الصورة المسروقة
للبيع في نيويورك باميركا والذي عرضت عليه عرف انها الصورة المسروقة واخبر قنصل اسبانيا
بذلك واشتراها بمئتي جنيه وكان الذي باعها رجلاً اسبانياً فقبض عليه وظهر انه هو السارق
وردت الصورة الى مكانها

ومنها صورة الجديلية متكئة نقرأ وهي اجمل صور المصور كورجيو صرقت من مخف
درسدن سنة ١٧٤٧ هي وصورتان اخريان غيرها . والظاهر ان السارق لم يكن راغباً فيها
بل في الحجارة الكريمة المرصعة بها فانها وجدت بعدئذ في تيان واطارها مزروع منها . ومثل
ذلك ما اصاب صورة من صور رفايل فانها وجدت عند فلاح في ايطاليا سنة ١٨٧٦ وقد
وضعها في شباك مكسور ليدسدها واما عابر طريق فاستغرب وضعها في شباك مكسور وطلب
ان ينظر فيها وكان خبيراً بالصور فعرف لجمال انها صورة رفايل التي صورها ليبت روفر

ومنذ خمس سنوات كان سيث مخف الصور الانكليزية المعروف بالرواق الوطني صورة
سيدة واولادها الثلاثة من تصوير الرسّيع رينلذز اهدتها اليه لادي هملتون سنة ١٨٩٢
ثم اتفهم ان لادي هملتون كان يحق لها ان تمتلك هذه الصورة ما دامت خيرة ولكن لا يحق

لما ان تيمها ولا ان تهبها فاستردها اصحابها سنة ١٨٩٩ وباعوها للمستريت باثنين وعشرين الف جنيه

ولا تقصر مغالاة الناس بالصور والتحف الى هذا الحد الا برغبة الاغنياء في الامتياز على غيرهم فيرون ذلك في احرار الاشياء النادرة او المتقطعة النظير وتقع بينهم المنافسة فيوصلون الصورة الى مئة الف جنيه وحقه السعوط الى ستة الالف جنيه كما تقدم

العمر والتدابير الصحية

لم تبقى شبة في ان التدابير الصحية تطيل العمر. الا ان اظهار ذلك بالارقام ليس سهلاً في هذا القطر كما هو سهل في غيره لأن احصاء السكان والمواليد والوفيات حديث فيه. اما البلدان الاوربية ولاسيا المدن الانكليزية فلاحصاء قديم فيها ودقيق وقد ظهر من احصاء الوفيات في مدينة لندن منذ ستين سنة الى الآن ان العمر آخذ في الازدياد فكان متوسط الوفيات السنوي نحو ٢٥ في الالف فصار الآن نحو ١٥ في الالف اي كان متوسط عمر الانسان ٤٠ سنة فصار الآن نحو ٦٦ سنة وهاك جدول متوسط الوفيات السنوي منذ سنة ١٨٤١ الى آخر العام الماضي

٢٤,٨	١٨٥٠ و ١٨٤١	المتوسط السنوي بين سنة
٢٣,٧	١٨٦٠ و ١٨٥١	" " " "
٢٤,٤	١٨٧٠ و ١٨٦١	" " " "
٢٢,٥	١٨٨٠ و ١٨٧١	" " " "
٢٠,٥	١٨٩٠ و ١٨٨١	" " " "
١٩,٢	١٩٠٠ و ١٨٩١	" " " "
١٧,١	١٩٠١	المتوسط
١٧,٢	١٩٠٢	"
١٥,٢	١٨٠٣	"

ويظهر من ذلك ان متوسط عمر الانسان كان نحو ٤٠ سنة بين سنة ١٨٤١ و ١٨٥٠

فصار نحو ٤٢ سنة بين ١٨٥١ و ١٨٦٠ و ٤٤ بين سنة ١٨٧١ و ١٨٨٠ و ٤٨ بين سنة ١٨٨١ و ١٨٩٠ و ٥٢ بين سنة ١٨٩٠ و ١٩٠٠ ثم بلغ ٥٨ سنة ١٩٠١ ونحو ٦٠ سنة ١٩٠٣ . ومعلوم ان الوفيات لاتقع على معدل واحد في كل سنة من سني العمر بل الاطفال والشيخوخة معرضون لموت أكثر من الشبان والكهول . وقد أحصى عدد السنين التي عاشها الناس بعد ان بلغوا اعماراً معلومة وذلك من سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٩٠ ومن سنة ١٨٩١ الى سنة ١٩٠٠ فظهر انهم عاشوا في العشر السنوات الاخيرة أكثر مما عاشوا في العشر السنوات التي قبلها . فالطفل المولود حديثاً قدّر له من العمر اقل من اربعين سنة بين سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٩٠ وواحد واربعون سنة بين سنة ١٨٩١ وسنة ١٩٠٠ واين خمس سنوات قدّر له خمسون سنة واربعة اعشار السنة في المدة الاولى وواحد وخمسون سنة وستة اعشار في المدة الثانية فزاد معدل العمر نحو سنة الى حد السنة الخامسة والعشرين واكل من ذلك فوقها . ولذلك لا عجب اذا رجحت شركات ضمان الحياة ربحاً طائلاً في السنين الاخيرة لان الاموال السنوية التي تنقاضها من الذين تضمن حياتهم مبنية على متوسط العمر منذ ثلاثين سنة اي ان الانسان الذي كانت تضمن حياته وهو ابن عشرين سنة ولا تتطراؤه يعيش أيضاً أكثر من ٣٧ سنة صار يعيش تسعاً وثلاثين سنة فيزيد ربحها من السنوات فقط نحو ٦ في المئة ولا سبب ذلك الا شيوع التدبير الصحية وتقدم العلوم الطبية وتوفر اسباب المعيشة . ولعل ذلك جارٍ في القطر المصري أيضاً لشيوع التدابير الصحية فيه واهتمام الناس بتطبيب مرضاهم وقرىضهم . ولكن ليس عندنا حتى الان احصاءات مدققة لاطهارو

ثم ان الفقر والمسكنة من اسباب قصر العمر والفتى والرفاهة من اسباب طولهِ . فالنبي يعمّر أكثر من الفقير لانه اقدر منه على اكل الطعام المغذي وعلى انقاء الامراض والتداوي منها وقد ثبت ذلك بالاحصاء أيضاً في جهتين من مدينة لندن الواحدة يسكنها الاغنياء والثانية يسكنها الفقراء فظهر ان اطفال الاغنياء يعيشون ٥١ سنة واطفال الفقراء ٣٦ سنة . واولاد الاغنياء الذين بلغوا الخامسة من العمر يعيشون أيضاً ٥٧ سنة واولاد الفقراء الذين من عمرهم يعيشون اقل من ٤٩ سنة وشبان الاغنياء الذين عمرهم عشرون سنة يعيشون أيضاً ٤٤ سنة واما شبان الفقراء الذين من عمرهم فلا يعيشون أيضاً ٣٦ سنة . ويقل الفرق رويداً رويداً بين الاغنياء والفقراء حتى يبلغ نحو ستين فقط في الشيخوخة الذين يبلغون ٧٥ سنة من العمر . ويظهر ذلك كله في الجدول التالي وهو عن ثلاث سنوات — من سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٩٠٠

الافغياه	الفقراء	متوسط ما يعيشه الطفل
٥٠,٨	٣٦,٥	متوسط ما يعيشه ايضا ابن • سنوات
٥٧,٤	٤٨,٧	" " " " " " " " " " " "
٥٣,٣	٤٥,٠	" " " " " " " " " " " "
٤٤,٢	٣٦,٤	" " " " " " " " " " " "
٣٩,٨	٣٢,٤	" " " " " " " " " " " "
٣٥,٥	٢٨,٦	" " " " " " " " " " " "
٢٧,٥	٢١,٩	" " " " " " " " " " " "
٢٠,٣	١٦,٢	" " " " " " " " " " " "
١٤,١	١١,٣	" " " " " " " " " " " "
٧,١	٥,٢	" " " " " " " " " " " "

اي لنفرض اننا نظرننا في تواريج الف طفل من اولاد الافغياه فزى بعضهم يموتون حال ولادتهم وبعضهم في السنة الاولى من عمرهم وبعضهم في السنة الثانية او الثالثة او الرابعة وهلم جرا وقد يمر بعضهم مئة سنة او اكثر واذا جمعنا السنين التي عاشوها كلهم وجدنا مجموعها ٥٠٨٠٠ سنة . واذا فعلنا كذلك بالف مولود من اولاد الفقراء وجدنا مجموع السنين التي عاشوها كلهم ٣٦٥٠٠ سنة فقط

واذا اخذنا الف ولد من اولاد الافغياه عمر كل منهم عشر سنوات وجمعنا السنين التي يعيشونها كلهم بعد ذلك وجدنا مجموعها ٥٣٣٠٠ سنة . واذا اخذنا الف ولد من اولاد الفقراء عمر كل منهم عشر سنوات وجمعنا السنين التي يعيشونها كلهم بعد ذلك وجدنا مجموعها ٤٥٠٠٠ سنة . واذا اخذنا مئة شيخ من شيوخ الافغياه عمر كل منهم ٧٥ سنة وجمعنا السنين التي يعيشونها بعد ذلك بلغ مجموعها ٧١٠٠ سنة واذا اخذنا الف شيخ من شيوخ الفقراء عمر كل منهم ٧٥ سنة وجمعنا السنين التي يعيشونها بعد ذلك بلغ مجموعها ٥٢٠٠ سنة . (هذا في بلاد الانكليز واما في القطر المصري فتوسط العمر اقل من ذلك كثيرا كما لا يخفى)

وليس المراد ان كل غني يمر اكثر من كل فقير . كلا فان بعض الفقراء يعمرن اكثر من بعض الافغياه وقد ترى شيخا فقيرا عمره مئة سنة او اكثر ولا ترى شيخا غنيا بالغا هذا العمر ولكن المراد ان مجموع السنين التي يعيشها جمهور كبير من الافغياه هو اكثر من مجموع السنين التي يعيشها جمهور مثله عددًا من الفقراء . وبعبارة اخرى ان الام الفنية يمر افرادها اكثر مما

لهم أفراد الامم الفقيرة او ان النقي يطيل العمر والفقير يقصره كما ان مراعاة التدابير الصحية تطيل العمر بنوع عام وعدم مراعاتها يقصره . فالعلم والنقى والراحة والرعاية تأول كلها الى اطالة العمر وازدياد عدد السكان ولكنها قد تأول الى امر يقل به عدد السكان وهو قلة المواليد اما لنصف في البنية او خلوف من تعب الولادة ونفقات الاولاد . وهذا هو السبب الاكبر الذي ابقى عدد السكان في فرنسا على حاله منذ ستين عديدة الى الآن مع توفر اسباب الراحة والرعاية لم فاذا زالت الاسباب التي تقلل المواليد فالامم التي تعتنى بالتدابير الصحية تعمر وتتمو أكثر من غيرها

حياة الجماد

من مقالة للسيد داستراحد اساتذة مدرسة السوربون في باريس

يبدو الى الدهن لاول وهلة انه لا يمكن ان يكون بين الاجسام الحية وغير الحية مشابهة جوهرية اذ اي شبه بين الحجر والشجر والاسد فان مقابلة الحجر الجماد بالحيوان المتنقل والنبات النامي تعجلى عن اختلاف عظيم بينها وتوضح لنا ان بين الاجسام الحية وغير الحية بعداً شاسعاً واول اخبار الانسان يؤيد هذا القول والابحاث السطحية توافقه فينشأ الطفل وبشبه وهو يرى ان الحيوان والنبات يفرقان عن الجماد فرقاً عظيماً جداً . ولكن كما زادت معارفنا زدنا ارتياباً في عظم ذلك الفرق وتبين لنا انه لا نصح قسمه الاجسام الى حية وغير حية حتى صار العلماء يحدثونك عن حياة الجماد وهم انما يقولون ذلك لانهم يرون في بعض انواع الجماد كثيراً من اوصاف الحياة وفي اجسام اخرى دلائل خفية تدل على علاقة الاجسام الحية بغير الحية . مثال ذلك ان بعضهم رأى في الاجسام المتبلورة معظم اوصاف الاجسام الحية فان لها شكلاً محدوداً وميلاً الى اتخاذ ذلك الشكل دائماً واصلاحاً مما يطرا عليه من الطوارئ وجميها يزيد من السائل الذي تتكون منه . واغرب من ذلك ان فيها جميع مزايا التوليد . وظهر لبعض العلماء الطبيعيين ان عدم تغير بعض الاجسام التي يظن عادة انها اجلب من غيرها وعدم تحركها مثل الزنجار والفولاذ والحامس وغيرها انما هو امر ظاهري فقط . فان تحت سطح الجسم الذي يظهر لنا جامداً لا يتحرك دقائق تتزاحم وتجاول وتترتب على اشكال محدودة مطاوعة لحوال ما يحيط بها . وقد يمر عليها سنين طويلة قبلما تتخذ لها شكلاً تبقى عليه دائماً

ولزيادة الايضاح نذكر الاوصاف الجوهرية التي تمتاز بها الاجسام الحية وهي الاوصاف التي يقال انهم وجدوها في الاجسام غير الحية ايضا بلا زيادة ولا نقصان . ويقسم الكلام في ذلك الى سبعة ابواب تحتها فصول

الباب الاول

في الحماية عموماً وفي فصلان

الاول آراء الاقدمين والشعراء . والثاني آراء الفلاسفة

﴿ آراء الاقدمين والشعراء ﴾ ان ما يقوله العلم عن مشابهة الاجسام غير الحية للاجسام الحية يطابق تصورات الاقدمين والشعراء في ذلك . فقد كان الاقدمون يعتقدون ان جميع الاجسام الطبيعية حية كانت او غير حية اعضاء جسم حي عام مملوء بالجسم الحي الكبير احترازاً من الجسم الحي الصغير اي جسد الانسان . ونسبوا اليه قوة حيوية تدير حركاته وتسيطر على افعاله وتشبه القوة الحيوية التي في الانسان . وقوة عقلية تدرك تلك الاعمال وتشبه نفس الانسان . وقد كان لتلك الحياة العمومية او النفس العمومية شأن عظيم في نظام ما وراء الطبيعة الذي وضعوه . وجري الشعراء ذلك المجرى فكان دأبهم تجسيم الاشياء الطبيعية لتقريبها من افهام الناس وتصويراتهم ونسبة الحياة او الروح الى ظواهرها فقال احدهم " لكل شيء من الاشياء صوت فللريح صوت وللهب صوت وللماوج وللأشجار والاحجار صوت . وهي تحيا ولكل منها روح داخله " وسما اصوات الظواهر الطبيعية باسماء خصوصية مثل هزيم الرعد وحفيف الشجر وججمعة الرحي وصرير الباب وزفير النار وما اشبه

﴿ آراء الفلاسفة ﴾ كان طاليس الفيلسوف اليوناني يعتقد ان كل الاجسام الطبيعية ذات حياة وكذلك كبر العالم الفلكي فانه كان يقول ان الكرة الارضية حيوان كبير يتأثر بحركات النجوم فيخاف دنو بعضها منه وبدي خوفه بالزوايج والمواصف والزلازل وان مد البحر وجزؤه تنفس ذلك الحيوان وانه يمرق ويفرز الفضول ويمجري الدم في عروقها وبأكل وبعض طعامه ماء البحر فانه يتلعه باقتية متعددة . على ان كبرعاد عن هذه الخرافات في اواخر ايامه وقال انه انما عنى بروح الاجسام السموية القوة التي تحركها لا غير

الا ان الفصل بين الاجسام الحية وغير الحية بدأ من عهد الفلاسفة الذين ادخلوا في العلم مبدأ بقا الحياة والارتقاء اولهم لينتقد فقال " انه لا توجد مملكة غير آية بل الموجودات كلها آية تشمل جميع صور الجاد والنبات والحيوان . وان لاشيء خالي من الحياة بل الحياة عامة لكل شيء " فيترتب على هذا القول انه ليس ثمة فرجة او حلقة مفقودة في سلسلة الظواهر

الطبيعية وان كل شيء يرثي شيئاً فشيئاً وان الموجودات غير الآلية اصل الموجودات الآلية .
واما الحياة فلم تكن موجودة على وجه الارض دائماً بل ظهرت في احد العصور الجيولوجية بسبب
ملاءمة الاحوال ولكن مبدأ بقاء الحياة يضطرون الى التسليم بان الحياة لم تكن معدومة حقيقة
بل حكماً وانها كانت على صورة اولية خفية

وذهب بعض الفلاسفة المحدثين مذهب لينتز فقالوا ان المادة الحية وغير الحية ليستا
نوعين مختلفين بل صورتان من مادة واحدة مختلفتان في درجتها وكثيراً ما يكون اختلافهما
قليلاً جداً . فاذا كانت المسألة مسألة اختلاف في الدرجة فلا تناقض كالبرد والحرقان هما ليسا
متناقضين بل هما درجتان مختلفتان من درجات الحرارة

هذا وان ما يحملنا على ازالة الحد الفاصل بين المملكة الآلية والمملكة غير الآلية والاعتقاد
بان في الجماد اصول حياة اولية هو نفس ما يحملنا على التسليم بان ليس بين الظواهر الطبيعية
الاخرى فرق جوهري اساسي . وغاية ما في الامر درجات تحول وانتقال بين الجسم الحي
والجسم غير الحي والجسم العاقل والجسم غير العاقل والفكر وعدم الفكر والمدرک وغير المدرک .
لهذا الانتقال من الشيء الى ضدو حسب الظاهر يخالف اخبارنا العادي ولكن الذين يعرفون
ما للظواهر الطبيعية من الدرجات غير المتناهية يحلون بالانتقال المذكور . فلا عجب بعد
هذا اذا حذا العالم حذو الفيلسوف وذهب الى ان في الجماد اثرًا من الحياة وان فيه جميع
الصفات الجوهرية التي تميز الاحياء . ولكن لا بد له 'اولاً' من ان يبرهن على وجود تلك الصفات
بالمشاهدة والافتحان وعلى ان الجواهر الفردة ودقائق المادة ليست ميتة بل هي عناصر حية
متحركة لها صورة من صور الحياة الدنيا المشاهدة في جميع انواع المادة مثل الجذب والدفع
والتأثر بالموثرات الخارجية وتغير قوة التوازن وتجمع الدقائق على اشكال منتظمة طبقاً لتراكيب
معدودة والغاز مركبات كيميائية مختلفة

وذهب الفلاسفة في بيان اوجه المشابهة بين المادة الحية وغير الحية الى ابعد من ذلك
فقالوا ان في قوى المادة غير الحية وخصوصاً القوى الكيميائية اثرًا قليلاً من الاميال التي
تسلط على اعضاء الاجسام الحية اي الحس . فان رد الفعل الذي يصدر عن المادة غير الحية
يدل عندنا على وجود نوع بسيط من الشعور تستطيع تلك المادة ان تميز به بين النافع
وضدو فتختار النافع وتنبذ الضار . وهذا هو المبدأ العام في حركة الاشياء وعليه الفيلسوف
امبيدوكليس اليوناني . ويديدرو وكبانه من الفلاسفة المحدثين ومعظم العلماء الماديين . فانهم اتسوا
في ادنى المخلوقات غير الحية اثرًا للحياة والقوة العقلية التي يبرز شعاعها في فجر المخلوقات الحية

وقالوا أيضاً ان تمثيل المادة غير الحية للمادة الحية نتيجة طبيعية لصحة مبدأي بقاء الحياة والإرتقاء . على ان في طي هذين المبدأين مبدأ آخر لا يصح اولىك الفلاسفة به جهاراً بل ضمناً وهو انه مهما تعددت تراكيب العناصر لم ينتج منها مركب جديد يختلف في جوهره عن جوهر العناصر التي يتركب منها . فديدرو وكبانه يقولان ان الانسان صلصال حي وهو أيضاً حيوان عاقل . ولما كان يستحيل نشوء العاقل من غير العاقل فلا بد ان يكون الصلصال قد احنوى اصل العقل . ولكن ألا يمكن ان يكون العقل نتيجة ترتيب دقائق الصلصال . فاذا انكرنا ذلك وجب ان نكرر أيضاً ان اختلاف الترتيب والتنظيم في المادة المرتبة المنتظمة ينفي الى خاصة جديدة تختلف عن الخاصة التي كانت لها قبل ذلك الاختلاف . وقال فيلسوف آخر ان البروتوبلازم الحي انما هو مجموع عناصر بسيطة ولا بد لتلك العناصر من ان تحوي مبدأ الحياة . وعليه فاذا لم تكن الحياة في كل عنصر فلا يمكن ان تنتج عن اتحاد العناصر واتلافها وقال العالم لدانتيك ان الانسان وسائر الحيوانات مجموع جواهر . واهون على المرء ان يسلم ان الادراك الانساني ناتج عن مبادئ الادراك المتضمنة في الجواهر التي يتألف منها من ان بعده ناتجاً عن تركب عناصر لا اثر للادراك فيها . وقال هيكل ان الحياة عامة لكل المواد ولا يمكننا ان نتصور وجودها في مركبات المادة ما لم نتصور وجودها اولاً في العناصر التي نتركب المادة منها . واليك طريقة استدلالهم للوصول الى النتيجة المتقدمة

ان عوامل الترتيب والتجمع والتركيب لا تحدث في جسم مركب شيئاً جديداً يختلف في جوهره عن جوهر العناصر التي يتألف الجسم منها . والتجمع يكسب الجسم المركب خاصة هي نفس الخاصة التي في عناصره البسيطة ولكن ارقى منها . على ان ما بعده بعضهم اولية تستفي عن البرهان ليس في الحقيقة اولية فهم يظنون قولهم ان ليس في المركب شيء لا يوجد في العناصر التي يتألف منها اولية بديهية لا تحتاج الى اثبات وهي في الحقيقة فرض يفرضونه . وقولهم ان ترتيب المادة وتجمعها على اشكال عجيبة لا يحدثان فيها شيئاً جديداً قول يفتر الى اثبات

ولتطبق هذا المبدأ على الكائنات المرتبة فنقول ان جميع الكائنات الطبيعية هي في الحقيقة ترتيبات ومجموعات مؤلفة من مادة واحدة . وينتج عن الفرض المتقدم انها تختلف بعضها عن بعض في الكمية والشكل لافي الكيفية او الجوهر اذ يمكننا ان تنتقل من واحد منها الى الآخر ولا نجد بينها ما يعترض في سبيلنا . فيظهر من ذلك ان ناموس بقاء الحياة نتيجة بسيطة للفرض الاسامي وهكذا يقال في ناموس نشوء الارقاء

وهذه القاعدة ليست مخفية بفريق من العلماء دون الآخر فان لبيتز لم يكن من العلماء الماديين ومع ذلك فانه نسب الى عناصر المادة وجواهرها حياة بل نوعاً من الفكر . وكذلك الاب بوسكوتش اليسوعي واحد اساتذة كلية رومية فانه نسب الى الجواهر نوعاً من الحياة الدنيا . وسان توماس فانه قال ان الاجسام غير الحية نوعاً من الحركة والميل الى بعض الاشياء دون غيرها

الباب الثاني

وحياة الاجسام المحية وغير المحية

وهناك طريقتان للبرهان على كون المادة الحية وغير الحية شيئاً واحداً في الجوهر . احدهما ان نظير العلمان اشتقاق الاحياء العليا من الاحياء الدنيا وذلك يستلزم ان نصنع جسماً حياً تاماً بجميع اجزائه سواء كان نباتاً حقيراً او حيواناً دينياً من مواد غير حية . فان استطعنا ان نفعل ذلك كان برهاناً لا يرد على ان جراثيم الحياة كامنة في دقائق الاجسام غير الحية . ولكن هذا غير مستطاع والعلم قاصر عنه . وهذه الطريقة هي ما يسمونها بالتولد الذاتي . فقد كان القدماء يعتقدون بها حتى بين الحيوانات الرقيقة في سلم الخلق وطليق . قال فان هلوت ان الفيران تخلق من الخرق الخلقة المخلوطة فحاً باختيار لا تعرف كيفية . وذكر ديودورس انهم شاهدوا حيوانات تتولد من طمي النيل وهي غير تامة الخلقة . وكان ارسطو يعتقد بتولد بعض انواع السمك على هذه الطريقة . ورأى الراعي الذي ذكره فرجيل الشاعر الروماني الفخير في قصائده اسراب النحل تتولد من جنبي ثور ميت . وكانوا يعتقدون ايضاً ان الدباب يتولد من اللحم الفاسد والدود من الاثمار والامعاء .

وطريقة التولد هذه نبذت الآن بعد ان ضربها باستور القصرية القاضية فانه ابان ان ابسط الاحياء الميكروسكوبية خاضع للناموس العام وهو ان كل حي من حي آخر على انه وان لم يتيسر للانسان اثبات طريقة التولد الذاتي او تولد الحي من غير الحي الا ان هيكل يقول انها كانت الطريقة التي تولدت بها الاحياء الارضية قديماً حينما اخذت الكوة الارضية تبود وقشرتها تمجد والبخار المائي المحيط بها تكاثف فنشأ عن ذلك احوال ملائمة لظهور الاحياء الاولى التي تولدت منها الاحياء المخلوقة تدريجاً . ويقدر اللورد كلفن ان ذلك جرى منذ عشرين او اربعين مليون سنة . ويقول مظهر التسيولوجيين انه اذا عرفنا تلك الاحوال تماماً وامكننا اخذها لم نعتقد ان تولدوا الى شيء ما ان نصنع جسماً حياً تاماً الاجزاء من المواد غير الالكية . والذين يذهبون لهذا المنهج يقولون ان قصور التجربة والامتحان من هذا

القبيل انما هو وقتي* وسببي* فلة معرفتنا وضعف وسائلنا وطوله فليس ثمة ما يدل على ان احداث الحلي من غير الحلي مستحيل

اما اهل البيولوجيا فلا يرون هذا الرأي كلهم . بل ان عدداً كبيراً منهم يؤكدون ان استجبال نشوء الحياة من اجتماع المواد غير الآلية بالقوى الطبيعية ويقولون ان الله لا يمكن ان يكون الحياة قد نشأت على وجه هذه الارض بفعل المادة غير الحية والقوى التي لا تزال تتسلط عليها الى الآن . ومن هؤلاء العالمان كوهن ورختر الالمانيان فانهما يقولان ان الحياة لم تنشأ في ارضنا بل نقلت اليها من عالم آخر على صورة جرائم تشبه الخلايا التي تتركب الاحياء منها عندنا على ما هو معلوم . وهي اما ان تكون قد نقلت اليها بواسطة الشهب والنيازك التي تنقض علينا من الفضاء او انها وصلت اليها من الفضاء على صورة غبار كوني* . وصاحب المذهب الاول كاتب فرنسي اسمه الكونت دي سال جيون ومذهبه ليس بعيداً عن الصحة كما قد يدبر الى الذهن فان كلفن وهلملتز واقفاه* عليه على بعد شهرتهما وعظم خبرتهما بهذه الشؤون . ثم انهم يظهر من تحليل طيف السدام المختص بلذوات الاذئاب ان فيه مادة هيدروكربونية . وقد وجدوا الكربون ونوعاً من المادة الآلية في كثير من النيازك ايضا

ولكن هناك اعتراضات كثيرة على هذا المذهب منها ان وجود الجرائم الكونية منافض لتواييس النشوء والارتقاء . ومنها ان الشروط اللازمة للحياة لا توجد في الاجسام التي بين السيارات (كالشهب والنيازك) . ومنها ان النيازك تحصى متى بلغت جو الارض الى حد ان حرارتها تمت كل ما يمكن ان تنقله اليها من الجرائم . ولكن هلمولتز يرد هذا الاعتراض بقوله ان حرارة النيازك سطحية لا تصل الى داخلها فتسلم الجرائم التي هناك . اما المذهب الثاني فمذهب رختر وكوهن كما تقدم وما له ان الجرائم الحية الاولى بلغت ارضنا بمزوجة بالنيازك الكوني الذي يعم في الفضاء ويتساقط الى الارض على الدوام . ومن الاعتراضات على هذا المذهب ان سلمت تلك الجرائم بسقوطها البطيء من الحرارة الشديدة التي تصيب النيازك بسقوطها السريع بقيت معرضة لفعل اشعة التور وهي تقتل الجرائم عادة

ومن العلماء من لا يسلم باحد هذين المذهبين ولا يرى ما يوجب فرض انتقال الاحياء الاولى من العوالم الاخرى اليها بل يقول ان الاحياء وجدت على الارض في كل زمان حتى الزمان الذي كانت الارض فيه شعلة من نار ولكنها لم تكن نفس الاحياء التي نعرفها الآن اذ لا بد ان تكون قد تغيرت تغيراً عظيماً على مر الدهور . فان الاحياء الاولى كانت تختلف كل الاختلاف عن الاحياء الحاضرة التي يخلط نظامها بارتفاع الحرارة ارتفاعاً قليلاً .

وهذا المذهب يظهر اقرب الى الفرض منه الى الحقيقة واشبه بتصورات كبار وغيرهم من اصحاب المذاهب الخيالية ولكنه مطابق من بعض الوجوه لآراء المحدثين في حياة المادة ووجه مطابقته لها في ما ينطوي عليه من الارتفاع في مواد الكرة الارضية .
 - وصاحب هذا المذهب براير ومن رأيو ان الاحياء الاولى وجدت في النار ثم طرأ عليها ما طرأ من التغيير فباتت على مثل ما نراها الآن . ومع ما علرأ عليها من التغيير العظيم لم يتغير مددها بل ان مجموع الاحياء في الكون بقي على ما كان عليه
 هذه هي اراء الشعراء وعلماء ما وراء الطبيعة والفلاسفة في حيوية الاجسام غير الحية ولكن العلم الحديث ينظر اليها نظراً آخر ويرى ان فيها اثرًا لعمل العوامل التي تنسلط على الاجسام الحية وخواصها الاساسية
 (ستأتي البقية)

مصطفى فهمي باشا وتجران باشا

نقلًا عن المقلم

لما اشتد في العاصمة الحرقاء منا الصدر وعيل الصبر فلاننا التغيير والتحرير ورحلنا عن العاصمة وهجرنا المجير وجئنا رمل الاسكندرية النضير نشرح الصدور بنسجه العليل ونتمش النفوس بشماله الليل فالقناه مصيفًا ثم اعنداله وشغف القلوب جماله وقرب على سكان العاصمة وصاله .
 البحر يرسل التسم اليه والرياح والحدائق تنثر الورود عليه ولطف اهله يجعله جنة الانس للقادم اليه فحمدنا الله على انه كان نصيبنا في هذا الصيف ولم تقصر على فراقه كما تقصر الذين قصدوا اوربا فوجدوها شبه سقر من شدة الحر ولا عايننا من صروف الايام ما يعاين المصطاف في بر الشام .
 واسعدنا الحظ بمنزل في الابريمية اجتمعت فيه اسباب التزهة والراحة والتسليه فالبحر يرغي ويزيد على اركانه وامواجه تنفس نهاريًا وليلًا تحت جدرانها والتسيم الليل لا يقطع لحظة عن سكانه .
 وجماهير المتزهين على الشاطئ يؤنسونه ساعات الوحشة ووقوفه بين الناس في اطراف المنازل يجعله شبه قاعة الاجتماع لطالب التسليه والمحاضرة وشبه صومعة المعتزل لطالب التأمل والتفكير .
 وما زاد توفيقنا به توسطه بين صحب لنا من خيرة الانام وصفوة القوم الكرام فركب الترام هنيهة من الزمان يوصلنا غربًا الى الاسكندرية حيث الاخوان واغلان يضيق عن عدم المقام ويعجز عن وصف لطفهم اللسان .
 ويوصلنا شرقًا الى قصر حضرة المائل الخواجا وهي كرم الذي فاق قصور الرمل في عظمتها

وزخرفته وزينتو والى منزل صهره الوجهه الاديب الخوجا ديمتري خلاط ومنزل حفرة الوجهه الماجد الخوجا جورج كرم وحفرة صهره الوجهه الخوجا الياس دباس ومن جهة اخرى الى قصر سعادة المام سابا باشا مدير البوسطة العام حيث لطف السكان بمحكي بهجة المكان وغير ذلك كثير من المنازل والقصور حيث الاصدقاء والخلان ميثوثون الى ما وراء سان ستفانو والسراي عدا الخلان والجيران النازلين على قرب منا في الابريمية نفسيا ونجوم من الافاض الذين سبونا بانسهم ولظنهم واسرونا بجميلهم ومعروفهم في زياراتهم وأنسونا المحار والاقلام بهجة اجتماعهم وكرمهم في ولائهم ودعواتهم وحسن مساراتهم في منزعاتهم

اخبار الجرائد المحلية

بينما كنا بالامس جالسين على شرفة نطل على البحر والامواج الخضر تملأ تحت اعيننا ثم تنقلب وتصدع العصف فتكسو الشاطئ حلة ناصعة البياض . ثم تعود وهي تلمع وتغيب في الخج اذا الخادم قد اتانا حاملاً الجرائد المحلية التي تصدر في العاصمة والاسكندرية فقلبنا النظر فيها فاذا بعضها ينمي المرحوم قبران باشا الذي مثل في زمانه دوراً عظيم الشان على مرجع السياسة المصرية . وبعضها ينشر كتاباً من ابراهيم بك الهلباوي المحامي يفتح فيه عما يجد في نفسه من السرور بالسفر مع عطوفة مصطفى باشا فهمي رئيس نظام مصر في باخرة واحدة لان سفرته يسرت عليه محادثة عطوفته والتمتع برقته والاطلاع على آرائه القانونية والاجتماعية ويعترف في غضون ذلك بان كل ما كتبه وما قاله ايام ما كانوا يسجون "بالنهضة المصرية" كان خطأ في خطاه واضعاً احلام صادراً عن قلة التجربة والاخبار وعدم معرفة حقائق الامور . ويقول ان الحفاء الذي كان يشعر به ايام تلك "النهضة" عند نظره الى شخص عرف بأنه موالٍ للاحتلال — يعني به مصطفى باشا فهمي — قد تبدل الآن بحجة واحترام حيث دلت التجارب على ان مقاومة الاحتلال ان لم تجلب ضرراً فلا تقيد فائدة . دلنا التجارب على ان البناء الذي كنا نسمي لتدعيمه والاستغلال بظله قائم على اساس ضعيف "اه هذه الاقوال خطايا قل ابراهيم بك الهلباوي ونشرتها جريدة المؤيد في هذه الايام كالخط فلة المقالات التي عنوانها "الى اي طريق نضج مسوقون" ونشرتها جريدة المؤيد حيث "النهضة" في هاتيك الايام

ونصفنا جرائد اخرى سميت منذ ايام النهضة "بالجرائد الاسلامية" تمييزاً لها عن سائر الجرائد المصرية فالفينا فيها طعناً صارخاً في الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد ووصف مخطط الرأي العام لما فعل به فضيلة السيد احمد عبد الخالق السادات ووصف سقوطه عند الجمهور

واضططام منزلة. جريدته عند قرائها الى غير ذلك مما يشعر بان اصحاب "الجرائد الاسلامية" معصمون على اسقاط المؤيد وصرح صاحبه وبحق ثقة الجمهور به في هذه الايام كما رفعوا منزلة عند القراء واحلوه محل الثقة منهم تارة باقلامهم واقوالهم وطورا بافعالهم واموالهم ايام "النهضة"

اخبار طوتها الايام

فقراءة ما تقدم من الالامء والافوال حاجت احماق النفس منا كما كانت الریح تهبج لجج البحر امام ايميننا واعادت الينا ذكرى حوادث مضت ورسومها بقيت على لوح الذاكرة بعد ان طوت الايام اصحابها وعفت المنون آثارهم فتذكرنا ليلة من ليالي أكتوبر سنة ١٨٩٢ كنا قد انتهينا فيها من عشاء يوم كثير الاشغال والمهموم وجلسنا على شرفة المنزل في القاهرة لتتم الراحة بالانفراد والسكون واذا جرس الباب يقرع فلما فتح الخادم دخل صديق تحت جنح النسق وطلب مقابلةنا في الحال وكان رحمه الله من الاصدقاء الذين اشهد الوداد بيننا وبينهم فأدخله الخادم الينا بلا امهال وكانت لوائح القلق والاهتمام تلوح على وجهه . فابث ان جلس حق كاشفنا بسرهم فقال علمت من فلان وفلان — وكلاهما ثقة عندكم في صحة الاخبار — اننا مشرفون على انقلاب واضطراب واختلاط واختياط فان الخناب العالي معمم على امر جلال وفعل خطير سيكون من بعده صراع شديد ونزاع كثير وقد عزم ان يحصل فاتحة تصميمه اسقاط الوزارة الفهمية واستبدال عطوفة مصطفى فهمي باشا رئيس النظارة بسعادة تجران باشا ناظر الخارجية فان تجران باشا حاز المكانة العظمى عند سموه منذ كان سموه يطوف الوجه البحري في سياحته النبيلة وادرك المنزلة العليا في ثقته لانه اقنع ان نفوذ الاحتلال يملو في مصر ويتعاظم حتى فاق كل نفوذ سواه فيفضي على المصالح الخديوية والمصالح الوطنية ان تضع بالاستسلام الى الخنلن ومطامعتهم على مرادهم ولذلك يجب ان يمارضوا على يد وزارة وطنية قوية تناقشهم حساب كل كبيرة وصغيرة وتوقفهم عند حدهم بقوة الاتحاد وشدة المعارضة والجري على خطة مخالفة لخطة الوزارة الفهمية . قال صديقنا رحمه الله وانتم تعلمون ان سمو الامير جلس على الاريكة الخديوية منذ عهد غير بعيد آتيا من مدرسة الطريزيانوم في النمسا حيث كان يلتن المعارف والعلوم مع شبان مثله احدث في السن فلم يخنجر الرجال ولا عرف بعد متاعب الملك ومصاعب الحكم فاعجبت اقوال الذين زيدوا له الاستقلال والنهي وسهلوا عليه التخلص من الاحتلال وعودوه ان يبيلوه ماتمقي بما يبدون من العزم والحزم في معارضة الخنلن لوثق سموه بهم وصمم على عزل مصطفى باشا فهمي ونقله تجران باشا منصب رئاسة النظارة في اول فرصة

وكان صديقنا يورد في غضون كلامه حوادث مطابقة لـ أخبار كنا نسميها ويشرح أموراً كانت قد اتصلت بنا ولكن خفي علينا مغزاها فما اتهم كلامه حتى ابقنا بصحة خبره ونشرنا سيفه الفد خبراً وجيزاً في المقلم ذكرنا فيه العزم على اسقاط الوزارة القهية صريحاً ونحنا الى تقليد بجران باشا رئاسة النظارة وسائر ما تقدم من الكلام تليحاً

فما ظهر هذا الخبر حتى ذاع ذلك السر المكتوم وتخلت به القربون والبعيدون ووردت المسائل على ادارة المقلم تترى كما هو المعتاد في كل خبر يهيج الجمهور . واتفق ان عطوفة مصطفى باشا فهمي كان حينئذ في طريقه طائداً من مصيفه في اوربا فلما رست به الباخرة في ميناء الاسكندرية كان بين الذين ذهبوا للقائه جماعة يحملون اعداد المقلم الحاوية الخبر فما انبهوا من السلام عليه حتى سأله عن صحة الخبر فأجابهم انه لم يسمع ذلك الا منهم واراد خبر المقلم ربما كان طعماً لصيد بعض الطامعين بالوزارة لا اقل ولا أكثر . ثم جاء العاصمة وقال للرحوم البارون مالورتي مدير المطبوعات حينئذ ارى ان المقلم قد نشر خبراً عارياً عن الصحة حاج به الخواطر فيحسن تكذيبه . فكتب الينا البارون مالورتي كتاباً بهذا المعنى ووصل الساعي بالكتاب ونحن نهم بالركوب لبعض المقابلات . فتناولنا الكتاب ومررنا بالبارون في طريقنا فقابلنا بالعتب الشديد على نشرنا خبراً لا يضر ولا يفيد قبل ان تحقق صحة وقال اننا لو سألناه عنه قبل نشره لاخبرنا انه من الاشاعات الباطلة البعيدة عن الصحة واطال رحمه الله في العتاب بما دلنا على انه لم يكن يعلم شيئاً مما كان جارياً في تلك الايام وطلب منا تكذيب الخبر في الختام

فتبسما وقلنا انك توافقنا يا جناب البارون على ان الجرائد انشئت لنشر الاخبار الصادقة لا لتكذيبها ولا لاختفاء الحقائق عن قرائها حتى لا يعملوا بوقوع خلاف بين اعضاء الوزارة او يعزم الامير على اسقاط الوزارة واقامة أخرى مقامها فقاطعنا في الكلام قائلاً اني اؤكد لكم ان الخبر غير صحيح ولولا ذلك لم اطلب تكذيبه فاجبتنا ونحن نؤكد لك ان الخبر صحيح ولولا ذلك لم نشره اذ لم تقدم على نشره ونحن جاهلون عواقب نشره . فقال اذا قصدكم ان لا تكذبوه

قلنا هذا هو قصدنا ولو شاء عطوفة رئيس النظار ذلك منا لان عطوفته يكون اولـ مستغف بنا اذا رأنا نكذب خبراً اليوم ثم نعود فنثبت صدقه غداً . فقال ولكن الجرائد الاخرى تكذب

قلنا افعل ما بدا لك وودعناه وانصرفنا والظاهر ان اخبرتنا اثبتة عن عزمه ولو لم نثبنا

أقواله عن عزمنا فانا لما فرغنا من مقابلاتنا وعدنا الى ادارة المقلم وجدنا منه كتاباً ثانياً يسألنا فيه ان نقابل رئيس النظار . فاستقبلنا عطوفته عشية ذلك النهار بوجه باسر خلواً لما اشتهر عنه من مقابلة زائريه بوجه بشوش وكلمنا كلاماً يقطر العتب بل الغضب منه زاعماً اننا قصدنا لقاء الشقاق والنفور بين الاخوان المتفقين قضاءً لما أرب بعض الطامعين واننا لم نزل متعمدين ذلك لامتناعنا عن تكذيب خبر ليس فيه من الصحة اثر

فساءنا ذلك الجفاء من لم تكن نسمع منه الا كل كلمة طيبة قبل هذه الحادثة ولم نر منه بعدها غير ما يسي من اللطف والدعة ودماثة الاخلاق ولين الجانب على طول معرفتنا به بكونه محادثتنا له . ولكننا كلنا الغيظ واجبناه بالايجاز قائلين اننا لم نقصد من نشر الخبر الا القيام بواجب الصحافة ولو لم تكن مقتنعين بصحة ما تأخرنا عن تكذيبه . ومع ذلك فقد نشر الخبر وقضي الامر فما على عطوفته الا الصبر فان كان كاذباً كذبت الايام وان كان صحيحاً قبل عطوفته عذرنا والسلام . ثم استاذنا وانصرفنا ونحن نتأفف من صناعة ان صدق صاحبها فيها سوء وجهه وان لم يصدق اتعب صحبه واغضب ربه

وبعد زمان غير طويل اخذ المستور في الظهور ووقع الجذب والدفع بين ولاية الامور على غير علم من الجمهور . ثم مرض مصطفى باشا مرضاً ثقيلاً في اواخر سنة ١٨٩٢ حتى لم يرجع كثير من له الشفاء فاراد الجانب العالي تعيين المرحوم تجران باشا رئيساً لنظاره وإلى جنب الورد كرومر ذلك وكان من جراء ذلك ما كان مما لا يزال محفوظاً في الازهان . وقامت الجرائد المصرية حينئذ على مصطفى باشا قومة واحدة فلم تترك ذماً ولا لوماً ولا هجواً ولا هجراً الا رمته به وكان اقل طعن طعن عليه به قولها الخائن المائن العاصي مولاه البناكث عهد وطنه . وكانت جريدتا الاهرام والمؤيد حينئذ في طليعة الجرائد العربية الحاملة عليه والجرائد الاخرى تحذو حذوها وتردد صدى اقوالها ولكن خالفها المقلم وثبت في وجه الاحزاب ارافة رايلت " النهضة " وظل ينادي على رؤوس الاشهاد ان سياسة مصطفى باشا والافراد الذين يعدون على الاصابع لقتلهم من المجاهرين برأيه هي سياسة الحكمة والرشاد النافعة للامة والبلاد واما سياسة العداوة والمقاومة فعواقبها غير نافعة ولا مأمونة بل ربما كانت وخيمة

وليس من غرضنا ايراد ما كان من الصراع والقراع في صياحات الحرب التي اشبكت فيها اقلام الادباء والكتّاب في هاتيك الايام وانما نقول ان ابراهيم بك الهلباوي كان من الذين جالوا جولات عظيمة فيها وصالوا وظلوا وتعاملوا وتطاولوا تحت راية " النهضة " ومن الاقوال السائرة عند الاوربيين ان التاريخ يعد نفسه . وقد سمع هذا القول في صاحب المؤيد فان

من يتذكر الاقوال التي كان يظن بها على مصطفى باشا فهمي وحزبه أيام " النهضة " ويقرأ
الاقوال التي تظن بها عليه الجرائد الاسلامية بسبب قضيتهم مع السادات في هذه الايام
يقول ان تلك الجرائد انما ترد اليه اقواله وتكيل له بالكيل الذي كان يكيل به لغيره . فليعتبر
بذلك اصحاب الصحف الحديثة اليوم قرب اقوال يقولونها وصحفتهم قليلة التأثير وضيعة الشأن
يجرعون سمها الزؤام بعد ما يظلم شأنها على مر الزمان

وبعد ما سقطت الوزارة القومية وعقبها الوزارة الرياضية الاخيرة في ابان الانقلاب
والاضطراب وميجان البلاد صعد عطوفة مصطفى باشا فهمي في الليل وسافر الدكتور ملتن
معه لبروضة ويعتني به حتى يسترجع عافيته ولما عاد الى العاصمة وصار قادراً على مقابلة الزائرين
عدناه في جملة الزائرين القليلين فصالحنا شديداً وذكر الخبر وما يجري بيننا بسببه وقال اصبت
في ما نشرتم وفي ما فعلتم ولا تستغربوا شدة انكاري بظنكم فسلمم النية لا يظن في الناس الا
سلامة النية

سياسة تيجران باشا

قلنا ان المرحوم تيجران باشا لم يقلد رئاسة النظار ولكنه بقي مدة خدمته في الحكومة قوة
محركة وحركة فعالة له الكلمة النافذة والمكانة السامية عند الحضرة الفخيمة الخديوية حتى كانت
احزاب " النهضة " تعدّه اليد المديرة في الوزارة الرياضية الاخيرة . وشاع يوماً ان الحكومة
المصرية ساعية في انقاص جيش الاحتلال او في ارجاعه عن هذه الديار وان نظارة الخارجية
المصرية تتفاوض نظارة الخارجية البريطانية رأساً في ذلك فزنا المرحوم تيجران باشا اول
زيارة في منزله وسألناه عن تلك الاشاعة فأجابنا بابداء الدهشة والاستغراب وافضى بنا ذلك
الى حديث طويل تحققنا فيه بالخبر ما كنا نسمعه بالخبر عن حريته في مجاهرته بضميره
والنصر بآرائه وعن ذكائه ومصره خاطره وتسره في الامور وحدته والاقدام على الاشياء
قبل تفديرو موضع قدميه وطاقة خطوته . واجمعنا منه ما كان يبدو عليه من العظمة والهبة
التي يقال انه ورثها عن ملوك الامم اجدادهم من جهة ابيه كما ورث حرية الضمير عن اجداده
الانكليز من جهة امه

ومن جملة الاقوال التي قالها لنا حينئذ في الدفاع عن سياسته وتخطئة السياسة التي يشير
بها المقتطم . اني انا وابي من قبلي صرنا مصريين وبصر حارت ووطننا فلا نعرف لنا وطناً غيرهما .
ونحذروهم مصرنا واوليادهم نمتنا . فحسن الوفاة والولاء يوجب علي خدمة وطني والانتصار
لاميري ومعارضة الاجنبي الطامع بأخذ وطني والحلول محل اميري فاذا قوت في معارضته

فقد نلت المرام وان اخفقت غسبي اني فعلت الواجب علي وما افلحت . واما انتم فتشدون ازر الاجنبي على الوطني وتبتون ائالة المحتلين حقوق الخديويين سياستي بمدوحة ولو اخفقت فيها وسياستكم غير مدوحة ولو فزتم فيها

فقلنا له ليس الامر كذلك يا سعادة الباشا بل كل منا يعني على ليله ويغفل من يومنا ان غايته اشرف من غاية سواه فكيف على يقين ان ما تقصده من الخير لاميرك ووطنك تقصده فحق مثلك وما غيرتك عليهما باشد من غيره غيرك ولكن الفرق بينك وبين غيرك هو في السياسة المؤدية الى ذلك فسادتك تنزل الى ساحة الصراع قويا وضعيفا اولما الاجنبي وثانيهما الوطني ثم تطلب ان يكونا خصمين متعادين وتقرض ان مصالحهما متناقضة طبعا مع انها متفقة في اكثر الامور اتفاقا لا يكاد يكون له مثل بين مصالح فريقين مشاركين او متحالفين . وتقرض بعد ذلك الوطني الضعيف على مبارزة الاجنبي القوي وتقرض من لاسلح معه بمهاجمة المحتج في حصنه المدجج بسلاحه ثم تقول ان فاز الضعيف فقد نلت المرام وان قهر وذل فقد فعلنا الواجب علينا والسلام . ونحن نقول ان ذلك ليس من العوالب بل حسن السياسة يوجب على الضعيف الاعتماد عن القوي واجتناب كل امر يؤدي الى ونوع التنازليينهما وتوخي كل واسطة توثق عرى الاتفاق والاتحاد بينهما . والقوي ليس مناخفيا للضعيف بل انه نصير له يسالة قولاً وفعلًا ويصون مصالحه ظاهراً وباطناً لان مصالح الضعيف مطابقة لمصلحه . فالواجب الذي لا يجوز للعقلاء ان يمتثلوا فيه هو ان ينحسروا للضعيف دائماً بمسالة القوي والسعي في الابتغاء بقوته وعلمه ومساعدته واتخاذ مديقا لاعداءه والا كان الضعيف معه كالساعي الى حنفه بظلفه وقال القوي مراده منه رغم اقبحه

فهر تجران باشا رأسه اشارة الى عدم الموافقة على رأينا ولسان حاله يقول " ان سياستكم هذه كلها كلام " . وادمنا النظر الى عينية هنية ثم حولنا الطرف عنه ولسان حالنا يقول " وسياستكم خطأ تظهره الايام " واستأذنا وانصرفنا وكان ذلك آخر حديث بيننا

ثم مضت الايام والاعوام وقجراي باشا بجوارى عن حيون الجمهور ويبعد عن مراكز ادارة القطر ومحافل السياسة عاماً فعاماً حتى نسيته الجرائد وسكنت عن ذكره الالسنه بعد ان بقي موضوع حديث الصحف والمجالس الخصوصية والعمومية زماناً ولم يمد الجمهور يسمع عنه غير اخبار الذهاب والاياب في السفر او خير ايلام وليمة او الدعوة الى وليمة وما اشبه . وقد رأى احزاباً تعجل وتتمحجل في غضون ذلك ويجمع الزعماء والعقلاء فيها يترقبون بان سياسة مصطفى باشا فني كانت سياسة العوالب وان عطفه يأي بين حقه وبعد نظره في الامور مالم

بروه م إلا بعد مضي بضعة عشر عاماً في الإختبار والاطلاع على سائر الاحوال . ووافته منبئة
فانتقل الى رحمة ربه بعد ما كتب ابراهيم بك الهلباوي قائلاً بلسانهم في جريدة المؤيد ان
النفور الذي كانوا يشعرون به من مصطفى باشا فهمي لانه اول شخص موال للاحتلال قد
تبدل بحجة واحترام وان البناء الذي كانوا يسعون في تشييده وتأييده والاستغلال بظلم
قام على اساس ضعيف

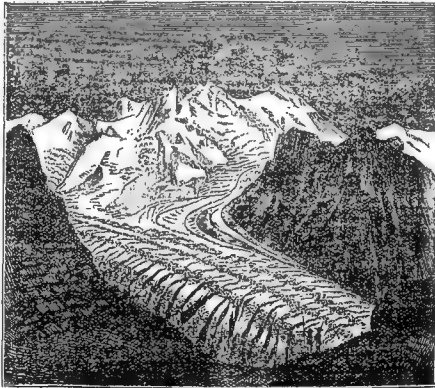
ولما تأملنا هذا التغير في رأي الجمهور وشحن تنقيب ادوار تغيره بسرور حانت منا التفاتة الى
البحر فاذا موجة خضراء قد تعالت وتماثلت حتى طفت على ما حولها ثم انقلبت وصدمت صخوراً
امامها فتفتت عليه وهي ترغي وتزبد وتطير زبدتها في الجو حتى اخفى العصفرة ولم يبق غير
ماثها وزبدتها امام عيننا . ولكن لم يكن الا كلع القبس حتى ارتد ذلك الماء الى جوف البحر
وضاب في لجو وانحصر عن الصخر فبان الصخر ثابتاً راسخاً في موضعه . فقلنا ما اشبه امر هذه
الموجة بما يجري في تاريخ البشر من الحوادث والعبر فترانا نجتمع ونفترق ونختلف ونتنق ونهيج
ونخبش ثم نسكن ونغيب في لجج بحر الدهر ولا يبق الا الحق والصواب ثابتين كالصخر

التصعيد في الجبال

اذا وضعت عمداً على اخص طفلي عمره بضعة ايام اتقبضت اصابع قدميه عليها كأنه
يحاول مسكها . وقد يسهل رفع الطفل عن الارض بانقباض اصابع قدميه على العصا وتعلقه
بها . ويقول البعض ان ذلك دليل على ان اسلاف الانسان الاولين كانوا يستعملون اقدامهم
في اعتراش الاشجار كما يستعملون ايديهم وكما تستعمل القردة ايديها واقدامها . وسواء صح
هذا القول او لم يصح فالليل الى اعتراش الاشجار والتصعيد في الجبال غريزي في الانسان يظهر
في صغاره ويرتاح اليه كباراه . ويقدم عليه غير مبال بما قد يؤدي اليه من المخاطر
يحضر على بالنا الان ما فعلناه في سن الصبا فستغرب اقدامنا عليه لولا هذا الخلق الفطري .
وقتنا ذات يوم تجاه جبل صين اعلى جبال لبنان فربنا شاعنا بناطح السحاب وكنا عند سفحه
على مقربة من بعمه وقيل لنا ان الطريق الى قته بعيد طويل وانه قد يمكن الصعود اليها سبي
خط مستقيم مواجهة . فشرعنا نصعد ولا مرشد لنا ولا دليل ولا شيء يقينا من التدهور الا
اغصان البربريس الشائكة تنشبت بها في بعض الاخيان . وجانب الجبل هناك مفروش بشتات
الصخور لا تثبت فيه قدم وتحتا هوة زاد عمقها بارتفاعها حتى صار الوقوف من اقدام ومع ذلك

لم نبال بالخطر ولم تنفك عن التصعيد الى ان بلغنا القنة العليا . فاسترحنا هنيهة ثم عدنا
أدراجنا وكنا نجلس على فتات الصخور فتنهال بنا مئة قدم او أكثر الى ان يجتمع كثير منها
تحت اقداننا ويقف عن الانهيار ثم نكرر ذلك قبلتنا سفع الجبل في دقائق ولا يفعل هذا من
يقدر العواقب .

ويظهر هذا الميل على اشد في الدين يصعدون في جبال الالب وهي مغطاة بالثلج والجليد .
والثلج اذا تراكم بعضه فوق بعض وضغط اعلاه على اسفله وكان ذلك على سفح جبل زحل
على ذلك السطح زحلاً كأنه نهر بعلي الجريان فينحر جوانب الجبل بسيره كما تنحدر انهر الماء
فتتخلخل الصخور منها وتندهر عليه ولذلك ترى الحجارة منتشرة على جانبيه . واذا بلغ شرقاً
او بقعة منخفضة تشقق فظهرت فيه شقوق عميقة كالآودية كما ترى في هذا الرسم وقد رسم فيه
نهر من انهر الجليد والحجارة منهارة على جانبيه والشقوق باقية فيه . والمصعدون في الجبال
قد يمشون على هذه الانهار فتقع الصخور عليهم وتسحق رؤوسهم او يقعون في الشقوق فيدفنون
في الثلج احياء ومع ذلك لا ينفك الناس عن التصعيد في جبال الالب سنة بعد أخرى



وقد وقفنا الآن على مقالتين موضوعهما التصعيد في جبال الالب السيدة او يرى له بلند
شرحت فيما مضى ما يلاقيه المصعدون من المشاق وهي من اخبر الناس في هذا الموضوع

ومن أكثرهم تصعيداً في الجبال فاقطننا منهما مايلي
 قالت الكتابة ان التصعيد في الجبال احب الملاهي لانه اشدها خطراً فهو كهيد الاسود
 وركب السوابق لذته في مخاطرو
 ويظهر عما يحدث سنوياً للمصعدين في جبال الالب ان التصعيد فيها لا يخلو من الخطر
 ولكن الذين يؤخذون فيه اما انهم اغفلوا الحذر الواجب او لم يسترشدوا بالادلة الاكفاء ومع
 ذلك اذا نفذ القدر بطل الحذر

حدث منذ عهد قريب ان شاباً انكليزياً صعد في جبال الالب الى اعلى مكان امكنه
 الوصول اليه وعاد راجعاً وكان نعمة ديلان ماهران احدهما امامه والآخر ورائه فوقع صخر
 كبير على رأس الدليل المتقدم فقتله حالاً ودفعه الى هوة عميقة وكان الثلاثة مسكين بمجبل
 واحد فوقع الشاب والدليل الثاني فوق الدليل الاول نحو تلك الهوة ورأى الدليل الثاني شقاً
 كبيراً في الجبل قبل الوصول الى حافة الهوة وعلم انه ان استطاع ان يعلق به فقد ينجو هو
 والشاب من الوقوع في الهوة وكانت السقطة قد رصفت مفاصله ولكنها لم تذهب برشده
 فتمكن من النزول في الشق هو ورفيقه المقتول والشاب الذي معها ونهض للحال وانفض
 الشاب واخرج الرمل من فيه وصعد به من الشق قبل ان يقع عليهما حجر يصرعهما لان الحجارة
 كانت تنهال من جانب الجبل تبعاً بسبب اشتداد الحريضة وذوبان الجليد المسك لها .
 وكان صعوده من الشق على تلك الصورة وليس معه شيء يتعلق به من الخوارق حتى ولو لم
 يكن جسمه مترصفاً . وظلاً يصعدان تسلفاً وتشبهاً الى ان بلغا مكاناً اميناً . وبقي اسابيع
 كثيرة قبل ان شفا من منقطعتهما . وأخرجت جثة رفيقهما من الشق في اليوم التالي بعد
 عناء شديد

هذا الشق نجي اثنين من الهلاك والشقوق في الغالب مهالك يهلك فيها المصعدون في
 الجبال كما حدث منذ عامين فان رجلين فرنسيين ودليهما ضلوا الطريق في ليلة شديدة
 العواصف وكانوا في البرد بقعة من جبال الالب فباتوا يمشون ذهاباً واياباً لكي لا يهرأم البرد
 لكنه هرا الفرنسيين وبقي الدليلان حيين الى الصباح فنزلا عن الجبل وقد مزقت العواصف
 ثيابهما وجمد الدم والثلج على وجهيهما ولقي في نزولهما جماعة من المصعدين فاخبراهما عن موت
 رفيقهما برداً في اعلى الجبل فاضاعت الجماعة ورشدها واسرعت نحو ذينك المتكودي الحظ
 لهما فيجد فيهما رمقا وكان الواجب عليهما ان تترك الميت ويتهن بالحي فظل الدليلان نازلين
 على ما بهما من الضعف . وبعد ساعة من الزمان كان في الوادي رجل يبدو نظارة ينظر فيها

الى الجبل فرأى رجلاً وقع في شق من شقوق الجبل وهو أحد الدليلين ولحال قام جماعته من
أهل النقوة وصعدوا لتخليصه فوجدوا ان رفيقه وقع معه ايضاً واحدهما قتل والاخر لا يزال حياً
فانقذوه بعد عناء شديد . والجماعة الاولى وجدت جثتي الفرنسيين على عشرين متراً فقط
من الطريق المطروق ولم تجد فيهما رمقاً فاضافت جبال الالب ثلاثة في ذلك اليوم الى عدد
قتلاها . والغالب ان الذين هروا من البرد او يقعون في المهالك توجد جثثهم حالاً ولكن قد لا توجد
ابدأ وقد توجد بعد زمن طويل . مثال ذلك ان رجلاً انكليزياً اسمه هنري اذكريت صعد
الجبل الابيض (منت بلانك) ومعهُ دليل وحاملان لحمل امتعته وصعد معه صاحب الفندق
ورفيق له واخاروا طريقاً مختصراً لان الوقت كان في أكتوبر والنهار قصير الا ان ذلك
الطريق كان كثير المخاطر ينجبه المصعدون غالباً . فلما وصلوا الى مكان يكثر سقوط حاريج
الثلج فيه سقط عليهم دحرج كبير جداً فجرف اذكريت ورفاقه الثلاثة . واما صاحب الفندق
ورفيقه فتمكنوا بعضيهما ولم يجرأ ولكن انقطع الجبل الواصل بينهما . ولما تنقّى الهواء من قطع
الثلج النازلة مع الدحرج نظرا حواليهما فلم يجدوا اثرًا لاركريت ودليله والحاملين اللذين
معه ولكنهما رآيا الدحرج الذي جرفهما قد انبسط في مكان مطمئن تحتهما فتزلا اليه وبقي
ساعتين يفتشان فيه فوجدوا جثة أحد الحاملين فقط واضطرا ان يعودوا الى الفندق فوجدوا اخت
اركريت هناك جالسة تصوم وقد صعدت مع اخيها في اليوم السابق ونزلا سالمين . فدخل
صاحب الفندق ليخبرها بما حدث لكن أرتج عليه ولم يستطع الكلام فنظرت اليه وقالت اخي
اخي ماذا جرى له فقال لما تشهي . فجلت على ركبتيها وطلبت المعونة من الله ثم قالت هات
اخبرني بما توقع فاخبرها . واخذ المفتشون يفتشون عن جثث القتلى وظلوا عشرة ايام فلم يجدوا
جثة اركريت واشتدت الانواء والعواصف فنتعهم عن التفتيش . وبعد احدى وثلاثين سنة
وجدت جثة هذا الرجل في سفح الجبل سار بها نهر الجليد رويداً رويداً الى ان بلغت الى
هناك وعرفت بما وجد معها من امتعته كازرار فيصه وتقود كانت في جيبه وقلم رصاص من
الذهب ووجد منديله ايضاً وعليه حروف مقطعة من اسمه والفرقة التي هو منها لانه كان
يوز باشيًا في الجيش الانكليزي

ويحمل الذين يصعدون في جبال الثلج معولاً يحفرون به حفراً في الثلج تغط اقدامهم
فيها لان سطح الثلج يكون في الغالب مقللاً نزلق الاقدام عليه ولا سيما اذا كان مائلاً .
وقد يزلق الدليل ويقع المعول من يده فيندحور ويدعور تابعيه معه . وكثيراً ما يقف على
جرف من الثلج فينهار الحرف او يتكسر يده فلان الثلج قد يتصلب في بعض الاماكن وينهار

ما تحته رويداً رويداً فيبقى بارزاً من جانب الجبل كالافريز يقف المصعدون عليه ولا يحسبون أنه بارز في الهواء لا شيء تحته يسندُه . حدث منذ بضع سنوات ان سائحاً كان يصعد في جبال الالب هو وامرأة اخيه ودليلان اسم احدهما هنسن واسم الآخر غرستيان والاربعة مرتبطون بحبل واحد . واتفق ان الرجل وامرأة اخيه والدليل غرستيان تقدموا ووقفوا على افريز من افاريز الثلج فسقط تحت اقدامهم ووقعوا على سطح صقيل من الثلج مائل جداً لا تثبت القدم عليه وكان لا بد من تدهورهم كلهم الى اسفل الوادي الذي تحتهم وعمقه لا يقل عن الف قدم الا ان الدليل الثاني الذي كان واقفاً وراءهم وثب حالاً الى الجانب الآخر من حرف الثلج نصار قادراً على حفظهم من الوقوع في الوادي اذا كان الجبل الذي ارتبطوا به متيناً يحصل الثلاثة ولا يقطع حرف الثلج وسقط المول من يد الدليل الاول وقتما وقع الافريز به لكن مول السائح بقي في يده فلم يبق سبيل لتجارتهم الا ان يري به الى الدليل فيلتقطه ويحفر به حفراً في الثلج تنقب بها اقدامهم والا فلا بد من سقوطهم في الهاوية التي تحتهم حالما ينقطع الجبل بهم . وفعل الرجل ذلك فرمى بموله الى الدليل الاول فنلقاهُ هذا وجعل يحفر به حفراً صغيرة في الثلج ثبت فيها اقدام فصعد الثلاثة عليها ونجوا

وكثيراً ما يصاب المصعدون بدوار مثل دوار البحر فيسقطون عن الشواقي . حدث سنة ١٨٩٨ ان رجلاً اسمه نارودا مشهوراً بتصعيد الجبال صعد مع زوجته وصديق له في قبة صعبة جداً وكان قد بلغها ست نوبات قبل ذلك اما في هذه النوبة فكان مغرور الصحة فلم يكذب يبلغ اعلاماً حتى صرخ في وقت . ووقع على ظهره وتدهور مئة قدم وكان رفيقه واقفاً تحته فامسك بالجل جيداً فشد الجبل على ذراعه وقطع اصابعه واطل الرجل وزوجة نارودا عليه فوجداه معلقاً بالجل يد واحدة وتحته حوة عميقة جداً . وبعد عناء شديد وصلا اليه ووضعاه على سطح مستوي من الجليد وكان لا يزال في دواره ولم يكن معهم طعام ولا شراب . وكانت الساعة الثانية بعد الظهر فجعل رفيقه وزوجته يصرخان ويناديان وظلاً ثلاث ساعات الى ان سمع البعض صوتهما واقبلوا لمساعدتهما ولم يتحركوا من اترالو عن الجبل الا في الصباح التالي وبات الليل كله يهذي ولما بلغوا به سفح الجبل اسلم الروح

وفي الصيف الماضي صعد ثلاثة الى هذه القبة ولم يشأ دليل من الادلة ان يصعد معهم لصعوبة البلوغ اليها لكنهم بلغوها سالمين وبينما هم آخذون في النزول فاجأتهم زوبعة من الثلج اضطرتهم ان يبيتوا هناك . وحاولوا النزول في اليوم التالي فلم يستطيعوا لكثرة الثلج فباتوا هناك ايضاً ولا غطاء معهم ولا شيء يقيهم ذلك البرد القارس ووجدوا البهض حينئذ وانقذهم سالمين

وذكرت الكتابة نوادر أخرى من هذا القبيل وقالت في الختام إن التصعيد في جبال
السلج لا يكون محفوفاً بالمخاطر دائماً بل قد يكون كله بهيعةً وجوراً ولذلك يتعشقه الناس
ولا ينفكون عنه

تَابِعْ الْبَابِ

محصول القطن ومستقبله

إن غلة القطن من الولايات المتحدة والهند ومصر تبلغ نحو سبعين مليون قنطار فيكون
القطن المصري أقل من عشرها ٠ والقطن الأميركي وحده نحو ٥٥ مليون قنطار والقطن
الهندي نحو عشرة ملايين قنطار والقطن المصري من سنة إلى سبعة ملايين قنطار
ويورد إلى البلاد الانكليزية كل سنة من ١٨ إلى ٢٠ مليون قنطار وقد كان الوارد في
العام الماضي نحو ١٨ مليون قنطار فقط وهي ١٣ مليون ونصف من القطن الأميركي ونحو
ثلاثة ملايين من القطن المصري ونحو مليون من القطن الهندي ونصف مليون من سائر
الاقطان ٠ وكان الوارد سنة ١٨٩٨ نحو ٢١ مليون قنطار ثمانية عشر منها من القطن الأميركي
ونحو مليونين وثلاثة أرباع من القطن المصري ونحو ربع مليون من القطن الهندي
فاذا تمكن الأميركيون من العمل بما يتوون العمل به وهو أن يكثروا معامل القطن في
بلادهم حتى ينفزوا وينسجوا كل قطنهم فالقطن المصري كله وضعاؤه لا تفي بحاجة المعامل
الانكليزية ٠ وإذا استطاعت المعامل الانكليزية أن تشتغل دوماً كما اشتغلت سنة ١٨٩٨
مثلاً وتجد أسواقاً لمسوجاتها ومغزولاتها كلها لم تكتفِ بأقل من عشرين مليون قنطار أي
بأكثر من ثلاثة أضعاف محصول القطن المصري

أما الزيادة معامل القطن في أميركا حتى تصير تفوز وتنسج كل القطن الأميركي فامر
قريب الوقوع لأن هذه المعامل زادت ثمانية أضعاف منذ عشرين سنة إلى الآن ولا يتنمها من
الازدياد بسرعة أيضاً ألا تكون الأسواق التجارية لم تنفتح كلها حتى الآن للبضائع الأميركية كما
في مفتوحة لغيرها أو كون التجار الأميركيين لم يصلوا إليها حتى الآن أو لم يرقوا بها منهم فيها
ولكنهم سيفعلون ذلك بعد زمن غير طويل ٠ ولذلك هم الانكليز الآن أشد الاهتمام

بكتشاف الاماكن التي يسهل زرع القطن فيها لكي يستغنوا بها عن القطن الاميركاني. وقد قال الاستاذ وندهام بستن في تقرير رفعة حديثاً الى مجلس التجارة في البلاد الانكليزية ونشر في الكتاب الاثري انه يرجح ان تزيد زراعة القطن في الهند ولا سيما في برما اذا بقي سعره مرتفعاً كما هو الان ولكن اكثر القطن الذي ينبت في الهند الآن قصير الشعر لا يصلح للمعامل الانكليزية وانه لا يحتمل ان تنسج زراعة القطن كثيراً في القطر المصري لان الاراضي الصالحة له قد زرعته كلها تقريباً. وفي هذا القول الاخير نظر لانه لا يزال في الوجه البحري نحو نصف مليون فدان من الاراضي التي تصلح لزراعة القطن. والاراضي التي يزرع القطن في ثلثها فقط الآن يمكن ان يزرع في نصفها اذا توفرت المياه واعتمد الزراعون على السماد الكيماوي حيث لا يوجد السباخ البلدي فيصير محصول القطن في الوجه البحري فقط سبعة ملايين او ثمانية ملايين قطار. ومضى العمل اللازمة للري الصيفي في الوجه القبلي ايضاً فلا يبعد ان يصير محصول القطن المصري عشرة ملايين قطار او نحو نصف ما يلزم للمعامل الانكليزية هذا اذا لم يرسل القطن المصري الى سائر معامل اوربا. لكن لا شبهة في ان معامل اوربا واميركا تأخذ نصفه على الاقل كل سنة فلا يبقى للمعامل الانكليزية غير خمسة ملايين قطار او نحو ربع ما يلزم لها. وطليه فيبقى القطن المصري رائجاً جداً ولوزاد محصوله على عشرة ملايين قطار.

وقد عدد الاستاذ بستن الاماكن التي تجرب فيها زرع القطن المصري والقطن الاميركاني في افريقية وجزائر الهند الغربية وجزائر بحر الروم وبلاد الهند ويظهر لنا مما ذكره عنها كلها انه مما يدل من العناية لزراعة القطن فيها لا ينتظر ان يبلغ محصوله نصف محصول القطن المصري بجزيرة قبرص مثلاً كان يصدر منها ١٨ الف قطار في السنة وقت حرب اميركا ولا يصدر منها الآن سوى ثلاثة الاف قطار فان كانت حرب اميركا لم تزد المحصول الا الى ١٨ الف قطار فلا ينتظر ان يبلغ عشرة الاف قطار الآن مهما كانت الوسائل وهو محصول ابدية واحدة في القطر المصري.

وجزيرة مالطة زرع فيها ٦٩٩ فداناً سنة ١٩٠٢ بلغ محصولها ٣٣٤٢ قطاراً ولكن لا يعلم ما هو نوعه ولا ماهي مساحة الاراضي التي يمكن زرع القطن فيها. ثم ان الاراضي التي تصلح لزراعة القطن في جزائر بحر الروم وفيها ماء كاف لريه وقت انجفاف المطر تصلح ايضاً لزراعة التبغ مثلاً وغلة فدان التبغ تساوي عشرة اخفاف غلة فدان القطن. السودان — يقال ان الاراضي الصالحة لزراعة القطن في السودان واسعة جداً ولكن

ما الفائدة من اتساع الاراضي وفدان القطن يحتاج الى رجل واحد على الاقل للقيام بخدمة من حرث وزرع وخفّرة وعرق وري وجمع او الى خمسة انفس من السكان . ففي القطر المصري يزرع القطن في نحو مليون وثلاثة الف فدان وعدد السكان الذين يقومون بزراعتها كباراً وصغاراً لا يقل عن ستة ملايين نفس . وعدد السكان في بلاد السودان حيث توجد الاراضي الصالحة لزراعة القطن لا يزيد على مليون نفس فاذا عملوا كلهم في زراعة القطن على نسبة ما يعمل السكان في الوجه البحري من القطر المصري لم يستطيعوا ان يزرعوا أكثر من مئتي الف فدان . وفي مديرية البحيرة وحدها من القطر المصري أكثر من مئتي الف فدان تصلح لزراعة القطن اذا باعها الحكومة للاهالي وانها بالماء الكافي . ولا ندرى كيف يتم ولادة الامور بزرع القطن في السودان وعندم مئات لآلاف من الافندية في القطر المصري وعلى ساعات قليلة من الاسكندرية الى حيث ينقل القطن ولا يكلف نقله ربع ما يكلف نقله لاصداره من السودان الى البحر . نعم انه يجب ان يرغب اهالي السودان في زراعة يستفيدون منها ولكن يجب ايضاً ان لا يبالغ في فائدة شيء اذا كانت المبالغة تصرف الناس عما لهم منه نفع كبير الى ما منه نفع قليل او غير محقق

المهند — بلغت مساحة الارض التي زرعت قطعاً في العام الماضي في بلاد الهند نحو ١٧ مليون ونصف مليون وبلغ حاصل القطن منها نحو احد عشر مليون قطاراي ان متوسط حاصل الفدان نحو ستين رطلاً من القطن الهندي الرخيص الثمن ولا ندرى كيف يمشي الهنود الذين يزرعون هذا القطن او كيف يمكن ان تزداد زراعته حيث لا تزيد غلة الفدان على ستين رطلاً . وما قيل عن الهند يقال عن أكثر البلدان التي يزرع فيها القطن الآن على قلة فان اتساع زراعته فيها امر بعيد لقلة حاصله وكثرة النفقات اللازمة لزراعته وعرقه وجمعه

قطن السودان

نرى لحكومة السودان اهتماماً شديداً بزرع القطن وهي تحسن صنفاً لان البلاد لا تهرم ولا تنقلح ما لم يحصل منها شيء . يمكنها اصداره واخذ ثمنه نقوداً والقطن من اسهل الحاصلات الزراعية اصداراً وهو من اغلاها ثمناً فلا يذهب أكثر ثمنه اجرة لشحجه كما لو كان رخيصاً كالقمح والذرة . واذا استطاع مليون نفس من اهالي السودان ان يشتغلوا بزراعة القطن ويزرعوا مئتي الف فدان قطعاً وبلغ محصولها مليون قطار وبيع القطار في ارضه بمئة وخمسين غرشاً بلغ دخل السودان من هذا المصنف مليوناً ونصفاً من الجنيئات . وقد وقفنا الآن على ما كتبه مدير التجارب الزراعية في شندي عن زراعة القطن هناك

ومفاده أنه زرع القطن المصري هناك ورواه اخرية في شهر فبراير الماضي فيبلغ محصول الفدان المزروع من القطن العباسي ١٢٠٠ رطل والمزروع من القطن الصيني نحو ٨٠٠ رطل والمزروع من التبوتش ٧٠٠ رطل اي نحو ثلاثة قناطير وثلاثة ارباع القنطار من الاول وقنطارين ونصف من الثاني ونحو قنطارين وربع من الثالث (القنطار ٣١٥ رطلاً)

ولم تنتج نتائج حسنة من زرع القطن في الشتاء لان نموه توقف تماماً في شهري ديسمبر ويناير. والقطن الذي زرع في اكتوبر لم يظهر الطرح فيه حتى شهر ابريل ولكن نموه جيد ويتطور ان يبلغ محصول الفدان منه اربعة قناطير اذا امكن ربه مدة شهرين آخرين او ثلاثة. واذا قابلا ما يزرع في الصيف بما يزرع في الشتاء وجدنا الميزة لما يزرع في الصيف في شهر يوليو ويزرع القطن في ابي حواز في الطمي المختلف من فيضان البحر الابيض ولا يروى بعد ذلك ومحصوله قليل جداً ولكن نوعه ليس ادنى من انواع القطن السوداني

ويزرع القطن في طوكر في الارض التي يرونها خور بركة ويبلغ حاصل الفدان نحو ٦٠٠ رطل من القطن غير المحلوج تباع بنحو ٣٤٠ غرشاً

ويزرع القطن في مديرية بربري في السنين التي يكون فيها الفيضان عالياً. وقطن السودان يحتمل القبط الشديد ولا يعلم هل يحتمل القطن المصري القبط مثله لو زرع هناك. والعادة ان يزرع القطن مع الدرة الشامية والدرة تظل نبات القطن وتفيده ومتى بلغت وتزعت يروى القطن وينترك فلا يمتد القبط والمظنون انه يمكن ايجاد نوع متوسط بين القطن المصري والقطن السوداني بالتلقيح فيجود شعرته وبقى يحتمل القبط كالقطن السوداني والطريقة الفضلى لزرع القطن في السودان ان يزرع في شهيرونيو او يوليو في حوش تصل اليها المياه من الترعة فيروى من الترعة الى شهر اكتوبر. ثم يروى قليلاً في فصل الشتاء. ويتنظر ان يبلغ محصول الفدان حينئذ اربعة قناطير الى خمسة. والارض التي تزرع قطعاً هذه السنة تترك سنتين تروى فيهما ري الحياض فقط وتزرع قمحاً وقنطاري

وكتب بعضهم عن زرع القطن على نهر رعد بين القصارف والقلايات فقال انه رأى القطن مزروعاً في ٢٦٢ فدناً في القلايات وان ثمن قنطار القطن غير المحلوج هناك ٣٤ غرشاً ويشترى الاحباش ولكنهم لا يشترون ما فيه اقل صفة فيكون ثمن القنطار المصري (٣١٥ رطلاً) نحو مئة غرش

وكيف التفتنا الى تغارير الدين جالوا في بلاد السودان نجد انهم متفقون على ان الارض تصلح لزرع القطن ولكن قلة الناس مانعة من ذلك. اما السكان فيزيد عددهم مع الزمان

وأما الأرض فكونها صالحة للزراعة لا يفيد أن القطن يجود فيها ويكون نوعه جيداً لأن جودة القطن تتوقف على أمور كثيرة غير جودة الأرض . ثم إن غلاء اجرة الثقل سبق مائناً كبيراً في سبيل زرع القطن في تلك الأنحاء

موسم اميركا

بلغ موسم القطن الاميركي الذي انتهى في الشهر الماضي عشرة ملايين ونحو ١١ الف بالة فهو اصغر موسم منذ سنة ١٩٠٠ . وقد اخذت معامل اميركا ٤٠ في المئة منه ومعامل انكلترا ٢٦ في المئة ومعامل فرنسا ٧ في المئة وسائر اوربا ٢٧ في المئة . وقد كانت معامل اميركا تستعمل مليونين و ٥٠٠ الف بالة فقط منذ عشر سنوات فصارت تستعمل الآن اربعة ملايين بالة او أكثر . ويقال ان المقطوعة من القطن تزيد زيادة طبيعية بزيادة السكان تبلغ نحو مليوني قنطار كل سنة فإذا استمرت الحال على هذا المتوال عشر سنوات أخرى احتاج الناس الى عشرين مليون قنطار فوق ما يستعملونه الآن فتصير المقطوعة كلها ونحو ٩٠ مليون قنطار وهي الآن نحو ٧٠ مليون قنطار

قطن فلسطين

كتب قنصل الانكليز في القدس ان الناس ابطأوا زراعة القطن بعد انتهاء الحرب الاميركية مع انه كان يزرع قبل ذلك في كل بلاد الساحل من غزة الى صور في ارض طولها مئة ميل وعرضها من خمسة اميال الى عشرين ميلاً . وعنده انه يمكن اقتناع الاهالي بالعود الى زرع . وقد بلغ الصادر من فلسطين قبل الحرب الاميركية عشرين الف بالة في السنة وهو ايضاً قصير الشعر ادى من القطن المصري . انتهى

وقد رأينا القطن المزروع في أكثر بلاد الساحل حتى بلاد صافيتا وهو صغير اللوز قليل الحمل يعيش بعلاً . ويبعد عن القطن ان يكثر الناس من زرع الا اذا ارتفع سعر القطن كثيراً كما ارتفع وقت الحرب الاميركية

فائدة في زراعة القصب

ثبت للدكتور كوبوس بعد التجارب في زراعة القصب ما يأتيه
اولاً ان مقدار السكر في قصب السكر يختلف كثيراً وهو على أكثره في العيدان الغليظة التي مر عليها سنون كثيرة وهي تفرس غريباً
ثانياً ان مقدار السكر يزيد ايضاً بازدياد وزن القصب

ثالثاً إذا اخشيت العقل من القصب الثقيل الكثير السكر كانت العيدان النابتة منها كثيرة السكر أيضاً
رابعاً ان القصب المنتقى كذلك يسلم أكثر من غيره من المرض المعروف بمرض السره

التوت ودود الحرير

رفع حضرة الرجيح الخواجه غطار ثابت الى جناب المستر مثلانس وكيل المالية التفجير التالي عن زراعة التوت وتربية دود الحرير في ارض بسنديله بعد ما جرب ذلك نحو ثمانين سنوات
” استلكت الارض في بدء سنة ١٨٩٧ وكان منها قسم كبير مستلحاً ولما كان شجر التوت لا يعيش في الارض السبعة رأيت من الواجب قبل كل شيء ان اهتم بتخليتها فاعدتها لزراعة الارز ولكن المزارعين الذين اتخذتهم لهذه الغاية لم يتمكنوا من القيام بخدمتها اذ ليس للارض الا سافيتان لا يمكن ان تقوموا برعايتها كلها فانصرفوا على زراعة الارز في قسم منها وهو القسم الذي غرس شجراً في السنة التالية سنة ٩٨ وكان هذا القسم جيد التربة من الاصل واما الارض السبعة فلم ينلها نصيب من زراعة الارز في تلك السنة وقد صادفت في مزاوله تخليتها صعوبات شديدة في السنين التالية لان المياه الصيفية التي لا تحلوا التربة الا بها كانت قليلة جداً في تلك السنوات فكان من ذلك اننا لم نتمكن من زراعة الارز في الارض السبعة ولا من ري الارض المغروسة رياً منتظماً فنشأ عن هذه الحالة القاهرة ان الوقا من الشجر المغروس حديثاً مات عطشاً وقد تحققت الحكومة من ذلك فاضافت سنتين على ميعاد التجربة المقرر في العقد الاصيلي حتى اصيحت سنوه اثني عشرة بدلاً من عشر واخيراً تم الغرس في الميعاد المتفق عليه

اما نمو الشجر فهو جيد جداً في الارض التي كانت تربتها حلوة من الاصل وهو كذلك جيد في الارض التي توفقتنا الى تخليتها تماماً ولكنه لا يزال في الارض قسم تظلل عروق سبعة مما يجعل شجره بطيء النمو ونحن باذلون كل الاهتمام في سبيل تخليته حتى يساوي باقي الارض والمأمول ان نصل الى هذه الغاية في وقت قريب بما نبذله من الجهد والعناية . على ان نجاح شجر التوت في القطر المصري امر ثابت بالبيان لا يحتاج الى برهان لان التوت موجود في كل الجهات وهو بالغ فيها من النمو مبلغاً يقصر عنه كل التوت في كل جهات اوروبا وسوريا . فالامر الذي يهم الكلام فيه بالنظر الى مسألة نجاح المشروع هو امر تربية الحرير وما نحن آتون على بيان نتيجة عملنا فيه

في ربيع سنة ١٩٠١ رينا ثلاثين جراماً من بزر دود الحرير تجريرة جديدة بعد التجارب المذكورة التي كنا اجريناها في سنوات مختلفة قبل الاتفاق الذي عقدته معنا الحكومة فكانت التربة داخل قاعة من قاعات السكن لا في خص (الخص عشة من بوس وحصير) فكان محصولها خمسة وثلاثين اقة من شرائق الحرير وهو محصول متوسط بالنسبة الى محصول اوربا وسوريا وبموجبه يكون محصول الفدان الذي استوفى شجره حقه من النمو ٢٣٣ اقة (على اعتبار ان وزن ورقه ٦١٦٠ كيلو كناية عن ٨٠ حملاً) ومتوسط ثمن الاقة ١٧ غرشاً فتكون قيمة محصول الفدان ٣٩٦١ غرشاً يستنزل ربه في المصاريف فيكون الصافي ٢٩٧٠ غرشاً وفي سنة ١٩٠٢ كان الثوت المفروس في سنة ٩٨ وسنة ٩٩ قد نما نمواً يأذن بتربية الدود للاستغلال لا للتجربة فقط فرينا خمسة واربعين علة بزر تجريرة العلة منها خمسة وعشرين جراماً فكان محصولها ٨٧٤ اقة من الشرائق بيع قسم منها في مصر وقسم آخر في الزقازيق والباقي نسيناه اقشة لحسابنا الخاص. ثم في سنة ١٩٠٣ رينا ٦٠ علة فكان محصولها ١٢٥٦ اقة و محصول هاتين السنتين كان اقل من محصول سنة التجربة باعتبار نسبتها الى كمية البذر واهم سبب في ذلك النقص هو ان الانفار الذين استحضروا من بزر الشام لتربية الدود لم يكن عددهم كافياً لتربية تلك الكمية الكبيرة والمصريون الذين يعملون تحت مناظرتهم ومناظرتنا كانوا على جهل تام بامر دود الحرير وتربيته فكان سوء الخدمة مؤثراً على نتيجة المحصول ومع ذلك فذلك النتيجة تحمل محصول الفدان البالغ ثوته النمو الكامل على متوسط محصول السنين ٣٤٥١ غرشاً صافياً يستنزل ربهما في مقابل المصاريف فيكون صافي ربه ٣٣٨٩ غرشاً صافياً واما في السنة الحالية فاننا قد رينا خمسة وسبعين علة اي ألفاً وثمانمائة وخمسة وسبعين جراماً من البذر فكان محصولها ٢٠٦٤ اقة وهو محصول جيد جداً والسبب في زيادة نجاحه عن السنتين السابقتين هو ان الانفار المصريين الذين كانوا يخدمون الدود كانوا قد اكتسبوا شيئاً من الخبرة في خدمتهم للدود في الموسمين السابقين لجاء عملهم في هذه السنة اوفى واقترب الى المرغوب وقد بعنا محصول هذا الموسم بسعر ١٧ غرشاً الاقة فكان مجموع ثمنه ٣٥٠٨٨ غرشاً وثمنه للثألة يجب علي ان اضيف الى هذه النباتات ان ورق الثوت الذي استخدمت في تربية هذا الموسم الاخير انما هو الناتج من محصول اربعين فداناً فقط وهي التي مر على غرس شجرها اربع سنوات فاكثروا ما باقي الشجر فانه بالنظر الى حداثة عهده ينتج حتى الان كمية قليلة من الورق ليس لها شأن يذكر ولا يربحون فداناً للشار إليها لا تزال الان في مقتبل صباها وسيزيد محصولها من الورق مع زيادة نمونها سنة فسنة الى ان يبلغ اربعة اصعاف ما هو

عليه الآن أو أكثر

هذا ويسرني ان اخبر سعادتك بان كثيرين من الاهالي قد رغبوا في زرع شجر التوت في اراضيهم بعد ان رأوا باعينهم سير المشروع فكان مجموع ما بعت من الاشجار حتى الآن ٣١٣٦٤ ولو امكنتي تلبية كل الطلبات ل زاد عدد المبيع عن ذلك كثيراً ولكن الفسائل التي كنت احضرها في كل سنة كان يموت قسم كبير من شجرها عطشا في زمن المناوبات وكنت اجتاج سنوياً الى بضعة آلاف من الاشجار فالباقى لم يكن يكفي لاجابة كل الطلبات وعندى من الآن طلبات للجنة القادمة ما يزيد على عشرة آلاف شجرة . نعم ان معظم التوت الذي بعت انما اشتراه الاهالي لاجل غرسه على اطراف اراضيهم وبجاري المياه والطرق وجوانب المساكن والمساقى الا انه في الحقيقة لا يرجى منهم الآن أكثر من ذلك لانهم لا يزالون جاهلين كيفية تربية الدود وتاجيد الحقيقة فلا يطلب منهم التوسع في زراعته الى حد ان يشغلوا به اراضيهم التي يستغلونها منها القطن ولكن اذا كبر الشجر الذي غرسوه في حواشي تلك الاراضي وجربوا تربية الدود عليه اما بواسطة عملة من السوريين المقيمين بين ظهرانيهم او بواسطة بعض الفلاحين المصريين الذين يكونون قد تعلموا هذه التربية فانهم عند ما يرون ارباحه يتدبرون شيئاً فشيئاً الى غرسه في اراضٍ يخصصونها له على النمط الذي يشاهدونه عندنا في الاراضي المخصصة للمشروع . واني اعتقد ان ارتفاع اسعار القطن في هذه السنوات الاخيرة كان سبباً لحصر كل اهتمام ارباب الزراعة في زراعة القطن نفسه . وهم الآن معذورون في ذلك اذ ليس من الحكمة وحسن التدبير ان يعدل المصري اليوم عن زراعة القطن التي تضاعفت ارباحها الى زراعة لم يجتربها و يعطل ريع ارضه ثلاث سنوات قبل ان ينال من محصول الزراعة الجديدة شيئاً يستحق الذكر ولكن اذا رجعت اسعار القطن يوماً الى حالتها القديمة (ونسأل الله ان لا ترجع) فحينئذ ينتظر انتشار زراعة التوت في القطر المصري الانتشار الذي يجعل وادي النيل مصدراً من مصادر الحبوب المهمة في العالم على انه بالرغم من ارتفاع اسعار المحصولات المصرية في الاوقات الحاضرة فانه لا يزال في ارض مصر منسحق لزراعة شجر التوت وتربية دود الحريد وذلك في الاراضي الرملية التي لا تصلح للقطن ولا تنجح فيها الحبوب لان شجر التوت يمش فيها وينمو نمواً يكفل الحصول على ايراد يعادل في كل سنة قيمة ثمن الارض نفسها ولذلك اقول انه وان دامت الاسعار الحالية على ما هي عليه بل وازادت ارتفاعاً فان زراعة التوت لاجل تربية دود الحريد ستنتشر متى تحقق الاهلون فوائدها وغلوا بمجبة ارباحها وهذا لا يتأتى الا متى كثر عدد الفلاحين الذين

يزاولون تربية الدود لان استغلال الحرير من شجر التوت اقرب في الحقيقة الى الصناعة منه الى الزراعة والفلاح في الوقت الحاضر لا يشتغل بالطبع في تربية الدود الا لحساب غيره كما هي الحالة عندنا في بسنديلة فاذا تعلم امكن ان ينقل هذه الصناعة الى حيث ينتقل. وقد اتفق لنا اننا في سنة ١٩٠٢ استغنيانا عن جانب من الدود الذي كنا نربي بسبب قلة الورق فطرحناه في جهة من الغيط فالتقطته امرأة كانت اشتغلت عندنا في خدمة الدود في السنة السابقة وورثته على توت موجود في بلدتها المجاورة لمرتبنا فبيع واشترينا ما نتج عندها من الشرائق وبالاختصار اقول في ختام هذا التقرير ان نجاح المشروع اصبح امرا محققا لا ريب فيه وان اقبال الاهالي على شراء شجر التوت لغرسه في اراضيهم هو اول خطوة في سبيل انتشار هذه الزراعة المفيدة

خطار ثابت

بسنديله في ٢٧ اغسطس سنة ١٩٠٤

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد المتحارب وجوب فتح هذا الباب لطلعة رغبنا في المعارف والمناهج اللهم ونسبحك للامان . ولكن الهمة في ما يدرج فهو على اصحابه فممن برأه منه كلو . ولا يدرج ما خرج من موضوع المتكلم ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظره نظيره (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كالف اغلاط غيره عظيما كان المتعرف باغلاطوا اعظم (٣) جهر الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الوافية مع الاعمال تستخرج المصلحة

ماهية الروح

جناب منشي المتكلم الاغر

رايت في الجزء التاسع من مجلتيك الغراء (شهر سبتمبر سنة ١٩٠٤) على الصفحة ٨٢٥ سؤالا من حضرة الفاضل الاديب بدران افندي احمد بالنيا « عن ماهية الروح وما الذي يشابهه » فالذي عن لي

ان الروح ليس شيئا يقوم بذاته وانما هو نتيجة تركيب الجسم الحيواني الذي يتألف من مواد واخلاط على نسب مقدورة وواضحة واجهزة مخصوصة فتم التركيب هذا على الصورة التي احكم الله صنعها لتج الروح عنه فاذا عرض لهذا التركيب فساد فانه يعلم الروح

فهل الروح كمثل الكهرباء التي تنتج من تركيب البطارية (الجهاز) ومعلوم ان الجهاز كثير التنوع فنه ما يتألف من احماض ومنه ما هو من معادن الى غير ذلك مما ليس يحافى ولكن اراني في حاجة الى ايراد نوع منها — كنت عرفت — استغناء للعبارة فاقول لكي تحصل على كهربائية تركيب جهازاً على الوجه الآتي

فأخذ كاماً او وعاء من الزجاج او الخزف نضع في اسفله قرصاً من النحاس مربوطاً من جانبيه بشرائط نحاسي ليكون طرفاً في نهاية الوعاء ثم نضع في هذا الوعاء على قرص النحاس جانبياً من سولفات النحاس (التوتية الزرقاء) حتى نصف الوعاء ثم نضع فوقه جانبياً من نشارة الخشب حتى يتم امتلاء الوعاء الا قليلاً ثم نأقي بقرص من الزنك (المعدن المعلوم) يكون ثقيلًا ونضعه على النشارة مربوطاً من طرفيه بشرائط من المعدن نفسه ثم يتعهد هذا الوعاء بقليل من الماء كي يصل هذا الماء الى آخر الوعاء فيبلل النشارة والتوتية فتتفجر هذا التركيب إقبض باحدى يديك على طرف الشريط النحاسي وبالاخرى على الشريط الزنكي فتقبض على هذا الغوص شرت بشيء هو الكهرباء

الفساد فقدان الكهرباء . اذا انقطع اي شريط من الشريطين او جف الماء في الوعاء او فقدت فاعلية التوتية بمضي الزمن او حال حائل بين اتصال اي شيء من هذه المركبات الى غير ذلك فسدت الكهرباء فلا تعود تشعر بشيء اذا لمست الشريطين

ومعلوم انه اذا لم يحصل هذا التأليف المشتمل عليه التركيب لم تنتج الكهرباء اصلاً فاذا لمست النحاس بذاته او التوتية بذاتها او الزنك او النشارة فليست بشاعر شيئاً

فاخلاصة ان الكهرباء نتيجة التركيب وانه اذا عرض فساد له لا تنتج معه الكهرباء هكذا الروح نتيجة من تألف التركيب الجسماني فاذا فسد شيء من مركباته فقدت الروح لانه نتيجة ذلك التركيب فقد يكون الجسم الحيواني ملقى امامك دون ان يفقد شيئاً من صورته لانه فاقد الروح بفساد شيء مما اشتمل عليه من التركيب كما قد يكون الوعاء امامك على صورة مركبة ولكن لا كهرباء فيه عند ما فسد شيء من مركباته ومن ثم قلت في ماهية الروح وما الزوج في الاجسام شيء بذاته يكون له بعد الجسوم بقاء ولكن من التركيب كان نتيجة تمثيلها في وصفها الكهرباء

” فسيحان الذي يبدو ملكوت كل شيء وهو على كل شيء قدير ”

والسؤال حيث ان الامر ما تقدم فهل لعلماء اوربا ان يمشوا في طريقة خلقت هذا الروح اللطيف في جسمه بايجادهم اسباباً لا يعرض معها فساد لذلك التركيب او على الاقل

بقى الزوج وقتاً أطول مما هو فان الامر كما قلت واقول فيو

لمررك ما تلك الحياة رخيصة فسنها فبا بعد الحياة حياة

محمد نور

المحامي

[المقتطف] ان الرأي الذي ابداه حضرة الكاتب الفاضل هو رأي الماديين . والعلم الطبيعي يميل اليه لاسيما بعد ان ظهر له الآن ما يدل على ان المواد كلها ظواهر من ظواهر الكهرباء اي ان الوجود حقيقة هو الكهربائية لا غير ومنها تألف صور المواد على اختلافها فالرجل دقائق كهربائية مجموعة على صورة مخصوصة . والكتاب دقائق كهربائية اخرى مجموعة على صورة اخرى وهلم جرا . وقد كانت خطبة الوزير بلفور رئيس جمع ترقية العلوم البريطاني هذا العام في هذا الموضوع ور بما عربتها في الجزء التالي

فسخ الخطبة

حضرة الفاضلين منشئي المقتطف الاخر

كثرت لفظ الجرائد الانكليزية في امر الخطبة والزواج واجبات الخطيبين الواحد نحو الآخر على اثر فسخ الخطبة بين احد الموظفين الانكليز في الحكومة المصرية وابنة محافظ لندن وقد عثرت في احدى الجرائد الانكليزية على مقالة عنوانها "الزواج او عدمه" فرأيت ان اعربها لما حوته من الفوائد الجملة . قالت الجريدة

"لو فرضنا ان رجلاً تحقق قبل زواجه بيومين ان خطيبته لا تحبه او شعر من نفسه انه لا يحبها او رأى ان مهرها اقل مما كان يؤمل . فاذا يفعل حينئذ

ولو فرضنا انه قرّر فسخ الخطبة أبلغ الجرائد فواره او يترك الامر لخطيبته لتعلن هي فسخ الخطبة صوتاً لاسمها وشرها . فقد جاءتنا رسائل تترى في هذا الموضوع ذهب الكتاب في بعضها انه يجب فسخ الخطبة والغاء الزواج نعتي الساعة الاخيرة اذا ظهر ان الخطيبين ليسا متلائمين وانه يجب ان يترك فسخ الخطبة للخطيبة لتكون البادئة به حفاظاً لكرامتها . فان ذلك خير للخطيبين وأبى . فكم من فتاة تتحقق قبيل الزواج انها قبلت من لا يصلح لها ولا تصلح له

فتساق الى حفلة الاكليل شهيدة الاعتقاد انه ليس من الشرف ان تنقض الخطبة بعد ابرامها .
ولكن أليس كسر عرى الخطبة اشرف من كسر القلوب ؟

هذا ما قالت الجريدة وقد ذلت مقالها باقوال بعض مراسليها وهاك بعضها . قال مراسل
بامضاء " القانون والنظام " انه لو كان الفتيات يرافعن الشبان الذين يخطبونهم ثم يفسخون
الخطبة لقلت حوادث فسخ الخطبة قبيل الزواج

وقال آخرهما قلنا في ذم الشاب الذي يعلن فسخ خطبته على رؤوس الاشهاد قبيل
الزواج لم تكن مبالغة في ذلك . فان عرى الخطبة تكاد تكون مثل عرى الزواج مثانة في
بعض البلدان نجدا لو جرى مثل ذلك في انكلترا . ويجب ان تعقد الخطبة بموجب عقد
قانوني شرعي وتعامل مثل سائر العقود في نظر القانون

وكتبت امرأة بامضاء " جدة " نقول كثيراً ما نسمع بنقض عهود الخطبة هذه الايام
ولا عجب في ذلك ولا غرابة ما دام الشبان لا يعتدون بالخطبة ولا يكثرثون لها . وذلك لان
بنت هذا الزمان لا يهولها تبدل خمسة او ستة من الخطباء عليها قبل زواجها . فيفقد الشبان
ثقتهم بالبنات ولا يعدون نقض عهود الخطبة جرماً كبيراً ولو كان ذلك في ساعة الاكليل .
ولما كان ذلك كذلك فلا عجب اذا فقد الزواج كثيراً من رونقه وبهائه . انتهى

هذا رأي الجريدة الانكليزية وهذه آراء مكاتبها فهلاً اتفنا كتابنا بأرائهم في هذه
المسألة ولم الفضل والمئة فانها من المسائل التي تشغل العقول والاذهان وتكرر من آن الى آن
فينشأ عن تكرارها خفايا واحقاد في الصدور ويمسي الزواج بها مضنة في الافواه وفضلة
يستغنى عنها بدلاً من ان يكون ركناً من اعظم اركان العمران . ورجساً ينفّر الناس منه
بدلاً من ان يكون فرساً مقدساً يحرسون على ادائه . وببيت الحب الذي هو اساس الزواج
في كل ملة ومحلة ادنى الرذائل لا اسمي الفضائل كما هو في الحقيقة

(طالب)

باب الطبقات

هذا الباب منذ أول انشاء المتطف وعدنا ان نجيب فيه مسائل المهركين التي لا تخرج عن دائر
بحث المتطف . ويقتصر على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقاب ويحل اقامته ايضا . ونصا (٢) (٣) لم
يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سواله فليذكر . ويصح لنا ويجب حروفا هرج مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج
لنعال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكر مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اعلناه لسبب كانه

وقلة الشغل العقلي وقلة الرياضة البدنية .
وافضل هذه الاسباب كلها كثرة الاكل .
والقوة تكتسب بكثرة الرياضة البدنية .
والضعف بقلتها . وقد يأكل الانسان كثيرا
ولا يسمن لانه لا يهضم أكله اما لقلة مضغ
او لضعف معدته او لضعف التمثيل في جسمه
هذا اذا استعمل بقية الوسائل التي تعمير
على السمين

(٣) تقدم اليابانيين وآخر الروس

ومنه مرة الشهر السادس على الحرب في
الشرق الاقصى واليابان لا تزال تتقدم الى
الامام وقد اوشكت ان تحل منشوريا بأسرها
وتطرد الروس منها . وكل يعلم ان الروس لم
يفوزوا بمعركة مطلقا فما هو سبب ذلك مع ما
هو مشهور من بأسهم وشدهم . واذا قيل
ان ذلك يعزى الى قلةهم وفرة اعدائهم افلا
يخرج لنا ان نقول ان المدافع يقدر ان يقف
في وجهه خمسة من المهاجمين

لا يخرج . لا خلاف في ان السبب الاكبر
لفوز اليابانيين كثرة عددهم وندم فانهم

(١) الضعف والقلة والسمن والغفلة

طرابلس الشام . خليل افندي نحاس .
نرى رجلا نحيف الجسم لكنه قوي وآخ
سمينا لكنه ضعيف فلماذا هذا الاختلاف في
بنيتيهما وقوتيهما . وهل يمكن ان يصير
السمين نحيفا والنحيف سمينا وما هي التدابير
اللازمة لذلك

ج ان الميل الى الخفاة والسمن والقوة
والضعف وراثي واكتسابي اما الوراثي فيكون
اذا كان احد الوالدين سمينا او نحيفا او قويا
او ضعيفا او كانا كلاهما كذلك . ولكن
كون الوالدين سمينين لا يقضي ان يسمن
اولادهما او ان يميلوا الى السمن لانهم قد
لا يرثون ذلك الميل منهما او قد يقاومونه في
الاستعمال . وما يقال عن الميل الوراثي الى
السمن يقال عن الميل الوراثي الى الخفاة والى
القوة او الضعف . والخفاة تكتسب بقلة الاكل
وقلة النوم وكثرة الشغل العقلي وكثرة الرياضة
البدنية . وافضل هذه الاسباب كلها قلة الاكل
والسمن يكتسب بكثرة الاكل وكثرة النوم

(٤) نهاية الحرب

ومنهُ . هل يستطيع الروس ان يجددوا الحرب بعد ان يخلوا منشوريا
ج نعم وهذه الحرب لا تنتهي باخلاء منشوريا بل يعجز احدي الدولتين عن مداومة الحرب مالياً او بتوسط دول اخرى ترى ان ما حدث للروس واليابان كافٍ لاضعافهما

(٥) ثديا الرجل

بيروت . عثمان افندي سنو . ما هي فائدة ثدي الرجل وهل لها فائدة خصوصية او وجودها اضطراري

ج لا فائدة منهما الآن ويحملانها كاتا في غير الازمان كبيرين وكان الرجل يرضع اولاده كما ترضع المرأة اولادها ثم ابطل الرجل استعمالها لما تفرغ للحرب والاعمال الشاقة فضعف رويداً رويداً الى ان صارا اثرين كما يحملانها نموا وكبرا في المرأة فقط وبقي في الرجل صغيرين لانه لم يستعملهما قط . والغالب انهما يتفخمان قليلاً في اول سن البلوغ وقد يدركان شيئاً من اللبن حينئذ ويسهل تفسير ذلك بالوراثة او بالعود الى الاصل

(٦) الوحام

ومنهُ . صحيح ما يقال من ان المرأة تشتتني شيئاً في حدة وحامها من نوع المأكول او المنظور فيظهر لذلك اثر في المولد

اكثر عدداً من الروس واكثر منهم مدافع وقد كانوا كذلك في كل المواقع . ولا يصح قولكم ان المدافع يقدر ان يقف في وجه خمسة مهاجمين الا اذا كان المدافع داخل ابراج وحصون كما في بورت آثر واما في المواقع التي لا تحميها الاسوار والحصون المتبعة بخال المهاجم اصح من حال المدافع لان المهاجم يستطيع ان يفتار الاوقات التي يهاجم فيها والجهات التي يهاجم منها فيجمع قوة عظيمة على هذا الموقع حتى يفوز به ثم ينتقل الى موقع آخر وهم جراً ولذلك بهم كل من القهارين في عرض البلاد ان يكون مهاجماً حالماً توازي قوته قوة خصمه . ولا عبرة بما يفعله كل من الخصمين لتحصين موقعه حينئذ لانه لا يكون حصوناً منيعة بل عقبات في طريق المهاجم تصده قليلاً لكنها لا تمنع قتال مدافعه ولا رصاص بنادقه

(٧) الاسطول الياباني والاسطول الروسي

ومنهُ . اتفقون ان ستقوم قائمة للروس في البحر بعد تكبيتهم الاخيرة اذا اجهز اليابانيون على ما بقي من اسطول بورت آثر .

ج ان اسطول البطيك مثل اسطول اليابان قوة اث لم يكن اقوى منه فاذا استطاعت روسيا ان توصله الى الشرق الاقصى وتوصل معه لحماً كافياً له وحوضاً كبيراً لاصلاحه فلا يبعد ان تقوى به على اسطول اليابان

آثار الاحياء وعلم الفسيولوجيا الحيوانية وعلم
الاجنة ادلة كثيرة على ان الانسان وجد على
هذه البسيطة منذ الوف من السنين الا اذا
كان الخلق قد خالف في خلقه سنة سائر
المخلوقات فخلقته دفعة واحدة كما هو الآن .
فالآثار القديمة تدل على دلالة واضحة على ان
الفرق بين اصناف الانسان الالبيض والاسمر
والاسود كان موجوداً منذ خمسة الاف سنة
كما هو موجود الآن تماماً واذا كان الناس
من اب واحد وام واحدة فلا يحدث ذلك
الا في الوف من السنين . والآثار تدل
ايضاً على ان الناس اتصلوا الى تنظيم الممالك
وبناء المدن والقنات الصناعات وسن الشرائع
منذ ستة الآف سنة او أكثر . وهذه كلها
من الامور التي لا يتدرج اليها الناس الا في
الازمنة الطويلة . وقد وجدت آثار الانسان
في كهوف الارض مع عظام بعض الحيوانات
المنقرضة في اماكن لا تعيش فيها تلك
الحيوانات الآن وتدل الدلائل على انها
انقرضت منها في العصر الجليدي الذي عم
اوربا وشمال اسيا . ويستدل من بعض
الدلائل الفلكية على ان هذا المصركان آخر
مرة منذ نحو عشرة الآف سنة فقد كان
الانسان عائشاً هناك منذ أكثر من عشرة
الآف سنة

ثم ان جنين الانسان يتشكل على صور
شقي فيكون مثل اجنة الاسماك والطيور

ج كلاً ولكننا نظن انه يحدث من
وقوع نظر الزوجين على شيء ما وتكرر ذلك
مراراً كثيرة ان يظهر بصورة ذلك الشيء
اثر في النسل واث هذا هو سبب تشكل
بعض انواع الفراش بصورة بعض الازهار التي
تعيش بينها وسبب ترقط ابدان الحيوانات
التي نقيم في الغابات حيث تظهر الاظلال
مorphe بما يغلظها من نور الشمس وسبب تلون
بعض الطيور بلون ما تعيش فيه من الارض
كالجلجل الذي يشبه لونه لون الارض تماماً .
فاذا صح هذا الظن وصدق على الانسان ايضاً
علل يورسوخ جمال الوجه في بعض الامم
وصبرورته فيها وراثياً بعد ان كان صناعياً
كزجج الحواجب وكل الميئين ولي الشفتين
ولم نر لاحد كلاماً في هذا الموضوع ولا
مكنتنا القرص من استقراء البحث فيه حتى
الآن

(٣) قدم الانسان

ومنه . يظهر لنا بما نطالع في بعض
المجلات العلمية ان علماء الطبيعة يقولون بوجود
الانسان على هذه البسيطة منذ الوف كثيرة
من السنين . فكيف عرفوا ذلك هل بأوه في
تاريخ مكتتب او استنتجوه استنتاجاً وما اقدم
تاريخ مكتتب . او ما هي الادلة التي استدلو
منها على قدم الانسان

ج ان في علم الانسان وعلم آثاره وعلم

أقدم من التوراة ويمتد تاريخ بعضها الى ستة
الآف سنة قبل التاريخ المسيحي

(٨) الالهام والتعلم

دمشق . احد المشتركين . بماذا يهتدي
الانسان الى معرفة الدين الحقيقي هل من الهام
يأتيه او مما يتعلم من والديه ومعلمي فان كان
الاول فاي لوم عليه اذا نشأ على ضلال ولم
يتم عليه بالالهام وان كان الثاني فاي لوم
عليه وقد تعلم ما تعلمه من والديه ومن الذين
حواليه

ج قد تعلم الانسان من والديه ومن
الذين حواليه اموراً كثيرة يضره الجري عليها
ويقتبس عادات يضره اتباعها كاهمال النظافة
واهمال التدابير الصحية واكل المأكول
الفاسدة فيضره ولا يعذر بأنه تعلم ذلك من
والديه وجري على خطيئتهم فإنه أعطي عقلاً
يميز به بين ما ينفعه وما يضره فيمتسك بالاول
ويبتعد عن الثاني واذا اعتمد الانسان على
عقله وعلى ارشاد العقلاء فالغالب انه يبعد
في كل دين ما يأمره بالمعروف وينهاه عن
المكرم مما لو عمل به لوفى بالفرض الذي
وجب لاجله

والوحوش ويكون جسمه مغلفاً بالشعر الفزير
فقطا يولد ويولد شبيهاً بجنين القرد ولا يفسر
هذا التغير تفسيراً معقولاً الا بان الجنين
يمر في تكوُّنه على الاطوار التي مرت عليها
انواع الحيوان في ارقائها . هذا عدا ما في
جسم الانسان من الاعضاء الاثرية التي
لا فائدة منها الآن ولكنها تدل على دلالة واضحة
على انها بقايا أعضاء مفيدة ضمت بعدم
الاستعمال مدة الوف من السنين كشنذوني
الرجل المشار اليها في سؤال سابق فها مثل
الذين الذين في السرة الافرنجية من الوراثة
ومثل الازرار التي على الكفين فان هذه
الازرار كلها لا فائدة منها الآن ولكن كان
لها فائدة في غابر الزمن . فالزنان اللذان الى
الوراثة كان ذبلاً السرة يعلقان بهما لكي يظهر
السيف الذي كان الناس يتقلدونه حينئذ
والازرار التي على الاكام وضعت عليها في
ثياب الجنود اولاً وذلك لتعهم من مسيح انوفهم
بأكامهم وتوسيتها بها

ولعل التوراة اقدم تاريخ مكتوب كتابة .
ومن البديح المصرية ما هو اقدم منها ولكنه
ليس تاريخاً . اما الآثار المصرية والبابلية
المحفوشة نقشا على الصخور والاجر فكثير منها

بَابُ الْحُجُبِ إِلَى الْعِلْمِ

مقام الانسان في الخليقة

الف الدكتور وليس كتاباً موضوعه "مكان الانسان من الكون" ذكر فيه القضايا الآتية وهي

(١) ان عالم الكواكب والاجرام السماوية مجموع مرتبط الاجزاء له امتداد محدود

(٢) ان النظام الشمسي واقع في مجرى المجرة نحو واسطها . وعليه فالارض في مركز عالم الاجرام السماوية تقريباً

(٣) ان الكون مؤلف من نوع واحد من المادة في جميع اجزائه وهو خاضع لقوانين طبيعية وكبائية واحدة

هذه قضايا قال انها ثابتة لا تقبل الشك واما القضايا التي رجمها فهي

(١) ليس بين سيارات النظام الشمسي سيار مسكون او يصلح للسكن الا الارض

(٢) ليس في الكون شمس تنجبها سيارات مسكونة غير شمسنا

(٣) ان موقع الشمس المركزي ثابت لا يتغير وقد يكون لازماً لوجود الحياة على الارض

وخلاصة ذلك كله ان الانسان رأس

المخلوقات العاقلة انما هو موجود في الارض دون غيرها من اجزاء الكون وان نوع الانسان غاية هذا الكون العظيم الواسع الاطراف الممتد الاكتاف

والدكتور وليس من اشهر علماء الطبيعة وهو قسم دارون في مذهب الشو

تعالم كنفوشيوس

كنفوشيوس فيلسوف الصين وحكيمها الكبير مضى عليه اكثر من التي سنة ولا تزال

تعاليمه مجتمة في الصين كلها يحملها الصينيون ويخضعون لها خضوعهم لاعظم الشرائع

والقوانين وهو عالم يسبق له مثل في تاريخ البشر لاسما وان تعاليمه دينية محضة لاعلاقة

لها بالدين . فانها تبحث في واجبات الناس بعضهم نحو بعض في هذه الحياة ولا تذكر

شيئاً عن الله ولا عن الحياة بعد الموت . قيل سأله وزير من وزراء الدولة ما هي الحكمة

فأجابته " ان الحكمة ان يقف كل انسان نفسه على انعام واجباته نحو الناس ويحترم

الأرواح ان كانت هناك ارواح ويتمدع عنها " وسأله تلميذ من تلاميذه عن عبادة

الاسلاف فأجابته " ان كنت لا تستطيع ان

نفس في السنوات الاخيرة . ولم يكشف له
علاج شافى حتى الآن ولا عرف ان احداً
من الذين اصابوا به شفي منه

اما اعراضه فهي تغير السحنة تغيراً واضحاً
وتعاقب الحمى والم الرأس على المريض وقد
يدوم على هذه الحال عدة اسابيع ثم يمسر
عليه المشي والكلام ويستولي الارعاش على
لسانه ويديه وتزيد الحمى ويأخذه النوم فلا
يستيقظ الا اذا أوقف لتناول الطعام . وبعد
ثلاثة اشهر او اربعة من ابتداء المرض يقع
في سبات عميق ويمتنع عن الاكل وهزل
جسمه وتظهر القروح عليه فيموت وهو على تلك
الحال . وقد يدوم المرض من شهرين الى
سنة

واما سبب لحلم صغيرة ينقلها من انسان
الى انسان نوع من الذباب يسمى تستزيه
والذبابه منه اكبر من الذبابه العادية بقليل
وهي لا ضرر منها عادة الا اذا وجدت الحلم
المذكورة فتقلها من المريض الى السلم

اغنى القبائل

في الطرف الشرقي من لنج ايلند على مئة ميل
من مدينة نيويورك بقية من هنود اميركا
من قبيلة المنتوك التي كان لها شأن كبير في
تاريخ تلك البلاد . عدد نفوس هذه البقية
ثلثية وقد ابقت لهم الحكومة الاميركية ستة
آلاف فدان يسكنون فيها ويعيشون منها

تخدم الناس فكيف تستطيع ان تخدم
الارواح " وعاد هذا التليذ فسأله عن حالة
الانسان بعد الموت فأجاب " ان كنت
لا تعلم ماهية الحياة فكيف تعلم ماهية الموت "
وقد جمع خلاصة تعاليمه في ثلاث كلمات
وهي " لي . شو . تشنز " ومعنى " لي " شريفة
العمل الصالح الاولى والاخيرة وهي
ان يعمل الانسان الواجب في الوقت الواجب
والطريقة الواجبة والسبب الواجب . وفسر
كنفوشيوس نفسه معنى كلمة " شو " فقال
هو " ان لا تفعل بالآخرين ما لا تريد ان
يفعلوا بك " ومعنى " تشنز " الرجل الكامل
والرجل الكامل لا يعمل عملاً دنيئاً في
معاملته للآخرين ولا يجلس في مجلس
لا يستطيع ان يحافظ فيه على كرامته . ولا
يحقر من دونه ولا يستجلب رضى من فوقه
بوسائط دنيئة . وهو يصلح نفسه ولا يفتش
عن عيوب الغير ولا يتناظر من احد ولا
يتذمر على الله ولا على الناس

مرض النوم

كتب الاستاذ راي لتكستر مقالة في
مجلة كورنرلي الانكليزية جمع فيها خلاصة
ما عرفت عن مرض النوم الى الآن فقال انه
نشأ في بلاد الكونجو غربي افريقية فلم يكد
يؤثر في الاحالي فلما انتقل الى اوغندا بات
وباء فتالاً وقد مات به اكثر من مئة الف

وتسمى رأس المتوك الى الآن . ومنذ مدة ارادت شركة البواخر التي يرئسها المستر بيربنت مورغان ان تجعل هذا الرأس محطاً لبواخرها الآتية من القربول الى نيويورك فتقصّر المسافة بين المدينتين مئة ميل فعارضها المنود في ذلك وقام رئيسهم واسمه الملك فرعون يقاضي شركة البواخر وهو شاب درس في مدرسة بايل الجامعة وتخرج فيها واعتمد في دفاعه عن قبيلته على معاهدة أبرمت بين المتوك والبيض سنة ١٦٦٢ يقال فيها ان رأس المتوك يبقى لقبيلة المتوك ملكاً ابدياً . ومنذ خمسين سنة اغفل البيض هذه المعاهدة واستولوا على رأس المتوك وداعتهم القبيلة فلم يحكم لها فرجع الملك فرعون دعواه الى المجلس الاعلى في واشنطن فحكم ان تعطى القبيلة بدلاً من تلك الارض ستمئة الف جنيه توزع على نفوسها بالسواء فيخص كل رجل وكل امرأة وكل ولد وكل طفل الف جنيه . وادودع المال في خزينة الحكومة الاميركية واييج لاعضاء هذه القبيلة ان يأخذوه منها او يبقوه فيها ويكتفوا برعيه

إطالة العمر

بين اساتذة مستوصف باستور في باريس اساتذ اسمه متشيكوف وقد اشتهر باكتشافه وظيفة الكريات البيضاء التي في دم الانسان فأبان انها اشبه بجيش يحول ويحول سيفه

الجسم ويكره على الاعداء التي تحاول اغتياله والتفتك به . فاذا دخل مكروب الجسم انقضت الكريات البيضاء عليه واهلكته ثم اغرقته في تيار الدم المتدفق اندفاع السيل واقتاتت به وليس لها من غاية سوى حماية الجسم من غارات اعدائه . فاذا بقرت اصبع من الاصابع هبت الكريات الى مكان البتر بأسرع من الخ البصر وجعلت ترأب الصدع وتلام الجرح وتفتك بكل مادة ضارة تعلق بالاصبع فلا يبقى للمكروب مجال لدخول الجسم والنجاة منها الا بقدر ما للزقاة التي تسطو على خلية النحل من فرص النجاة من لسع حماتها

اما رأي الاستاذ متشيكوف الذي بناه على هذا الاكتشاف فخلاصته انه لا يمكن ان يطرأ على الجسم مرض الا اذا أم بالكريات البيضاء ضعف يمنعها من مقاومة المكروبات فتتجهول الى اعضاء الجسم الحيوية وتفتك بها فتتبع عونا للاعداء طليها لا لها . وعنده انه لا بد ان يكتشف مصل تبقى الكريات البيضاء به قوية شديدة فيسلم الجسم من شر الافات والامراض ويطول به عمر الانسان فبدلاً من ان يموت في سن السبعين يموت في سن المئة والاربعين . ويتبدل وجه هذا الكون وتدخل الفلسفة طوراً جديداً وتغير المذاهب ويعود الانسان لا يخشى الموت بل يستقبله بشفر مفتحة ووجه بسام فيرين على الابدان كما يرين الكرى على الاجفان لانه

يشبع من الحياة ويتعب فيرى الموت في صورة
ملاك هابط عليه والشفاة في جناحيه

الكسوف القادم

اشاع بعض جرائد القطر المصري خطأ
ان الشمس تكسف في شهر اغسطس الماضي
في يوم يستحيل ان تكسف فيه لانها
لا تكسف الا في الحاق في آخر الشهر القمري
او اوله . والصحيح ان الشمس كسفت في
٩ سبتمبر الماضي كسوفاً لا يبعده علماء الفلك
مهما لان الظل وقع في الاوقيانوس
الباسيفيكي ولم يصب جزيرة معروفة فلم تمكن
مراقبته ثم انتهى عند ساحل شيلي . وستكسف
الشمس كسوفاً تاماً في ٣٠ اغسطس القادم
سنة ١٩٠٥ وهو الكسوف الذي ارادته
الجرائد المذكورة فقدمت سنة على اوانه الحقيقي .
وعلماء الفلك ينتظرونه بذهاب الصبر لسهولة
مراقبته ورصدوه فان الظل يبدأ من جنوب
خليج هدسن في اميركا الشمالية ويمتد شرقاً
فيصيب الاوقيانوس الاثنتيكي فشمالي اسبانيا
بشرق فشمالي الجزائر فشمالي تونس فاصوان
ثم ينتهي جنوبي بلاد العرب . وسيعصد اسبانيا
كثيرون من علماء الفلك في اوربا واميركا
لرصدوها

اما في اصوان فان الكسوف يبدأ الساعة
٣ والدقيقة ٢٦ والثانية ٢٨ بعد الظهر ويكون
على الشمس ٢٩ درجة ومدة الكسوف التام
دقيقتين و ٣٣ ثانية

قال احد كبار العلماء مرة لبعضهم انني
لا ارى سبباً يجعل الموت ضرورة لازمة على
الانسان . فلوان صانعاً صنع جسم الانسان
وارانبه لأبدي رأبي فيه لا عجبت بدقة
صنعه ولا تتقدت عيباً واحداً فيه ورغبت
اليه في اصلاحه . فان الجسم بني في احد
اطوار العمر أكثر مما يهدم ويبقى كذلك مدة
طويلة ثم تنقلب الحال ولكن لماذا تنقلب
ويأخذ الجسم في الاندثار والاضلال ليعود
وهو لا يستطيع اصلاح ما فسد وترميم ما
تفوت . وقد تجد ما اندثر وتركيب ما المثل

وقال احد الاطباء ان من ام الامور
لدوام الصحة الطعام الذي تأكله ونسبت الغذاء
منه . ولا نعلم حتى الآن ما اذا كان الطعام
الذي تأكله صالحاً لتغذية الجسم او غير
صالح لها . على ان من القواعد المقبولة عموماً
ان شرب الكحول مضر بالجسم والاكثر من
أكل الاطعمة الحيوانية مفسد لقوامه مقوض
لاركانه هادئاً لبنيانه . واخبر الابيض لا فائدة
منه البتة . ولكن هناك قوماً لا يرون هذا
الرأي بل يقولون بفائدة الكحول والخمور واخبر
الابيض ويدافعون عنها جهدهم الطاقه . وهذا
كله يدل على ان العلم لا يزال بعيداً مراحل
كثيرة عن حل مَرِّ الحياة

من التلغراف الذي بلاسلاك اكتشف حديثاً .
وقد جرت امام امبراطور الالمان وحاشيته
وضباط البحرية ولم يسمح لاحد من عامة
الاهالي بمشاهدة التجربة فاطيرت سبع طيارات
باسلاك من الفخاس الى علو ١٢ الف قدم
وأطير بعضها من قارب البريد الخاص
بالامبراطور وكان يسير بسرعة ٣٠ ميلاً بحراً
في الساعة واستعملت عدة لغات في الاشارات

الورق الياباني

يصنع اليابانيون من لحاء الاشجار انواعاً
من الورق تتوق في جودتها ما يصنع منها في
اوربا ولما كان غالب جدران منازلهم من
الخشب فانهم يلصقون عليها نوعاً من الورق
الرخيف يحجب الريح ولا يحجب النور .
والورق المزيت رخيص عندهم جداً ومتين
وم يستعملونه للوقاية من الامطار فيرد الماء
كما يردّه الشمع الا انه يفضل الشمع بخفته
والحمالون يلبسونه اثواباً يكاف الثوب منها
نحو فرنك ويلبسه الواحد منهم سنة او اكثر
بلا انقطاع . وتضع آيكاس الدقيق والقمح
من نوع من الورق يصسر على الحشرات . خرفة
على ان احسن انواع الورق عندهم نوع يستعملونه
مكان الجلد لوضع التبغ فيه وهو متين لين
ويكاد يكون شفافاً

ساعة جديدة

اختراع اخذ الامير كين نوعاً جديداً من

لويس باميركا . فرض الاهالي ان يحبوه الى
طلبه لانهم يكرمونها ويحجون قدرها . ولم
يقولوا عن رفضهم حتى تكفل لهم بان يعيدها
اليهم سالمة . ولما وصلت الى اميركا وجدوا
تجلة صغيرة اخذت تتفوخ في ظهرها . وكينية
ذلك انها مولعة بالغرور في الوحول وكان
بعض الوحل وفيه نواة غرعلق بظورها وسط
في شق عميق من شقوقه فأفرخت ونبت فيه
وما يدل على ان عمرها يبلغ ٢٥٠ سنة
او اكثر ضخامة بدنها وهيئة ترسها وحالتة وهو
يقذف عادة دليلاً لمعرفة عمر السلاحف

مجمع ترقية العلوم البريطاني

التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني في
مدرسة كبرج سيف اواسط شهر اغسطس
الماضي لخطب فيه المستر بلقور رئيس وزراء
الانكليز الان خطبة الرئاسة . وجعل مدار
خطبته على المذهب الجديد في المادة وهوانها
كهربائية فبين ان معارف الناس المبنية على
شهادة الحواس غير يقينية لانها تنقض من
وقت الى آخر وانها اذا اريد البحث عن الامور
اليقينية فذلك منوط بالفلسفة لا بالعلم الطبيعي
وهو في ذلك كالسحير من الرضاء بالنار

طيارة حرية

اختراع عالم المالتي اميركي طيارة تستعمل
في الحرب وترسل الاشارات منها واليهاب نوع

جنيتها ونصفاً ثمن البرد المربع واقله ٥ جنيتها ونصفاً

اكل الافاعي بعضها بعضاً

روت احدى الجرائد العلمية الانكليزية ان بعضهم شاهد الافاعي تأكل بعضها بعضاً وهذا ما لم يسمع به قبلاً بل كل ما سمع انها تأكل حيوانات ليست من نوعها . قالت الجريدة والمراجع انها لا تفعل ذلك وهي في حالتها الطبيعية

سن الفيل

متوسط ما يصدر من ولاية الكنجو الحرة من العاج (سن الفيل) سنوياً نحو ٦٤٧ ألف كيلو منها ١٤٤ ألفاً ترسل الى الهند والصين والباقي الى الاسواق الاوربية . وثمن الكيلومن السن العال ٣٠ فرنكاً ومن الوسط ٢٤ الى ٣٥ ومن الدون ١٣ الى ١٥

احصاء سكان فرنسا

يجمعى سكان فرنسا مرة كل خمس سنوات . وآخر مرة احصوا فيها كانت سنة ١٩٠١ فبلغوا حينئذ ٣٨ ٩٦١ ٩٤٥ نفساً اي انهم زادوا ٦١٣ ٤٤٤ نفساً عما كانوا عليه في الاحصاء الذي جرى قبل ذلك بخميس سنوات وكانوا قد زادوا ٢٧ ١٧٥ نفساً في الاحصاء الذي قبله . وهذا النمو بطيء جداً بالنسبة الى نحو سائر الشعوب الاوربية

الساعات الكبيرة شاع استعماله هذه الايام في المحلات التجارية المشهورة في نيويورك . والفرق الجوهرى بينه وبين الساعات الاعتيادية الكبيرة هو ان الساعة منه لاهقرين لما يستدل بهما على الساعة والدقيقة بل ان هناك ارقاماً تدل على الوقت فارقام الساعات الى فوق وارقام الدقائق الى تحت . فاذا كانت الساعة ٨ والدقيقة ٢٥ ظهر رقم ٨ فوق رقم ٢٥ هكذا $\frac{8}{25}$

فرش الشوارع بالصمغ الهندي

فرش احد شوارع لندن بالصمغ الهندي (اللاستك) سنة ١٨٨١ فكانت نفقة البرد المربع نحو جنيه ونصف للاساس ونحو ٥ جنيهات ونصف للصمغ ونفقة البرد المربع في السنة نحو عشرين صاغ . وكان سمك الصمغ حينئذ عقدتين . وفي سنة ١٩٠٢ اخذ قسم من الصمغ المفروش في آخر الشارع قرب محطة سكة الحديد وخص فوجد ان سمكه قل نحو $\frac{1}{8}$ العقدة حيث يكثر وطه اقدام الخليل . ولخصت اقسام اخرى مفروشة في وسط الشارع حيث تزدحم اقدام المارة ويكثر دوس الخليل فوجد ان سمكه قل عقدة في بعض الاماكن وعقدة وربعاً في غيرها فاضطروا الى نزع الصمغ القديم وابداله بصمغ جديد وطلبوا من الشركات المختلفة ان تقدم طلبات المناقصة ففضلت فكان اكثر طلب ١٧

ومعرفة ما فيها من انواع الحيوان والنبات وما يحدث في جوها من الظواهر الجوية وقد وصفنا مالا فاه ركبها من الشدائد في تلك الاصقاع. وحالما وصلت ارسل ملك الانكليز جنوداً قبطانها بروجوه سالماً غانماً وامر ان يصنع نشان يقبله الذين يخدمون في الانحاء القبطية وسيقلد به ضباط هذه السفينة ويجارها جزاء لم وترغبها لغيرهم في ما يرقى شأن بلادهم

القطن الصناعي

يصنعون في اوربا قطناً من خشب نوع من الشجر وذلك انهم يزرعون من اغصان الشجرة وجذعها ما فيها من اللحاء والعقد ثم تحمي بالخيار ويضاف اليها محلول في كبريتات الصودا حتى تلين وتبيض ثم تضغط وتذلك وتحمي ايضاً ونمسي في كلوريد الكلس وغيرها من المواد وتنقلب في حالات اخرى كثيرة فتخرج اخيراً خيوطاً فتصنع وتوضع بين اسطواناتين لتجفف وتصبح نسيجاً يصلح لعمل الملابس منه ولكنه لا يكون متيناً كنسيج القطن

اطول اللي

في الولايات المتحدة الاميركية رجل اسمه فلنتين تبلي طول لجنته اكثر من احدى عشرة قدماً . اطلقها في الحرب الاهلية ولم يحلقها بعد ذلك وهو يلقيها في متبدل من الحربي ويضعها في جيبه فيصير

بعض المحارك الكبيرة في القرن الماضي اولما معركة ليبسك سنة ١٨١٣ كانت الجنود الفرنسية فيها ١٨٠٠٠ وخسرت ٢٥٠٠٠ بين قتيل وجريح وجنود اعدائهم ٣١٠٠٠٠ وخسروا ٤٥٠٠٠ . ومعركة سادوى سنة ١٨٦٦ بين النمسيين والبروسيين تجارب فيها ٤٢٠٠٠٠ . وبلغ عدد القتلى والجرحى ٣٢٠٠٠ . ومعركة سيدان كانت عدد الالمانيين فيها ١٨٠٠٠٠ وعدد الفرنسيين ٢٧٠٠٠٠ وبلغ عدد القتلى والجرحى ٢٧٠٠٠٠ ومعركة سان بريغ تجارب فيها ٣٤٠٠٠٠ وبلغ عدد القتلى والجرحى ٢٧٠٠٠

لحم الدجاج

يظن العامة ان لحم الدجاج يختلف كثيراً عن لحم البقر والضأن في صفته وفعله ومغذيته والحقيقة انه قلما يختلف عنها من هذا القبيل اما من جهة المضمض فانه اسهل هضمًا من لحم الضأن والبقر ولكن قليلاً وكما سميت الدجاجة كان لحمها احمر هضمًا والفرخ اسهل هضمًا من الدجاج الكبيرة وعضلاتها القليلة الحركة كعضلات الصبيد اسهل هضمًا من العضلات الكثيرة الحركة كعضلات الفخذ

سفينة الدسكفري

وصلت الدسكفري الى البلاد الانكليزية عائدة من انحاء القطب الجنوبي وهي السفينة التي ارسلت لاكتشاف مجاهل تلك الانحاء

ذود لوز القطن

رأى المسترك العالم بالحشرات ان في غواتيمالا نوعاً من النمل يأكل الذود الذي يغزل القطن فينجي القطن منه فاهتم ديوان الزراعة في واشنطن بهذا الامر وعين اناساً للبحث فيه عمام يصالون الي طريقة لاستخدام هذا النمل في استئصال ذود القطن

نيران الغابات

كثيراً ما تشب النار في الغابات الكبيرة الملتفة الاشجار في امريكا وتندلع السن اللهب من كل جهة وتمتد بسرعة حتى تشمل باطراف الغابات ويذهب ما فيها طم النار . ومن هذا القبيل نار شبت في حرجة من حراج امريكا سنة ٨٢٥ . فاحندم غرامها ظهر السابغ من أكتوبر ولم يمض تسع ساعات حتى التهمت بقعة طولها ٨٠ ميلاً وعرضها ٢٥ ميلاً وفيها مليونان ونصف مليون فدان فهلك كل حي فيها حتى سمك الانهار التي تغترفها واحترق عدد من المدن ولكن اهلها نجوا ما عدا ١٦٠ نفساً منهم وشبت نار اخرى في مكان آخر منها سنة ١٨٧١ فالتهمت بقعة مساحتها الفا ميل مربع واتلفت من الاملاك والاشجار ما قدره بلايين الريالات واحترق نحو ١٥٠٠ نفس . واتلفت نار غيرها من الخشب ما قيمته مليوناً جنيه . وشبت نار اخرى في غرة سبتمبر سنة ١٨٩٤ فالتفت ما قيمته ٥ ملايين جنيه

سكة حديد الرأس ومصر

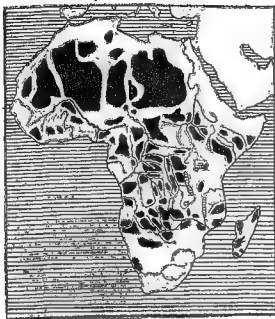
ورد في الجرائد الاخيرة ان القسم الاول من سكة الحديد التي كان سسل رودس اول من قال ببنائها بين مصر والرأس تم او كاد فانهم مدوا الى الآن خطوط السكة على مسافة ١٦٠٠ ميل فبلفت ضفة نهر زميسي الجنوبية عند شلالات فكشوريا . وقد شرعوا في بناء جسر للسكة الحديدية فوق النهر المذكور ومتى اكتموا بناءه اخذوا في بناء القسم الثاني من السكة وهو يمتد من نهر زميسي الى جهة بحيرة نيجيكا وطوله ٢٥٠ ميلاً . وقد قدر سسل رودس ان طول الخط بين مصر والرأس يبلغ ٢٥٠ ميل فاذا طرحنا من ذلك ما مدوه منه او شرعوا في مد وجنوا وما مد منه شيالاً بقي نحو الالف ميل لم تمد بعد الدخان والصقيع

اثبت بعض رجال الزراعة ان الدخان يمنع الصقيع وما ينتج عنه من الضرر بالمزروعات وخصوصاً الكرم . وذلك بان تشتعل النار في الارض التي يراد حفظ مزروعاتها مدة ايام البرد الشديد ويفضل اشغال المواد التي لا تشتعل بسهولة بل يصاعد دخان كثيف عند احراقها مثل العشب الاخضر او اليابس الرطب . وقد ابا نوا ان نفقة ذلك ثقل كثيراً عن الخسارة التي تصيب المزروعات من الصقيع . وفي فرنسا يحرقون الزيتون الكثيفة التي تبقى بعد حقل النار في معاملهم

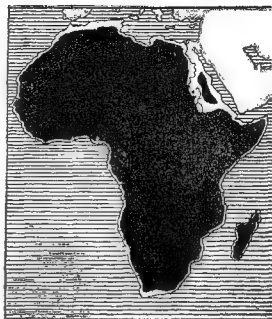
فهرس الجزء العاشر من المجلد التاسع والعشرين

كتاب روزيري عن نيوليون (مصورة)	٨٣٣
المهاجرة الى اميركا	٨٤١
أكليل الفار (ش)	٨٤٤
أذن الانسان	٨٥١
بنك رو إستون	٨٥٥
سياسة المدرسة . للاستاذ جرجس اخدي الخوري المقدمي	٨٦٢
المدرسة الكلية الاميركية (سائح)	٨٦٦
قوانين يوستنيانوس . للاستاذ سعيد اخدي الخوري الشرتوني	٨٦٩
المغالة بالصور	٨٧٩
العمر والتدابير الصحية	٨٨٢
حياة الجهاد	٨٨٥
مصطفى فهمي باشا وتجبران باشا	٨٩١
التصعيد في الجبال (مصورة)	٨٩٨

باب الزراعة * محصول القطن ومستقبله . قطن السودان . موسم اميركا . قطن فلسطين فائدة في زراعة القصب . الثوت ودود الحرير	٩٠٣
باب المراسلة والمناظرة * مائة الروح . نفع الخطبة	٩١١
باب المسائل * الضعف واليق واليمن والخفاقة . تقدم اليابانيين وتأخر الروس . الاسطول الياباني والاسطول الروسي . نهاية الحرب . ثديا الرجل . الوحام . قدم الانسان . الامام والتعلم	٩١٥
باب الاعجاز العلمية * وفيه ٢٤ نيك	٩١٩
رواية البوليس السري ملحقه بالمتنطف	



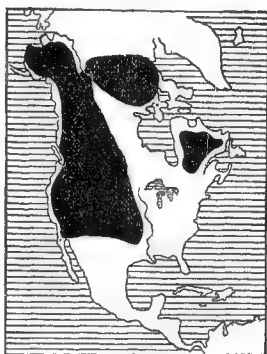
افريقية اليوم



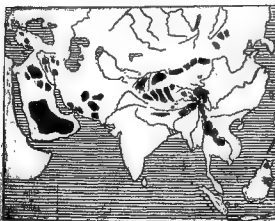
افريقية سنة ١٨٠٠



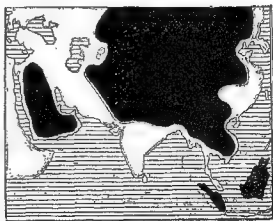
اميركا الشمالية اليوم



اميركا الشمالية سنة ١٨٠٠



اسيا اليوم



اسيا سنة ١٨٠٠

المقطف

الجزء الحادي عشر من المجلد التاسع والعشرين

١ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٠٤ — الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣٢٢

تقدم الجغرافية

في القرن التاسع عشر

من قلم العالم جلبرت جروزفانو

كان القسم المعروف من اليابسة سنة ١٨٠٠ يبلغ نحو خمس اليابسة كلها وكانت الخرائط ترسم ويترك القسم للجھول بلا كتابة . فما جاءت سنة ١٩٠٠ حتى بلغ ما اكتشف من اليابسة عشرة اجزاء من احد عشر جزءاً تقريباً فبقي جزء من احد عشر مجهولاً (انظر الرسم الذي في صدر هذه المقالة) . والجزء المجهول متفرق على سطح الارض بقعاً صغيرة وليس هنالك مساحات واسعة لم تكشف الا في جهة قطبي الارض الشمالي والجنوبي والفرق بين القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر من هذا القبيل ان الاول اشتهر باكتشافاته البحرية والثاني اشتهر باكتشافاته البرية كما يتبين مما يأتي

افريقية

كانت قارة افريقية على الخارطة منذ مئة سنة بقعة سوداء تحفها حاشية بيضاء قليلة العرض مع قربها من اوربا ووقوع ساحلها الشمالي موازياً لساحل اوربا الجنوبي على مسافة الف ميل وما ذلك الا لان رداءة اقليمها جعلت اسبانيا وفرنسا وانكلترا والبرتغال يشحن باوجهين عنها ويتزاحمن على الاستعمار في اطراف اميركا والمهند الصينيين وانما قصدت افريقية للاستجار بالزيت فيها . اما الآن فقد اصبح معظم القارة معروفاً بفضل لفسنوت وستلي وباكر وسبيك وغيرهم من اهل السياحة الذين جابوها طولاً وعرضاً فأناروا ظلماتها ولم يبق مظلماً سوى بقع صغيرة متفرقة لا بد ان تكشف قريباً . وقد ضمت دول اوربا كل ميل منها الى املاكهن

بالطرق السلية ما صعد المغرب الأقصى والحشة على حين ان استعمار اميركا والهند كلفنهن الوف الرجال وبدرات الاموال

وام ما في تاريخ اكتشاف افريقية اكتشاف منابع انهرها الاربعة العظيمة وهي النيجر والزمبيسي والنيل والكنجو فان الرحالة بروس اخترق القارة في اواخر القرن الثامن عشر من البحر الاحمر حتى بلغ اعالي النيل الازرق في الحبشة (الاتبرة) ثم سار حذاء النهر حتى ملتقاهُ بالنيل قبلي بربرو واستأنف السير من هناك الى القاهرة . اما الآن فقد اكتشف مجرى النيل على مدى طولهِ مسافة ٣٤٠٠ ميل . واكتشف ما طولهُ ٢٦٠٠ ميل من النيجر وبقي قسم صغير في اواسطهِ لم يكتشف بعد وما طولهُ ١٥٠٠ ميل من الزمبيسي وشعو ٣٠٠٠ ميل من الكنجو وهو نهر لا يفوقهُ حجماً الا نهر الامازون في اميركا الجنوبية

اما مكتشف مجرى النيجر ففراح انكليزي اسمه منجو بارك انتدبته الجمعية الافريقية الانكليزية لذلك فسافر في غربى القارة سنة ١٧٩٦ الى مسافة مئاة من الاميال وطاد الى انكثرا ثم استأنف السير سنة ١٨٠٥ فقطع نحو الاني ميل من النهر بقارب ومعه اربعة من الرفاق حتى اذا كاد يبلغ منابه هاجم الاهالي قاربه فانقلب به وغرق قبل ان يدرك قايته وبيلغ امنبته

وبعد موت بارك قام دنهام وكلايتون فسافرا من فزان جنوباً الى الصحراء الكبيرة واكتشفا بحيرة تشاد ثم سارا الى مسكونو على النيجر . وتلاهما سائح فرنسي اسمه كالييه فوصل مدينة تمبكتو سنة ١٨٢٨ . ثم سائح آخر اسمه فختجال فسار من النيجر الى بحيرة تشاد وتوجه شرقاً ماراً في وداي ودارفور والسودان المصري

على ان من اعظم المكتشفين لفستون الرحالة الانكليزي الشهير فانه سافر الى افريقية سنة ١٨٤٠ وكان طليباً مرسلاً فبدأ سياحته من مدينة الراس وغلّ يتوغل شمالاً فما جاءت سنة ١٨٤٩ حتى كان على بعد ٨٠ ميلاً من مدينة مفكنج جنوباً و ١١٠ ميل من مدينة الراس . واكتشف بحيرة نجابي وما زال يوالي السفر حتى بلغ ساحل الاتلتيكي عند مدينة لواندا ثم عاد الى نهر الزمبيسي واكتشف الشلالات التي سماها باسم الملكة فكتوريا وبجريت نياسا وشيرا اللتين يجري نهر الزمبيسي منهما

وسنة ١٨٥٩ سافر الضابطان الانكليزيان برتون وسبيك من زنجبار قصد اكتشاف بحيرة كثر التحدث بها في تلك الايام فبلغا بحيرة تيجنيكا ثم عادا الى زنجبار واقرقا فسافر برتون جنوباً وسبيك شمالاً برفقة صديق له واكتشفا بحيرة فكتوريا نيانزا سنة ١٨٦١ . وفيما كانا

بدوران حولها وجدا نهراً كبيراً يخرج منها (البحر الابيض) ويجري شمالاً فصارا حذاءه حتى التقيا بالمريسموثيل باكر (باشا) وكان قد قدم من الخرطوم واستأنف باكر المسير غرباً حتى اكتشف بحيرة البرت نيانزا . وهذه البحيرة وبحيرة فكتوريا نيانزا هما البحيرتان اللتان يستمد النيل أكثر مائه منهما

وفي سنة ١٨٦٥ قصد لفتستون بحيرة نيجيكا واكتشف بحيرتين أخريين ثم انقطعت اخباره عن أوروبا فأوفد المستر غوردون بنيت صاحب جريدة نيويورك هوالد الرحالة ستلي للتفتيش عنه كما هو معلوم فسافر ستلي من زنجبار غرباً حتى بلغ يوجيني على ساحل بحيرة نيجيكا الشرقي فوجده فيها . ودار ستلي حول بحيرة فكتوريا نيانزا ثم اكتشف بحيرة البرت ادورد وتوجه غرباً فبلغ نهر الكنجو وسار حتى ساحل الانلتيكي . وفي سنة ١٨٧٨ عاد يسمى في اجنياز افريقيا من الغرب الى الشرق للتفتيش عن امين باشا واتقاه . فساغر من مصب الكنجو فرأى في سفرته هذه جبال القمر

وتلاه مساح ورواد آخرون فاكتشفوا بلاداً أخرى مجهولة منهم دونلد من سمث فانه سافر من بربره واكتشف الارض الواقعة بين بحيرة رودلف والنيل . ومنهم جروجان فانه اجناز القاهرة من مدينة الراس الى القاهرة فكانت مساحته هذه خاتمة الاسفار الافريقية المشهورة التي تمت في القرن الماضي

الاصقاع المتحدة الشمالية

كان لرواد الاصقاع المتحدة الشمالية في القرن الماضي ثلاث غايات يرمون اليها الاولى اكتشاف طريق شمالية غربية توصل الى الهند . والثانية اكتشاف طريق شمالية شرقية . والثالثة بلوغ القطب الشمالي . اما الغايتان الاولى والثانية فتمتا لم فان مككور اكتشف طريقاً صعبة من بوزار بيرين الى أوروبا بين سنة ١٨٥٠ و ١٨٥٣ والبارون نوردهولم العالم الاسوي سار حذاء ساحل آسيا فوصل الاوقيانوس الباسيفيكي وكان ذلك حوالي سنة ١٨٨٠ . الى ان اكتشاف تينك الطريقين لم يُقد الناس فائدة تذكر ولا بعد ان الطريق الثانية تقيد تجار الخشب والذرو وما اشبه من حاصلات البلدان الشمالية متى تقدمت تجارة - بيريرا

بقيت الغاية الثالثة اي اكتشاف القطب الشمالي وهي وان لم تتم بعد الا انها كادت تتم على ايدي ابطال المكتشفين مثل هول ولوكود وتسن وامروزي فان كلا منهم تقدم نحو القطب عن سالفه حتى لم يبق بين القطب وآخر مرحلة بلغوها سوى ٣ درجات و ٢٧ دقيقة وكان قد سبق هؤلاء الاربعة نفر من الرجال فاكتشفوا اما كن عديدة لم تكن قد اكتشفت

بعد شهرهم مكثري وبيري وفرنكلين وروس . على ان أجمع اخبار تلك الاسفار ما الم بالسمر جون فرنكلين ورفاقه وكانوا ١٢٨ نفساً . وقهريرا خبرانه ركب سفينتين هو وجماعته سيف شهر مايو سنة ١٨٤٥ ثم انقطع خبرهم واعي اثرهم . وعرف فيما بعد ان الجهد سد المسالك على سفينتهم فأت فرنكلين في يونيو سنة ١٨٤٧ وكان عند جماعته حينئذ زاد يكفهم سنة ومات ٢٤ نفساً منهم ولما كان الجهد لا يزال يكتنف السفينتين عقدوا النية ان لا ينتظروا ذوبانه بل ينفجوا لانفسهم طريقاً . ولم يعلم شيء عنهم بعد ذلك مع ان حملات كثيرة ارسلت برا وبحراً للتفتيش عنهم في كل الجهات حتى اذا كانت سنة ١٨٥٤ التقي الرحالة راي بشاب من الاسكيو فاخبره هذا ان قومه رأوا منذ اربع سنوات ٤٠ رجلاً ابيض يجرثون قارباً في مكان معلوم . ولم يضر على ذلك اشهر قليلة حتى عثر الرحالة المذكورة على ثلاثين جثة من جثثهم وفي سنة ١٨٥٠ ارسل مكملور وكولنسن للتفتيش عن سائر المفقودين من رجال الحملة من الغرب الى الشرق فلي حملة قادمة من الشرق بقيادة السراودد بلتشر ولم ير هو ولا غيره اثرًا لفرنكلين ولا سمعوا بما جرى له مع انهم والوا البحث والتقيب تسع سنوات متتابعة . الا ان امرأة فرنكلين لم تياس فجهزت سنة ١٨٥٩ حملة سارت بقيادة مكنتوك فعثرت على هيكل انسان في بلاد الملك ولم وتوصل هوبسون الى معرفة ما جرى للحملة من سنة ١٨٤٥ الى ١٨٤٨ . وكانت نتيجة هذه الحملة معرفة مواقع الجزر الممتدة على الساحل الشمالي من امريكا الشمالية .

الاصقاع المتحدة الجنوبية

حول القطب الجنوبي بقعة لم تطأها قدم انسان بعد وهي ضعف اوربا مساحة ولا يعلم ما اذا كانت ارضاً يابسة او بحراً كبيراً

وامم الذين قصدوا تلك الاصقاع للاكتشاف الكيبن سمث فانه اكتشف جزائر شتلاند الجنوبية سنة ١٨١٦ وقلاه كثيرون غيره واكتشفوا اراضي اخرى ابداها على عرض الدرجة الثامنة والسبعين وكان الذي بلغ هذا العرض السرجيس روس من مشاهير المكتشفين في الاصقاع الشمالية كما تقدم وذلك سنة ١٨٤٢ . ولم يتجاوز احد هذا الحد الا بورشيمافنك سنة ١٨٩٩ فانه بلغ عرض ٧٨ و ٥٠ . وهذا أقصى ما وصل اليه انسان في تلك المجال السحيقة حتى آخر القرن الماضي

استراليا

استراليا قارة تساوي الولايات المتحدة الاميركية مساحة وعدد سكانها الانكليز الآن ستة ملايين لا غير . وفي اواخر السنة الاخيرة من القرن الماضي اتحدوا والقوا حكومة مستقلة

استقلالاً إدارياً . وقد كانت استراليا في السنة الاولى من القرن الماضي بلاداً مجهولة تسكنها قبائل مهمجة مغطاة في سلم المدينة وجماعة من الانكليز متفرقة على ساحل البلاد المعروفة اليوم باسم نيوسوث ويلس واما سائر اقسام القارة فلم يكن يعرف عنها شيء . وفي اوائل القرن الماضي اكتشف الكينين كنغ مصاباً انهر استراليا وسواحلها الشمالية والغربية وما بينها . وقام بعده ستوارت فاكتشف نيوسوث ويلس واوصل في القارة حتى بلغ اواسطها وعاد بجند الكرة واجنازها من جهة الى جهة سنة ١٨٦٢ فكان اول ابيض فعل ذلك وتلاه كثيرون فاكتشفوا اماكن مجهولة حتى لم يبق من القارة سوى اماكن قليلة لم تكشف ومعظمها صحارى قاحلة

اميركا الشمالية

اهم الاكتشافات الجغرافية التي جرت في القرن التاسع عشر كان في اميركا الشمالية وخصوصاً الولايات المتحدة الغربية . ومعظم الفضل في ذلك طائد على المستعمر والمعلم لاصلي الجغرافي ولا السائح المكتشف . وقد كانت البلاد الواقعة غربي نهر مسيسي والجلال العصرية في جملتها بمجهولة سنة ١٨٠١ . فكانت كتب الجغرافية المعروفة حينئذ تصف اميركا الشمالية بانها بلاد "معظمها سهولة مستوية قليلة الانحدار ليس فيها من الجبال الشاغرة غير الجبال الواقعة نحو القطب والجلال التي تشرق الولايات المتحدة الشرقية وتسمى جبال اليانفي" الا ان كثيرين من الرواد والمكتشفين ساعدوا في اكتشاف بعض الاماكن للمجهولة مثل وادي نهر مسوري والجلال العصرية وكليفورنيا وغيرها . ومن اولئك الرواد فريمونت ولويس وكلارك وبك وبونفيل وبوبل وغيرهم كثيرون

اميركا الجنوبية

ليس بين القارات الست قارة يجهلها الناس الآن مثلاً مجهولون هذه القارة مع انها كانت منذ مئة سنة اشهر القارات واحرفها ماعدا اوربا . فان الجزويت أوغلوا فيها بطريق الانهر التي تتفرقها من كل جانب حتى بلغوا قلبها ورسموا خرائط الاماكن التي مروا بها ومن اشهر مكتشفها هملت المشهور فانه ساج في كثير من بلادها وكان اول من توسع في تفسير كلمة "جغرافية" فأطلقها على وصف القلم البلدان وهوائها وتوزع الحيوان والنبات فيها وطبيعة تربتها ولم يقتصر على رسم الانهر والجلال وغيرها كما ترسم الخرائط عادة . وتلاه مكتشفون آخرون مثل سبيكس ومارتيوس وشومبرج وكرينوفاكتشفوا كثيراً من الاماكن التي لم تكتشف قبلاً فصارت اميركا الجنوبية على ما تراها الآن

اسيا

كان ماركو بولو الادريي الوحيد الذي جاب جزءا كبيرا من اسيا قبل سنة ١٨٠٠ . وما استهل القرن التاسع عشر حتى أمها المكتشفون من كل ملة وخطمة ورسوموا خارطتها بغزوات مضبوطة في مجملها وأوفدت روسيا عددا عديدا من الرجال للاكتشاف من الشمال الشرقي فقامت انكلترا تناظرها وارسلت رجالها من الجنوب . وربما كان اكتشاف مجاهل اسيا اضعب مراسا وأبعد مثالا من اكتشاف مجاهل افريقية او استراليا او اميركا الشمالية لان الاجنبي كان يقي فيها مئات من ملايين الشعوب والقبائل التي تختلف في طباهها واخلاقها عن متوحشي افريقية فتقف في سبيلها وتحول دون تقدمه

وفي سنة ١٨٢٩ دخل هملت اواسط اسيا وسواحل بحر قزوين . وعقبه المرسل الفرنسي هوك لعبر بلاد التبت سنة ١٨٤٤ - ١٨٤٥ وأقام عدة اشهر في لاسا عاصمتها . وساح للجرف في بلاد العرب حوالي سنة ١٨٦١ واجتازها من جهة الى جهة . ثم قام السائح جارييه المشهور وساح في كبوديا والصين وقطع اكثر من ٥٠٠ ميل في بلاد لم يعرفها الغربيون قبلا . وتلام كشيرون غيرهم مثل سفن هدن ورشوفن وروكل فاكشفوا اقاليم كثيرة ومسحوها وعينوا مواقعها في الخارطات فاصبحت اسيا وهي تكاد تعرف كلها

الخاتمة

وغاية القول ان تقدم الجغرافية في القرن التاسع عشر كشف خبايا كل زاوية من زوايا الارض امام اهالي اوربا واميركا . بل ان تقدم العلوم الجغرافية فيه أفاض النقا من اصل الارض وكيفية تكوينها . فان علم الجيولوجيا الذي يبحث في طبيعة قشرة الارض وتكوينها يخبرنا عن الدور الجليدي ويدلنا بواسطة البقايا المتجمعة على ان الحياة ظهرت في الارض منذ الوف الملايين من السنين . ثم ان علم الظواهر الجوية الذي يبحث في احوال الهواء المحيط بالارض وعلم اعماق البحار انما هما نتيجة تقدم الجغرافية في القرن الماضي . وسيكون مدار بحث الانسان في هذا القرن على سبر غور البحار حل اسرارها ومعتك استارها

الجواد العالم

كثير كلام الصحف في الشهر الماضي وما قبله على جواد في برلين يقال انه يفهم ما يخاطب به ويسأل بعض المسائل الحسابية فيجب عنها بالدقة التامة . وقد كتب بعضهم رسالة من برلين الى مجلة المجلات الانكليزية في ٢١ سبتمبر الماضي قال فيها ما خلاصته

لقد أعطي هذا الجواد قوة التمييز . ويظهر هذا القول مدهشاً في بادئ الرأي ولكن لجنة من أكبر الثقات في علم الطب البيطري تألفت لتحقيق ما يدعيه صاحبه وهو رجل من سكان شمالي برلين اسمه فن استن عكف منذ اربع عشرة سنة على درس غرائز الحيوانات ورأى منذ اربع سنوات ان جواداً روسياً من خيله يميز كالعقلاء فجعل يعلمه ساعة كل يوم مبلغ به مبلغاً يقوى التصديق . وهو اصلاً من معلمي المدارس فاستخدم في تعليمه الوسائل التي تستخدم في المدارس الابتدائية اي اللوح الاسود والطباشير والاشياء التي يعلم بها الصغار اسماء الالوان والروائح وما اشبه فعمله كيفية جمع الارقام الحسابية وطرحها وضربها وقسمتها وهو يعلمه الآن الحساب العشري والنسبة البسيطة

وقد أذن لي في فحص هذا الجواد مع اللجنة التي عينت لفحصه فوال من نفسي كل ما كان يخامرهما من الريب لان افعله اوضح من ان يكون فيها شيء من الخداع . وقد استعان صاحبه على تعليمه برجل اسمه شلتفيس وهو من من التابعين في تدبير الحيوانات فكان الجواد طوع امره في كل شيء . وهو الآن يقرأ الكلمات المكتوبة ويميز بين انواع النقود ويعرف الوقت في الساعة واذا رأى صورة فونوغرافية ثم رأى صاحبها بين جماعة ميزه عن غيره ولا ينطق ولكنه يجيب بالاشارات فاذا اراد ان يقول نعم حنا رأسه واذا اراد ان يقول لا انفضه ويدل على الاعداد بضرب حائل يده اليمنى على الارض واذا اراد تأكيد شيء ضرب ايضاً بجافر يده اليسرى . مثال ذلك ان صاحبه سأله كم هو مجموع اثنين واثنين فضرب اربع ضربات بجافر يده اليمنى فقال له صاحبه بل المجموع خمسة فاعاد الجواد بضرب اربع ضربات يده اليمنى وايدها باربع ضربات يده اليسرى

ثم طلب منه ان يقرأ كلمات كتبت له على لوح فقرأها او عرف اين هي مثلاً كتبت اللجنة كلمات مختلفة وجعلت تلفظها له كلمة كلمة من غير ترتيب وكما لفظت كلمة دأها عليها . وعمل عملاً في الحساب العشري من غير غلط

ووضعت امامه سلة كبيرة فيها خرق مختلفة الالوان فجعل يختار منها الخرق المألونة بالالوان

المطلوبة . وسئل كم واحد من الحضور بنظارات وكم منهم بغير بنظارات فاجاب من غير خطأ .
وطُلب منه ان يشير الى سيدة على رأسها برنيطة خضراء فاشار اليها . وحاول بعض الضباط
خداعه فاراد ربالاً وسأله كم الساعة فلم ينجده . وطُلب منه ان يأخذ خرقه كبيرة
وينظف معلقة بها فيعطى ما يجبه من الطعام فالتفت يفتش عن خرقه فوجدها في يد معلمه
فأخذها . ثم وبأسه كأنه يشكره على ذلك ثم اسرع الى معلقه وجعل ينظف بها وينفضها من
الغبار وعاد الى صاحبه يطالبه بما وعده به ووقف ينتظر احضار الطعام له بفارغ الصبر

وقد اراد بعض الاميركيين مشتري هذا الجواد ودفعوا ثمنه سبعة آلاف وخمسمائة جنيه
فأبى صاحبه بيعه لان ليس غرضه الكسب بل تحقيق الامور العلمية . انتهى

وجاء في الجريدة المسماة عمل العالم ان هذا الجواد يميز بين المعادن المختلفة فاذا أري
قطعا مختلفا من الذهب والفضة والنكل والفخاس ميز بينها بالضرب بحافره فانه يضرب ضربة
واحدة للذهب وضربتين للفضة وثلاثا للنكل واربعاً للفخاس . وأري ربالاً قيمته خمسة ماركات
وقيل له كم ريال منها تساوي ذهباً قيمته عشرون ماركاً فضرب يدم اربع ضربات . ويدل
على الحروف الهجائية باعداد تقابل وضعها في اليجدية فالحرف الاول عدده واحد وله ضربة
والثاني عدده اثنان وله ضربتان وهلم جرا . واذا سألته عن الوقت وكانت الساعة ١١ ونصفاً
ضرب يدم احدى عشرة ضربة وانتظر هنيهة ثم ضرب ثلاثين ضربة اي ثلاثين دقيقة .
ويقال انه في قواه العقلية مثل ولد عمره ثلاث عشرة سنة

هذه خلاصة ما جاء في مجلة المجلات . وجاء في جريدة السينتفك اميركان ما ينطبق على
ذلك ولكنه مثله خال من التدقيق العلمي وبعضه في غاية الغرابة يستبعد حتى من العقلاء
الذين لم يزاووه مدة كعرفت اوراق اللعب ورقة ورقة ونسبة بعضها الى بعض ومعرفته الدرام
المسوحة من غير المسوسة وقيل فيها ان الدكتور هنرث مدير بستان الحيوانات في برلين
فحص فحماً مدققاً واقتنع بصحة ما ينسب اليه وان ليس في الامر شيء من الخداع

ولم تقف حتى الآن على تعليل هذه الافعال لعالم تنقي به . واذا كانت خالية من كل
خداع كما يقال امكن تعليلها بان صاحب الجواد او معلمه يتسلط على ارادته تسلط النورم على
النورم ليأمره بالحركات التي يريد بها ولو عن غير قصد ويشير اليه بالرمي متى اقمها . وقد يفعل
ذلك عن غير قصد او لا يشعر انه فعله . ومعلوم ان الحيوانات الاليفة كالكلاب تنظر الى
وجوه اصحابها وتفهم مرادهم من مجرد نظرها وتفهم ما يبدو فيها من امارات الاستحسان
والاستهجان فلا يتعذر عليها ان تفعل ما يفعل هذا الجواد

كتاب روزبري عن نبوليون

(٤) مسألة المال

قال اللورد روزبري "انا اطلنا الكلام في مسألة اللقب لانها اصل كل الشرور فنتقل منها الى المسألة المالية وهي لحسن الحظ عرضية ولعلها كانت تابعة لمسألة اللقب كأثر الوزارة الانكليزية قالت في نفسها انها ان ابقت لنبوليون لقب امبراطور اضطرت ان تنفق عليه نفقات طائلة ليقوم بمقتضيات ذلك اللقب ولكن كانت الحرب كثيرة النفقات فيجب ان يكون الاسير قليلها لاسيما انها كانت تنفق على السر هدمن لو اثني عشر الف جنيه في السنة فجعلت نفقات نبوليون وحاشيته وعددها واحد وخمسون نفساً ثمانية آلاف جنيه في السنة وقالت ان احتاج الى أكثر فلينفق من جيبي. ولقد كان ينفق من جيبي لان نفقاته بلغت ١٨٠٠٠ او ١٩٠٠٠ جنيه في السنة هذا مع الاقتصاد الشديد لغلاء كل شيء في تلك الجزيرة فان ثمن الاشياء فيها كان اربعة اضعاف ما هو في غيرها. ولما رأى لو غلاء الاسعار جعل نفقات نبوليون مثل نفقاته اي ١٢٠٠٠ جنيه في السنة وهو في ذلك اكرم من رئيسه لورد برست وزير الحرية والمستعمرات لان لورد برست امره ان لا يدفع من نفقات نبوليون سوى ٨٠٠٠ جنيه في السنة. وبلغ نبوليون ذلك فقال ليفعل ما يشاء بشرط ان لا يكتفي في هذا الموضوع. لانه كان يخشى ان يصل الخبر الى اوربا فيعود بالعار على فرنسا. وكان يفعل هناك كما كان يفعل وهو على سرير الملك اي انه كان يستدعي وكيل الخرج اليه ويطلع على حسابيه بالتدقيق ويقلل النفقات جهده ولكن لم يشأ ان يثذكر في هذا الموضوع مع مجانته

وزار نبوليون المائدة التي كان يأكل عليها اتباعه فرأى الطعام قليلاً لا يقوم بهم ولعلمهم فعلوا ذلك قصداً فامر وكيل الخرج ان يبيع ماعنده من الآتية التفضية فباع جانباً منها ولو نفسه حدد الثمن الذي بيعت به. وقترم الطعام الى نبوليون في صحاف من الخبز فاعتراه الخجل وعاف الاكل الا ان وكيل الخرج كان قد خالف امر مولاه ولم يبع كل الصحاف بل ابقى جانباً منها فاتاه بالطعام فيها في اليوم التالي فسر بذلك واكمل على جاري عادته ويقال انه لما بيعت آتية نبوليون اوجس لو شراً وندم على ما فعل لانه خاف من ملامة الناس له"

قال لورد روزبري "ان كل ما حدث كان من قبيل المفايلة فان نبوليون لم يكن مضطراً ان يبيع اناؤه واحداً لانه كان له اموال طائلة في باريس وفي جزيرة القديسة هيلانة نفسها

ومع ذلك لا نلوم على ما فعل لأنه حارب خصومه بسلاحهم على اسلوب تفجئ فيه الانظار اليه فان يعة لا يتيسر القضية لابد من ان يشيع في الجزيرة كلها وتنقل اخباره الى اوربا فيشدد الناس التكبر على الحكومة الانكليزية وقد نجح في ذلك. وحدث بعد هذا ان قلّ القوود عنده فامر خادمه ان يكسر سريره ويوقده وشاع الخبر في الجزيرة حالاً فأسقط في يد لو وصار يتجنب مفاضة نابليون

”وكان نابليون واسع الحيلة بلياً الى هذه الطوائف حينما تدعو الحال اليها مثل غيره من عظام الرجال فكان مثلاً يسر بكتابة مكاتيبه من قصور الملوك الذين عليهم . ويدرس تواريخ بعض قوادس ثم يقابلهم وهم في امكانهم في الجيش ويسمهم باسمائهم ويدكرهم بما فعلوا فيبتجعون بذلك. وكان في حروبه يشيع ان الدائرة دارت عليه حتى اذا بلغت الاشاعة وزراءه وتولاهم القنوط فاجأهم باخبار النصر مفاجأة . ولما كان في موسكو يحيط به النار والجوع ويتهدده البرد والصقيع بحث الى فرنسا كتابة مسهبة عن اصلاح التياترو الفرنسي لكي يفتح رجاله انه غير مبال بما هو فيه ويقنع فرنسا انه يدبر امور المملكة صغيرها وكبيرها وهو في حومة الوحي“

وذكر لورد روزبري حديثاً لنابليون مع الدكتور اوميرا الانكليزي ورجح صحتة وهو قول نابليون له ”ان وزراءكم ارادوا ان ينسى الناس اسمي فاذا كروهم به يظلمهم المنن وسوء تصرفهم ولوعقلوا لباحوا لي ولرجالي ان تنفق قدر ما نشاء فاسكتونا واسكتوا الناس اجمع ولم نزد نفقاتنا على ١٦٠٠٠ و ١٧٠٠٠ جنيه في السنة . وطلب بعض الكتب التاريخية فارسلتها الحكومة الانكليزية اليه وحاسبتها بنحتها فلم يشأ ان يدفعه ثم لما توفي استردتها وباعتها بثمن بخس ولو ابتعتها لرجمت منها رجلاً واحداً لان عليها كثيراً من الحواشي بخطه
(٥) تسليمة وامره

قال نابليون وهو في معركة استرلتز الشهيرة ”ان الانسان لا يستطيع الحرب الا سنين قليلة فانا لا استطيعها الا ست سنوات اخرى ثم اضطر ان اتقي عنها . ومن الغريب ان الايام حققت صدق هذا القول فبعد واقعة استرلتز بست سنوات وشهر واحد اعلن الحرب على الروس فآب بالفشل واخذ نجم سعدو في الافول من ذلك الحين حتى ظن اهوانه انه اعتراه مرض اضعف همته وثبط عزيمته . ومن المالحق انه اخذ يسمن وصار يكثر من الاكل والنوم . والظاهر ان السرطان الذي اماته وامات اباه من قبله شرح بنمو في معدته فيبيحها لطلب الطعام فزاد اكله وزاد سمته فقل ورود الدم الى دماغه وتولد الافكار فيه . وهذا

امر عادي يصيب كل من كان عصياً خفيفاً . ثم سمن وترهل وزاد سمته وهو في جزيرة البيا
لأنه انقطع فيها عن الاشغال الشاقة وعكف على الملاذ فاتخذ سمته دليلاً على انكفاء مطامعه
وضرب على بطنه يديده في قصر التويلري وقال للذين حوله هل بقي في الانسان مطامع بعد
ان يصير سمياً مثلي . وثبت لاهوانه ان همته فثرت وعضب دماغه كل عن المضاء فصاروا
يتناجون في ذلك واصبحوا يجاهرون به . وجعل وزراؤه يدخلون عليه فيجدونه نائماً والكتاب
في يده بعد ان كان بيت الليالي ساهراً وهو على صهوة جواده . وصار يكثر من الكلام
ويفيض في الحديث كلما مل من الشغل العقلي كأنه يجد في الكلام راحة وفكاهة . وبلغ من
ضعف عزيمته انه وهو في جزيرة البيا انتبه الى خيانة وزيره فوشه ولام نفسه لأنه لم يقتله
لكنه ابقى عليه لما عاد الى باريس ولم يثله بمكره . وفوشه هذا هو الذي خدعه وخائنه وسلمه
للالنكليز . وكان نيوليون يعلم ذلك ولكنه ابقاه رئيساً للبوليس ولم يحسر على الاقتصاد منه
ولما استقل متاعب الملك ودسائس الاخوان وضاق بها ذرعاً خرج بجندره للقتال لعله
يشقى من مرض الحمول مستشفياً من داء بداه ولكنه فعل المقامر الذي تكرر خسارته
ونضيق به الدنيا فيخاطر بكل ما يملك دفعة واحدة عساه ان يسرد ما خسره او يبلغ حد
الافلاس . ولم يبلغ ميدان القتال حتى خارت قواه فلم يعد يعياً بالبحث عن مواقع الاعداء
ولا همهم بسرعة الهجوم عليهم مع انه فاز في حروب السابقة لاهتمامه بهذين الامرين .
ولم تدر رعى الحرب حتى قال يظهر انهم اشتبكوا (Il paraît qu'ils sont mêlés)
وادار راس جواده وخرج من ساحة الوغى وهرب الى باريس لا يولي على احد فوصل قصر
الاليزه الساعة السادسة صباحاً (في الحادي والعشرين من شهر يونيو) وقال " ان الجيش
فعل فعال الابطال ولكن تولاه الاضطراب . وبلغ الجنون من ناي انه فادى بالفرسان . ثم
ارتقى في حمام من الماء السخن واستدعى وزراءه

وراءه لا قالت ذلك الصباح ووصف كيف قابله قائلاً حالاً رأيي بادر اليّ وهو يضحك
كالجانين ويقول يا الهي يا الهي ويرفع عينيه الى السماء ويمشي حول جدران الغرفة ثم لم تلبث
هذه التوبة ان فارقت فتاب اليه رشده وسألني عما هو جارٍ في مجلس النواب . وكان يجب
عليه ان يبادر الى المجلس قبلما يخلع ثيابه ويسجره بيلاعة خطابه ويأمر بقتل فوشه لأنه سبب
هذه البلية ولكنه لم يفعل ذلك بل عقد مجلسه الخاص وفوشه يحرض حزب المعارضين على
مقاومته واعوانه وذوو قرياه يتوسكون اليه ليبيدوا شيئاً من حزمه السابق وهو صامت لا يتكلم .
وجعل المعارضون والمثأرون والمتأرون يثبون شملهم ويجاهرون بمقاومته وهو جالس لا يدي

ولا بعيد وقد فرغت حيلته وفارقت عن يمينه . مركبته واقفة على الباب لتسيير به الى مجلس النواب وهو جالس في مكانه لا يفكر . واخيراً قدّمت اليه ورقة التنازل عن الملك فامضاهما ييدم وهو كأنه في حيران . فل ذلك والجنود خارج القصر والشعب كله ينادي لكي لا يتركه وهو لو قال كلمة واحدة لاستداج من خصومه كلهم في ساعة من الزمان او لا حدث في البلاد ثورة كالثورة المشهورة ولكنّه لم يقل كلمة ولا فعل شيئاً بل ارسل مركبته بين الجموع فارغة وخرج في مركبة اخرى الى قصر المازون Malmaison وجلس هناك يقرأ الروايات غير مهم بالدفاع ولا بالحرب . واخيراً عرض خدمته على الحكومة للموتة كجنرال فرفضت طلبه وامرته بانخروج من البلاد فاطاع وخرج في ربيع ساعة ووصل الى روشفور واقام فيها وهو لا يزال في بحرائه لا يمي على شيء . وعرض عليه اخوه يوسف ان يهرب الى اميركا في سفينة اميركية كانت هناك وكان ذلك ميسوراً له فلم يفعل . وعرض عليه الحرب في سفينة هولندية فلم يقبل وكان هناك باربنتان فرنسويتان فعرضتا عليه ان يهرب في واحدة منهما وتبقى الاخرى تشغل السفينة الانكليزية عنها لكنّه لم يفعل شيئاً من ذلك بل سلم نفسه للانكليز وجلس على ظهر سفينتهم يقرأ في اوسيان Ossian وصارت به السفينة وهو في بحرائه الى ان قابلت اوسنت فتخرج من غرخته ونظارة في يده ووقف ينظر الى سواحل فرنسا من الساعة السابعة صباحاً الى الظهر اي الى ان غابت تلك السواحل عن نظره فعاد الى غرخته متكئاً على ذراع برتران وهو شاحب الوجه صامت لا يتكلم وماودته نوبات النحول كل مدة اقامته في جزيرة القديسة هيلانة فكان يقيم ساعات متوالية في فراشه او في حمامه ولم يمد يلبس ثياب النهار الا بعد الظهر . ومع ذلك كانت الوزارة الانكليزية وثائها السرهدصن لو في قلق دائم لثلاً يهرب من تلك الجزيرة ويقم الدنيا عليها

وقد اخبر الانكليز هذه الجزيرة لانها بعد الجزائر عن اوربا واقفروا وحصنوها حتى صارت امنع من عقاب الجو وظل السرهدصن لو يزيد في تحصينها ووضع المدافع فيها الى وفاة نبوليون مع انه قال للوزير كاسلاري قبل مغادرته لندن انه لا يرى سبيلاً لحرب نبوليون من تلك الجزيرة الا بجيانه حاميها

والجزيرة صخر كبير مستدير في وسطه سهل بنيت فيه مدينة اسمها لتغودو يكتفئه خندق عميق يفصله عما حوله ولا يوصل اليه الا من طريق ضيق عرضه اقل من عشرين قدماً وهو شديد التحدّر حتى اذا دخل الجزيرة عشرة آلاف جندي فخمسون جندياً يكونون لهم من الوصول الى مدينة لتغودو ولا يوصل اليها الا به . وهناك آلاي من الجيش وفرقة من المدفعية .

والحراس يحيطون بالمدينة من كل ناحية ويزيد عددهم ليلاً حتى يصيروا حلقة متصلة حول المدينة وهناك سفينتان حريتان تطوفان حول الجزيرة نهاراً وليلاً وبارجنان في المرفأين اللذين يمكن ان ينزل منهما الى السفن والحراس على كل قبة من قمها يرون كل سفينة آتية اليها عن بعد ستين ميلاً وكلما رأوا سفينة اطلقوا مدفعاً فاتتبه الحراس والجنود والسفن الحربية . ولم يكن يسمح لسفينة اجنبية ان تدنو من تلك الجزيرة مهما كانت ولا لسفينة انكليزية الا اذا كانت من السفن الحربية او سفينة مخصوصة آتية بالمؤونة والميرة للحراس . ومهما كان نوعها لا يسمح لها ان تغامر احداً في الجزيرة لاي سبب كان

ومع هذا الاحتراس والتفتيش لم يكن يسمح لنيوليون ان يخطو خطوة في الجزيرة الا ووراءه حارس انكليزي . واتفق مرة انه خرج راكباً وخرج معه برتران وغورغو ففتحهم هذا الحارس وكان اسمه بوبلتون وطلب اليه برتران ان لا يدنو منهم كثيراً فابى وفيما هو بكلمة هذا نيوليون بجوارده وتبعه غورغو ولم يكن بوبلتون يحسن الركوب فلم يستطع ان يدرهما فامسح الى الاميرال ككبرن امير البوارج الانكليزية الحارسة الجزيرة وشكا اليه امره ففحص الاميرال منه ثم قال له ان مكن معطمن البال ان بوارجي تكتشف الجزيرة حتى لو اراد الشيطان ان يخرج منها لتعذر عليه ذلك

ثم لما مرض نيوليون ولم يعد يخرج من غرفته كثرت هواجس لو ووساوسة وخيل له ان نيوليون هرب من لتغورود وتساقى العجوز ولا بعد ان تقابله سفينة غواصة تسير تحت الماء فهرب فيها فكتب اليه في ٢٩ اغسطس سنة ١٨١٩ يقول له لا بد من ان يراك ضابط من الحراس كل يوم . وقد امر هذا الضابط ان يدوس كل الموانع التي تمنع ذلك وانه اذا عارضه احد من حاشية نيوليون في اقام مأمرينه اخرج ذلك المعارض من الجزيرة حالاً وعدة مسأولاً عن كل ما ينتج من فعله . وانه اذا لم ير ذلك الضابط نيوليون كل يوم حتى الساعة العاشرة صباحاً حق له ان يدخل البيت الذي فيه نيوليون والغرفة التي هو فيها عنوة . فاجابه نيوليون انه يفضل الموت على هذه الاهانة اي انه يقتل الضابط المشار اليه حالاً يراه وكان ذلك في ٢٩ اغسطس . وفي ٤ سبتمبر اضطر لو ان يعدل عن عزمه ويسترد امره . وذاق الضابط الامرين في مراقبة نيوليون فكان يوصوص من حائر الباب او من ثقب مفتاحه او من الكوة فيرى بريطة نيوليون فيحكم انها على رأسه او يراه جالساً في حمائه . ورأه نيوليون مرة وهو يرقب كذلك ففتح الباب بفتحة وخرج اليه عارياً وفي يومية هذا الرجل من المفصحات ما يعجز نظيره . كتب مرة انه بقي ذات يوم اثني

عشرة ساعة واقفاً على قدميه قبلما استطاع ان يرى نبوليون . وكتب في يوم آخر انه بقي واقفاً عشر ساعات على قصب رجله عرضةً لتهكم الخدم ولم ير نبوليون الى هذا الحد بلغت الحماقة من الوالي حتى جعل ضباطه عرضةً للهزء والسخرية في قضاء امر لا داعي له . . ومن رأي اللورد روز بري انه لم يكن خوف من ان احداً يحاول انتقاذه نبوليون لكن الاشاعات كانت كثيرة حينئذٍ عن عزم الناس على بناء سفينة تسير تحت الماء وتصل الى الجزيرة وتقتذ نبوليون منها وكان الوالي يضاعف الحرس كلما بلغت اشاعة من هذه الاشاعات بل كانت الوزارة الانكليزية نفسها تعلق قلقاً شديداً لاشاعات مثل هذه وظلت في قلق الى ان ادركت نبوليون الوفاة . ويقال عن ثقة ان ريان احدى السفن عرض ان ينقذ نبوليون في قارب خلسة ويوصله الى اميركا لكن نبوليون رفض ذلك رفضاً باتاً . وعرضت عليه اساليب اخرى للنجاة فنظر اليها نظر الازدراء . نعم انه كان يود ان ينقذ من الاسر ولكنه كان يريد ان يحدث ذلك جهاراً بواسطة شريفة يأمن بها على حياته بعد انتقاذه . واما لو هرب هرباً لتعقبه خصومه اين ذهب واوقعوا به . والظاهر من قول منتلون ان نبوليون كان يعتقد بالقضاء والتقدير ويقول ان كل شيء في كتاب مسطور وانه لا يموت الا حيث قدر له كانه يردد قول الشاعر

ومن كانت منيته بارض فليس يموت في ارض سواها

وقال اخيراً لاتباعه بعد ان عرضوا عليه اساليب مختلفة للنجاة "خير لي ان اموت هنا شهيداً فان ذلك قد يصيد الملك الى ابني اذا بقي حياً" . وقال مرة ان فيه بارقة امل بالنجاة اذا قوي حزب المعارضين في البارلمنت الانكليزي وتبوأ الاميرة تشارلوط اريكة الملك . وقد حسب ان هذه الاميرة تميل اليه لانها تزوجت بالامير ليوبولد الذي ود مرة ان يكون ياوراً له

ولم يكن قليل الاماني بل كثيراً ما كان يهجس بالحال قبل انه امر قواد جيشه وهو في حرب الروس ان يعودوا بعض الليالي وهو يعلم انها فنية ولما قالوا له في ذلك قال لهم لماذا لا تدعوني اسراً باحلامي . ولما هاجمت جنود الاحلاف فرنسا قال للمارشال مكدونالد اني اعتمد على فيلقك فقال له المارشال ألا تريد ان نستعرض هذا الفيلق فلا يأخذك استعراضه دقيقة لانه مؤلف مني ومن ياود واحد وكل ما عندنا اربعة كراسي قش وطاولة خشب ايضاً . وفي معركة سنة ١٨١٤ كان يقول لمارمون اذهب برجالك العشرة الآلاف فقال له مارمون انهم الآن ثلاثة آلاف فقط فلم يلتفت اليه بل غل يقول انهم عشرة آلاف . ومع كل ذلك كان له

مهاة عظيمة في قلوب كل من في جزيرة القديسة هيلانة . قال المندوب الرومي " أن لهذا الرجل الخواص المأسور المكتشف بالحراس والحفاظ من السلطة على كل الذين يدنون منه ما يُحب ويدّش فان كل ما في هذه الجزيرة يدلّ على تفوق نبوليون وعظمته . الفرنسيون يرتجفون من رؤيته ويحسبون خدمته منتهى السعادة . والانكليز لا يدنون منه الاّ والرهبة تشلّهم حتى حراسه يمتنون ان ينظر اليهم نظرة او يكلمهم كلمة وما من احد يستطيع ان يلتفت اليه التفات النظر الى نظيره " . وزد على ذلك انه كان يدخل اكواخ الالهالي ويجلس معهم ويكلم الخدم والعبيد ويتفهم بالهدايا ولما رأى الوالي ذلك ضيق عليه النطاق اثلاً لتعلق قلوب السكان به فبعصوا اوامر الحكومة

الزهد في الحياة

في قطع نعمة قد نجت
رأته وسقته لنا
شارفته وطلبه انعطفت
عند ما أصبح شهراً عمره
جاءه الراعي ومعه مديّة
فدعاه مستغيثاً خاشعاً
فأثلاً مولا به رفقا اني
ما رصيت الشب بل مازلت من
ما برحت السجن يوماً واحداً
أعف عني سنة احيا بها
لا يخاف الموت مني وانا
فائق الرحمة في حقّي او

حملاً أبيض كالثلج النقي
تفوّى نائياً مما سني
حفظته كسواد الحدق
وعن المربض لم يفرق
وبها ينوي احتراز العنق
عند ما القاه فوق الطبق^(١)
في حياقي لذة لم أذق
ضرع أمي من لبان استقي
ومع القطعان لم انطلق
مطمئناً في سراح مطلق
كل يوم عالق بالومق^(٢)
فاصنع الرحمة ان لم تنق

رفق الراعي بولم وانطفاً جرة في طرفة المخروق

(١) الطبق سطح الارض او ماعون مقرر من الخشب مثل الذي يضعه الجزار تحت العنق ليضع فيه الدم

(٢) الومق سبل في طريق الشوطة يطرح على عنق الدابة لتؤخذ به

قال فاذهب واربع كيف تشاء
فمضي يرحل عاماً كاملاً
شارباً من كل وردٍ سائر
غادياً عند تباشير الفجر
لاجئاً في الحرِّ للاغلال أو
يلجئ الزاعي ويدري أنه

بعد ان مرّت طليو سنة
قال ماضي العمر قد ادركته
هل أواني العيش كالماضي ترى
هكذا في سغب^(١) ولنب^(٢)
أبدًا في عطش لا نشرب إلا
ان فغادر لرقاً حاق بنا
تارة نهبط للقيعان في
سفي شتاء يردّه أرهقنا
لا نرى في قبة الجوّ سوى
كان اخوان لنا لم نسهم
البل الصيف فقلنا انفرجت
ناب عن سيل شأيب^(٣) الشتا
وعلينا فوق ما نحن به
فاذا صادف منا غرة
فكان العمر بحرّ مزبد
أبدًا في خطر يرصدني

فصد الزاعي بقلبي فلق
جئت كي تغربني عما بقي
جزع في تكدي في رهي^(٤)
هكذا في نصب أو حرّ
ساء إلا مغمماً بالرق^(٥)
لم نغادره لغير الفرق
طلب القوت وطوراً نرقي
ما يد إلا انصباب القدي^(٦)
غضب من موعده أو مبرق
جرؤوا بالمرض المتدفق
فالتقنا بالمجبر المحرق
من جلود الحمي سيل العرق
يرصد الدبّ شعاب الطوق
جاءنا يشبّ ناب الحنق
وكأني فوقه في زورق
أبدًا في حذر من غرق

(١) الرق الاسم من الازهاق وهو حمل الانسان على ما لا يطيقه (٢) السغب هو المجمع مع النصب

(٣) اللب هو النصب الشديد والاعياء المهك (٤) الرق هو كدر الماء (٥) القدي هو الماء

الكبير (٦) واحداً شؤيب وهو الدفعة من المطر

نكبات* فوّضت جسمي ولم
طالب عيشي المُرّ في داجية
هل لهذا الليل صبحٌ يُرتجى
هل أنا وحدي شقي* يا ترى
هل ارجي سيف حياقي زمناً
ام بواقى العمر مثل المنقضي
تُبْق من روحي غير الرقيق
وانا ارقب وجه الفلق
فرج من ضوئه المنبثق
في ربي الارض ام الكل شقي
خالصاً من حذر او قلق
ومواضيع هوائي الملحق



اقبل الراعي عليه قائلاً
فاذا عشت قروناً عدة
راحت الدنيا على طلابها
قبلك الكل على سطح الثرى
اطلبوا السعد بسمي مخفق
دفعوا ناب البلايا عنهم
صرعتهم نوب ارواحهم
كل حي في الثرى مهما يطل
ان تجاهد زمناً سوف يجي
انما الايام مثل الحلق
لست تلقى غير هذا السقي
وجدوها كالعقود الابلق^(١)
زمناً دفع ضعيف متقي
مهما مهما نتمز نزمق
عمره يأت لهذا المأزق^(٢)
زمن مهما تجاهد تغرق



فاجاب الحل النادم يا
ليت اني صرت نسياً مفقلاً
ليتني اخذت احتراز العنق
ليتني مت بعامي الاسبق
تغذ السكين واذبحني ولا
تبقني رمن البلاء المحقد

فارس الخوري

دمشق الشام

(١) الابلق العقوق اي الذكر الحامل وهو عبارة عما يستعمل وجوده

(٢) المأزق هو المصق

عجائب الحرب

قيل ان رجلاً من اهالي اميركا طلب من رجل من هنودها ان يبارزه فكان اخيار السلاح من حق الهندي فاخار برميلاً من البارود يجلسان عليه كلاهما ويشعل باروده بهما . وهذا شأن المحاربين في هذا الزمان فانهم كالجلوس على برميل من البارود يشعل ما فيه فينسفهم كلهم نسفاً

وكان المظنون ان دول الارض تنقه الى ذلك فلا تعود لتقاضى الى السيف والمدفع والغم والطريد بل تقم بينها الحكيم المنصفين كما يفعل جمهور الناس عامتهم وخاصتهم بل كما يفعل حرب البادية ومتوحشو افريقية في غالب الاحيان . ولكن وراء هذه الجيوش الجيشة القائد والملك والصانع وصاحب الاموال وكل منهم يعني على ليلاه ولا يعبأ بحياة سواء . الاول يسعى الى الامتياز على اقرانه وترفع رتبته ومقامه وتحلية صدره بالياشين والثاني يحاول اشغال قومه بالحروب والفتوح عن طلب الحكومة الدستورية والمشاركة في السيادة والثالث يصنع البنادق والمدافع والغموم والطرايد والبوارج والطرادات ولا تروج سوقها ولا توفرو مكاسبها الا اذا نشبت الحروب واقتضت استعمال الكثير منها . وصاحب الاموال يدين الدول في اوقات الضيق ويتقاضى منها الربا الفاحش ويعيش متنعماً به هو واولاده من بعده . كذا فعل يت روشيلد وغيره من البيوتات الكبيرة في اوربا واميركا وكذا تراكت الديون الفاحشة على انكلترا وفرنسا وايطاليا وقام الوف من الاغنياء يتنعمون بجنى الملايين من الرعايا المساكين وجمهور الناس اغنام ترعاه ذئاب

ويترعى الكتاب احياناً كما تترعى نحن بان قتلى الحروب الحديثة اقل من قتلى الحروب القديمة . وهذا صحيح على اطلاقه ولكن لماذا لا تبطل الحروب مطلقاً وهي خالية من كل نفع لنوع الانسان وليس فيها الا الضرر والضم والالم والشقاء ولا يستفيد منها الا اناس يعملون على الاصابع يضرمون نارها ويذكون اوارها لمال يكسبونه او غر يتاولونه واكبر المخترعين يتنافسون في استنباط آلات الهلاك ويسخرون لها اجمل ما اكتشفه عقل الانسان من حقائق العلوم الطبيعية والرياضية

من كان سته بين الاربعين والخمسين من قراء هذه السطور يتذكر البندقية ذات الزناد تحشي من فيها بالبارود والراسخ . والمدفع المسبوك من الحديد او النحاس يحشي ببارود اسود يعمي دخانه الابصار وقنابل صغيرة مستديرة لا تقذف بالبارود الا الى امد قريب . والبارجة

ذات الشراع تهب بها الرياح وتخربها القنابل فجاء العلم الطبيعي والرياضي وغير كل ذلك . صارت البنادق تحشى من خزنتها برصاصات كثيرة دفعة واحدة ويوضع معها بارود لا دخان له أو يركب في خزنتها آلة دوارة تلقى منها الرصاص بأسرع من لح البصر فتطلق الف رصاصة في الدقيقة . والمدافع الرشاشة ينصب منها الرصاص كالطر المطر . وصارت البوابج تدفع بدروع من الحديد الصلب يبلغ سمكها قدمين أو أكثر . وتبارى صانعو الدروع وصانعو المدافع والقنابل واستخدم الفريقان العلم الطبيعي والرياضي أولئك يصلون الحديد ويقسونه حتى لا يحدش المبرد ولا يخرقه شيء وهو لاء يكبرون القنابل ويدققون رؤوسها ويطولون المدافع ويشحنون جوفها حتى تصير القنابل تقع على الغرض بقوة تزحزح الجبال وتخرقه ولو كان أشد المعادن صلابة . فبلغت الدروع حد ما تحمله السفن من حيث ثقلها ولا تزال تزيد صلابة بتوالي الاكتشافات العلمية ولا تزال القنابل تزيد ثقلًا وقوة بتكبير المدافع وتطويلها والقان عمل البارود

وقد استبطل المسترهد من مكسب بارودًا جديدًا تحشى به القنابل فلا تنفجر متى أصابت درع البارجة الكبيرة كما تنفجر القنابل عادة بل بعد أن تخترقه وتدخل البارجة ومضى انفجرت ثمزقت الرق من القطع وانتشرت قطعها في السفينة كرصاصة البنادق وقتلت كل من نصيبة في القضاء المبرم على البوابج لأنها تخرق دروعها وتنفجر فيها انفجارًا . وقد استخدم رجال الحرب التلغراف الذي له سلك والذي لا سلك له ولم يعودوا يصبون له الأعمدة كما كانوا يفعلون قبلاً بل صاروا يلقون أسلاكه على الأرض فتبقى القسام الجيش متصلة بعضها ببعض مما تفرقت وتباعدت فهو أذان القواد والجنود يسمعون بعضهم بعضًا به مما شجعت الألباد بينهم

واستقدموا النور الكهربائي فهو عينهم يرون بها البعد الأشباح في الليل الدامس كما يسمعون بالتلغراف اخفت الاصوات في البعد الشاسع . تلقى البارجة أشعة نورها الكهربائي حولها على أميال كثيرة وتقتش به عن نسافات العدو ترى نسافة مسرعة إليها تقطع لجج البحر بسرعة دونها سرعة السوايق وبين يديها طريد في الموت الزوأم إذا وصلت إليها ورشقها به أو دبرتها حنقها في لحظة من الزمان . ومئات من الرجال وبدرات من الأموال وثار العلم والصناعة تنفوس في لجج العلم إلى يوم يحشرون . لكن النور الكهربائي يكتشف النسافة قبل أن تدنو من غرضها وللحال تصوب إليها المدافع وترشقها بمئات من القنابل دفعة واحدة والنور الكهربائي مشرق عليها حتى لا تخفي عن الانظار إلا حين تصيبها قنبلة وتدفعها في قلب البحار

وقد يقال كيف تصوب المدافع نحو الغرض في لحظة من الزمان وهي كبيرة ثقيلة كالجبال
الواسخ ثقل بعضها خمسون طناً أو ستون والجواب ان الكهرباء ربة العجائب قد استخدمت
لتسديد المدافع فتديرها كيف شاء المدير بأسرع من لمح البصر وهي التي تضع القنابل فيها
ونطلقها منها بما لا مزيد عليه من السرعة والاحكام

وكان الطريد يسير في الماء بقوة ما فيه من الهواء المضغوط فتكون سرعته نحو نصف ميل
في الدقيقة ثم ثقله وبطء سيره فيجشئ ان السفينة التي اطلقته تلحق به في سيرها فينفجر تحتها
ويغرقها . وقد استنبط المستر هدسن مكسب مادة اطلق عليها اسم موتوريت يضمها في الطريد
بدل الهواء المضغوط فتكون سرعته اشد مما لو سار بالهواء ويسير بها الى ابعد مما يسير بالهواء .
واستنبط ايضا قوارب طريد تسير بهذه المادة فتكون سرعتها فائقة جداً ونفوس تحت الماء
فاذا سلح القارب منها بالطرايد لم تنج منه بارجة معها كان حجمها ومعا كانت سرعتها
هذه بعض عجائب الحروب الحديثة وكلها او اكثرها يستخدم الآن في الحرب الناشئة بين
الروس واليابان . ثمار العلم ونتاج العقول يقيد مئات الالوف باستخدامها ليقتل بها بعضهم
بعضاً خدمة لنفر قليل من الملوكة والقواد وارباب المال والاحمال

حياة الجماد

الباب الثالث

ترتيب الاجسام الحية وغير الحية وتركيبها الكيماوي

اول ما نسأله هنا ما هي صفات الجسم الحي الحقيقي التام . وما هي خواصه الاساسية .
وهذه الصفات والخواص هي تركيب كيماوي معلوم وبناء وشكل خصوصيان وارتقاء له مدة
محدودة وآخرة هي الموت وقدرة الجسم على النمو او الاغذاء وعلى اختلاف النسل
وهنا سر الان اخوان وما اية خاصة من هذه الخواص هي الام في حد الحياة وتعريفها .
واذا فقد الجسم الحي بعضها فكيف ذلك لقوله الى جسم غير حي . وللجواب عن ذلك نقول
ان كل ما نعرفه عن تركيب المادة الحية وترتيبها متضمن في قانوني الوحدة الكيماوية التي
للاجسام الحية . الاول ان الحياة انما تظهر في المادة الحية (بروتوبلازم) وبواسطتها . والثاني
ان الحياة تحفظ في بروتوبلازم له اعضاء الخلية التامة . ولو كان هذان القانونان مطلقين وصح

ان الحياة لا توجد الا في البروتوبلازم وبواسطته وفي الخلية وبواسطتها لحكمتنا ان الحياة مقصورة على المملكة الالية ولكن ألا يمكن ان تظهر آثار الحياة في احوال وشروط اخرى اي في مادة ليست بروتوبلازماً وفي جسم له تركيب يختلف عن تركيب الخلية وبعبارة اخرى في كائن ليس حيواناً ولا نباتاً . وهذا ما نريد ان نشبهه بالامتحان

ظهر من تجارب كثيرين من العلماء انه لا بد للحياة من وجود الجسم اغلوي ونواته اي لا بد من ان تكون الخلية تامة التركيب صحيحة لتكون حية . ولكن ظهر ايضاً من تلك التجارب انه اذا فقدت الخلية صحتها لم يعقب ذلك الموت حالاً بل ان بعض الوظائف الحيوية تبقى جارياً بجراه في بروتوبلازم فقد نواته وفي خلية مخنلة وغير تامة . ثم انه اذا طمحت الخلايا وصحقت توقف معظم وظائفها عن العمل ولكن ظهر بالتجارب التي عملت في بعض نبات الخنجر ان البروتوبلازم لا يموت ولو طمحت واخذت وظائفه الحيوية بل ان كثيراً من خواصه تبقى ظاهراً عليه

وبما لا ريب فيه ان بعض مظاهر الحياة يظهر خارج الخلية وبعيداً عنها اي في اجسام غير آلية ويصاحب ظهورها فيها اعراض تشبه اعراض المادة الحية . وقد ثبت بالملاحظة والامتحان ان وجه الشبه بين اعراض الفئتين تام فان بعض العلماء أبان ان الاعراض المرافقة للبلورات والجراثيم البالورية تشبه اعراض الحياة كل الشبه

الباب الرابع

ارتقاء المادة الحية وغير الحية وتغيرها

من اشهر خواص الجسم الحي ارتقاؤه وتغيره المستمر . فانه يبدأ ضعيفاً ثم ينمو ويرتفع ثم ينضج ويضمحل . ورب سائل يسأل هل هذا لارتقاء وهذا التغير خاصان بالجسم الحي ألا يطرأ على الجسم غير الحي ما يشبههما . والجواب عن ذلك لا يحتمل اقل ريب . فقد قال ييشات — ولم يصب كبد الحقيقة في ما قال — ان الخواص الحيوية وقتية ومن مزياتها انها نفسها على مر الزمن . بخلاف الخواص الطبيعية فانها ازلية ابدية . فالاجسام غير الحية لا بداءة لها ولا نهاية لازمة ولا زمان محدود ولا ارتقاء بل تبقى غير متغيرة كالموت الذي هي صورته

وهذا القول غير صحيح في الاجرام السماوية مثلاً . فقد زعم القدماء ان الاجرام السماوية لا يطرأ عليها تغير ولا فساد وبقي هذا الزعم متسلطاً على العقول حتى القرن السابع عشر حين

وجه الراصدون اول منظار اخترعه غليليو يرقبون به وجه السماء فدهشوا لما رأوا في الفلك من التغير على حين انهم كانوا يعتقدون انه ثابت لا يتغير . اما نحن فلا بدھشنا ما يطراً على الاجرام السموية من التغير آننا بعد آن فان مذهب لابلاس في اصل الافلاك بات معروفاً مشهوراً وما من احد الا ويعرف شيئاً عن تغير الاجرام السموية ودورانها المستمر . قال المسيو فاي ان الاجرام لم تكن موجودة منذ الازل بل كان لها زمان تكونت فيه ولا بد ان تشيب وتموت ثم ينطق مرآجها اخيراً

وعليه فان الاجسام غير الحية ليست ابدية لا تتغير . فان الاجرام السموية قابلة للارتفاع وانخفاضها بطي . بالنسبة الى ما يشاهد على هذه الارض . ولكن اختلاف تلك النسبة المطابق لطول الزمان واتساع المكاف مما لا تمد مقاييسنا شيئاً مذكوراً في جنبهما لا يغير وجه المشابهة الجوهرية بين الامرين

ولكن مالنا وللاجرام السموية البعيدة عنا في البص في حركة الاجسام غير الحية المشابهة لحركة الاجسام الحية . ولنسأل علماء الفلسفة الطبيعية والكيمياء القريبين منا يجيبونا او لننظر الى ما حولنا نكتشف لنا الحقيقة باوجهها . اما علماء الجيولوجيا فان لدائتيك يذكر جيولوجياً قسم الجمادات الى قسمين مسمى الاول منهما بالصخور الحية وهي الصخور التي يتغير تركيبها وترتقي مطاوعة لتأثير الظواهر الجوية فيها . ومسمى الثاني بالصخور الميتة وهي التي بعد ما مرت بها ادوار التغير كلها بلغت دوراً وقفت عنده واستراحت راحتها الاخيرة ومن هذا القبيل الطفال . وذهب غيره الى أبعد من ذلك فقال ان الصخور الحية تصاب بالمرض وبدرجتها المزمع ثم الموت . ويمثل هذا الكلام يتكلم باعة الجواهر هذه الايام عن بعض الجواهر الثمينة

اما اهل الكيمياء القديمة فقالوا في ذلك ما شاؤوا وزعموا ان انواع المادة المختلفة عاشت وبلغت واستحالّت من نوع الى آخر

هذا والمشهور ان كل شيء في انكون لا ينقطع عن العمل والحركة وان مسكون الاشياء الطبيعية امر ظاهري فقط سببه عجزنا عن الشعور بحركتها الداخلية فاننا لا نرى الدقائق والذرات التي تتألف منها لشدة صغرهما مع انها في حركة دائمة - تحضر ذهاباً وإياباً ويحل بعضها محل بعض وتجتمع في صور وامكنة ملائمة لاحوال الوسط المحيط بها وهذه الحركة حقيقية لا وهمية وهي تنتج تبعاً لتعبه راحة كما في الاجسام الآلية . واول من ذكر تعب المعادن او تعب مرونتها اللورد كلفن ونسب غيره الى الاجسام غير الحية اوصاف الاجسام

الحية مثل انحناء الزجاج مطاوعة للضغط ومقاومة الفولاذ للانحناء مدافعة عن نفسه من الانقصاف وما اشبه ذلك. ومنهم من نسب اليها الذاكرة وآخرون نسبوا اليها الاستيريا في كلامهم على اتصالات الاجسام المعرضة للمغناطيسية او بعض القوى الميكانيكية. واعترف علماء الفلسفة الطبيعية الذين بحثوا في مرونة الاجسام كلهم ما عدا واحداً منهم ان تأثير قوة خارجية في جسم ما يتوقف على القوى التي فعلت فيه قبلاً لا على القوة التي تفعل فيه الآن وحدها. حتى قال احدهم ان قطعة من سلك الحديد تذكر ان كانت قد سحبت او قنلت او طرأ عليها طاريء آخر الى مدة محدودة ثم تنسى ذلك

على ان أبسط الطرق للحكم في حركة المادة ان نشاهدها حيث دقائق المادة حرة تتحرك كيف شاءت. وذلك فيما اذا نظرنا بالمكروسكوب دقائق النبار الطافية على وجه سائل من السوائل او نقط الزيت العائمة على وجه الماء. فاذا كانت تلك الدقائق او النقط صغيرة جداً ظهرت قلقة مضطربة لا تستقر على حال ولا تنقطع عن الحركة البتة وهذه الحركة نسمي "حركة برون" نسبة الى العالم الانكليزي برون فانه كان اول من اكتشفها وذلك سنة ١٨٢٧ والذي يأخذ نقطة من ماء النهر او البحر وينظر اليها بالمكروسكوب يندهش من كثرة حركة الاحياء الميكروسكوبية التي فيها ولكنه يرى دقائق اخرى دائمة الحركة والاضطراب وهي ليست اجساماً حية بل غبار معدني ودقائق اخرى غير آية. ولاتلبس حركتها بحركة الاحياء الميكروسكوبية كثيراً ما اخطأها الباحثون فظنوها نوعاً من الحيوانات او البكتيريا على ان الخبيرين يسهل عليهم التمييز بينها وبين الاحياء الحقيقية فان حركتها اشبه بيطران الرقاص اي انها حركة لا ينتقل الجسم المتحرك بها من موضع الى موضع بخلاف حركة الاجسام الحية وكلما زاد حجمها بطؤت حركتها او قل حجمها أسرع حركتها حتى يسر تبعها. وقد قال بعضهم ان تلك الحركة لا تنوقف على طبيعة الدقائق المتحركة ولا على شكلها ولا على طبيعة السائل الذي تعلق به بل على قوامه او درجة لزوجه فانها أسرع في الكحول والاثير مما هي عليه في الحامض الكبريتيك والجليسيرين مثلاً. ومن الادلة على ان تلك الحركة ليست حيوية وجودها في السوائل التي أغلقت وفي الحوامض وغيرها من السوائل القاتلة للاحياء. ومن ام صفاتها دوامها وعدم انتهاء مدتها فان مخفر الفرائيت تتضمن بلورات من انكوبوتز وكانت كل بلورة من تلك البلورات تحتوي عند تكوينها على نقطة ماء وفقاعة من الغاز ولا تزال تلك الفقاعة تتحرك حركتها الخاصة من العصر التاريخي الى الآن (اي منذ ملايين من السنين) ولا يعلم سبب هذه الحركة. فقد قال بعضهم ان سببها اهتزاز الارض نفسها ولكن غيره

اثبت وجود تلك الحركة حيث لم يظهر على مرآة الزئبق التي توضع في مقاييس الهزات والزلازل اقل اضطراب يدل على اهتزاز تحت الارض. ثم ان الحركة لم تزد عند اهتزاز الارض وظهور اثر الاهتزاز على المقاييس المذكورة ولم تتغير بتغير النور والمغناطيسية والموجات الكهربية وغيرها من الطوارئ الخارجية

اذا اخذنا قطعة من الكوروزنتشن غازا ظهر لنا انها جامدة لا اثر للحركة فيها ولكن اذا نظرنا اليها بالمكروسكوب اتضح لنا ان جودها وهمي لا حقيقي. فاننا ننظر الى الجسم اللسبي امامنا كما ننظر الى جمهور غفير من الناس عن بعد — نرى مجموعهم ولكننا لا نرى كلا منهم بفرادى ولا نشعر بحركته ولو كان ذلك المجموع متحركا. فاذا نظرنا اليهم بالتلسكوب رأيناهم جميعا متحركا مضطربا. وزد على ما تقدم ان دقائق الاجسام لا تقتصر على الحركة داخل الجسم الذي يتألف منها بل انها تنتقل من جسم الى آخر مطاوعة للموجات الخارجية مثل الثقل والضغط والجذب والقتل والنور والكهربائية وما اشبه. فن التجارب التي عملت للدلالة على انتقال دقائق المادة بالثقل والضغط انهم وضعوا قطعاً من الفلين في قعر اناء صغير من الخشب وقطعة من الشمع الاسود الذي يستعمله صناع الاحذية فوق الفلين وحصى صغيرة فوق الكل. وبعد مدة وجيزة انقلب ذلك الترتيب فهبطت الحصى الى الاسفل وارتفعت قطع الفلين الى الاعلى وقطعة الشمع بينها

وجرب بعضهم التجربة الآتية وهي انه اتى باسطوانة صغيرة من الرصاص ووضعها على قرص من الذهب ووضع الاثنتين في مكان درجة حرارته مثل درجة غليان الماء فبقيا جامدين لان الذهب يذوب على درجة ١٢٠٠ س والرصاص على درجة ٣٣٠ س. وبقيا على تلك الحال شهرا ونصفا ثم فحص الرصاص فوجد ان دقائق الذهب بلغت راس اسطوانته. وأبان آخر انه اذا وضع قرص من الفخاس وقرص آخر من الزنك معا وضغطا ضغطا شديدا القعما عند سطحيهما المتباينين وهذا ما لا يحدث اذا كانت دقائقهما لا تتداخل

فهذه الشواهد وغيرها تدل على وجود حركة مستمرة بين دقائق الاجسام غير الحية وان تلك الحركة ترس ببقيا الطوارئ الخارجية حفظا لما كما هي الحال في الاجسام الحية. وان الاجسام غير الحية قابلة للتغير والتأثر مثل الاجسام الحية بل قد تكون اشد تأثرا منها احيانا فان الزئبق في الترمومتر يرتفع او يهبط لاقل تغير في حرارة الهواء مما لا يشعر به جسم من الاجسام الحية

الباب الخامس

الاجسام الحية والبلورات

قلنا في كلامنا على خواص الاجسام الحية ان اهم تلك الخواص ثلاث الاولى ان لها شكلاً خصوصياً. والثانية انها قابلة للتغذية. والثالثة انها قابلة للتوليد. ففي عالم الجماد نقرر كلامنا على الاجسام المتبلورة لانها هي وحدها ذات شكل خصوصي دون غيرها فنقول ان للجماد ميلاً ظاهراً الى اتخاذ اشكال بلورية اذا كانت القوى الطبيعية التي يخضع لها منتظمة في اعمالها غير عرضة للطوارئ العشوائية. وهكذا يقال في الاحياء فانها لا توجد الا في وسط منتظم سالم من العوارض والتغيرات الطبيعية. والجسم الحي يميل منذ ظهوره الى اتخاذ شكل خصوصي رغمًا عن العوارض والمصاعب التي يلقاها في طريق نموه فيضج جراحه ويصلح ما يطرأ عليه من الفساد. وهذه الامور تعد في عين الفيلسوف الطبيعي اهم خواص الجسم الحي لانها ادل الدلائل على وحدانيته. وقد يتبادر الى الذهن انها خاصة حيوية محصورة في الاجسام الحية لا تنحازها الى غيرها ولكنها ليست كذلك لانها من خواص الاجسام المتبلورة ايضاً

ولبيان ذلك نذكر بعض الشيء عن تكون البلورات واتخاذها اشكالاً خصوصية للمقابلة بينها وبين الاجسام الحية. ويراد بالشكل في النبات والحيوان وعلم البلورات تجمع دقائق الاجسام على نظام محدود او هو الترتيب بعينه. جسم الانسان مثلاً بناءً يحتوي على ٦٠ مليون مليون خلية تجتمع كل منها مكانها معداً لها. ويراد بالشكل ايضاً كيف علم البلورات الترتيب الذي تظهر البلورات فيه. وربما كان يتجمع عناصر البلورات بسط من تجمع دقائق الاجسام الحية ولكن البلورات ليست اقل ترتيباً وانتظاماً من الاجسام الحية

اما اوجه الشبه بين الاجسام الحية والبلورات فنحن ان الشكل البلوري يعين نوع الجماد كما ان الشكل التشريحي يعين الحيوان والنبات. ومنها ان تشابه اشكال الحيوانات والنباتات تدل على تشابه اصلها ونوعها وهكذا يقال في البلورات فان تشابه اشكالها يدل على ما بينها من صلة القرى. ومنها ان انواع الجماد المشابهة في تبلورها وتركيبها الكيماوي يمكن ان يجل بعضها محل بعض في البلورة الواحدة عند تكوّنهما فتمتزج معاً وامتزاجها هذا يقابل تزواج الاحياء التي من نوع واحد. ومن اهم اوجه الشبه بين الاحياء والبلورات دفاعها عن نفسها واصلاح ما يطرأ عليها من الفساد. فنن المشهور ان الجسم الحي يرم جراحه ويسترد ما فقده ويحيد الاجزاء التي تزال منه. وهكذا تفعل البلورة. فقد ابان بعض الباحثين ان البلورات لتكون

من نواة اصلية كما يتكون الحيوان من الجنين وان الاجزاء التي تتكون منها تتجمع طبقاً لقواعد هندسية وعلى مثال ما يجري في البيضة التي يتركب منها جسم الحيوان . على انه قد يطرا على البلورة طارىء في خلال تكونها فتتشوه ولكنها تصلح ذلك كما شاهد باستور . فقد قال انه اذا كسر قسم من بلورة ثم أعيدت الى السائل الذي تكونت منه اخذ حجمها يكبر من كل جانب وخصوصاً من الجانب المكسور ولا تمضي ساعات قليلة حتى يتم جبر الكسر وانتظامه على مثل ما كان عليه قبلاً

الباب السادس

تغذية الجسم الحي والبلورة

قالوا وأصابوا ان خاصة التغذية اهم خواص الاحياء ولكن في البلورات عملاً يشبه عمل التغذية . فان البلورة تنمو من نواة اصلية كما قلنا سابقاً نقابلها الجرثومة في النبات والجنين في الحيوان . واذا وضعت تلك النواة في سائل من نوعها نمت بتمثيل مادة السائل وهي محافظة على شكلها وقد تبلغ حجماً كبيراً اذا عرفنا كيف تغذيها . وكثيراً ما يحدث ان جزءاً جديداً من البلورة يصير نواة تتمتع من السائل الذي حولها فيتألف منها بلورة جديدة ملاصقة للأولى واذا رفعت من السائل توقفت عن النمو مثل يزور النبات حتى اذا أعيدت اليه عادت تنمو وتكبر . ونموها يتوقف على حرارة السائل الذي هي فيه فاذا برد نمت واذا احمي ذابت . وهذا يشبه ما يجري في الاحياء من بعض الوجوه

وقد يتبادر الى الوم ان بين الجسم الحي والبلورة تناقضاً تاماً في كيفية التغذية والنمو فان الجسم الحي يتغذى بالمداخلة^(١) والبلورة بالملامسة . وذلك لان البلورة مؤلفة من سطوح لا تغلغلها المواد المغذية وطبعاً يتم عمل التغذية فيها بالملامسة الخارجية ويزيد حجمها بالاضافة اليها من الخارج . اما الجسم الحي فعلى ضد ذلك فان المواد المغذية لتغلة بسهولة لانه مؤلف من خلايا ذات صور واشكال مستديرة مرنة فالسوائل والغازات التي تصيبه من الخارج تستطيع دخوله بلا استئذان فيتم عمل التمثيل في جميع اجزائه ويزيد حجمه بزيادة كل حجر في بنيانه

على ان هذا التناقض الظاهر يقل اذا قابلنا ما بين الجماد البسيط في تركيبه والجسم الحي المركب . ثم ان المداخلة واللامسة ليستا سوى واسطتين ميكانيكيتين يلجأ الجسم الحي اليهما

(١) هي ما نحن بالانكليزية Intussusception ويراد بها اغتذاء الجسم الآتي بالمواد غير الآلية باداخلها فيوكا يراد بها ما اطلق عليه علماء الطب اسم اندغام الامعاء اي دخول بعضها في بعض

على السواء طبقاً لحاجته بلا تمييز بينهما . فأت عظام الجسم تغذى وتغفو بالاضافة اليها من الخارج وكذلك اصداف الحيوانات ذوات الاصداف وفلوس الزحافات والاممك كما هي الحال عليه في البلورات . فالمداخلة والملاسة اذا واسطتان ميكانيكيتان لهما علاقة بالصفات الطبيعية التي للاجسام الحية والبلورات وهي الجمود في البلورات والغشور في البروتوبلازم . واذا قابلنا السائل غير الآكي بالمادة الخائرة الآلية رأينا ان ما يضاف الى كليهما يتم امتزاجه بالمداخلة . مثال ذلك اننا اذا اضفنا نوعاً من الاملاح التي تذيب الى سائل ما تداخلت دقائق الملح في دقائق ذلك السائل . وعليه فليس في المداخلة امر جوهري خفيت حقيقته على الافهام

الباب السابع تولد الحي والجماد . التولد الذاتي

الحي إنما يتولد من الحي . والبروتوبلازم الذي فيه انما هو جزء من بروتوبلازم سابق له والعناصر التي يتوكم منها متسلسلة عن عناصر حي قبله خلفاً عن سلف . ومثل هذا يقال في بعض البلورات فانها تتولد من بلورات سابقة وعليه يمكن ان تعد بمثابة نسل لها هذا وان النمو في الحي ناموس الحيوية الاسامي والتوليد النتيجة اللازمة عن النمو . واغلايا الحية لا بد ان تزيد وتضاعف . ففي الاحياء البسيطة يتم التناسل بالانقسام او التفرع . وفي الاحياء المركبة يتم باعضاء خصوصية . وربما ظهر ان ذلك مقصور على الحي دون الجماد وان التناسل او التوليد خاصة من خواص الحي يمتاز بها على الجماد . ولكن ذلك ليس كذلك كما يظهر مما يأتي

اذا اراد المشتغل بتربية المكروبات ان يربي نوعاً منها وضع بعضها في سائل التربة فتمت واثرت . واذا اراد تربية نوع من المكروبات التي توجد عادة في الهواء لم يضطر ان يضع شيئاً منها في السائل بل اذا ترك انبوبة السائل مفتوحة وقعت المكروبات عليه وتولدت فيه وتكاثرت وتولدها هذا يشبه ان يكون ذاتياً . وقد ابان بعض العلماء الطبيعيين ان بعض السوائل مثل محلول كبريتات الصودا وكبريتات المغنيسيا وكلورات الصودا تصلح لتربية بعض انواع البلورات . فالشبه بين الامرين ظاهر الا ان هناك فرقاً مهماً وهو ان البلورات تتولد بسرعة عظيمة بخلاف المكروبات فانها تتولد ببطء

ومن اوجه الشبه بين الاثنين انه يمكن تلقيح سائل بالبلورات كما يمكن تلقيح سائل آخر بالمكروبات وان البلورات شديدة الصغر في حجمها مثل المكروبات . وقد قسمت السوائل التي

تذاب فيها الاجسام القابلة للذوبان الى قسمين قسم يبق سائلاً لا يتبلور الا اذا لقيح بالبلورات وقسم يتبلور من ذاته بلا ادخال شيء اليه وهذا ما يسمى بالتبلور الذاتي وهو يشبه ما يسمى بالتولد الذاتي في الاحياء . خذ مثلاً لك الفليسرين فاننا لا نعلم ما هي الاحوال والشروط التي يتبلور فيها لاننا اذا برّدناه لم يتبلور بل تحول الى سائل كثيف على ما هو معلوم . وكل ما فعلناه اننا يتبلور ولكن تحت شروط واحوال فيجعلها . ولم تكن بلورات الفليسرين معروفة قبل سنة ١٨٦٧ بل عرفت فجأة تلك السنة وقد ظهر بالتجربة انها تذوب على درجة ١٨ من ميزان ستيفراد فاذا لم نتخذ التدابير اللازمة لبقاء البلورات الموجودة منها الآن على تلك الحرارة ذابت كلها وانقرضت عن وجه الارض فيظهر عما تقدم ان الجداد يشابه الحي مشابهة كثيرة في ظهوره وانتشاره وانقراضه . وهذه الامور تقضي الى نتيجة واحدة . فقد كانت البلورات قبل اجتماع الشروط والاحوال الملائمة لتولدها الذاتي تتولد من بلورات اخرى ليس الا كما انب المقتطيس كان يعمل قبل اكتشاف المقتطيسية الكهربائية بمرار المقتطيس على قطع الفولاذ . وعلى هذا المثال كان القدماء يزعمون ان كل نار جديدة كانت تضم من شرارة قبست من نار موجودة قبلاً . وما قاله القدماء في النار قولهم نحن الآن في الاحياء الارضية وهو انه ما من شيء الا وقد اشتق من شيء آخر موجود قبله . ولا يبعد ان نرى الحي يتولد من غير الحي كما تتولد النار من غير النار .

فلسفة الحرب الحاضرة

وبلدة من تاريخ اليابان

نشرت المجلة العمومية الفرنسية فصلاً عظيماً الفائدة عن الحرب الحاضرة فاخترت تعريفة لانه يشتمل على الاسباب التي حملت اليابان على امتشاق الحسام ومنازلة الروس في حرب هوان لا يعلم الا الله متى يكون منتهاها قالت

يخطئ من يظن ان اليابان انما شهرت الحرب على روسيا لجرد امتلاك كوريا فان السبب الاعظم في اقدامها على هذه الحرب هو ان تقدمها السريع في جميع فروع المدنية اضطرها ان تطلب خارج الجزر اليابانية الضيقة مكاناً فسيحاً يسما وهي تبني بناء تمدنها وعمرانها لان

الشعب الياباني الذي اخذ يرتقي منذ ثلاثين سنة رأى نفسه محصوراً في بلادهم وعليه يصح القول ان تقدم اليابان السريع اولد تلك الحرب

هذا ولم يسبق في تاريخ البشر ان امة خرجت في ثلاثين سنة من حضيض الجهل والفن ونفقت عنها غبار القل والمسكنة واقتدت باوروبا فظمت بلادها تنظيماً يضارع تنظيم اعظم البلاد المتقدمة حتى فاقت البعض منها بمراحل . بل لم تنظر في اي توازيج من التوازيج ان امة نظمت جنديتها تنظيماً بديماً وانشأت لنفسها عمارة بحرية ضخمة وفهمت المدارس في بلادها على اختلاف طبقاتها ونزعاتها وبلغت ما بلغت اليابان في تلك المدة القصيرة حتى استطاعت الآن ان تقف في وجه اعظم دول الارض جاهماً وعزةً وضخامة

في ثلاثين سنة انتقلت بلاد اليابان من استبداد القرون الوسطى التي كانت اوروبا غارقة في لجمها الى ارقى تمدن حديث اي ان فلاحاً يابانياً عمره الآن ستون سنة راي ما لم يره آباؤنا اي انه قضى شبابه كخادم حقير عاش في ايام شارلمان وشاخ بين الافكار والعادات الحديثة . ان هذا شيء عجاب

فان الجزر اليابانية كانت من مدة سبع وثلاثين سنة قائمة في وجه الشعوب الاوروبية كارض مضى عليها عشرون قرناً وهم لا يعلمون من امرها شيئاً وكانت احوالها الداخلية تشبه احوال اوروبا في زمن استبداد الامراء لان سلطة الامراء كانت في اليابان عظيمة وكان الاجانب يستوطنون بعض الثغور البحرية ويعيشون بمزل عن البلاد الداخلية لان تكرار المذابح والثورات علمهم ان عاقبة التوغل في داخلية البلاد وخيمة حتى انه كان يهون على الانسان ان يسكن الصين ولا يسكن اليابان

فلم نسمع الا وثورة عظيمة قلبت نظام البلاد رأساً على عقب وغيرته تغييراً كلياً ذلك لان بعض اليابانيين وجدوا لبلادهم المستعصي دواء شافياً فقبلوا نظاماً للخلل وايدلوه بنظام جديد يشبه نظامات الغرب الحديثة فغارام امبراطورهم الحالي "موتسوهيتو" وغيره وبدل ونبدل تقاليد البلاد القديمة واقتبس من مدنيتهم ما تمكن به من انشاء مملكة عظيمة . منذ ذلك الحين سقطت اليابان القديمة وسقط معها نفوذ امراءها وهم في سبات وغفلة لا يعلمون معنى لهذا التغيير الفجائي . فاعلنت اذ ذاك مساواة اليابانيين جميعهم امام القانون واعلنت معها الحرية الشخصية وصار الامبراطور يحكم بمشورة برلمان او مجلس نواب ينتخب من افراد الامة وفهمت الثغور البحرية كلها في وجوه الاجانب وانتقلت عاصمة المملكة الى توكيو رسمياً . ذلك كله جرى في بضعة اشهر ليس الا

فاهم اليابانيون بعد الثورة باصلاح البلاد لان الحكومة الحديثة تستلزم بلاداً احدث منها والحق يقال ان التفنن الغرب الذي اظهره اليابانيون في هذا المجال يحير عقول ذوي الالباب ويقضي بالحبج الحبج . فضررت التقود وتأسست البنوك وانتشر التعليم الصناعي ومد التلغراف والتلفون والسكك الحديدية والزراعية وانشئت المدارس والمجلات العلمية ونظمت البلاد وصار لها بوليس هو الآن في غاية من المهارة بل يضارع بوليس فرنسا والمانيا في الحذق والاستنباط

مدت السكك الحديدية اولاً بين طوكيو ويوكوهاما وذلك سنة ١٨٧٠ فربط بها اعظم ثغر لليابان بما صممتها وبلغ طول الخط جميعه ٢٨ كيلو متراً . وفي سنة ١٨٨٠ كان طول سكك الحديد اليابانية ١١٧ كيلو متراً فبلغ ٣٠١٠ كيلو مترات سنة ١٨٩٠ و ٦٠٨٠ كيلو متراً سنة ١٩٠٣ وهذه الزيادة عظيمة مذهشة . وكان في البلاد سنة ١٨٦٨ خط واحد للتلغراف بين طوكيو ويوكوهاما وفي سنة ١٨٩٣ بلغ طول اسلاك التلغراف ١٣٥٧٦ كيلو متراً وفي سنة ١٩٠٣ بلغ عشرين الفا وهذا التقدم سريع عظيم . ولم يكن للبوسطة الرسمية اثر في اليابان منذ ثلاثين سنة اما الآن ففيها الوف من المكاتب على غاية من الضبط والنظام

وعلى قدر ما كانت اليابان تتقدم في المدنية والاصلاح كانت لا تأل جهداً في تنظيم جنديتها ويجهزتها والاقتداء بالدول الاوربية وخصوصاً فرنسا والمانيا مطمح انظارها ومقصد افكارها . فانشأت جيشاً عاملاً مؤلفاً من مئتي الف جندي وريفاً يبلغ مئة الف جندي والفرس منه مساعدة الجيش العامل في الحرب . ومئة الف جندي من الجيش الاحتياطي يجمعون عند سبيل الحاجة . وفيها غير الجيوش المتقدمة ٤٦ اورطة من الطوبجية وتسعون الف جواد عدا المستشفيات والخدم والنفالين والحمالين . اما من جهة البحر فان التغيير عظيم ايضاً لان اليابان اشترت من اوريا ٧ بوارج حرية من الطبقة الاولى و ٧ مدررات مصفحة على احسن طرز وابعد مثال و ١٧ بادجة حرية و ٣٠ نسافة هذا عدا كل ما زاد من البوارج والدوارع بعدئذ وهو كثير فدخلت اليابان بذلك في مصاف الدول البحرية العظمى

واغرب من هذا وذاك دقة الياباني في العمل ومهارته في الاختراع والاستنباط بحيث لا يمكن الاوربي ان يفوق عليه كثيراً . فالصناعة التي كان لا يذكر لها اسم عندهم تمت ونفوت وعظمت الى حد ان مِعلاً واحداً في طوكيو باع من الحرير في سنة واحدة ما بلغ ٢٥ مليون فرنك ولما كانت اليابان مجموع جزائر كان عليها ان تزيد عدد باورها تسبيلاً للتجارة ففي سنة ١٨٩٠ كان عندها ٨٥٥ سفينة شراعية و ٥٨٠ باخرة فصار عندها في سنة ١٩٠١

اربعة آلاف سفينة شراعية و ١٤٠٠ باخرة فيا العظمة ذلك النمو في هذه المدة القصيرة اما نتيجة هذه النهضة فكانت هكذا : ان اليابان انتصرت على الصين وكوريا في حرب منظمة واتحدت مع اعظم دولة بحرية في الغرب وزادت تجارتها الخارجية زيادة خارقة للعادة ففي ١٨٩٠ قدرت تجارة اليابان الخارجية بمبلغ ٣٥٠ مليون فرنك فبلغت عام ١٩٠٢ ملياراً و ٣٥٠ مليوناً اما اشغالها الداخلية فمطلبة ايضاً ويكفي شاهداً لذلك ان نقول ان بنكاً واحداً من بنوك يوكوهاما دفع الى احد عملائه تحويلاً بالتلغراف بمبلغ ٧ ملايين ونصف مليون فرنك ولكن هل تقدمت تلك البلاد هذا التقدم الباهر في جميع فروع المدنية دون ان يكلفها ذلك شيئاً ؟ كلا فمن جهة زادت نفقات الجند زيادة عظيمة ونصاعف دينها وازدادت الضرائب وحسب الاستخدام في دوائر الحكومة الى غير ذلك مما هو مشاهد في حكومات الغرب الكبيرة . ولكن هناك خطراً عظيماً يكبر يوماً فيوماً ويهدد حياة تلك الدولة الشابة الممتلئة دماً وقوة وشعوراً ذلك ان مساحة الجزر اليابانية كلها تكاد تبلغ ٣٨٢ الف كيلومتر والذي يمكن زراعته منها ٥٠ الفاً فقط فاذا كان ازدياد السكان سنوياً يقدر بمخمسائة الف نسمة تعذر على تلك الجزر ان تقوم بمعيشة شعب يبلغ عدده ستون مليوناً بعد عشرين سنة فاصبح من المقرر الواجب على اليابانيين ان يهاجروا من بلادهم لطلب الرزق في بلاد اخرى حيث يستطيعون توسيع دائرة اشغالهم واعمالهم بفتح السبل في وجه تجارتهم وصناعتهم . فاذا سلمنا بوجود المهاجرة فالى اي بلاد يهاجر اليابانيون

والجواب ان الياباني يطلب الشرق الاقصى يرمته من سنقافورة الى فلادفستوك والهند الصينية ضمن هذه الدائرة الواسعة . ورب قائل يقول ان تحقيق الاحلام اهون من تحقيق آمال اليابانيين فنقول ان اليابان كبرت الى حد صارت معه المهاجرة محنة عليها لان المواليد تزيد سنة بعد سنة زيادة عظيمة تضطر الياباني الى تصحيل رزقه في غير جزره الضيقة واذا علمنا انه يدين بدين الامم التي يحاول المهاجرة اليها ويتكلم بلغات تلك البلاد التي يريد الانضمام اليها سهل عليه هذا الاستمرار وهذا التوسع خصوصاً بعد ان ملكت اليابان زمام التجارة والصناعة في جميع الشرق الاقصى وضربت مصالح اوربا جمعا بحروب مدنية لا تلبث ان تعود عليها بالفوائد خصوصاً بعد ان رأينا منها هذه العظيمة وهذا التقدم في كل فن من الفنون

يبد انها لم تخط خطوة في هذا السيل الا رأت امامها ان الجنس الابيض يتاشبها حرباً عواناً ويدافع عن مصالحه مدافعة اليأس لان اوربا واميركا يتبعان معاً للشرق الاقصى كل

سنة بأحد عشر ملياراً من الفرنكات تخافنا ان تجل اليابان عليها في تلك الاسواق العظيمة بعد ان صارت الآت في غنى عن محصولاتها لانها تكفي نفسها بنفسها وتزيد وتزاحم بضائع غيرها لرخص هذه البضائع عندها وهذا ناشئ من رخص اجور العمال في مصلحتها . فتعذر اذ ذاك على اوربا واميركا منازلها في حروب تجارية مثل هذه حتى اوشكت تجارتها ان تبور في تلك الاصقاع

وظلت الحال على هذا المتوال منذ سبع سنوات واوربا تحسب لليابان حساباً عظيماً فخرمتها الانتفاع بنصرتها التي احوزتها على الصين وردتها داخل بلادها من غير ان تنال شبر ارض من حدودها وخسيتها لسكت اليابان لهذا الفشل وكالت لاوربا من جهة اخرى الصاع صاعين فطردت وكلاء المحلات الاوربية التجارية الذين عندها بان زادت الضرائب على بضائعهم فلما وجدوا ان لا باب لهم للرجع بهذه الطريقة غادروا البلاد . وعجلت في اصلاح جيشها وتكبيره واعداد بحريتها وجابت بحار الشرق الاقصى كلها طلباً للتجارة فهددت تجارة اوربا وزادت مهاجرة ابنائها لجميع السواحل الصينية والكورية خصوصاً

يمثل هذا غلت اليابان انها انتصحت من اوربا انتقاماً هائلاً . ولكن " ما كل ما يتقي المرء يدركه " فان سكة حديد سيبيريا التي لم يحلم اليابانيون بها قط اظهرت لهم ان اوربا قريبة منهم تهدم شهيداً عظيماً لاسيما اذا تمكنت من ابتلاع منشوريا وكوريا والاشراف على البحر . منذ هذا الوقت تفررت الحرب واصبحت امراً واجباً لا بد منه لان آمال اليابان واشغالها المتواصلة باتت مرتبكة وبلادها على شفا حرف هار

اما الآن فلا يفكر احد في ان الحرب الحاضرة هي بين روسيا واليابان فقط وان كوريا هي منبها . كلاً في حرب بين جنسين الجنس الابيض والجنس الاصفر لاحتكار اسواق الشرق الاقصى والتوسع في المهاجرة والاستعمار فان فازت روسيا على اليابان فلما هي تشتغل لمصلحتها اولاً والمصلحة اوربا ثانياً . وان فازت اليابان عليها كان لها من وراء ذلك فوائد جمة تجعلها بعد زمن في غنى عظيم وعزٍ مقيم

طنطا

جوزيف دهان

خطبة الوزير بلفور

(رأس الوزير بلفور مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي التأم في اواسط اغسطس في مدرسة كبرديج الجامعة وخطب فيه خطبة انيقة جعل موضوعها "تأملات مبنية على الرأي الجديد في المادة" وهو الرأي الذي بسطناه منذ بضعة اشهر ومفاده ان جواهر المادة التي كان يقال انها جواهر فردة او اجزاء لا تتجزأ مؤلفة من دقائق كهربائية صغيرة جداً فالكهربائية اصل المادة او الميولي . وما تعرب الخطبة)

ان هذا المجمع يلتئم غالباً في المدن المزدهرة بالسكان حيث تذكر شدة ارتباط العلم الحديث بالصناعة الحديثة اذا جاز لنا ان ننسى ذلك اي ارتباط المباحث المجردة التي يشتغل بها رجال العلم بأعمال المبتكرين والصناع . وهذا امر لابد منه لانه لا يمكن في الارتباط التام بين العلم والعمل ما لم يُفَصِّرْ الاثنان معاً ومن يستخف بما يستفيد كل منهما من الآخر فليس هو بالصادق الحميم لهذا ولا لذلك

ولكن قد أنشئ هذا المجمع لترقية العلوم ليحسن ان يُختار لا لثامه من وقت آخر مكان نتيجة العناية فيه الى المباحث العلمية المجردة أكثر مما تُنتج الى تطبيقها على العمل . وان كانت الامر كذلك فلا مكان اصح له من دور هذه المدرسة القديمة الجليلة لانه ان كان للكشفات الطبيعية مقر ففقرها هنا وان كان للذين يمتدنون ان العلم الطبيعي هو علم العلوم واصلاً داراً ترسب بهم فهنا تلك الدار . وان لم أكن مخطئاً بتفرضي للمدرسة التي ربيت فيها فليس في المحمور بقعة مثل هذه اتصل بها بالدرس او بالتدريس عدد عديد من المشاهير الذين اكتشفوا الحقائق الطبيعية المفيدة . لا اقول شيئاً عن باكون نبي العصر الجديد ولا عن دارون كوبرنكس علم الحياة لان يعني ليس في ما اضافته هذه المدرسة الى العلوم بنوع عام بل في ما اضافته العلماء الطبيعيون الذين تعلموا او عملوا على رمية سهم من هذا المكان — من نيوتن في القرن السابع عشر الى كلفنديش في الثامن عشر وينغ وستوكس ومكسول في التاسع عشر وكلفن الذي يستحق عصره ان يسمى به الى رايلي ولارمور وطمسن وجمهور العلماء الذين عمل كلفنديش مركز حلقتهن وارآهم العلمية تجعل اواخر القرن الماضي واولائل هذا القرن مثل اشهر القرون السالفة

وما هو البحث الذي عكف عليه هؤلاء الافاضل ورفعاؤهم من كل البلدان والى اي غاية كانت ترمي مباحثهم الطبيعية التي اشرت اليها . فقد طالما قيل ان غرضهم كشف

النواميس التي تربط الظواهر الطبيعية بعضها ببعض . ولكن هذا القول لا يُعرب عن الحقيقة ولا هو وافٍ بالمراد فأولاً لا يصح أن يطلق اسم الظواهر على الامور التي لا تظهر لمخلوقات مشاعرم ضعيفة مثل مشاعرنا ولم تظهر قط ولن تظهر ابداً . وهذا خطأ لغوي راسخ يتعدّر اصلاحه فاذا غرضنا الطرف عنه وجدنا خطأ آخر هو ان اكتشاف النواميس الطبيعية هو كل ما يُطلب من البحث في الطبيعة . فان العالم الطبيعي يطلب شيئاً آخر واما يحدث مع الظواهر ويتلوه من النتائج . يطلب شيئاً وراء النواميس التي تربط الحوادث الطبيعية وغرضه معرفة ماله وجود طبيعي حقيقي اي معرفة الحقيقة الطبيعية وهذه الحقيقة قد يمكن ان تُدرَك وقد يمكن ان لا تُدرَك ولكنها مستقلة عن الادراك وبها يقوم نظام العالم المادي الذي اتصّلنا به طفيف جداً ولا يعتمد عليه . اما انّه يوجد شيء له وجود حقيقي فامر يمتدّده العلماء ولو انكروا الفلاسفة واذا فرضنا المحال وقلنا ان الانتقاد ينفي هذا الاعتقاد فالعلم كما يفهمه العلماء يزول ايضاً ولا يبقى له وجود

وان كان الامر كذلك وان كان من اغراض العلم ولا سيما العلم الطبيعي ادراك العالم الطبيعي في حقيقته اي ادراك الحقيقة التي لها وجود حقيقي فيه فالمقابلة بين الصور العقلية المختلفة التي صوّرت بها هذه الحقيقة في المصور المختلفة ينهّ الذهن الى مسائل على غاية الاهمية . نعم الله لا يحقّ لي ان ابحث في ما كان من هذه المسائل فلسفياً محضاً لان الجمع ليس فلسفياً ولا يحقّ لي ايضاً ان ابحث في ما كان منها علمياً محضاً لاني لست كنفوه لذلك ولكن من هذه المسائل ما يقع بين بين ويحمل العالم الطبيعي والفيلسوف المتقطع للفلسفة على التساهل لمن يعتدي على حرميهما مثلي كما سافعل في الدقائق التالية

ومرادي الآن ان اقابل بين صورتين من هذه الصور الاولى منهما تمثّل الآراء التي كانت متغلّبة في اواخر القرن الثامن عشر بعد ظهور كتاب المبادئ الذي وضعه نيوتن باكثر من مئة سنة وذلك الوقت متوسط بين ظهور ذلك الكتاب وبين عصرنا الحاضر . واظن انّه لو سئل جمهور العلماء حينئذ ان يصفوا العالم الطبيعي كما يبدو لهم وكما يعتقدهون لقالوا على الراجح انّه مؤلف من عناصر مختلفة ذات ثقل لها تراكيب كثيرة منتشرة في الفضاء تظهر على صور مختلفة بفعل الالة الكيماوية والحرارة . ومهما اختلفت صورها فهي خاضعة لنواميس الحركة ومادتها لا تتغير وهي تجذب وتنجذب من كل الجهات حسب ناموس الجاذبية العام مهما كانت الابعاد . وقد يضيفون الى هذه المادة ذات الثقل شيئاً لا ثقل له وهو الحرارة وكانت تحسب حينئذ بين العناصر و يضيفون ايضاً سائلين هما السائلان الكهربائيان والذرات التي يتألف النور منها

وكان العلماء يتصورون ان الافعال تنتقل من مكان الى آخر من غير موصل ولم يكن احد يعلم حينئذ بما يقال له حفظ القوة . وقد بحثوا في الكهربائية والمغناطيسية بحثاً مهماً ولكنهم لم يملقوا عليهما شيئاً كبيراً ولا اضطروا الى فرض وجود الاثير لتكامل نظام الكون ولكن حدث في ذلك الحين ما كان سبباً لتغيير عظيم في آراء الناس فان بنغ فتح باب المناظرة التي ادت اخيراً الى اثبات مذهب امواج النور والى الاعتقاد بوجود مادة بين الكواكب لا يصال هذه الامواج . ولا يقتصر ذلك على اثبات مذهب صحيح ونقض مذهب فاسد بل يتناول امراً آخر وهو ادخال عنصر جديد شامل في صورة العالم على ما كانت يتصورها العلماء حينئذ . وهذا العنصر الجديد غير كل الآراء القديمة ولا يزال يغيرها . فان نظام الكون حسب مذهب لابلاس يكفيه ان يكون الفضاء واسعاً الى غير نهاية والشمس واقاربها منتشرة فيه على ابعاد شاسعة بعضها تام التكوين وبعضها لا يزال آخذاً في التكوين ولكن اذا كان الفضاء غير المتناهي مملوئاً بمادة متصلة الاجزاء فالحال يختلف تمام الاختلاف ولا بد من ان يستدل منه على امور اخرى لانه لا يمكن ان يظن ان هذا الاثير ان كان موجوداً حقيقة فهو انما وجد لكي يوصل الى عين الانسان الامواج التي اتفق انها تؤثر في عصب البصر . فقد فرض وجوده لهذه الغاية ولكن يستحيل ان يكون وجوده مقصوراً عليها ولذلك فالاشياء التي تمتاز بعضها عن بعض من حيث الشعور بها كالنور والحرارة والاشياء التي لا تؤثر في المشاعر مثل الامواج الكهربائية في التلفاز الذي لا سلك له تختلف اخلاقاً جوهرية في الكم لا في النكيف كما هو معلوم الآن

وهذا ليس النكل ولا يداني النكل فاننا اذا فتنا القرن الذي يفصل سنة ١٨٠٤ عن سنة ١٩٠٤ وحاولنا رسم صورة العالم كما يتصورها بعض قادة الافكار الآن نجد انها تغيرت عما كانت عليه ولم يقتصر تغييرها على الاكتشافات الواسعة النطاق كالآري الجوهرية وتآلف المادة من الدقائق وحركة دقائق الغازات ونواميس حفظ القوة وتوزعها بل تناول ما هو اهم من ذلك كثيراً تناول المقام الذي عرف للكهربائية والاثير في كل ما يدل على الحقائق الطبيعية التي يمكن البلوغ اليها

فقد كانت الكهربائية في نظر الفلاسفة الطبيعيين سنة ١٧٠٠ سبباً خفياً لبعض الظواهر الطفيفة وعرف حينئذ بل منذ عهد قديم ان بعض المواد كالكهرباء والزجاج تفرك فتصير تجذب الاجسام الخفيفة التي تقرب منها . وبعد نحو خمسين سنة عرف فصل الكهربائية في الصواعق وبعد نحو مئة سنة من التاريخ الاول عرف انها تجري كالمائل وبعد مئة وعشرين سنة

منه عرف ان لما علاقة بالمتطيس وبعد ١٧٠ سنة عرف ان لما علاقة بالنور والاشعاع الاثيري
والآن قام اناس يقولون ان الاجسام التي نراها بعيننا ونلصها بايدينا انما هي ظواهر
حقيقتها الكهربائية وان الدقيقة التي كان الكيمائيون يحسبونها جوهرًا فردًا او جزءًا لا يتجزأ
انما هي مجموع من الدقائق الصغيرة وهذه الدقائق ليست مادة مكهربة بل كهربائية محضة وكل
مجموع يختلف عن غيره في عدد ما فيه من دقائق الكهربائية وفي ترتيبها فيه ونسبة حركتها
بعضها الى بعض وإلى الاثير وعلى هذه الاختلافات وحدها تتوقف الخواص التي يمتاز بها ما
كان يسمى حتى الآن بالجواهر الفرد او بالجزء الذي لا يتجزأ . والجواهر الفرد خاضع لتأثير
التغير الشامل لكل ما في السماء والارض ولو كان تغيُّره بطيئًا جدًا يقتضي من الدهور ما لا
يحسب معه الزمن التلكي اللازم لبرد شمس من الشمس شيئًا مذكورًا

فان كانت المادة مجموعًا من الجواهر الفردة وان كان الجواهر الفرد مؤلفًا من الدقائق
الكهربائية فما هي هذه الدقائق . قد تكون كما ارتأى الاستاذ لارمور تغيرات في الاثير اشبه
بالعد في مادة متصلة الاجزاء لا تنضغط ولا تتدد . وسواء صح ارجاع المادة الى هذه الدقائق
والوقوف عندها او لم يصح فلهذه الدقائق غير منفصلة عن الاثير وتتوقف خواصها على اتصالها
به وبتهيئ ان تكون كهربائية والاثير غير موجود

حقًا ان هذا التغير عظيم جدًا فبعد مئتي سنة كانت الكهربائية العوبة علمية وهي الآن
اصل المادة وجوهرها في نظر جمهور كبير من العلماء . ولم يثبت ان الاثير من عناصر الكون الا
منذ مئة سنة ومن المحتمل الآن ان يكون هو العنصر الذي يتألف الكون منه . ويترب على
ذلك امور في غاية الغرابة فقد كان يظن ان حجم الجسم شيء ثابت لا يُعلل ولا يتغير مهما
تغير جرم الجسم فلا يزيد ولا ينقص ومهما تجزأ فلكل جزء منه خواص الجسم كله المادية
مهما تغير ذلك الجزء شكلًا وجرمًا وتغيرت صفاته الكيماوية والطبيعية

ولكن اذا ثبت ما تقدم عن حقيقة المادة فحجبها قابل للتعليل وقد علل فعلاً وهو ليس
خاصة من خواصها بل عرض عام ناتج عن النسبة بين الدقائق الكهربائية التي تتألف المادة
منها وبين الاثير الذين يحيط بها . وهو دائم التغير بحركته السريعة

ثم اننا نعلم الرأي المشهور الآن من حيث اصل الشمس وسياراتها ونفاذ القوة منها في
شكل النور والحرارة وان الشمس المشرقة الآن هي في منتصف عمرها بين كونها سديمًا نشأت
منه وبين الظلمة المدممة التي تُصير اليها اخيراً حينما تنفذ القوة منها وتُصير الى برد قارس .
وان الشمس التي انقضى اجلها كذلك صارت في حالة السكون التام عناصرها جامدة لا تتحرك

و يسحق عليها ان نعمل عملاً كيميائياً . ولا سبيل لها لتسترد شيئاً من القوة التي فقدتها ما لم يصدمها جرم سماوي او تنتقل الى فضاء تسخنه شمس اخرى
ولكن اذا سلمنا بالمذهب الكهربائي فنجد كل ذلك لان ما يزول من قوة الدقائق المولدة منها الشموس يحوّلها الى حرارة اما بالتقلص بفعل الجاذبية او بالتفاعل الكيميائي او بقوة اخرى تفعل بين دقائق المادة وتبذل الحرارة في الفضاء الواسع على مر الزمن كل ذلك لا يزول القوة كلها من دقائقها بل ان المقدار الذي يزول منها شيء طفيف جداً بالنسبة الى ما يبقى مخزوناً فيها فالجسم كله تضعف قوته ولكن القوة المذخورة في دقائقه لا يزول منها شيء بل يقيم بعضها مع بعض ساكناً غير متحرك ويكون في كل دقيقة منها من القوة الداخلية ما لا نفاذ له

ثم هب ان احد علماء الفلك كان يرقب الكواكب فرأى كوكباً منها انبثق النور منه بقاءً واشتعل واستحال الى غاز يضيء مدة ثم ينطفئ فانه يدهش لهذا الحادث العظيم ولكن الدقائق التي تتكون جواهر ذلك الكوكب منها تبقى على حالها وتبقى القوى التي تربطها بعضها ببعض غير مثلمة . والقوة العظيمة التي تزول من الكواكب باشتعالها لا تحسب شيئاً مذكوراً في جنب القوى الكامنة بين دقائق جواهره

والقوى التي نعلمها وتنبئ حسابنا عليها هي اضعف القوى الطبيعية . وما الالفة الكيميائية وقوة التماسك التي تلتصق بها الجواهر بعضها ببعض سوى اثر طفيف من القوة الكهربائية التي تحفظ الدقائق من التمزؤ . والجاذبية العامة التي تنقلص بها المواد السديعية فتتكون منها الشموس وسياراتها انما هي شيء طفيف بالنسبة الى قوتي الجذب والدفع اللتين بين الاجسام للكهرباء وهاتان القوتان طفيفتان جداً بالنسبة الى قوتي الجذب والدفع اللتين بين الدقائق الكهربائية المولدة منها الجواهر . وحركات جواهر المادة التي تسبب الحرارة وطبها تنوقف الحياة وبها تعلق أكثر الاعمال الصناعية في العصر الحاضر لا تعد شيئاً مذكوراً في جنب حركات الدقائق الاصلية التي تتألف منها الجواهر . . والظاهر ان حركات الدقائق هذه بعيدة عن ان يصل اليها استمالتنا لاننا عاشرن على الحد الموصل اليها ولا امل لنا باستخدامها يوماً ما فلا تدير معامانا ولا تقهر مركباتنا ولكنها لا تقصر عن ان تنبه عقولنا فان السماوات العلى قد راعت الناس وراقتهم من قديم الزمان فاعجبوا بها وعبدوها ولكن اذا كان التراب الذي تحت اقدامنا مؤلفاً من عوالم لا تعد ولا تحصى عناصرها في حركة دائمة فائقة السرعة ومع ذلك مرّت الدهور وستمرّ المصور ويبقى توازنها على حاله فغرائب ما نراه بعيوننا من حركات اجرام السماء

ليست اعجب من غرائب ما اراهه العلم الطبيعي حديثاً ولو بعين الاستنتاج
وسواء ثبتت هذه الصورة التي رسمتها لكم ربما غير جلي او زالت في دورها كما زال غيرها
من صور الكون ورسمت صورة اخرى بدلاً منها على السجل العلمي فكأننا يسلم ان محاولة توحيد
الطبيعة كما هو جار الآن لما يروق للعقول و يسر به المرء كما يسر اذا سعد في عقاب شاقة
ثم اطل على سهل فسيح الزحباب تتخلله الانهار وتناخمه الهضاب . ولا اجسر ان اقول هل
لهذه الرغبة في توحيد الكون وردت الى اصل واحد بسيط مسوخ عقلي فان البديهة لا تستلزم
على ما اعلم ان يكون العالم المادي صوراً مختلفة لجوهر واحد لا تراكيب مؤلفة من ستين او
سبعين عنصراً بسيطاً ولكن لماذا نسر بال رأي الاول ولا نسر بالثاني . فان العلماء كانوا دائماً غير
راضين عن تمسك الاصول فرحبوا بكل ما يدل على ان الجوهر الفرد مركب وان لجواهر
العناصر كلها اصلاً واحداً مشترك فيه . وعندى ان هذا الميل النفسي ليس مما يفضي الطرف
عنه او يستهان به . فقد كان الفيلسوف جون مل يستغف بالدين يستصحبون التسليم بان الافعال
لا تصل من مكان الى آخر الا بموصل وكلف يقول ان الاخبارا يرينا انها تصل من غير
موصل فلماذا نقرض وجوده استزائماً او موافقة لغرض في النفس لا يؤيده دليل . هذا هو
احتجاج مل ولا رد عليه عندي . ومع ذلك فان اعتقاد فرداي ان الافعال لا تنتقل من
غير موصل ادعى الى اكتشافات بديعة بنيت عليها صنائنا الكهربائية وما تراثيه الآن من
اصل المادة . والآن لا يسلم العلماء بما استسهل مل التسليم به وهو ان الاجسام تفعل بعضها
ببعض من غير موصل بينها مع انهم لا يزالون يجهلون حقيقة التجاذب بين المواد
فما هو هذا الميل الى توحيد العناصر والمواد كلها والاعتقاد بان لها كلها اصلاً واحداً
ترد اليه . هل هو هوى في النفس يجب اطراحه او هو مفتاح لاسرار الكون لا يليق بالحكيم
الاغشاه عنه . ذلك بما لا استطاع البحث فيه الآن لانه توجد مسائل اخرى يستلزمها
الرأي الجديد واريده ان اوجه نظركم اليها في الدقائق الباقية

لما شاح ان هذا الرأي الجديد في اصل المادة وحقيقتها يخالف اخبار الناس تمام المخالفة .
فلما لم ان الكرة الارضية التي نحن عايشون عليها والاجسام الآلية التي من نصبتنا الانصال بها
مادنا في هذه الحياة الدنيا مؤلفة كلها من دقائق كهربائية متفرقة في الفضاء بينها ابعاد شاسعة
جداً بالنسبة الى اقطارها فلا يسهل عليهم تصور ذلك الا بعد ايمان النظر . وهو يخالف
ايضاً الرأي الذي جرى عليه العلم حتى الآن وهذا الرأي هو ان صفات المادة على نوعين اولية
وثانوية فالاولية كاللحم والشكل موجودة في المادة من غير التفات الى الناظر اليها والثانوية

كالحرارة واللون كان يظن أنه ليس لها وجود ذاتي مستقل* وما هي إلا نتائج ناتجة عن فعل الصفات الأولية بمشاعرنا وهنا خالف الرأي الاخبار

ثم اشار الخطيب الى نزاع الفلاسفة في هذا الموضوع وفي وجود المادة وقال ان العلماء لم يجارروهم فيه لان العلم يفرض وجود المادة وصفاتها الى ان قام اصحاب المذهب الجديد الذين يقولون ان الجواهر الاصلية التي تتألف المادة منها ليست مادية بل هي اجزاء صغيرة من القوة الكهربيةائية فنفوا بذلك وجود المادة ولم يبقوا في هذا الكون غير القوة الكهربيةائية . ورأبهم هذا في نفي المادة مبني* على نتائج استنتجوها من الرأي الاول القائل بوجود المادة وذلك من المدهشات فان العلماء الطبيعيين يدعون انهم بنوا كل اراءهم العلمية على الاخبار وهذا الاخبار انما هو شعورنا بالكون المادي لكن النتائج التي اوصل اليها مناقضة له* على خط مستقيم حسب الظاهر . اي ان ما اتصلنا اليه من معرفة حقيقة الاشياء مبني على مالا حقيقة له* والصور العقلية التي نستقدمها في ايضاح هذه الحقيقة للغير منتزعة من تخيلات لاحقيقة لها ينهانا العلم عن الاعتقاد بها وتأمرنا الطبيعة باستعمالها

وصلنا الآن الى مسائل يجب ان يبحث فيها منطقياً ولكن علم المنطق لم يعبأ بها فلا يلام رجال العلم لانهم مشتغلون باكتشاف الاكتشافات لابتحليل المسائل الاساسية التي يقتضيها اكتشاف هذه المكتشفات . ولا يلام الفلاسفة الباحثون في ما وراء الطبيعة لان آراءهم تقيهم الى جهات اخرى ورغبتهم في حل فلسفة الكون ضعيفة . وكيفما حلَّت المسائل التي يبحثون فيها بنوع خاص فحلها لا يقرب المشاكل التي اشرت اليها من الحل الحقيقي ولا يبعدها عنه . فالعلماء الطبيعيون والفلاسفة الخياليون بعيدون عن البحث في هذه المسائل واما الفلاسفة التجريبيون فليسوا بعيدين عنها ولكنهم لم يحلوا ولا يظهر انهم فهموا أنه توجد مسائل تستلزم الحل حاسبين ان مدار العلم انما هو البحث في الظواهر الطبيعية وأنه يقضي ما يطلب منه اذا عرف الاسباب القريبة لان غرض البحث عن نوايس الطبيعة لا عن حقيقتها واذا بحث عن حقيقة المذاهب العلمية وكيفية الوصول اليها رأى ان البحث الاستقرائي الذي اعتمد عليه العلماء حتى الآن قليل الحقائق العلمية

ثم ان هناك امراً آخر اهتم به كثيراً ولو ظهر لي أنه لا يهم احدًا غيري . وهو ان معارفنا الطبيعية مبنية كلها على شعورنا . وهذا الشعور يقتضينا بوجود العالم المادي ويرشدنا الى اوصافه ومقوماته لكن شعورنا هذا مبني* على مشاعرنا فالذي ننظره لا يتوقف على المنظور فقط بل على العين النازرة ايضاً والذي نسمعه لا يتوقف على السمع فقط بل على الاذن

السامعة أيضاً . غير ان الميون والآذان وكل الحواس نشأت فينا وفي اسلافنا من انواع الحيوان بالطريقة البسيطة طريقة الانتخاب الطبيعي . وما يصح على المشاعر يصح على القوى العقلية التي مكنتنا من ان نبني على مدركات المشاعر بناء العلم العظيم . ومدار الانتخاب الطبيعي النفع كما لا يخفى فاما كان نافعاً للنوع في جهاده لاجل البقاء حفظ وتقوى وما هو غير نافع فهو عبث ثقيل يزول مع الزمان . ومعلوم ان مشاعرنا ارتقت قبلما صرنا نستخدمها في البحث عن اسرار الحقائق الطبيعية بدهور كثيرة لان اكتشافاتنا في هذا الباب انما حدثت بالامس . فقوى الانتخاب الطبيعي الخالية من الادراك فعلت فعل المدرك المدير في اعدادها مشاعرنا لادراك ما تدركه الآن وهي خالية من التدبير . فالصدفة العمياء قادتها الى تجهيز الانسان بالقوة الفسيولوجية والعقلية التي تؤهله للباحث الطبيعية العالية . والعلم الطبيعي يدلنا على ان كل حاسة من الحواس وكل قوة من قوى العقل لا تساعدنا على الحرب والاكل واخلاف النسل انما هي فضلة زائدة عن القوى التي تساعدنا على ذلك فلم نعط المشاعر البحث العلمي ولا ارتقت قوانا العقلية من قوى الحيوان الاعجم لقياس الافلاك وقسمة الجواهر

ولهذه الاسباب تجد ان ما يعتقده الناس من امر العالم المادي الذي هم فيه ناقص بل هو خطأ تام . فقد عاشوا كلهم حتى آخر القرن الماضي في عالم من الوهم واهامهم التي يهنا النظر فيها الآن لا تتعلق بامور بعيدة او الهية فائقة الادراك بل بامور نراها بعيوننا ونلصقها بايادينا — بامور الحياة العادية — الامور التي نخبرها وننظر اليها واتقن اننا نعلمها حتى العلم . ولعل سبب ذلك ان وقوع هذه المحسوسات تحت ادراك المشاعر كان مانعاً في طريق الجهاد لاجل البقاء بدلاً من ان يكون معيناً له او ان الكذب كان النفع من الصدق او انه لم يكن في الامكان البلوغ الى نتائج احسن من هذه مع ما نحن فيه من نقص الاعضاء . واذا صدقت هذه النتيجة فهي تشمل غير الحواس من وسائل المعرفة اي انها تشمل قوى العقل ايضاً . فان كان النشوء قد عجز عن ايجاد آلات يوثق بها لادراك الامور الاخبارية فكيف يعول عليه في تجهيز العقل بما يانم له لاستخدام هذه الامور واستنتاج الاحكام العقلية منها

اعتبارات مثل هذه ان لم تكن قد ادجمتها ادماجاً يخرجها عن حد المفهوم تدل دلالة قاطعة على عدم الانتظام في كل مذهب علمي عام يبنى على العلم الطبيعي وحده . وسعوا نطاق المعارف كما تشاؤون وارسموا صورة الكون على ما تريدون وردوا كل ما فيه من التخالفات الى صور الاثير المائلي الفضاء واستقصوا تاريخه الى زمن تولد الجواهر وبنوا كيف تفعل بها الجاذبية العامة فتكون منها السددام والشموس وكل كواكب السماء ثم كيف تجمعت هذه الدقائق في

كوكب منها وركبت المركبات الآلية ثم كيف صارت المركبات الآلية اجساماً حية وكيف ارنقت الاجسام الحية على اصاليب مختلفة فتولدت منها اخيراً نوع من الحيوان ارق من غيره وبعد قرون كثيرة نشأ من هذا النوع حفنة من العلماء فالتفتوا الى ما حولهم ونظروا الى العالم الذي انشأهم وعرفوه وحكموا عليه . افعلوا ذلك كله فتكفونوا قد اوجدتم العلم ولكنكم لا تكونون قد اوجدتم شيئاً يكفي لافتناع العقل تمام الافتناع لانه يبقى شيء لا تفسره هذه السلسلة المتتابعة الاسباب والنتائج تفسيراً مقنعاً وهو اصل المعرفة نفسها فان العلم الطبيعي يحسب المعرفة نتيجة اشياء غير عاقلة لانه لا يعرف الا الاشياء غير العاقلة ولكنه يضطو ان يحسب المعرفة شيئاً عقلياً والا انني العلم نفسه . فالصعوبة الاولى هي استخراج معتقدات من الاختبار ينقصها الاختبار نفسه . والثانية هي التوفيق بين اصل هذه المعتقدات وبين ما تدعيه لما من الصحة لانا كما زدنا استقصاء في تحليل اصلها زدنا شكاً في صحتها وكما زاد المذهب العلمي شمولاً زادت الصعوبة في اكتشاف الوسائل التي علمناه بها استحكاماً

هنا الحد الذي لا يتعداه العلم الطبيعي ووراء هذا الحد مجاهر لا يستطيع اكتشافها وانما هي من نصيب الفلسفة . وهي ليست من شؤون هذا الجمع لانا قد اجتمعنا لترقي المعارف في قسم من اسماها الكبيرة فلا نقيدها بتشويش القنوم وتغيير الحدود التي تفصل عادة بين قسم وآخر

وقد يقال اني لم اجر على هذه السنة التي سنتها بلر خطيت الحدود التي يشتغل ضمنها علماء الطبيعة . فان كان الامر كذلك ففي العذر ومنكم الصغ ولقد كان غرضي الاول ان احرك في نفوس الذين مثلي ليسوا من علماء الطبيعة المحنكين الاهتمام بالمذهب الجديد الذي هو اوسع نطاقاً من كل المذاهب التي تدعي ان الامتحان يؤيدها . وان كان الغرور قد حماني على الاشارة الى رأيي الخصومي وهو ان العلم الطبيعي يزيد ميلاً في ارتقائه الى تفسير امور الكون تفسيراً غير مادي فالذين يوافقوني اقل من غيرهم لا يضمنون بالبنوع عني

سكة الحجاز

رأت الدولة العثمانية ان بلاد اليمن والحجاز شاسعة عن مقر السلطنة ومنبعث القوة وان بعض قبائلها لا تنفك تبدي نواجز الشر والنشوز كلما لاحت لها الفرص واهتبلت الفرز فيتمتع بالحال تسريح الجيوش اليهما مئات من الاميال براً وبحراً فارتأت منذ خمس سنين مد خط حديدي من دمشق الى مكة وهي مسافة لا تقل عن الف وتسعمائة كيلو متر مدت منها منذ شهر تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٣١٦ (١٨٩٩) حساباً شرقياً اربعاً مائة وستين كيلو متراً . وقد احتفل في اليوم الاول من شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٠٤ اي يوم ذكرى جلوس الحضرة السلطانية بوصول الخط من دمشق الى معان بحضور وفد سلطاني رافقته في رحلته وشهدت مع الشاهدين ان هذا العمل من خير ما تم على ايدينا من الاعمال في هذا العصر . وهو وان لم يبلغ كماله والكمال الآن كالطفرة محال فيكون ان شاء الله من جهد المقل وعنوان على الثبات والجد

كان العقلاء يظنون باديء يده ان دون انشاء الخط الحجازي خوط القتاد وشرط الحداد لما عُرِف من ان القوم اهل اقوال لا افعال اذ قام لهم وعليهم من الماضي اكبر برهان على وناء المصمم وضعف النفوس ولكن لم يلبث هذا الظن ان اقلب يقيناً وصار ما يعد من قبيل الخيال في حكم الحقيقة . وعلى نسبة ما كان يتم من الاميال والفراخ كانت تبدل لهجة الناس شرقاً وغرباً في الحكم على هذا المشروع . فولو لم يكن فيما مد الى اليوم من الخطوط الحديدية الا اشارة الى ما في الامة العثمانية من القوة الكامنة والذكاء الفطري والعزائم التي متى دُعيت اجابت لكفى في اثبات الفضل والاشادة بالمجدة . ولا عجب فالعثمانيون على اختلاف عناصرهم مؤلفون من ارقى السلالات البشرية التي استفاض ذكر اعمالها في القرون الفائرة . فغري بهم وبلادهم ما علمت من الاعتدال وزكاء التربة ان يتعلموا اذا علموا ويصحوا اذا حسن تدريجهم وان لا تعجزهم مضاهاة ارقى الشعوب متى صححت منهم العزائم وحسنت قيادتهم

وكيفها كانت الغاية من انشاء هذه السكة فقد تلقتها الامة بانها اسلامية وطنية يقصدها تخفيف وعشاء السفر عن حجاج المسلمين واستعمار البلاد . ولذلك يادر سكان الولايات العثمانية المسلمون فجمعوا او اريدوا على ان يجمعوا امانات للاتفاق على الخط . وتلكاً اولاً لبعض من جرت عادتهم ان يكونوا اول الباذنين في كل ما تريد الدولة القيام به من الاعمال لانهم كانوا في شك من انقام العمل . ولما اخذت امارات المهمة تبدو حيناً بعد آخر اخذ الهنود والمصريون

يشترون في مدينة المعونة وقد جاد بعض المكتتبين بليرة وليرتين لكل كيلومتر ودفع بعضهم عشرة آلاف جنيه بدون ان يُعرف اسمه . واذ ايقنت الدولة انه يتعدّر إنجاز العمل بالاعانات اخترعت طوابع واوراقاً ذات قيم للاستعمال في بعض الاحوال والاشغل ووضعت مكساً على امتيازات المعادن التي تعطى في البلاد وعلى الاراضي الاميرية التي تباع واخذت لتقاضى كل سنة عشرين شهريار (مايو) من المأمورين الذين تتجاوز مشاهرتهم خمسمائة قرش من المكيين والعسكريين

للخط لجنة عليا مقرها الاستانة وهي مرجع جميع الاعمال الادارية ويدها فض النكليات والجزئيات وله لجنة فرعية مقرها دمشق ترجع في شؤنها الى لجنة الاستانة . ويعمل في الخط نحو اربعين مهندساً نصفهم من المسلمين العثمانيين جيّ بهم اولاً بمشابة معاونين للمهندسين الاجانب فلما تبينت كفايتهم بفضل رئيسهم السيّد مايسر الالماني وظهر له ان المهندس العثماني اذا مرّن تأهل لمد احسن طرز من الخطوط الحديدية رقى روائب بعضهم ورتبهم فجعل مختار بك رئيساً للمهندسين في خط حيفا . ويقول الخبيريون بانه سيكتفى بعد حين بالمهندسين العثمانيين في مد هذه السكة وغيرها اذ قد اصبح مهندسون بعد ان كانوا يدرسون الهندسة نظرياً في دار الهندسة بالاستانة يدرسونها اليوم عملياً . ولشدة تفاني المهندسين في التوفر على العمل مع ايجادته استحقوا ثناء الخاصة والعامة وأعجب القوم بغيرة مايسر الالماني وشريدتر الفرنسي ومختار واحمد ونوري العثمانيين وغيرهم من الرؤساء الذين لهم الاثر الجهد في اخراج هذا العمل من القوة الى الفعل وكانوا قبل لا يعرفون كيف يسبرون فعدوا اليوم بفضل الدربة والبحث كاحسن الدارسين المقتنين

اذا علمت هذا ساغ لك ان نقسم المهندسين الى فئتين اجانب ووطنيين كلهم سوا لا سيف المهمة وبعد النظر كما يقسم العملة الى قسمين قسم الجند النظامي الذي يتفرّع للعمل في الخط تحت نظارة ضباطه وقوادمه وقسم عامة العملة من وطنيين وغيرهم ممن يستخدمهم الملتزمون والمقاولون . وبلغ عدد العاملين من الجند اربعة آلاف وخمسمائة وكان يعمل نحو خمسمائة عامل من غير الجند من دمشق الى عمان فلما تجاوزت الخطوط الحديدية هذه المدة صار يشتغل فيه نحو الفساحم من عملة الملتزمين اما عدد الحيوانات العاملة فلا يعلم بالتام . وبأخذ الجندي وضابطه اجوراً واعطيات تقبض رأس كل شهر فيتناول الجندي قرشاً صحيحاً عن كل متر مكعب من التراب حفرًا واملاءً وثلاثة قروش عن المتر المكعب من الصخر المتوسط واذا زاد الصخر صلابة تقدر اجرة عامله عن كل متر من الثلاثة الى الستة قروش فيصيب الفرد والحالة هذه في الشهر نحو

جنيه عثماني . اما الضباط فقد خصص لهم لقاء كل متر يعمل تحت نظارتهم خمس بارات فيتناول رئيس المئة مثلاً من الستة جنيهات الى العشرة في الشهر بقدر ما لديهم من الجند على حين لا يتجاوز راتبه الاصلي اربعة جنيهات

حدثني بعض الاجانب من عمال الخط قال ليس اصبر من الجندي العثماني على تحمل المشاق والقناعة بالقليل فالنرد يعمل عمل الجماعة من الغربيين وقد كانت يمد من الخطوط الحديدية قبل الشهر الاخير كيلومتر ونصف كل يوم ثم زادت الهمة فصاروا يمدون كيلومترين ثم تدرجوا الى ثلاثة كيلومترات حتى دهش الاهلون واخذوا يشبهون الخطوط الحديدية في سرعة تمديدها بانها ميل من حديد . وقد مرت ابدي الصعلة كلهم فصاروا يمدون بعد الآن ثلاثة كيلومترات في النهار بدون ريث ولا محجلة . ويكلف كل كيلومتر الف وخمسمائة جنيه عثماني يدخل في ذلك نفقات بناء المحطات واحواض المياه وغيرها من مرافق السكة وهي اقل قيمة تنفق على اقل خط حديدي في العالم . وكثرة الموجود الآن في صندوق السكة من الدراهم واستكمال الادوات الاساسية عقدت نواصي الآمال بأنه لا تمضي ثلاث سنوات الا ويصل الخط الى المدينة

وبعد فان المسافة بين دمشق ومعان عشرة ايام لراكب المطايا من قصاد البيت الحرام وهذه المسافة هي ربع الخط بين معان ومدائن صالح والمدينة ومكة او ثلث الطريق بين دمشق ومعان ومدائن صالح والمدينة . وذرعها اربعمائة وستون كيلومتراً يقف القطار في ست وعشرين محطة وهي : القدم . الكسوة . دير علي . السمية . جباب . خب . المحجة . شقرا . اذرع . خربة الفزالة . درعا . نصيب . المفرق . خربة السمرا . الزرقا . قصر عمان . لبن . جبزة . صنبة . خان الزيب . القطرانة . الحسا . جروف الدرويش . عنيزة . معان . وقد قطعها القطار هذه المرة في ست وعشرين ساعة وفي المكنة ان يجنازها في عشرين اذا وقف وفقاً معتدلاً في المحطات ولم يفت السير بحيث يكون عرضة للخطر . قال احد الموظفين في الخط من الاجانب لو عملت هذه السكة من الخط العريض (نورمال) اي بعرض ١٥٠ سنتيمتراً لقطع القطار ثمانين كيلومتراً في الساعة فاجتاز المسافة بين دمشق ومعان في سبع ساعات اما خطنا هذا وعرضه ١٠٥ سنتيمترات فلا يقطع قطاره اكثر من خمسة وعشرين كيلومتراً في الساعة هذا مع سهولة الطريق الا في النادر . ومن المقررات التي تمت الاعمال على محورها يمضي القطار اربعين كيلومتراً في الساعة . وصممت بعض من له علاقة بالخط يقول ان الدولة فكرت اولاً في عمله عريضاً ولما حسبت نفقاته وجدتها ضئيفة نفقة الخط الضيق

فاختارات الثاني لانه يقصد به ان يكون خطاً حريياً لا خطاً تجارياً وان يكن ينفع الخط بين حيفا ودرعا ودمشق ومعان في رواج التجارة والزراعة لانه يسير في بلاد عمرانها طبيعي



من لم يلقَ نظراً بليغاً في انحاء الخط وحناياه يظن ان الماء ناضب والحقيقة ان قلته محسوسة على اديم الارض ومخزون في بطنها وهو غزير من دمشق الى معان اذا حفرت له ابار ارتوازية او خزن في احواس و ابار ويوجد من معان الى مدائن صالح وهذا القسم الذي يعمل فيه الآن لا يتعدى المئة والخمسين كيلومتراً ويتعذر اسباه الا بآمنته اما ما وراء ذلك من الكور الحجازية فالماء فيه كثير . ولذلك سلكت الدولة في هذا الخط طريق الركب الشامي الى الحجاز لانه اعمر من غيره واكثر امواهاً بالطبع . حدثني احد الامراء ان سيفه وادي مرجان على مسيرة اربعة ايام من محطة المحجة مياهاً غزيرة وان نهر الازرق يجري في تلك الانحاء ولا ينتفع به حق الانتفاع وان الاهلين قد يسرون خمس ساعات لورود الماء كما هو الحال في عين حامر وراء محطة خيب فان اهل جوارها يقصدونها من الاقاصي للاستقاء وانه كان طريق عجلات من بصري اسكى شام في حوران الى بصره العراق وكان على كل ساعتين محطة وبئر ماء يستقي منه السفار . وفي قضاء السلط انهار عدة كما في احصاء الحكومة كالاردن والزرقا ووادي شبيب ووادي السيروجهات ومعان وحسان تسقي اراضي تبلغ مساحتها نحو خمسمائة فدان فقط

هذا ما لقفتنه من الثقات عن حالة الخط الحاضرة . ولقائل هل يكون لهذه المسالك التي لم تدمشها الخطا ولا اهتمت اليها القطا حظ من العمران بعد امتداد الخط الحديدي فيزرع في تلك الاصقاع الجرداء المرداء ما يجود فيها من ضروب النباتات والثمار وتقام ثمت للصناعة مصانع وللتجارة اسواق وهل يؤثر هذا المشروع الاثر المطلوب في ثروة الاهلين ويجمعهم بطم المدينة والراحة . نعم ان هذا سيكون ولكن لا في القريب العاجل شأن حركة الارتقاء في هذه البلاد فانها سائرة على مهل منطقة بالاتفاق والطبيعة لا بالتعمل واتخاذ الاسباب

وقد بدأ الاهلون في هذه الارزاء يدركون ماهية الربح وقيمة الكدح فترى بعض سكان البلاد المجاورة للخط يعملون في السكة مع العامل الاجنبي وباجرة تكاد تكون كالجري حتى ان الرجل الذي كان له عشرين جمللاً لا يستفيد منها الا قروشاً معدودة في اوقات محدودة من السنة صار الآن بفضل غدوره ورواحه في اعمال السكة موسماً عليه في الرزق يربح مئات القروش . وهكذا قل في سائر السوق والباعة . اشترك في هذا الربح المجاورون للخط واصاب

سكان دمشق وبيروت والقدس وسائر بلاد فلسطين قسط واثر من هذه الارباح سواء كان من البياعات او المفاوضات والالتزامات التي نشط بعضهم الى عقدها مع زعماء النظار على السكة وقد كانوا يتفكرون ذلك قبل فلما رأوا انتظام الاشغال وتأدية المطالب في حينها بدون مطل ولا الحاف اخذوا يلزمون عشرات من الكيلومترات فيستفيدون ويفيدون ضمني مجلس وشيخ قبيلة الحويطات استدلت منه على ذكاه اهل البادية قال لما رأى الدولة مدت السلك البرقي في دمشق الى المدينة منذ نحو ثلاث سنين استنتج ان مئاة الافدنة الشاغرة الواقعة على طريق السلك في الناحية التي تنزلها عشيرته لابد ان تملك وتسهل باسم احد في مجالات الحكومة فما كان منه الا ان خطط قسمًا كبيرًا منها وفتح بعضها حين كانت بورًا معطلة حتى اذا مر الخط الحديدي من ناحيته ايضا عمر له دارًا فيها استصفاه من الفلاة ولكن ما اسرع ما اشرفت على الخراب فان قبيلة اخرى بمن يناصبه العداء حملت على تلك الدار فخربتها جملة حتى عادت فاعا نصفًا . قال فلو كان لهذه البلاد امن لاطمان السكان وعمروا كل ارض مهله المأخذ قابلة للحرث والكرث . وحدث الثقات من العمال ان جميع الاراضي القابلة للفلاحة في لواء الكرك التي لا مالک لها ستضاف كامثالها الى الاراضي السلطانية الخاصة وتقبل ابعاد مهمة وتفتيش منظمة كما ان بعض اعيان دمشق استصفوا مئاة من الافدنة ليستنبوها

لاجرم ان الخط الحجازي يمر على ما يعلم من محطاته ببلاد متوسطة في شهرتها وعمرانها ومن اثم النظر في مسيره من حيث الجملة يجد انه مر في ارض حوران وهي مخزن غلات سورية مشهورة بمجودة حنطتها وطيب تربتها . وكانت مركز لواء حوران اليوم وهو شمسين (او شيخ مسكين المحرفة عن اشمشكين) مركز حكومة آل غسان قبل الاسلام على ما في احصاء الحكومة وفي معجم البلدان ان بصرى كانت قصبة هذه الكورة وما برحت " قراها ومزارعها وحرارها " منازل العرب وقد ورد ذكرها في اشعارهم " ويمر الخط في لواء الكرك الذي أسس منذ زهاء عشرين سنين واراقيه على ما في تقرير الحكومة مخصصة منبته وهي على طريق القوافل من مصر الى الحجاز وانه كان له شأن يذكر في القديم وقد جعل مركزا للحكومة على عهد الصليبيين وقامت فيه بعض الحصون والقلاع ولما استولى عليه آل ايوب زاد حصانة وعماره ولم يبق اليوم الا اثر طفيف من تلك القلاع والحصون يدل على ما كان في العصر السالفة من الترقى

هذان اللواءان او الموزان هما من اعمال ولاية سورية فان يكن محمي لواء حوران باسم اقليم ولواء الكرك باسم مركزيه ففيهما بلاد كان الاولى بها ان تكون مراكز الحكومة وسينقل مقر حكومة حوران من شمسكين الى درعا كما نقل من الشيخ سعد قبلاً وذلك لاهمية درعا . ولعل مركز الكرك ينقل على حسب الاحوال ليصير في معان مثلاً . هذان اللواءان وان كان اسمهما ليل الشيوخ فان مساحتهما كبيرة يليق بهما لو كانا عامرين ان لا يكونا ولاية فقط بل ان يكونا ايالات قائمة برأسها وما اظن سويسرا اكبر مساحة من نصفها ولكن شتان بين بلاد استتبثت فيها الصم الصلاب فاخصبت وامرعت وغرست في ذرى جبالها الفاحلة وآكلها المحضرة الاهرة صنوف الاشجار وبلاد قد تسير فيها اليوم واليومين والثلاثة ولا تجد فيها ماء تشرب منه ولا شجرة تستظل بها وبين بلاد تاوي ثلاثة ملايين من السكان المنورين كلهم وبلاد ليس فيها نصف مليون ما فيهم خمسمائة رجل يقرأ ويكتب حتى بركاكة زائدة . وبين بلاد اقل من ما فيها راحة دائمة وعيش خصال يقصدها اعظم سياح الارض للاستمتاع بمنظرها وراحتها وبلاد اقل ما فيها شن غارات تباع فيها الارواح بيع السماح وتقش المحرمات والمرفقات بحيث صدت بين اهلهما من المستحب او المباح

أكثر سكان حوران اهل فلاحه يقيمون في الدساكر والقرى اما اهالي الكرك فمعظمهم بادية من اهل الوبر ينزلون اغليام والآطام تفرقوا عشائر وتجمعوا عصابات وقد يغير بعضهم على بعض على ما جرت به عادة اهل البادية كلما بعدوا عن الممورة . ومن عشائر حوران عشيرة زبيد وتعرف ايضاً بعرب الحجاة تقيم في الحجاة من اعمال بصر الحريز وقفة من بني محضر يدعون الكعابنة وكذلك السرحان وولد علي والاشاجمة وهما من عنزة والطيار والعيسى والسردية والسولمة والروالة والخرشة وفي لواء الكرك قبائل الحويطات وبني محضر وبني عطية والشرارات والحجالي ولم يجرث الارض من هؤلاء الا مشايخ بني محضر تملكوا بعض خرب في انحاء السلط قوة واقتداراً واخذوا يستغلونها وتقلع لهم وهم ابداً ينتقلون في الفجاج والسهول مسيرة ايام فينتا تزام قرب نجد او في سواد العراق اذا هم في البلقاء او حوران او ارض الشام اتجاءاً للكلاء وورود مناهل الماء

ولقد تبين لي ان سكان هذه البلاد وان فطر اكثرهم على حب الفارة ومد يد الاذاء بالحرام هم من اقرب الناس لقبول الحضارة وتأليف شاردم . والذهن الخالي يسهل نقش ما تريد طبعه فيه من الافكار اكثر من الدهن المملوء بالخرافات والتقاليد . خذ لذلك مثلاً اهالي لواء الكرك فقد عودهم حسين حلي باشا متصرفهم الاول ان لا يرشوا العمال وشدد التكرير

عليهم في ذلك حتى خرج عليهم انزال فرسان الدرك واطعمهم فأتمروا بكل ما امرهم به إلا أنهم لم يرضوا إلا بأقراء من ينزل عليهم من أولئك الفرسان وتقدم العلف لدوابهم مخافة أن يرموا بالشيخ علي حين من عادتهم ضيافة من لا صلة بينهم وبينه من أبناء السبيل بدون عوض ولا غرض . فهربان الكرك والحالة هذه مثال الطاعة يتفانون في محبة الصادقين من الموظفين ولا يشكون إلا من سوء استعمال بعض مأموري المالية

كان لهذه البلاد حظ من المدنية قديماً يدرك ذلك من محبوب نواحيها ويستبطن خوافيها قال ياقوت والبلقاء كورة من أعمال الشام ووادي القرى قصبتها عمان وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة وبجودة حنطتها يضرب المثل . قال محمد بن أحمد البشاري كان على سيف^(١) البادية ذات قرى ومزارع ورستانها البلقاء وهي معدن الجبوب والانهار بها عدة انهار وارية يديرها الماء ولها جامع غريب في طرف السوق مستنقصة الحصن شبه مكة وقصر جالوت علي جبل يطل عليها وهي رخيصة الاسعار كثيرة الفواكه غير ان اهلها جهال والطرق اليها صعبة وقال ياقوت والشوبك قلعة حصينة في اطراف الشام بين عمان وابلة والقلازم قرب الكرك وذكر يحيى بن علي التنوخي في تاريخه ان يقدور الذي ملك الفرس سار سنة ٥٠٩ هـ الى بلاد ربيعة من طي وهي باق والشرأة والبلقاء والجبال ووادي موسى فعمرو وترتب فيه رجاله وبطل السفر من مصر الى الشام بطريق البرية مع العرب بعمارة هذا الحصن ١٤٠ وفي وسط قلعة الشوبك باب حجرى قديم ينزل الى بئر فيه بثلاثة وستين درجة وقد استعصت هذه القلعة على ابراهيم باشا المصري لما اراد فتحها ايام حملته على سورية

اما وادي موسى المعروف عند الافرنج بيترا فهو كما جاء في تقرير الحكومة على اربع ساعات ونصف من معان مشهور بآثاره وعادياته المدهشة وفيه من النواويس والقصور والمياكل ومدينة كلها من الصخر ما يدعو علماء الغرب الى شد الرحال اليها وقيل ان بعضهم نقل معه شيئاً من تماثيلها وحجارها المنقوشة . وفي قضاء درعات وقد بني فيه الآن محطة عظيمة للسكة ومعمل لتصليح ادواتها - آثار حمام قديم جسيم . وفي وادي الشلالة الفاصل بين درعا وعجلون من ناحية درعا مغاور قديمة على صورة غرف ومقاصير حربية بامتاع العيون بها وينبجس من هذا الوادي ماء عذب سائح من مغارة حفر في قطعة واحدة من الصخر منقطعة القرين وعرض هذه المغارة ثلاث اذرع وارتفاعها ست . انتهى معرباً عن تقرير الحكومة

(١) في القاموس السيف بالكر ساحل البحر وساحل الوادي او لكل ساحل سيف او انما يقال ذلك لسيف عمان

وفي السلط عاديات كثيرة حرة بالنظر وفي هذا القضاء نحو ثلاثمائة قرية خربة وآثار مغاور ومرميج في عمان على شكل هلال يقر في سفح جبل وهناك حصن على أكمة وسيفه هذا القضاء أيضاً مياه معدنية كثيرة نصب كلها في بحيرة لوط وفي وادي معين حمام زرقاء معين مأوّه سفن اجاج معدني من جهة وعذب بارد من الجهة الثانية . وفي معين ومادبا وحسبان آثار كثيرة ظريفة . وفي شمالي قضاء الطفيلة وادي العفرة وفيه مناجم حديد وحمام معدني ينسب الى سليمان بن داود ثبت نفعه للأمراض العصبية الى غير ذلك من الآثار المحيطة في صرخد وأذرعات وبصرى وجرش وغيرها من البلدان التي كان لها مكانة من العمران في سالف الأزمان



هذا اهم ما ينبغي ان يقال في السكة الحجازية وبلادها . بقي ان اشير الى الخط بين حيفا ودرعا فانقول ان الحكومة العثمانية لما رأت شركة الحديد بين بيروت ودمشق وحوارن الفرنسية تتصعب في نقل ادوات السكة وتشتت في تقاضي الاجور ابتاعت سكة حيفا من صاحب امتيازها الذي عجز عن تمديدها بمئة وخمسين الف جنيه عثماني وكان مد منها تسعة كيلومترات وحمل منها ستون كيلومتراً من الاعمال الترابية ناقصة الا قليلاً . وسيكون طول هذا الخط من حيفا الى درعا مئة وخمسين كيلومتراً ومتى التصى الخطان الواحد بالآخر لتقدم حيفا وثقف بيروت عن رقبها لقرب حيفا من مصر والاسنانة واوربا خصوصاً بعد تشييد مرفأ يجري في تلك المدينة الصغيرة الذي سيقام بايدي عثمانيين وعلى نفقتهم على مثال مرفأ بيروت

وقد بدى العمل في هذه السكة في ايار (مايو) سنة ١٣١٩ شرفية قدمته الى الآن ثمانون كيلومتراً وقد تجاوز التراب الكيلومتر الخامس والتسعين وما دعا الى الترتيب الا تأخر جسر اليرموك الحديدي في المعمل الموصى عليه فيه واذا حضرت جسور هذا الخط وهي ستة او سبعة كما ان اتفاقية (تونل) ثلاثة وواحد في خط معان فالأمر ان تسير القطارات وتصل بدرعا في شهر نيسان (ابريل) القابل . اما المحطات التي يمر بها الخط فهي : حيفا . تل الشام عفولة . يسان . جسر الجامع . صماخ . الحمة . الكوية . تل الشهاب . درعا . فخر منها حتى الآن اربع محطات وصرف على جميع هذا العمل خمسة وثلاثون الف جنيه عثماني ويقدر ما سينفق على هذا الخط وحده بثلاثمائة الف ليرة عثمانية يضاف الى ذلك ثمن الامتياز . وقد جرى التزام الخط كله ويعمل فيه الآن نحو ثلاثمائة جندي

وغير هذا الخط في ارض مخصصة للغاية ويقول بعض اهل النظرانها من اخصب ارض الله وفيها معادن كثيرة . هذا وحال الفلاح فيها على ضعف وخول فما بالك لو عني باستنباتها على الطرق الحديثة وخصوصاً من حيفا الى مضيق الحمة وفيه مرج بني حاصر واراخي بيسان والنور واصعب ارض فيه على المارور وادي اليرمون الذي يحمل فيه الان ليل نهار وهو ممتد من مضيق الحمة الى تل الشهاب . قال احد الافاضل ومن عجائب هذا الوادي مياهه الكثيرة المترددة وضاباته الكثيفة التي لم تمسها يد . وفي تل الشهاب ويزون (ام القصب) سبعة شلالات او ثمانية ارتفاع انحدرها عشرات من الامتار تدار بها نحو عشرين رضى وتنفع لكل صناعة ويتأتى استخدام هذه الشلالات في عمل محرك كهربائي (دينامو) لإضاءة المحطات البعيدة والقريبة بالكهربائية

والحمة مياه معدنية مشهورة منذ القدم تنفع الامراض العصبية والجلدية وهي احسن من حمامات كارلسباد في بوهيميا وحمامات بورصة في الاناضول وحمامات حلوان مصر . فيها على ما روى اللغات املاح كثيرة نافعة تدفع عادية اكثر الامراض وتلاثم حرارتها معظم امزجة سكان الارض فتبدأ تدريجاً من ٢٦ الى ٥٦ درجة بميزان ستيفرد وشرها يقوي المعدة ويسهل الهضم

وتحاذر سكة حيفا بساحل طبرية في محطة صباخ ووادي الحمة وغير خاف ما لبركة طبرية من الالهمية التاريخية والدينية التي تستدعي السياح الى زيارتها ويقال انه متى تم الخط الحيفاوي تجعل شعبة من عفولة الى الناصرة قدر ثلاث ساعات فحياً بذلك فلسطين وينتقل جانب كبير من التجارة اليها لاسيما اذا مدت شعبة من القدس الى عمان

ومضيق الحمة من اعمال جبل عجلون وحاضرة هذا الجبل اربد وكان اسمها في الاصل ايبلا او اربيل . وعلى مقربة من مكيس على ما ذكر المؤرخون مرجع للرومان ذو احجار محكمة الصنع . وخرابة جرش المشهورة هي من اعمال عجلون ايضاً أثر عنها رواه الصنعة وجسامة البناء وهي اشبه بهاديات تدمر وبعلبك قيل انها عمرت زمن الرومانيين وان لم يثبت انها اشارة لمدينة قوم بينهم . وفي اراضي مخبية على ساعطين ونصف من قرية مكيس مياه معدنية كثيرة تنفع في شفاء النقرس والامراض الجلدية ومن العجيب ان معظم الحمامات المعدنية في هذا الاقليم منبثة من جانب النور الشرقي

وعلى الجملة فيحاذر الخط الحيفاوي ما عرف قديماً ببلاد الأردن احد اجناد الشام الخمسة . جاء في معجم البلدان انها كورة واسعة منها النور وطبرية وصور وعكا وما بين ذلك قال احمد

بن الطيب السرخسي الفيلسوف هما اردنان أردن الكبير و اردن الصغير فاما الكبير فهو نهر
يصب الى بحيرة طبرية بينه وبين طبرية لمن عبر البحيرة في زورق اثنا عشر ميلاً تجتمع فيه
المياه من جبال وعيون فتجري في هذا النهر فتسقي أكثر ضياع جند الاردن فيما يلي ساحل الشام
وطريق صور ثم تنصب تلك المياه الى البحيرة التي عند طبرية وطبرية على جبل يشرف على
هذه البحيرة . فهذا النهر اعني الاردن الكبير بينه وبين طبرية البحيرة واما الاردن الصغير فهو
نهر يأخذ من بحيرة طبرية ويمر نحو الجنوب وفي وسط الغور فيسقي ضياع الغور وأكثر
مستغلها السكر ومنها يحمل الى سائر بلاد الشرق . وعليه قرى كثيرة منها يسان وقراوا واربعا
والعوجاء وغير ذلك . وعلى هذا النهر قرب طبرية قنطرة عظيمة ذات طاقات كثيرة تزيد على
العشرين . ويجمع هذا النهر ونهر اليرموك فيصيران نهرًا واحدًا فيسقي ضياع الغور وضياع
البثينة ثم يمر حتى يصب في البحيرة الممتدة في طرف الغور الغربي . وللاردن عدة كور منها
كورة طبرية وكورة جدرة وكورة صفورية وكورة صور وكورة عكا وغير ذلك اه

وانت ترى ان البلاد التي دعيت بارض الغور وقد يصح بان تسمى بلاد القاع او القوطة
هي الارض الواقعة بين جسر الجامع الى تل الشهاب وهي منخفضة عن سطح البحر من مئة متر
الى مئتين ولذلك يُجهد من لم الفضل في التوفر على مد الخطوط الحديدية في تلك الكورة رغم
فساد الهواء وحزونة هذه الارض وان لم تكن مساحتها طويلة كثيرًا . والناظر في المصور
المشور أدفًا يرى ان السكة الحجازية بعيدة عن ساحل البحر الاحمر وانه كان الاولى ان تنصل
السكة بالبحر الاحمر كما اتصلت بالبحر الابيض ويقال انه ستمد ناشطة او شعبة من معان الى
خليج العقبة وهي لا تتجاوز مئة كيلو متر يبدأ بها بعد انجاز خط حيفا . والشائع ان كتاب
الجند المرابطة في المدينة منذ مدة وعددها تسع كتابات سببها للعمل في الخط من
مدينة الرسول على ما بينها وبين جونها وهي ينبع من البعد (مائتا كيلو) . وارتأى بعض
المتنبسين لهذه الادارة ان البداءة من جدة الى مكة تزيد السرعة في العمل فان طوله لا يتجاوز
خمسة وسبعين كيلومترًا ويمكن تمديده في سنة وتحصل نفقاته في سنتين او ثلاث من
اجور النقل ويسهل تمديد الخط أكثر من ميهولته من جهة الشام لوجود جدة على الساحل
وبهذا التوزيع تكون قد مدت اهم ناشطة لخط العام . ويقول العارفون انه اذا بدئ بالخط
من المدينة كما هو الآن في حكم المقرر تصرف الدولة بدل القروش الواحد قرشين ونصفًا
هذا ويرجى ان تدفع رواتب السرايا العاملة من الجند في اوقاتها على نحو ما تصرف
الاعطيات لم ولعله لا تهمط حقوق المهندسين العثمانيين على ما عرف من اقتدارهم وغيرتهم

فيكون حفظهم من الرواتب حظ الاجانب منها فليس من العدل ان ينال غير الوطني ثلاثة اضعاف راتب العثماني مع انه كما اكد غير واحد ليس دونه في الاجتهاد والمعرفة والاقرابون اولى بالمعروف. وما ينبغي احلاله محل النظر تنظم حالة الجنود العاملين في ما كلهم ومشاربهم وملايسهم ومسكنهم حتى لا تكون البادية مقبرة لهم كما كانت في السنين الماضية وقد هلك مئات منهم لقلة الوقاية وعدم العناية. قال بعضهم وليس لهذا النقص من سبب وفي معازن الاستانة ومستودعاتها الكثير من حاجياتهم كما ان الاوامر قاضية بان تدر عليهم المشاهرات الاصلية فاخذت تصرف في نقل المؤونة لم التي لم يخصص لها ما يقوم بها. والحاجة ماسة ايضا الى اقامة مستشفى نقال يمرض فيه العاملون في الخط ويقال انه سيقام مستشفى في معان وعساة يقام مستعم اوحام للعاملين. تخليق بين يعمل في التراب والشمس الساعات الطويلة ان يستقم مرتين في الاسبوع. ولو اُعفيت لجنة دمشق من مراجعة لجنة الاستانة في كل عمل تريده مما يؤدي الى تطويل احيانا ما يجلب بعض خلل اذا زادت السرعة في العمل

والغالب ان الدولة بعد انجاز السكة الحديدية ستسلمها الى شركة تجارية من حيفا فدرعا فعمان ومن دمشق الى معان ونبي ما وراء ذلك من الخط الى مكة على نفقتها يدار بايدي عاملها وموظفيها كما جرت في خط حيدر باشا وازيد سيف الاناضول فانها لما استثمرت على نفقتها خسرت ولما سلمت لشركة حصرت نفقاته ووارداته أخذ الريح ينال انهيالا. هذا والناس في اكثر مدن سورية يستبشرون خيرا بارتباط اكثر مدنهم بعضها ببعض وخصوصا البلاد الساحلية بالداخلية فدمشق متصلة ببيروت فحلب فالاناضول فالاستانة فياذا الى آخره ويؤمل بعض اهل النظر ان يركب الحاج بعد بضع سنين من الروم ايلي اي من تركيا اوربا القطار الحديدي فيمر بآسيا الصغرى فالحجاز لا يركب البحر اصلا. وعسى ان ثم هذه الاماني كلها باتصال حاضرة سورية بحاضرة الحجاز او شمالي جزيرة العرب بينو بينها او بلاد وصفها القرآن بانها « وادي غير ذي زرع » يلاذ جاء في التوراة انها « تفيض لبنا وعسلا » والله اعلم بما كان وما سيكون

محمد كرد علي

قوانين يوستنيانوس

(تابع ما قبله)

الفصل السادس والعشرون في الشركة

- تعقد الشركة عادةً إما على جميع الاموال^(١) وإما على عمل او مشروع واحد.
- (١) ان لم يقع اتفاق على تقسيم الربح او الخسارة فالشركة على السواء وان عيّن لكل نصيب قُسم الربح او الخسارة على حسب التعيين الذي جرى الاتفاق عليه.
- (٢) يجوز بلا نزاع ان تُعقد الشركة على ان احد الشريكين يضع مالاً دون الآخر وان يكون الربح مع ذلك مشتركاً بينهما . ويجوز ايضاً ان تُعقد الشركة على ان احد الشريكين يأخذ جزءاً من الربح ولا يُطالب بالخسارة . ويراد بالربح ما يبقى بعد النفقات والتكاليف.
- (٣) من المعلوم انه اذا كانت الحصة معينة في احدى حالتي الربح او الخسارة ومهملّة في حالة أخرى فالحالة المهملّة تُقاس بالحالة المعيّنة^(٢).
- (٤) تبقى الشركة ما بقي الشركاء على النية التي بها عقدوا الشركة . مع ذلك اذا انكر احد بشيء وبخلافية الشركة ليستبد بالربح الحاصل يُجبر على جعل الربح مشتركاً لكنه اذا ربح من وجه آخر فذلك الربح له وحده.
- (٥) تنفسخ الشركة بموت احد الشركاء . واذا كانت الشركة معقودة بإرادة أكثر الشركاء فموت احدى تنفسخها حتى ولو كان الباقيون أكثر اللهمّ ما لم يكن قد وقع المقد على وجه آخر^(٣).
- (٦) متى انعقدت الشركة على مشروع بعينه ففي انتهى المشروع انتهت الشركة

- (١) في الله الاسلامي الشركة اختصاص اثنين أو أكثر بـ "عمل واحد" وهي اما شركة املاك واما شركة عقود وهذه على اربعة اوجه مفوضة وعنان وشركة وجوه وشركة صنائع . وشركة المداومة ان يشترك الرجلان ويستويا في مالها وتصرّفها ودينها وهذه تقابل الشركة في جميع الاموال عند الرومانيين.
- (٢) ان هذا موافق لما قال الفقهاء من حل المطلق على المقيّد (الدر المختار)
- (٣) وفي الله الاسلامي « اذا مات احد الشريكين او جن جنوناً معطياً تنفسخ الشركة لكن في صورة كون الشركاء ثلاثة او أكثر تنفسخ الشركة في حق الميت او المجهون وحده وتبقى بين الآخرين . وتنفسخ الشركة بفسخ احد الشريكين لكن علم الآخر بفسخه شرط فلا تنفسخ الشركة ما لم يكن فسخ احدها معلوماً للآخر (المجلة)

- (٧) من البين ان الشركة تنسخ حين تستصفى اموالها كلها ^(١) (اي حين تُضبط)
- (٨) اذا ركب الدين احد الشركاء وسلم موجوداته تنسخ الشركة
- (٩) الشريك مسؤول لشريكه ^(٢) عن اعماله ولو بطله اخطاء وعلى الشريك ان يُعفى ويهتم بأشغال الشركة مثل ما يُعفى ويهتم عادة بأشغاله الخاصة
- الفصل السابع والعشرون في الوكالة

(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) الوكالة تنعقد على خمسة اوجه . الوجه الاول لأجل العاقد فقط . والثاني لأجل العاقد ولأجلك . والثالث لأجل ثالث فقط . والرابع لأجل العاقد ولأجل ثالث . والخامس لأجلك ولأجل ثالث . فان كانت لأجلك فقط فالوكالة كلا وكالة وهي بان تكون مشورة اخرى من ان تكون وكالة . هذا ولا يترتب عليه التزام . من يأمرك ان تقرض زيدا مالا فهو مسؤول او ملتزم بهذه الوكالة . وذلك انك لم تقرض زيدا المال الا على وجه ان يعطيكه الأمر

- (٧) الوكالة فيما يضاد الآداب المحمودة غير ملزمة
- (٨) لا يحق للوكيل ان يفعلى حدود الوكالة ^(٣)
- (٩) تبطل الوكالة اذا ردّها الوكيل قبل ان يباشر شيئاً من اعمال الوكالة
- (١٠) اذا توفي الموكل او الوكيل والوكالة بمالها انقضت الوكالة ^(٤) ولكن اذا انقضت الوكالة والموكل قد مات وانت لم تعلم بموته جاز لك التصرف بنص الوكالة
- (١١) قبول الوكالة وردها اختياري . فان قبلها التزم ان يقوم بها . والا ردها امرع

(١) وفي شرح التنويري « اذا ملك مال الشركة جميعه او احد المالكين قبل ان يشتري شيئاً بطلت الفكرة لأنها تعينت بهذين المالكين . فاذا ملكا مات المثل وفي ملك احداهما بطل في المالك لعدمو لأن صاحبه لم يرض ان يعطيه شيئاً من ربح ماله . وان اشترى احداهما بماله وملك بعد مال الآخر فالمشترى بينهما على ما شرط لأن الملك حين وقع وقع مشترك بينهما لقيام الشركة وقت الشراء فلا يتغير الحكم بهلاك المال الآخر بعد ذلك » ^(٢) الشريكان كل واحد منهما أمين الآخر . مال الشركة في يد كل منهما في حكم الوديعة فاذا تلف مال الشركة في يد واحد منهما بلا تعدر ولا تقصير فلا يكون ضامناً حصه شريكه (المجلة الماده ١٣٥٠)

(٣) هذا مطابق لما جاء في الفقه الاسلامي قال في المجله في (الماده ١٤٦٩) اذا قيدت الوكالة بتقدير فليس للوكيل مخالفة ^(٤) ومثله ما جاء في الماده ١٥٣٧ من المجله بتعزل الوكيل بوفاء الموكل . ولكن اذا تعلق به حق الغير لا يتعزل وفي الماده ١٥٣٠ تبطل الوكالة بمجنون الوكيل او الموكل

ما يمكن ما لم تعارضه اسباب قانونية تحول بينه وبين المبادرة الى ردها^(١)

(١٢) يصبح ان تعقد الوكالة مؤجلة الى أجل ما ويصح ان تعقد معلقة بشرط^(٢)

(١٣) اعلم ان الوكالة ان لم تكن مجانية تحولت عقدا آخر والمكافأة الموعودة تجعلها إجارة

الفصل الثامن والعشرون في العهود المبنية على شبه العقد

لننظر في انواع العهود المبنية على شبه العقد

(١) اذا ادار زيد أشغال غائب صارينهما اعمال متبادلة تسمى الاعمال التجارية فمالك

الشيء حق إقامة الدعوى على ذلك الذي تصرف في اشيائه ولدير الاشغال ان يدعي على المالك وكلنا الدعويين تفصل بدون وكالة . وذلك متى تقدم الواحد لدير اشغال الآخر .

وكما ان من يدير ادارة صالحة له حق على من كان يدير لاجلهم كذلك عليه ان يقدم حسابا عن تصرفه وادارته . وعليه ان يبدل غاية التحوط في ادارة اشغالهم

(٢) الاوصياء مسؤولون عن اعمال الوصاية . وذلك بشبه العقد . وفي هذه الحال

الدعوى متبادلة (اي لكل من الاوصياء والقاصرين ان يدعي بعضهم على بعض)^(١)

(٣) متى كان شيء بدون عقد شركة مشتركاً بين عدة ملاك فكل من هؤلاء الملاك

مسؤول عند الآخر بسبب هذا الشيء تبعاً للتقسيم العمومي لانه احوز وحده ثمار الشيء او لأن شركته في الملك اتفق وحده النفقات اللازمة لهذا الشيء نفسه فهو مطالب بذلك

(١) وفي الجملة « اذا عزل الوكيل نفسه يلزم عليه ان يعلم الموكل بيزلو . وتبقى الوكالة في عهده الى ان

يعلم الموكل بعزله (المادة ١٥١٠) (٢) كما في الفقه الاسلامي . فاذا وكل زيد واستق اقراره

عليه جاز الاستغناء ومن ثم فلا يصح اقرار الوكيل على الموكل في هذه الصورة . ولو قال وكلتك ان تبني داراً لي

في شهر نيسان وقبل الوكيل ذلك يكون وكلاً يحمل الشهر المذكور . وما قبل حطوله فليس له ان يبيع ولو

قال وكلتك ان تبني ساعتي هذه بالثمن فرش تكون وكالة الوكيل مقيدة بدم البيع باقل من الف فرس

(الجملة في باب الوكالة)

(٣) هنا مطابق لما في الفقه الاسلامي وفي الاشباه « بقل قول الوصي فيما يدعيه ولا بينة الا في ثني عشرة

مسئلة . ادعى قضا دين الميت او ادعى قضاء من ماله او ان الينم استهلك مالا آخر فدفع ضمانه او اذن

له بغيره فركبه ديون ففضاها عنه . او ادعى خراج ارضه في وقت لا يصلح للزراعة او جعل عبده الايق او

فدا عبده الجمالي او الاتفاق على محرمه او على رفيقه اللين مائلاً او الاتفاق عليه ما في ذمتو وكذا من ماله

لنفسه حال غيبة ماله واراد الرجوع او انجر فرج ثم ادعى انه كان مضارباً فلا يكون له في الرجوع شيء الا

ان يشهد عند التصرف انه يتصرف فيه بالمضاربة . والاصل ان كل شيء كان الوصي مسلطاً عليه فانه يصدق

فيه بيمينه اذا لم يكن به الظاهر وما لا يكون مسلطاً عليه فلا يصدق فيه . اه تصرف

بشبه العقد (١)

- (٤) والأمر كذلك في حق من هو مسؤول لشريكه في الارث من اجل هذه الاسباب نفسها وذلك جرياً على سنة تقسيم الميراث العائلي
- (٥) الوارث يُعتبر مسؤولاً بشبه العقد عن الشيء الموصى به
- (٦) كذلك من يؤدّي له خطأ ما ليس له يصبح مديوناً بشبه العقد
- (٧) ان القدماء قرروا انه في الدعاوي التي يعظم فيها الذنب بطله الانكار لا يجوز ان يعاد ما كان قد دُفع بدون وجوب ولا استحقاق واما قانوننا فقد قطع كذلك فيما يتعلق بالوصايا فقط والودائع المذروكة للامكان المكرمة

الفصل التاسع والعشرون في بأي الاشخاص يكون لنا حق الاكتساب

اطمأنا نكسب لاقتنا بانفسنا وعن م تحت ولايتنا بحيث ان ما يكسبه العبيد يصير ملكاً خالصاً لنا . وما يكسبه الاولاد بالعمل تكون غلته للاب . وتبقى عينه ملكاً للابن . والاب يتصرف مع ذلك في الملك ويديره (٢)

(١) نكسب لاقتنا بالاحرار والعبيد الذين نملكهم بنية سليمة متى كسبوا شيئاً بمهمل او كسبوه باستعمال ما نملكه

(٢) نكسب على هذا الوجه نفسه بالعبد الذي لنا غلته او استعماله من المقرران العبد المشترك بين عدة موال يكسب لهم على نسبة حصصهم في رقبته الا اذا اشترط او متى قبل بالتسليم لواحد منهم باسمه لانه حينئذ يكسب لهذا وحده . واذا اشترط العبد بامر احد اسيادو فانما كسبه لن امره بذلك منهم

الفصل الثلاثون في بأي وجه يزول الالتزام وبطل العهد

يزول العهد وبطل الالتزام بوفاء ما يجب وفاؤه ورد ما يجب رده . او متى رد المديون شيئاً مكان آخر برضا الدائن . ولا فرق فيمن يني فان وفي المديون الاصلي برئ الكفلاء

(١) الملك المشترك متى احتاج الى التمديد والقرع بمره اصابة بالاشتراك على مقدار حصصهم . اذا عمر احد الشريكين الملك المشترك باذن الآخر وصرف من ماله قدره معروفاً فله الرجوع بحصة شريكه واذا عمر بدون اذن من الشريك او من المحاكم يكون متبركاً يعني ليس له ان يرجع على شريكه بمقدار ما اصاب حصته من المصروف . كان ذلك الملك المشترك قابل القسمة او لم يكن (المجلة)

(٢) اخلاف في هذا بين الفهين الا فيما يكسبه الابن يعني الفقه الاسلامي ما يملكه الابن بماله فله عده وهذه

وان وفى الكفيل برى الاصيل^(١)

(١) ان العهد يزول بالتراضي. وهو وفاة وهمي وهو لا يبرى إلا من العهود المتعقدة بالقول دون غيرها على ان العهد او الالتزام المتكون بسبب آخر يقوّل شرطاً ويبطل بالوفاء الوهمي.

(٢) اذا دخل شرط في عهد ما يجوز ان ينقلب العهد عهداً قولياً وان يبطل بالتراضي
(٣) زد على ذلك ان الالتزام يبطل بتغيير العهد ولا جرم ان تداخل مديون جديد يوجد التزاماً جديداً . والتميز العهد الاول ينتقل الى الثاني فيزول ولو كان العهد الثاني عهداً باطلاً . متى تمهد عن غير فالملتزم الاول يستمر ابدًا ملتزماً على هذا الوجه عينه . واذا تمهدت عن الشخص الذي كان ملتزماً لك فتغيير العهد لا يتم الا اذا دخل شيء جديد في العهد الثاني . وذلك كأن يضاف او يسقط عهد او مهلة او كفيل . واما قانوننا فقد صرح ان تغيير عهد سابق لا يقع الا بقدر ما يوضحه المتعاقدان
(٤) العهود المتعقدة بالتراضي تفعل بالتراضي^(٢)

الكتاب الرابع

الفصل الاول في تبعات الجناية

بقي علينا ان ننظر في تبعات الجناية وشبه الجناية — كل ما يتأقّى عن الجناية مثل السرقة والاختلاس والضرر والاعتداء

(١) السرقة اخذ الشيء لنفسه باغداع او استعماله فقط او وضع اليد عليه بقصد الانتفاع به
(٢ و ٣) السرقة ضربان صريحة ومستترة فالسارق الصريح هو الذي يؤخذ حال مباشرة

(١) لا جرم ان هذا منطبق كل الانطباق على احكام الفقه الاسلامي . لكن في شريعة موسى تبرا ذمة المدينون العبراني اذا جلت السنة السابعة سنة الارباء وان لم يفسد ما عليه لما جاء في الايتين ٢ و ٣ من الفصل ١٥ من سفر تثنية الاشتراع . كل صاحب دين فليبرى صاحبه ما افترضه لا يطالب صاحبه ولا اخاه اما الاجبي فطالما

(٢) وبذلك كالبيع والاجارة والوكالة والشركة فاذا اتفق المتبايعان على فسخ البيع اتسبح . وفسخ البيع على هذا الوجه يسمى عند الفقهاء افاالة الا ان افاالة لا تعني ما لم يكن المبيع قائماً او موجوداً في يد المشتري وقت افاالة فان كان المبيع قد تلف فلا تعني افاالة . وكذا اذا اتفق المؤجر والمستأجر على حل عقد الاجارة او الوكيل والموكل على فسخ عقد الوكالة او الشريكان على ابطال الشركة فتصح كل هذه العقود باطلاً وهذا ما لا يختلف فيه الفقه الروماني عن الفقه الاسلامي

السرقه والذي يُقبض عليه في مكان ارتكاب السرقه ومن وهو لم يزل قابضاً الشيء ينظر او يقبض عليه من المالك او من ابي كان قبل ان يصل الى حيث يقصد ان يحمله او يودعه .
والسرقه التي لا تظهر سرقه مستتره

(٤ و) عقوبة السرقه الصريحه هي ان يُرد اربعة امثال المسروق وعقوبة السرقه المستتره ان يُرد مثلاً المسروق ^(١)

(٦) السرقه ترتكب متى اخذ مال الغير بدون ارادة مالكة
(٧ و ٨) قد تقرر ان من يتصرف في المستعار غير التصرف المعين عند الاستعارة يرتكب السرقه ولكن بشرط ان يعلم المستعير ان تصرفه ذلك مخالف لارادة المالك وانه لو علم المالك بذلك لما كان يأذن فيه . كما انه لا توجد سرقه اذا لم يقصد السرقه فمن يستعمل العاريه استعمالاً مضافاً لارادة المالك والمالك مع ذلك لا يرفض هذا الاستعمال فقد تقرر ان ذلك ليس بسرقه

(٩) يسرق احياناً من ابناء الاحرار

(١٠) كذلك قد يسرق المرء شيئاً المخصص به

(١١) من يُسرق بالسرقه ويضمن على ارتكابها يؤخذ بها . واذا سهل امرؤه ارتكاب سرقه بدون قصد يكون مسؤولاً في ذلك فعلاً . واما من ليس له في ارتكاب السرقه الا الحث عليها والتجريه على اتيانها فلا يؤخذ بها

(١٢) من يخلص من اصوله (كأييه وجدوه) ومن مواليه شيئاً فقد ارتكب السرقه لكن لا يترتب على ذلك دعوى السرقه حيث لا يجوز ان تقام بينهم دعوى ولا بطله من الملل ^(٢)

(١) ان الفقه الاسلامي لم يذكر للسرقه هذا التقسيم ولا يترتب عليها مثل هذه العقوبة قال في شرح القنوري « اذا سرق البالغ العاقل الناطق البصير ما قيمته عشرة دراهم مضروبه او غيره مضروبه من حرز (وهو ما يمنع وصول يد الغير) لا كان به او حافظاً ، لا شبهه فيه ولا تأويل بمره واحده اجمد المالك ام تعدد وجب عليه القطع » والقطع مخصوص عليه في القرآن قال والسارق والسارقه فانقطعوا ايديهما . واذا قطع السارق واليمين قائمه في يد ردهما على مالهما لبقائهما على ملكه وان كانت مالكة لم يضمن . وعقوبة السارق في شريعه موسى والناصب وجاهد الوديعه والامانة والضالاه ان يُرد الشيء بعينه وبز يد طيوحه ويعطى للذي هو له (سفر الاحبار الفصل ٦ والآيه ٤ و ٥)

(٢) هذا يشبه قول الفقهاء « ومن سرق من ابوه او ولده او ذي رحم محرم منه لم يقطع وكذلك اذا سرق احد الزوجين من الآخر او العبد من سيده او من امرأة سيده او من زوج سيده » (شرح القنوري)

(١٣) حق اقامة دعوى السرقة لمن له الانتفاع من حفظ المسروق ولو لم يكن مالكه^(١)

(١٤) من ثم ينتج ان للدائن حقاً ثابتاً على اقامة دعوى السرقة عند سلب الرهن ولو كان الغريم قادراً على الوفاء

(١٥) اذا سرقت الثياب المسلة للقصار لكي يبيضا او يحفظها او الخياط لكي يرفاها بأجر مسمية فاقامة دعوى السرقة للقصار او الخياط لا للمالك اذ لا تقع له بذلك فله ان يطالب باسترداد شئيه بدعوى الاجارة . وقد تقرر ان الذي ينتصب خصماً في دعوى السرقة هو القصار او الخياط ان ضليعين بالوفاء . والا فالذي ينتصب خصماً في دعوى السرقة انما هو المالك نفسه لان النفع انما هو له^(٢)

(١٦) ما قد قيل في القصار والخياط كان القدماء يرون ان من الواجب ان يقال سيف المستعير غير آتاك تجرؤاً وتجرؤاً قد اصلحنا هذه المادة وخبرنا المالك المعبر بين اقامة دعوى العارية على المستعير وبين اقامة دعوى السرقة على السارق لكنه عقب ان يختار احد الامرين فليس له ان ينتقل من دعوى جنائية الى أخرى^(٣)

(١٧) ليس الوديع بضامن للوديعة لكنه يضمن ما يقع من الضرر بتقصير وتعميد

(١٨) ان غير البالغ يحكم عليه بالعقوبة اذا ارتكب الجرم بفهم

(١٩) ان دعوى السرقة تنقصر في طلب العقوبة . واما المالك فله فوق ذلك المطالبة بالشيء المسروق واسترداده^(٤)

الفصل الثاني في الاشياء المنصوبة

من ينصب مال احد^(٥) ثم عليه دعوى السرقة على ان القاضي يوجد دعوى خاصة يقال لها دعوى النصب نسبة الى هذا الجرم وهو نصب المسروق . وتعلمى اربعة امثال المنصوب

(١) هذا موافق لما جاء في الحديث ونصه « اذا نصب الوديعة او المستعار او المأجور او الموهوب فللوديعة والمستعير والمساكن والمؤمن ان يدعي بأولئك على الناصب فقط ولا يلزم حضور المالك وليس للمالك ان يدعي وحده بأولئك ما لم يحضر هؤلاء » (٢) ليس هذا التقييد في الفقه الاسلامي

(٣) ان قانون يوستينيانوس هذا مخالف لما في الفقه الاسلامي كما رأيت فيما علقته على المادة (١٣)

(٤) هذا الحكم ايضا مخالف لما ورد في الفقه الاسلامي على ما عرفت

(٥) الفصحى تركب ازالة يد محقق يد مجتهد في مال منقول محرم بغير اذن مالكه لا بخفيته فاستخدام العبد وتجعل الدابة غصباً

في السنة ^(١). وإذا انقضت السنة يرد المصوب فقط . وفي أربعة أمثال المصوب تدخل قيمته (اعني يرد المصوب مع ثلاثة امثاله)

(١) لانعام هذه الدعوى الا عند الفسب او الاخذ بنية ردبئة فمن يرى نفسه مالكا لما غصبه وهو يعتقد انه مأذون لذلك أن يأخذ ولو غصبا شديداً من الواضع يده عليه يجب ان يقتضيه . مع ذلك مقرر انه لا يؤذن لاحد ان يفسب حتى ولا الشيء الذي يظنه له . فان خالف هذه القاعدة يفقد ملكية شئيه الذي انتزع غصباً ممن هو في يدو . وان لم يكن الشيء المصوب له فعليه عقب ردو تأدية قيمته بحسب تمييزه

(٢) تقع هذه الدعوى سواء كان الشيء جزءاً من الاملاك او لم يكن لكن يشترط ان تكون له علاقة بالاملاك . ولا بد ان نقول ان عامة الاحوال التي يخفى فيها اختلاس الشيء تعطي سبيلاً لدعوى السرقة وتقع في هذه الاحوال نفسها الدعوى التي سبق لنا الكلام فيها الفصل الثالث في شريعة اكويليا ^(٣)

ان دعوى الضرر المسببة عن التعدي مقرر في الباب الاول من شريعة اكويليا وهذا نص ما هناك " ان احداً قتل تعدياً عبد الغير او دابة يحمك عليه ان يؤدري لمولى العبد وصاحب الدابة اظلي قيمة كانت لها تلك السنة ^(٤) »

(١ و ٢) يعد فائلاً من يقتل من دون حق . من يقتل لصاً وقد سد عليه باب التخلع

(١) في الفقه الاسلامي يجب على الفاسد رد عمن المصوب في مكان غصبه لفاوت القيم باختلاف الاماكن او رد ملو ان هلك وهو ملو . وان اقتطع المثل فقيمة يوم المحصومة اي وقت القضاء وعند ابي يوسف يوم الفسب وعند محمد يوم الانقطاع وقد عرفت الجمله على قول ابي يوسف وجب القيمة في القبي يوم غصبه اجماعاً وفي الجمله « ان صادف صاحب المال الفاسد في بلد آخر وكان المال المصوب معه فان شاء صاحبه اسرده هناك . وان طلب رده في مكان الفسب فصاريف نقله وموته رده على الفاسد »

(٢) كان سنة ٦٦ قبل الميلاد واشتهر بمصاحبه القضاءيه وبعلم الفقه وهو صفي شهبزون وخرم مدرسة سيروس سيلولا (٣) هذا موافق للذهب الشافعي فتعده لا يقتل الحر بالعبد ومخالف للذهب ابي حنيفة قال في الدر المختار « فيقتل الحر بالحر والعبد » وفي رد المختار « ولنا اطلاق قولو تعالى ان النفس بالنفس فانه ناسخ لقولو تعالى « الحر بالحر » وقد جرى ابر الفقه البيهقي على مذهب الشافعي فقال

خطي يدي هذا الفول فاته . رماني بسعي مقلتي على عهدي ولا تقطعوا اني انا عهدي ولم آر حراً قط يقتل بالعبد فرد عليه بعض المحتجين بقولو

خلوا يدي من رام قلتي بالظن ولم يفتش بطش الله في قاتل العبد وتوردوا في جبر اوان كنت عهدي ليعلم ان الحر يقتل بالعبد

منهُ فدم اللعين هذَرُ (١)

- (٣) لا يؤخذ من يقتل عرضاً أن لم يقع ذلك بتقصير من جهته (٢)
- (٤) وبناء عليه فإن قتل من يلعب أو يتغزل برمي السهام عبداً وهو ماؤه فإن كان هذا الحادث صادراً من جندي في المكان الذي اعتيد فيه التمرن على الرماية فمقرّر أنه لا جرم عليه . وإن حدث مثل هذا الحادث من رجل ليس بجندي يؤخذ بجنايته
- (٥) متى قتل الخطأ عبداً غير طريق بسقوط فرع من الشجرة فإن وقع هذا الحادث على طرف الطريق والخطأ لم يصح لينبه كان مستوجبا العقاب لتقصيره (ستأتي البقية)

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فلفناه ترغيباً في المعارف وإلهافاً للهمم ونهيّاً للادمان . ولكن العمدة في ما يدرج فهو على اصحابه فحسن برأيه منه كلّه . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنظر ونراعي فيه الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهنا نترك نظرك (٢) الما للفرس من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعارف باغلاطوا عظيماً (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالحالات التالية مع الاعجاز تستحقار على المناظرة

بورت آرثر والحرب الحاضرة

سيدي الفاضلين

عثرت في الجزء التاسع من مقتطفك الاخر على مقالة ضافية في " بورت آرثر والحرب الحاضرة " لجناب م . ع . ج . كشف بها القناع عن كثير من الحقائق المتعلقة بالشرق

(١) وكذا في الفقه الاسلامي . قال في الحانية « رأى رجلاً يسرق ماله فصاح به ولم يهرب . او رأى رجلاً يفتك حائضه او حائط غيره وهو معروف بالسرقه فصاح به ولم يهرب حل » له فتك ولا قصاص عليه « وفي الحانية عن البحر « استغيلة اللصوص ومعهم مال لا يساوي عشرة حل » له ان يقاتلهم لتولو (ص) قاتل دون مالك . واسم المال يقع على القليل والكثير »

(٢) وموجب هذا في الفقه الاسلامي الكفارة والدية على العاقلة وفي الدر المختار « والثالث خطأ وهو نوعان اما عطا في ظن الفاعل كان برمي شخصاً ظنه صيداً او عطا في نفس الفعل كان برمي غرضاً او صيداً فاصاب آدمياً او رمي غرضاً فاصابه ثم رجع عنه او تجاوز عنه الى ما وراءه فاصاب رجلاً او قصد رجلاً فأصاب غيره » . واما عند اليهود فيهرب الى احدى مدن الحيلو كافي الفصل ٤ من سفر الدنية

الافصى ونسبته الى اوربا . وقد ذكر في عرض الكلام انتباه اليابانيين من غفلتهم الشرقية حتى بلغوا منزلة ارقى الدول قوة ومنعة راجع صفحة ٧٦٥ . على انه لوى عنان البحث الى التفرع بهم لانهم اتقمموا حرب الروس وحكم عليهم بالجهل والطيش والافتخار والبطر والتهورمحمولين بريح الالهواء البريطانية حاسباً ان البريطانيين حملوم على كره الروس كرهاً شديداً ودفعوم الى حرب وبيلة العاقبة . ومواقع النظر في هذه المقالة عديدة منها

اولاً انكاره على الانكليز الاعجاب باليابان مع ان ذلك لم يقتصر في الانكليز بل يشاركهم فيه جميع الامم الراقية ومنهم الاميركان والفرنسيس والالمان

وثانياً ايماءه الى ان الامة الانكليزية اجمع قصدت التفرير بالامة اليابانية حتى لم يتالك اللورد سالسبري مجازاة لامته ان كتب يمدح جنودهم . وهذا الفكر من اغرب صور الخيال ان امة برمتها اجمعت على خداع امة ناهضة حديثاً وتطويحها في مغامر التهلكة . وقد نسي ان في الامة الانكليزية الوفا من افاضل الانقياء ينكرون الحرب ويحرمون الاشتراك فيها وفي كل مداخلة سياسية . هذا عدا ما نعلم عن الامة الانكليزية انها الاولى في حب الخير وخدمة الانسانية في ام الارض . ومن الامور المستحقة الالتفات انه جعل مديرو دفة سياستهم انقاداً لاميال امته لا ان الامة محمولة بفرض سياستها فتأمل

وثالثاً ان الامة اليابانية انطلت عليها حيلة الانكليز فحملت كتابات الانكليز في قوة اليابان ومنعتها محل الحقيقة والصحة فتوهمت بنفسها خلاف الواقع . وهذا من الغرابة بمكان وهو مماثل اعتذار رجل فقير لا يملك شروى تقدير بكتابة رجل آخر عنه انه غني قوم في نفسه الغنى ومباً لشاكلة اغنياء زمانه مخدوماً بما كتب فيه . فتأمل الصورة التي صور فيها الامة اليابانية . فلو فرضنا ان رجلاً مخيف العقل خدع بكتابة كاذبة فيه اليمكن انطلاة الخديعة على الامة بأسرها وهي مؤلفة من خمسين مليون نفس وفيهم الساسة والكتابات والمختصرون والمؤلفون وارباب النقد والتبصير الذين تبرهنت اهليتهم وكفاءتهم في كل مواضع البحث والنظر وقد ثبت بالاخبار ان اكابر الهيئة الاجتماعية صلاحاً وفضلاً هم المحسنون ظناً في الآخرين وان اكرم الناس يرون على الدوام الجانب الصالح من غيرهم . وان المدح على الاحسان خير من الذم على الاساءة لانه يحمل على كثرة الصلاح من اسهل الطرق . وهذا اساس مدح اللورد سالسبري لجنود اليابان في حرب الصين سنة ١٩٠٠ فانه بمدحهم يحمل غيرهم على التمثل بهم فترثي آداب الجندية . وذلك من المقاصد التي يليق نسبتها للورد سالسبري . واني لا اقول بصحة رجال السياسة والادب ولكني لا ارى سبباً كافياً لانهم اللورد سالسبري

والمسترسند وموآلي الاسكوليزيا البريطانية وبقية الخطباء والوعاظ والادباء من امة الانكليز بقصد خداع اليابان والتفريغ بهم . ولو فرض ان النتيجة كانت كما زعم جنابه لكانت غير مقصودة من اولئك . لان التصور الذي تضمنته مقالتة من المستحيل تحقيقه . ولو كان قصد الانكليز كما فسره حضرته لكان اليابان شعروا به واسقطوا اصحابه لان صاحب الفرض مهما تلوّن لا يقدر ان يخفي غرضه والهيئة الاجتماعية مطبوعة على اعتبار الخلوص في المقاصد والاقرب لحكم العقل السليم هو ان اللورد سالسبري والمسترسند وموآلي الاسكوليزيا البريطانية وغيرهم من كتاب الانكليز وخطبائهم انما تكلموا بخلوص وبساطة في مديحهم اليابان . ولم يقولوا فيهم الا ما راوه واقتنعوا بصحته . ويبعد عن الروبة ان كل كتابات الانكليز على اختلاف طبقاتهم مدة ربع قرن كانت منجحة لدفع اليابان الى حرب الروس

اما الحكم الذي ابرمه حضرته على الامة اليابانية في حربها مع الروس وانها سعت الى حثها بظلفها وان حدادته عهدا في النعمة والقوة ابطرتها وحملتها على التهور وخسارة نعمتها وقوتها الخ . فاقول ما يقال فيه انه مبسّر اعني ان جناب الكاتب اسرع قليلا فان رضى المارك لا تزال دائرة الى الآن فلو صبر الى انجلائها عن دحر اليابان وخذلانهم لكان حكمه اتمن واجدر بالقبول . لان " السيف اصدق انباء من الكتب " فهل اليابان مخدوعة من نفسها او من كتاب الانكليز ومدفوعة الى حرب الروس اختاراً وان ذلك يعود عليها بالمار ذلك من انباء الغيب يعلمه الزمان . فليس علينا الا الانتظار

لا ريب في ان دولة الروس من اعظم دول الارض في القوة الحربية بحرية وبرية وان فيها القواد المحنكين والضباط المدربين وهي دولة شريفة يمز عليها الانكسار ولو مهما كلفها الامر . ولا ريب في انها قادرة على تجييش مئات الالوف وارسلها الى اقصى الارض بوجه السرعة وامدادها بالموثّن والدخائر وهي الدولة التي لم ترجع من ميادين القتال الا ظافرة . وخضوع الامة للقيصر وعصبته له امر جدير بالاعتبار ويحملنا على الثقة بقوة الحكومة وتمكنها من المثابرة على الحرب الى امد طويل . كل ذلك مقرر على اننا لانرى من سداد الرأي والحكمة الجزم بدمار اليابان لان النصر بيد الله يؤتاه من يشاء وهو على كل شيء قدير . وعلى فرض ان اليابانيين حققوا ممحقا ووردوا الختف في هذه الحرب فقد يكون لومنا ايام في غير محله اذا كانوا اضطروا للدخول فيها . وعلى كل حال ارى ان جناب الكاتب قد حمل اليابان المساكين مالا طاقة لهم على احتماله . وهم الامة الوحيدة في الشرق التي نهضت من غفلتها حسبا اثبت جنابه . فخرى بنا الرفق بها ولا نخسب نهوضها ذنبا لثلاثي عزم بقية ام المشرق العالقة عن التمثل بها . على

اننا من جهة ثانية لانؤكد الفوز لليابان ولا نسلق الروس السنة حداداً ولا نتهمهم بالانخداع والفرور والتعدي . ومع اننا نرى اندفاق كائنات اليابان في اغوار منشوريا والمجادها ولا اندفاق السيول الجارفة . وقد طمخوا على روايتها وجبالها . وحلوا قلاعها وحصونها . واصلا الروسين نارا حامية . وقذفوا عليهم سيولا من الكرات الجهنمية . فزحزحهم بعد معارك يشيب لها الولدان من شمولبو وبغ بنغ وينغامبو وانجودويجو وانثونغ وطاكوشان وشانتونغ وطاليان وان ودالي وكشوشوشان ووافتكوفوشو وسيويان وسيازي ودالينغ وشيلنغ وكينغ وطاكشياو وبغ كوف ونيشوانغ وهاشنغ ولياوينغ عدا الوقائع البحرية التي لم يثبت التاريخ نظيرها فانهم حطموا الاساطيل الروسية وغرقوها ابدي سبا وغرقوها وعظام قوادها في اعماق البحار . وانقردوا في السيادة البحرية في الشرق ولا تزال اعلام النصر خافقة فوق رؤوسهم براً وبحراً مدة ثمانية اشهر . مع كل ذلك لانقر بهم ولا تكفل لم النصر نهائياً ولا ننسب لاعدائهم الطيش والفرور . ومن يعلم ماذا يجيء به الغد . ومن يعلم هل يكون النصر لروسيا او لليابان ومع ان لنا اساساً للظن لكننا لانرى من باب الحكمة والانصاف ان نخرج بما نظنه وبني عليه اللوم والتعريض بدول الارض العظيمة وفيها من الكتاب والادباء وقادة الافكار من لانشق لم غباراً . واذا حكنا بشيء واتت الايام بعكسه نضطر الى تغييره بالم . ونحجل . فلندع اليابان والروس يبرهنون بالفعل مقدرتهم او اغترارهم وبعدها نحكم بما حدث ويكون حكماً حقاً لا ريب فيه . وقد احسن من قال لانهكوا في شيء قبل الوقت . وخلاصة ما اقله اني استلفت نظر جنابه الى امرين

الاول تأويله كل كتابات الانكليز على اختلاف طبقاتهم تأويلاً يصرفها الى التفرير باليابان ودفعهم الى الدمار فان ذلك يخط من كرامة الانكليز ويسلبهم كل حقيقة ادبية في كتاباتهم . ولا يسلم عقل بذلك

والثاني تشديده التكرار على اليابات لانهم تعرضوا لماواة الروس بداعي انهم ضعفاء عاجزون عن ذلك وحكمة الجازم يخذه لانهم قبل الوقت . وفيما سوى ذلك اثني على مهمته وفضله وأدائه في كثير من آرائه الفنية واهديه تحيقي واعتباري والسلام

(باحث)

حمص

نفس العين وعين الأثر

قصيدة من نظم الشاعر المطبوع عزتوفارس بك شقير فائق قام قضاء الكورة في لبنان نظمها
تذكراً للاحتفال بأقامة تمثال العلامة الفاضل الدكتور دانيال بلسي الرئيس الأول للمدرسة
الكلية الانجيلية في بيروت

هل أثر شاد المرء من حجر
فالنفس والعلم باقيات على
ليست اساطير بعليك لها
ولا سقى الشمس ضياء في قمر
ذاك بدا فانتهى الى قدر
واللاهيولى يسمو بجوهره
أجل حياة الارواح سامية
والفرق بين المثال من حميد
كالفرق ما بين العقل منطلقاً
لقد بنى دانيال خير بني الـ
أنشأ اراكين الفضل ثانية
من كل فرد تشق نظرتة
فن حكيم شعاع حكمتة
ومن طبيب تلى عيادته
ومصمم خلص فوق منبره
وشاعر اخذ بلاغته
وناثر لم يفتق عبارته
وراسم رسم الحقيقة لو
وحاسب قد وعت بصيرته
وزارع يجعل السباخ على
وتاجر حرز ماله يده
وسائس ساس أمة بلفت
كأثر شاد الفضل من بشر
رغم التلاشي في العالم النظري
شان الاساطير عن ألي الأثر
كبارق العلم ضاء في فكر
وذاك سار نام مع العصر
عنها اقتفاء في السير والسير
رغم انعطاف الاشباح في صغر
وما بناء الثقيف من نعر
والنقل قيد الحدود والصور
وطاف خير الآثار والآثر
ايات ما انشأوا يد الغير
سجاب ما الجهل جاك من حبر
يكشف ليل الضلال والفرد
عوامل البرء موضع الخطر
مفعراً يريك الكلام من درر
بما تمى من كل مبتكر
الأسمو الآيات في صور
جاز حلول الارواح في صور
ما كان اوعى في العصف بالبصر
حاله نسم البذار باليد
وفكره حوز المدنف والمدبر
به من الغاي كل مفقور

هاتيك آثار دانيال وهل
تري رأوا قطعة الرخام كفا
لا بل دروا انه استحبال فقد
وهو على فضله ومغفوره
اخواننا في الديار ليس لنا
زحمت غطاء عن الرخام لمن
الرايح الباذخ المقام اذا
المالم العامل المزين به
أبا هورده لله درك من
با أسلم فان ابنك الكريم يرى
هورد ياخير من قفا سلفا
لكن له ابنا وللصفوف ابا
منبها من قوي خواطرم
وكن لهم مثل من دعاك لهم
حدار شيخوخة تدب الى
وكن كما كانت حكمة ومضا
ولا تقف عند حد حالتنا
ولا تشب ما نقوله سلفا
يا فوح أصله ذكت عناصره

من غرر فوق تكلم الغرر
لفضل مسعاه الباهر الخطير
مدوا اليه بنان معتذر
قابلهم بالوفار والخفير
عن شكره غير الاقرار بالحصر
زاح غطا جهل السمع والبصر
عدت مقامات القدر والقدر
حقيقة الخبر صادق الخبر
شيخ جليل بالحزم مدثر
آثارك الفخر خير مدثر
قد فاح طيب ذكره المطير
يرطام وسع الحوص والسهر
ما يستفك النعى من الأمر
فعاظمهم بالفتا من الكبر
شباب ا داب الانفس النضر
وعش كما عاش سامي الوطير
ان القوى ترثني مع الدهر
قد زين الله النفس بالثمر
من جوهر الناس لا من البحر

اول تمثال في حمص

المرحوم الدكتور سليمان الحوري عيسى من رجال سورية النابغين خدم وطنه ودولته
خدمة نصوحا خلدت له الذكر العطر والاحدثة الطيبة وقد عرف قراء المقتطف الكرام شيئا
من ترجمة حياته وما نشر عنه في العدد السادس من السنة الماضية مشفوعا برسمه . وبما ان
الام الرائية في سلم الحضارة والتقدم قد اعتادت ان تنصب لرجالها العظام التاثير والانصاب
برهانها على اعترافها بجميل اوتك الرجال الافاضل خدمة الانسانية والوطنية فلم يغب عن وفاء
الفقيه مدة طويلة حتى تحركت عاطفة عرفان الجميل في نفوس بعض الوطنيين الغيورين على

تخليد ذكر المحسنين واقترحوا اقامة تمثال له يشترك فيه ابناء وطنهم كلهم . غير ان المجال الفقيد مع شكرهم هذه العواطف الشريفة التي اظهرها المواطنون وقدرهم اياها قدرها واعتبارها اعظم مشاركة في آلام مصابهم الفادح واكبر تعزية عنه فقد ابوا الا ان يقوموا هم بنفقات هذا الاثر بزايا الدم الذي اورثهم المجد التليد والطريف مكتفين من مواطنيهم بذلك الشعور الشريف وتلك العاطفة المقدسة عاطفة عرفان الجليل

ولما تم صنع التمثال في اشهر معامل ايطاليا ووصل الى حمص تعين يوم الاحد الواقع في ٧ اب (اغسطس) موعداً للاحتفال برفع النطاء عنه ووُزعت رقائق الدعوة على وجهاء المدينة ونبلائها للاشتراك في هذا الاحتفال الوطني الذي لم يسبق له نظير . ولما أُرُفت الساعة المهيئة من صباح ذلك اليوم فهاضم الناس زرافات ووحداً الى كنيسة القديس ايليان للروم الارثوذكس وبعد انتهاء القداس خرجوا الى المدفن المجاور الكنيسة حيث تمثال الفقيد على ضريحه . وكان في مقدمة الجمع سيادة الخبر السيد اثناسيوس متروبوليت حمص وما يليها وسائر اكليريوسه الموقر فلما وقف سيادته بجانب الضريح ارتجل خطبة نفيسة بين فيها الغرض من اقامة هذا الاثر وصدّد بوجيز العبارة خدمات الفقيد ثم أوعز الى حضرة الوجيه حبيب افندي مريح ان يتوب عنه يكشف التمثال ففعل مردداً قول المزمع الالهي : الصديق يكون لذكر ابيدي . فاذا يد تمثال نصفي فائق الاتقان يمثل الفقيد الكريم احسن تمثيل . ثم كلف حضرة جناب الاستاذ حبيب افندي الخوري الانطاكي ان يقرأ بالنبأ عنه خطبة كان قد اعدّها لهذا الاحتفال البهيج . وعقبه في موقف الخطابة الدكتور كامل افندي لوقا والاستاذ يوسف افندي شاهين وكانت هذه الرسالة فعدّوا صفات الفقيد الحسنة . ثم تقدم حضرة الدكتور كامل افندي الخوري فجل صاحب الاثر وشكر الحاضرين غيرتهم ومؤاساتهم وانعطافهم واثني على فضلهم ومعروفهم واختتم كلامه بالدعاء لجلالة المتبوع الاعظم

رزق الله نعمة الله عبود

مقام العلم في اميركا

افتتحت مدرسة كوليبا الجامعة في نيويورك سنتها المئة والحادية والخمسين بنبح رئيس اساقفة كنتري بري رندال تومس دافيدسن د.ل رتبة دكتور في الشرائع شهدت هذه الحفلة ورايت اهل الدين واهل العلم يضمهم منبر واحد وعليهم الجيب بعصائبها الحزينة الملونة بحسب رتب اصحابها العلمية فكان رئيس الجامعة نكولاس مري بتلر

على كرسي مرتفع وعن يمينه رئيس اساقفة كنتبري واسقف نيويورك وعن شماله الدكتور روبرت ودورد ورئيس الجامعة الروحي وخلفه بضع مئة من الاساتذة والمعلمين وامامه بضعة الوف من التلامذة والزائرين . وافتتحت الحلقة بترجمة وصلاة ثم رحب الرئيس بالتلامذة وخطب الدكتور ودورد في المرامي المدرسية وبعد هذا وقف اسقف نيويورك ليقدم رئيس اساقفة كنتبري لاختد الرتبة وخطب الرئيس بما يأتي (بعدما ذكر انه اطلع على رأي بعضهم ان اميركا تحسب من مناشيء الجنس البشري)

”سيدي — يسرني اعتقادي انه سواء كانت المدنية اشرفت اولا على شواطئ القارات الشرقية او الغربية فانها اكتسبت من اسلافنا الانكلوسكسونيين مجداً لن ينفى . وجامعة كوليبيا هذه كانت تدعى بادى يده مدرسة الملك لان ملك بريطانيا جورج الثاني كان اول من اتي يزور العلم فيها وكان اول من عينه من حلقة مديريها رئيس اساقفة كنتبري . وقد مضت السنوات العديدة وتبدلت تلك المبادئ الصغيرة بهذه المعاهد الكبيرة الا انه لم يمر في تاريخ هذا المعهد العلمي ساعة جليلة كذه لان رئيس اساقفة كنتبري هو بينا الآن ليرى بعينيه العمل الذي اسسه اسلافه الامجد وعزوه . وهو بوظيفته السامية وشهرته الواسعة كعالم سياحي وروحاني يجله الناس هناك وهنا وهؤلاء التلامذة سيزيدون في اجلاله ولا صيا بعد ما يلقي البركة على اسس معبدكم الجديد . فانا اقدمه ياسيدي لاني عالم انك سترحب به عنا جميعاً وباسم دائرة امانه هذه الجامعة اسألك ان تمتعه رتبة الشرف رتبة دكتور في الشرائع“

عندئذ نهض الرئيس بثارويده دبلوما رتبة وخطب رئيس الاساقفة باوصافه ورتبه الدينية والعلمية جميعها ثم سلمه الدبلوما وحالما فعل ذلك تقدم من خلفه اثنان من عمدة المدرسة وألبسا رئيس الاساقفة شارة الرتبة من الحرير الملون حسب الوان المدرسة . ثم تكلم رئيس الاساقفة بعد ما صفق له الحضور طويلاً وقال

”لي اشرف ايها الرئيس ان اصير من عداد نائلي رتب جامعة كوليبيا ومع اني احث من هؤلاء جميعاً فانا اقدمهم بعلافتي برئاسة اسقفية كنتبري التي كان لها اليد الاولى في تدبير شؤون هذه الجامعة“ ثم قال ”علون انه لا يزال لدينا مسائل شتى ينبغي حلها على اني اعتقد ان مسائل عظيمة ولا صيا في سبيل التربية قد تمكنتم انتم من حلها بسرعتكم المعروفة ونحن لم نستطع انقائنا في اربعمائة سنة . واي رجل يقف تجاه هذا الجمهور العظيم ولا يتأثر من الافكار التي يوحها اليه ؟ نعم نحن واقفون في فجر انور قرن مر فيه العالم وعلى شفا اكتشافات عظيمة

ستظهر في عالم المعرفة والعلم ومن يا ترى سيفتح الابواب الجديدة ولستختم قوى الطبيعة بطرق اكمل من ذي قبل لمنفعة البشر الا اهل العلم انتم الذين اراكم امامي

وبعد هذا مشى رئيس الاساقفة ورئيس الجامعة يتلوها الاساندة والعلون والتلامذة والزائرون الى موقع المبد الجديد حيث جرت الترانيم والصلوات التبريكية وانقضت الحفلة

هذا خلاصة ما وقع في هذه الحفلة اوردته مقدمة طويلة لنتيجة قصيرة احب ان اطلقها هنا وهي اجلال العلم واهله والتياهي برؤيه حق من رؤساء الدين النقام — وقوف رئيس كوليبيا على دكة صغيرة (وهو لا يزال في منتصف عمره) ويدير الدبلوما وامامه رئيس اساقفة كنزيري الطائر الصيت متوج ملوك انكلترا واقف بوقار ليتناول الدبلوما ويصتر بالانتساب الى المدرسة ومخرجيها ويعرشف الرتبة التي خلعت عليه — كل هذه امور اثرت في تأثيراً بالغاً كرجل دخل هذه البلاد حديثاً واثرة رجال الدين وسيطرتهم في الشرق لا تزال في خاطري . هذا ما حداني لكتابة هذه السطور ليقف قراء المقتطف في الشرق على نسبة اهل الدين الى اهل العلم في الغرب ويعلم كل شرقي لم يعلم هذا من قبل انه ما دام استبداد رؤساء الدين سائداً في البلاد فضلاً عن استبداد الحكام فقد ضرب الله لتأخر سورية اجلاً غير مسمى جامعة كوليبيا — نيويورك في ٣ أكتوبر سنة ١٩٠٤ بولس الخولي

رسوخ الاوهام

حضره منشئي المقتطف الفاضلين

زرت احد معارفي بالامس فجرت امامي الحادثة التابعة بين ربة البيت واحدى زائراتها ربة البيت — لا اعرف ماذا عمل لابني فقد صار عمره سنتين وهو لا يستطيع المشي حتى الآن

الزائرة — اني اصف لك شيئاً جربته كثيرون من معارفنا وام فلان كان ابنها مثل ابنك فاستملت له هذا العلاج فشى حالاً ربة البيت — ما هو

الزائرة — غذي ابنك يوم الجمعة وقت صلاة الظهر وخطيه فوق الكوانين في الطبخ قائلة يا شيخ منخل يا شيخ منخل وحياة الكباب والحشي خلّ ابني عيشي

هذا ما سمعته باذني . وواصفه هذا العلاج من بنات المدارس وتعرف اللغة الفرنسية صلامون حموي طنطا

التبليغ في الإسلام

تاريخ التمدن الاسلامي

الجزء الثالث

موضوع هذا الجزء " العلم والادب وما كان منهما عند العرب قبل الاسلام وما احدثه الاسلام من التغيير في القرائع والعقول وما نقل عن اللغات الاجنبية من العلوم وما كان من تأثير التمدن الاسلامي في كل ذلك " وقال مؤلفه رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان انه " يشتمل على خلاصة تاريخ العلم والفلسفة والادب من اول عهد العمران الى ظهور الاسلام فضلاً عن تاريخها فيه "

ولا يخفى ان الموضوع واسع النطاق جداً لا يستوفى الا في المجلدات الضخمة فان علماء اوربا الذين كتبوا في تاريخ العلوم وارتقاؤها وضعوا في تاريخ بعضها كعلم الهيئة وعلم الطب وعلم الكيمياء مجلدات كبيرة فلا ينتظر ان يدمج تاريخ العلم والفلسفة والادب من اول عهد العمران الى ان دالت دول الاسلام في نحو مئتي صفحة ناهيك عن ان ما يكتب في تاريخ كل علم لا يفي بما وافي بالمراد ما لم يكن كاتبه من التجريين في ذلك العلم الواقفين على كتب اهلهم ومذاكراتهم في مسائلهم المختلفة وما لم يطالع اشهر الكتب الموضوعة فيه . فعلى من يكتب تاريخ علم الكيمياء عند العرب مثلاً ان يطالع على اشهر الكتب الموضوعة فيه قبلهم ثم على اشهر الكتب التي ترجموها والتي وضعوها ثم يسرد القضايا التي عرفت قبل عهدهم والقضايا التي عرفوها ثم كما فعل ديماس وبلتن وغيرهما . ونفس على ذلك علم الهيئة وعلم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة وعلم الفلك والمحروطة وسائر العلوم الرياضية وكذلك علم الطب بكل فروعه . والاعتماد على الكتب العربية لا يشفي غيلاً لان تكريرها للقول ان العرب اشتغلوا بالعلم والحكمة والرياضة والطبيعة لا يفيد شيئاً وكذلك تعديدها لاسماء المؤلفين واسماء تأليفهم لا يكفي الباحث المحقق . ويظهر لنا ان هذا الجزء شبه مقدمة لما يمكن ان يكتب في هذا الموضوع بما يكفي من الاشباع وهو مع ذلك جامع للنوائد حجة وتحقيقات كثيرة بما لم نره في غيره من الكتب وبعضها مما لم يذكره احد من الباحثين في هذا العصر غير المؤلف على ما يظهر لنا كاستقصائه الخبر عن حرق مكتبة

الاسكندرية الى ما قبل ابي الفرج الملطي فبرأهم بما اتهمه به كثيرون من انه وضع الخبر . والفصل الذي عقده المؤلف لهذا الموضوع يشهد له بدقة البحث وحسن النظر وقد رأينا ان نقل أكثره عنه قال :

”جاء في تاريخ مختصر الدول لابن الفرج الملطي عند كلامه عن فتح مصر على يد عمرو بن العاص ما نصه ”وعاش (يحيى الغرامطي) الى ان فتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية ودخل على عمرو وقد عرف موضعه من العلوم فأكرمه عمرو وجمع من الفاضل الفلسفة التي لم تكن للعرب بها أنس ما هاله ففتن به وكان عمرو عاقلاً حسن الاستماع صحيح الفكر فلازمه وكان لا يفارقه . ثم قال له يحيى يوماً (انك قد احطت بجوهر الاسكندرية وشمخت على كل الاصناف الموجودة بها فما لك به انتفاع فلا تعارضك فيه وما لا انتفاع لك به فنحن اولى به) فقال له عمرو (ما الذي تحتاج اليه) قال (كتب الحكمة التي في الخزائن الملكية) فقال له عمرو (هذا ما لا يمكنني ان آمر فيه الا بعد استئذان امير المؤمنين عمر بن الخطاب) . فكتب الى عمرو وعرفه قول يحيى فورد عليه كتاب عمر يقول فيه (واما الكتب التي ذكرتها فان كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى وان كان فيها ما يخالف كتاب الله فلا حاجة اليه فتقدم باصداها) فشرع عمرو بن العاص في تفريقها على حمائم الاسكندرية واحراقها في مواقيدها فاستنفدت في مدة ستة اشهر فاسمع ما جرى واجب ”

”وليس في نص هذه العبارة التباس ولكن الذين يميلون العرب عن احراق هذه المكتبة يطعنون في هذه الرواية وينسبون قائلها الى التعصب الديني وفي جملتهم جماعة كبيرة من مؤرخي الافرنج وقد الفوا الرسائل والكتب في تحريمها . وخلاصة اقوالهم : ان ابا الفرج المذكور هو اول من نسب حريق مكتبة الاسكندرية الى عمرو بن العاص وانه انما فعل ذلك تعصبا للنصرانية وتحقيراً للاسلام . وانه من اهل القرن السابع للهجرة وكان ابوه يهودياً وتنصر وشب ابو الفرج على النصرانية وارثي في رتب الاكليريوس الى الاسقفية ثم الف تاريخاً في السريانية استخرجه من كتب يونانية وفارسية وعربية وسريانية واستخلص من هذا التاريخ كتاباً في العربية سماه مختصر الدول — قالوا ” وهو اول كتاب ذكرت فيه هذه القصة وتناقلها عنه الافرنج الى هذه الغاية ” وان ما جاء في هذا الشأن من اقوال عبد اللطيف البغدادى والمقريزي وحاجي خليفه من مؤرخي المسلمين لا تعتبر مصادر مستقلة لان المقريزي نقل عن عبد اللطيف حرفياً وحاجي خليفه لم يذكر مدينة الاسكندرية وانما اشار الى ان العرب في صدر الاسلام لم يمتنوا بشيء من العلوم الا بلغتهم وشريعهم حتى قال ” ويروى

انهم احرقوا ما وجدوه من الكتب في فتوحات البلاد * وان عبد اللطيف البغدادي ذكر حرق المكتبة في عرض كلامه عن عمود السواري بغير تحقيق . ويزعم اصحاب هذا الرأي ان مكتبة الاسكندرية احرقتها الرومان قبل الاسلام ولها لو احرقتها العرب لذكرها مؤرخو المسلمين وخصوصاً كتاب الفتوح والمغازي . ا

« لا نتكر ان بعض هذه المكتبة احترق قبل الاسلام ولكن ذلك لا يمنع احتراق باقيها في الاسلام . اما النصوص التي وردت في هذا الشأن فليس ابو الفرج اول من رواها كما توهم بعضهم . فان عبد اللطيف البغدادي طاف مصر وكتب عن مشاهدتها وآثارها وذكر احراق العرب لهذه المكتبة قبل ان يولد ابو الفرج بضع وعشرين سنة لان ابا الفرج ولد سنة ١٢٢٦ م (٦٢٢ هـ) وعبد اللطيف زار مصر في اواخر القرن السادس للهجرة وهاك نص عبارته « ورايت ايضا حول عمود السواري من هذه الاعمدة بقايا سالحة بعضها صحيح وبعضها مكسور ويظهر من حالها انها كانت مسقوفة والاعمدة تحمل السقف وعمود السواري عليه قبة هو حاملها . واري انه الرواق الذي كان يدرس فيه ارسطوطاليس وشيعته من بعده وانه دار العلم التي بناها الاسكندر حين بني مدينته وفيها كانت خزانة الكتب التي احرقتها عمرو بن العاص باذن عمرو بن عبد الله »

« ثم ان عبارة البغدادي مختصرة وقد جاءت عرضاً لكنها تدل على وثوق قائلها بصحتها كانه اخذها عن مصدر موثوق به ومعمل عليه في ذلك العصر كالذي اخذ عنه ابو الفرج . اما ابو الفرج فقد اتم كتابه مختصر الدول في العربية في اواخر حياته (توفي سنة ٦٨٤ هـ) وهو ليس بمختصر تاريخ السرياني الا من حيث اخبار الفتح لانه يزيد على النسخة السريانية باخبار كثيرة عن الاسلام والمغول وتاريخ علوم الروم والعرب وادابهم . واما السرياني فهو عبارة عن اخبار الفتح فقط فاغفال ذكر احراق المكتبة فيه لا يدل على انه دخيل في النسخة العربية اودسه فيه بعض المتأخرين كما توهم بعضهم وانما ذكر في النسخة العربية لانه يتعلق باداب الروم والعرب التي ادخلها المؤلف في هذه النسخة كما تقدم

« وقد تبين لنا بالبحث والتقصي ان ابا الفرج المذكور نقل تلك الرواية عن مؤرخ مسلم توفي قبله بنحو اربعين سنة وهو جمال الدين ابو الحسن علي بن ابراهيم القفطي وزير حلب المعروف بالقاضي الاكرم ولد في قفط من صعيد مصر سنة ٥٦٥ هـ وتوفي في حلب سنة ٦٤٦ هـ والقاضي المذكور كتاب في تراجم الحكماء عثرنا على نسخة منه خطية في دار الكتب الخديوية مكتوبة سنة ١١٩٧ هـ وقرأنا فيها في اثناء ترجمة يحيى النحوي كلاماً في معنى كلام ابي الفرج

واكثر تفصيلاً منه وفيه شيء عن تاريخ هذه المكتبة منذ انشائها — واليك نص قوله:

”وحاش (يحيى النخوي) الى ان فتع عمرو بن العاص مصر والاسكندرية ودخل على عمرو وقد عرف موضعه من العلم واعتاده وما جرى له مع النصارى فاكروهم عمرو ورأى له موضعاً وسمع كلامه في ابطال التثليث فاعجبه وسمع كلامه ايضاً في انقضاء الدهر ففتن به وشاهد من حججه المنطقية وسمع من الفاضل الفلسفية التي لم يكن للعرب بها انسة ماها له. وكان عمرو عاقلاً حسن الاستماع صحيح الفكر فلازمه وكاد لا يفارقه. ثم قال له يحيى يوماً (انك قد أحطت بمجاول الاسكندرية وختمت على كل الاجناس الموصوفة الموجودة بها فاما مالك به انتفاع فلا اعرضك فيه واما ما لا نفع لكم به ففطن اولى به) فأمر بالافراج عنه. فقال له عمرو (وما الذي تحتاج اليه) قال (كتب الحكمة في الخزائن الملوكية وقد اوقعت الحوطة عليها ونحن محتاجون اليها ولا نفع لكم بها) فقال له (ومن جمع هذه الكتب وما قصتها). فقال له يحيى (ان بطولوماوس فيلادلفوس من ملوك الاسكندرية لما ملك حجب اليه العلم والعلماء ولخص عن كتب العلم وامر بجمعها وافرد لها خزائن بجمعت وولى امرها رجلاً يعرف بابن مرة (زميرة) وتقدم اليه بالاجتهاد في جمعها وتحصيلها والمبالغة في ايمانها وترغيب تجارها فاجتمع من ذلك في مدة خمسون الف كتاب ومائة وعشرون كتاباً ولما علم الملك باجماعها وتحقق عندها قال لزميرة اترى بقي في الارض من كتب العلم ما لم يكن عندنا. فقال له زميرة قد بقي في الدنيا شيء في السند والمند وفارس وجرجان والارمان وبابل والموصل وعند الزوم فعجب الملك من ذلك وقال له دم على التحصيل فلم يزل على ذلك الى ان مات وهذه الكتب لم تزل محروسة محفوظة يراعيها كل من يلي الامر من الملوك واتباعهم الى وقتنا هذا). فاستكثر عمرو ما ذكره يحيى وعجب منه وقال له (لا يمكنني ان آمر فيها بامر الا بعد استئذان أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب) وكتب الى عمر وعرفه بقول يحيى الذي ذكر واستأذنه ما الذي يصنع فيها فورد عليه كتاب عمرو يقول فيه (واما الكتب التي ذكرتها فان كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى وان كان فيها ما يخالف كتاب الله تعالى فلا حاجة اليها فتقدم باعدامها). فشرع عمرو بن العاص في تفريقها على حمامات الاسكندرية واحرقها في مواقيدها وذكرت عدة الحمامات يومئذ وانسيها فذكروا انها استنفدت في مدة ستة اشهر فاسمع ما جرى واجبب انتهى كلام ابن القفطي

”ومقابلة هذه الفقرة بكلام أبي الفرج يتضح لك ان أبا الفرج نقل قول ابن القفطي مختصراً. ولو قرأت الكتابين لعلت ان أبا الفرج نقل كثيراً من زياداته الطيبة في كتابه

العربي عن كتاب ابن القفطي ككلامه عن ثيادوق طيب الحجاج فان العبارة منقولة عن تراجم الحكماء حرفياً

بقي علينا البحث في المصدر الذي نقل عنه ابن القفطي والغالب انه نفس المصدر الذي نقل عنه عبد اللطيف البغدادي لانهما كانا متعاصرين وعبد اللطيف سابقه لانه ولد سنة ١٥٥٧ وتوفي سنة ٦٢٩ هـ ولكن لسوء الحظ قد ضاعت تلك المصادر في جملة ما ضاع من مؤلفات العرب . على اننا اذا تدبرنا ما ذكره ابن النديم في كتاب الفهرست عن اخبار الفلاسفة الطبيعيين من حكاية انشاء مكتبة الاسكندرية يتضح لنا ان في جملة المصادر التي نقلت عنها تلك الرواية تاريخاً لرجل اسمه اسحق الراهب كان يبحث في اخبار اليونان والرومان وادابهما . ومن جملة ما نقلوه عنه خبر انشاء مكتبة الاسكندرية على يد زميرة وهالك نصه . « ان بطولوماس فيلادلفوس من ملوك الاسكندرية لما ملك فخص عن كتب العلم وولى امرها رجلاً يعرف بزميرة فجمع من ذلك على ما حكي اربعة وخمسين الف كتاب ومائة وعشرين كتاباً وقال له ايها الملك قد بقي في الدنيا شيء كثير في الهند والهند وفارس وجرجان والارمان وبابل والموصل وعند الروم » وفي نفس عبارة ابن القفطي فالظاهر انه اخذ انشاء المكتبة عن اسحق المذكور واخذ حريقها عن سواه . ولولا ما نقله ابن النديم عن اسحق الراهب من امر الفلاسفة لما علمنا بوجوده وظنناه لم يقل شيئاً كما ظننا المسلمين لم يذكروا شيئاً عن حريق مكتبة الاسكندرية على يد عمرو

فيؤخذ مما تقدم ان حكاية احراق مكتبة الاسكندرية لم يخلقها ابو الفرج لتصيب ديني ولا دسماً احد بعد بل هو نقلها عن ابن القفطي وهو قاض من قضاة المسلمين عالم بالفقه والحديث وطولم القرائن واللغة والفحو والاصول والمنطق والفهم والهندسة والتاريخ والجبر والتعديل وكان صدرها محتشماً جمع من الكتب ما لا يوصف وكانوا يحمونها اليه من الآفاق وكانت مكتبة تساوي خمسين الف دينار ولم يكن يحب من الدنيا سواها وله حكايات غريبة عن غرامه بالكتب ولم يخلف ولداً فاوصى بمكتبته لناصر الدولة صاحب حلب . وله مؤلفات عديدة في التاريخ والفحو واللغة وفي جملتها كتاب اخبار مصر من ابتدائها الى ايام صلاح الدين في ستة مجلدات وكتاب تراجم الحكماء الذي تضمن في صدره . وان ابن القفطي وعبد اللطيف البغدادي اخذاً عن مصدر ضائع . واما خلوق كتب التتبع من ذكر هذه الحادثة فلا يد له من سبب والغالب انهم ذكروها ثم حذفوا بعد فزع التمدن الاسلامي واشتغال المسلمين بالعلم ومعرفتهم قدر الكتب فاستبعدوا حدوث ذلك في عصر الخلفاء الراشدين فحذفوه

او لعل ذلك سبباً آخر . وفي كل حال فقد ترجع عندنا صدق رواية ابي الفرج . انتهى
ومعلوم ان نقل ابي الفرج عن ابن الفطحي المعروف بالقاضي الاكرم لا يحمل المسألة بل
بعد الاستناد درجة . ولا تزال هذه المسألة في معرض البحث لاسيما وان رواية ابن الفطحي
بعيدة عن التحقيق التاريخي وقد رجح الباحثون ان يوحنا التهوري المذكور فيها هو يوحنا فيليبوس
الذي نشأ قبل الفتح بأكثر من مئة سنة

والكتاب في متني صفحة بقطع المتقطف وهو حافل بالفوائد التاريخية جامع لزيادة كتب
كثيرة وقد اسند المؤلف ما نقله الى المصادر التي نقل عنها وذكر الجزء والصحة ولكنه اغفل
ذكر الطبعة التي نقل عنها وبعض الكتب طبع مراراً فلا تنطبق صفحات الطبعة الواحدة
على صفحات الطبعة الثانية . ونتم الفائدة لو اشار في صدر الكتاب الى النسخ التي اعتمد عليها
كما فعل صاحب كتاب حضارة الاسلام

ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد

لما كانت المكاتب العربية حافلة بالكتب العلمية من مترجم وموضوع كان تلخيص مواضيعها
سهلاً على الباحثين كما فعل مؤلف هذا الكتاب وهو الامام شمس الدين محمد بن ابراهيم بن
ساعد الانصار السنجاري المتوفى سنة ٧٤٩ للهجرة فانه جمع مواضيع اكثر العلوم المعروفة لعصره
في رسالة وجيزة وذكر فيها من اسماء الكتب المؤلفة في العلوم المختلفة ما يرشد طالب البحث
عن علوم العرب والمنقول اليهم والمنقول عنهم فيسهل عليه استقصاء ما يريد استقصاءه . خذ
مثالاً لذلك ما ذكره عن علم الهندسة قال " هو علم يتعرف منه احوال المقادير ولواحقها
واوضاع بعضها عند بعض ونسبها وخواص اشكالها والطرق الى عمل ما سبيله ان يعمل بها
واستخراج ما يحتاج الى استخراج بالبراهين اليقينية . وموضوعه المقادير المطلقة اعني الجسم
التعظيمي والسطح والخط ولواحقها من الزاوية والنقطة والشكل . واجزأؤه الاصلية عشرة "
وبعد ان فصل هذه الاجزاء قال " ولم ار الى الآن كتاباً يشتمل على هذه الاجزاء العشرة
لكن لو كل تصنيف الاستكمال للمؤمن بن هود رحمه الله لكان كافياً مفيداً واما كتاب
الاستقصات لافلديس فانه يحتوي على الملم من الجزء الاول والثاني والرابع والخامس والسادس
والثامن واما الجزء الثالث فينفرد به كتاب المخروطات لابليوس والسابع ينفرد به كتاب
الاشكال الكرية لماناوس والجزء التاسع بعضه في الاستقصات وبعضه في كتاب الكرة
والاسطوانة لارثيميدس والجزء العاشر ينفرد به كتاب الكرة المتحركة لافطوقوبوس "

ويظهر من ذلك ان كتب الرياضيات المحضة كانت الى عهد المؤلف ترجحات من كتب اليونان . ثم استطرد الى ذكر العلوم الممتازة المبنيّة على الرياضيات وسماها بالعلوم المتفرعة من الرياضيات وقال انها عشرة وهي علم عقود الابنية وعلم المناظر وعلم المرايا المحرقة وعلم مراكز الاثقال وعلم المساحة وعلم انبساط المياه وعلم جر الاثقال وعلم البنكومات وعلم الآلات الحربية وعلم الآلات الروحانية . وذكر في علم عقود الابنية كتابا لابن الهيثم وكتابا للكرخي وفي علم المناظر كتابا لافليدس وكتابا لابن عيسى الوزيد وكتابا لابن الهيثم وفي علم المرايا كتابا لابن علي بن الهيثم وفي علم مراكز الاثقال كتابا لابن سهل الكوهي وكتابا لابن الهيثم وفي علم المساحة كتابا لابن الحلبي الموصلي وكتابا لابن الخنار وكتابا لارشميدس الخ . وينتفع من ذلك ان العرب اعتمدوا في الاصول على كتب اليونان واما الفروع فالفوا فيها كتباً كثيرة وقد استفدنا من هذه الرسالة ان السؤال برهن على مسائل علم الجبر بالبراهين العددية واخيراً برهن عليها بالبراهين الهندسية وجبذا لوارشدنا احد الى حيث يوجد كتابا السؤال واخيراً هذا وبجمال البحث في علوم العرب وما اقتبسوه وما وضعوه واسع جداً ولم تر لاحد سيط ذلك كلاماً شافياً حتى الآن فاذا اريد ان يُعرف تاريخ العلوم عندهم وجبان يبحث في كل علم منها على حدّونه وتذكر قضاياه التي عرفها الناس قبلها تناولها العرب والقضايا التي زادها العرب فيه وبذلك لا بغيره يعرف تاريخ العلم عندهم وينصفون فلا ينسب اليهم ما ليس لهم ولا يفتخرون اشياءهم

وقد عني بطبع هذه الرسالة حضرة اسعد بك حيدر احد اعيان قضاء بعلبك بعد ان وقف عليها وصحبها حضرة العالم المحقق طاهر افندي بن صالح الجزائري احد علماء دمشق

تهذيب النفس

خطبة للاستاذ الفاضل جرجس افندي همام احد اساتذة المدرسة الكلية الشرقية في مدينة زحلة القاها على طلبة المدرسة في احتفالها السنوي هذا الصيف . ووضح فيها ان النفس مولعة بالمعرفة والتدريج فيها ترقياً الى الكمال لان الانسان وجوداً معنوياً غير وجوده المادي والمادي . وهذا الوجود المعنوي هو الحياة الانسانية الحقة التي تقوم بتغذية النفس بالمعارف وتحليتها بالفنائل . فالتهذيب بالعلوم هو غاية النفس واليه تنزع وما احراها له لانها له خلقت وبه تحيا وتندرج في معارج الكمال . ومقام المرء من المجد والعلي هو حيث يجعل نفسه من سلم العلم والتهذيب . واستشهد الخطيب احياناً بسير الفضلاء لايضاح مراده قال :

”كان ذكرت الفيلسوف الفرنسي يعتبر ذاته كائناً مفكراً وسعى سعياً متواصلاً في تهذيب نفسه وترويض قواه العاقلة بُنية أن يحلوا غامضاً أو يحلوا مشكلاً أو يحقق مظهرين أو يكشف عن نافع يعود على الناس بالخير . ولم يدرك في خلدو ان يعمل شيئاً رياء ولا شفعة . ولذلك يتعاضى في اليسير الذي نشره من مصنفاته كل ما يؤدي الى نباهة الذكر والشهرة بين الناس . ونعم المبدأ الشريف مبدأه فان حجة الحق أمانة فارقة يمتاز بها من كان صادق العزم في تهذيب نفسه عن سواه . ولذلك يستنكف من الدعوى ثقة واستكباراً ويرى الابتهاج طاراً . ينبذ القشور جانباً ويحز لباب المعارف . يكره التلويق والترقيق في الاعمال ويميل الى الاجادة والإنفاق لا طمعاً في استغسان الناس ولا ابتغاء المكافأة ولكن استئناساً بسنن الدانية التي اختطها لنفسه . فان الافكار الصحيحة كالمبادئ القوية غايتها مقصورة على نفسها لا تخطاها الى المثوبة ولا الى حسن الاحدوثه“

والخطبة كلها على هذا النسق من بلاغة العبارة وحسن البيان

حدايق المشور والمنظوم

كتاب انتقاء الاستاذ الحق الشيخ سعيد الشرتوني من كتب البلغاء الموصوفين وقرسان البراعة المعدودين وارباب البراعة المشهورين لكي يطالع في المدارس فيرمي في ذهن حافظه رواية ودراية ملكة الفصاحة والبلاغة بالغة حد النهاية وهو قسمان احدهما للمشور وقد جعله ثلاثة اجزاء والآخر للمنظوم ولم يذكر مجالاً يقول فيه الاقلام ولا مورداً تقوم عليه حوامم الانعام الا اثبت فيه ما يجمل بالكتاب مما كانه وتسهل لم وهورة السبل معارضة ومضاهاة والحقة بهم نشر فيه ما ورد في الكتاب من الغريب

وحبذا لو اخرج بالبحر فصلاً ضخمة ترجمات الكتاب الذين نقل عنهم ووصف الكتب التي نقل منها وذلك بالايجاز التام كما يقول عن الغزالي مثلاً انه الامام حجة الاسلام ابو حامد الغزالي صاحب كتاب احياء علوم الدين وكتاب تهافت الفلاسفة كانت وفاته بطوس سنة ٥٠٥ هـ الهجرة (١١١١ للميلاد) وعن المستطرف هو كتاب المستطرف في كل فن مستظرف لشهاب الدين الابشيحي وقد اعتمدت على النسخة المطبوعة في ٠٠٠ سنة ٠٠٠ هـ ولم أجراً

كلمات في سبيل الحياة

هو مقالات ادبية فلسفية للنشء الاديب احمد الفندي حافظ عوض جرى فيها مجرى لورد افبري في كتابه المشهور سعادة الحياة الذي نقلنا بعض فصوله الى المتنظف . وقال ان مجت

الحياة وسعادتها من اهم المباحث التي يجب ان توجه اليها انظار الامة المصرية من ابواب الاقتصاد والتدبير والسعي والنشاط اذ اننا اصبحنا لا نرى اللذة الا في الاشياء المادية ولا نلظن السعادة الا بالثروة وما شاكلها مع ان اللذة توجد في كل شيء اذا نظر اليه الانسان بعين الحكمة والبصيرة " وان الذين ينصعون الناشئة بالتمسك بالفضائل ويتقنون على المدارس يجب عليهم ان يسعوا كذلك في ترقية الامة وتهذيب رجالها ليكون الالباء قدوة للابناء والاكابر قدوة للاصغار . واما اذا لم تشيّد للعلوم والمعارف اندية ولم ينشط العامل والنيبه ولم يبع المودب ولم تعط المراكز بالاستحقاق والكفاءة الشخصية فلا ادب يفيد ولا اديب . والمقالات كلها على هذا النسق . وانما في بحث الامة على اكتساب الماديات بالثقان الزراعة والصناعة والتجارة لكي تفتني وتقوى يجب ان لا ننسى حثها على اكتساب الادبيات حتى نملكها الفضائل وننصف بكارم الاخلاق

تمريض المرضى

وضع هذا الكتاب حضرة السيدة الفاضلة ادلا ورتبات كريمة استاذنا الدكتور يوحنا ورتبات وقد نشر اولاً فصولاً في المقتطف ثم طبع على حدة في كتاب صغير الحجم يسهل وضعه في الجيب واستعماله في البيت ولا نبالغ اذا قلنا انه انفع الكتب المنزلية في حال المرض كما ان كتاب ابينا الدكتور ورتبات انفع الكتب المنزلية في حال الصحة . وقد اهدت المؤلفه كتابها هذا الى السيدة الفاضلة مدام الياس بك مرسقى . وقالت في اهداءه انها فعلت ذلك تذكراً لساعات السعيدة المقيمة التي قضتها معها في إعادة تنظم مستشفى ماري جرجس في بيروت وتدريب الممرضات الوطنيات . فان مدام مرسقى هذه من السيدات السوريات المثريات المشهورات بأعمالهن الخيرية

والسيدة ادلا ورتبات المؤلفه من نوابغ بنات سورية تلقت دروس طب النساء وتمريض المرضى في اشهر المدارس الانكليزية وخدمت وطنها خدمة جلّى في تنظيم مستشفى ماري جرجس في بيروت وتأليف هذا الكتاب اقتداءً بوالدها الفاضل الذي قلّد جيد العريّة المثل بتأليفه الكثيرة فوق خدمته الطويلة في المدرسة الكلية الاميركية . ومستشفاهما . وقد استسجنا حضرتها بنشر صورتها وهنا وهي لابسة لبس الممرضات



ادلا ورنات

الكلمات الإيطالية في العربية

أهدى إلينا حضرة الفاضل عنقراط بك سبيرو مدير مصلحة المواشي والفنارات في الاسكندرية وصاحب القاموس المعروف باسمه - نسخة من كراس جمع فيه الكلمات الإيطالية المستعملة في اللغة المصرية العامة . وقد قال في مقدمته ان الكلمات التي استعارها المصريون من اللغة الإيطالية أكثر عددًا مما استعاروه من سواها ما عدا التركية وذلك يدل على ان الإيطاليين كانوا اول من ادخل التقدم الغربي الى مصر ومن الفوائد التي في هذا الكراس ان منشئ البوصلة المصرية ايطالي واول رئيس للاستئناف المختلط ايطالي ايضاً وعدد الاوربيين في الاسكندرية ٤٦١٨ ألفاً وفي العاصمة ٣٥٣٨٥

هذا وبلغ عدد الكلمات التي جمعها المؤلف ٤٠٠ كلمة او أكثر وهي في مواضيع مختلفة مثل الاكل والشرب والبس والتجارة والاصوات التي ينادي الباعة بها في الشوارع واسماء الشهور والآلات والاسماء الجغرافية والاعلام وغير ذلك . وقد جعل كراسه تذكراً للرحوم الاستاذ فسك المشهور فنشني على حضرة طيب الثناء لاهتمامه بموضوع لا تنكر فائدته اللغوية والاجتماعية

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

مقام المرأة في انكلترا

كتبت سيدة انكليزية مقالة في مجلة البودوار تحت هذا العنوان قالت فيها :
يذهب البعض الى ان الزمان الحاضر زمان يتمتع النساء فيه بحرية عظيمة . والحقيقة ان القيود التي لا تزال النساء مقيدات بها ثقيلة يرسفن فيها رغماً عن ارتقاء منزلتهن في المجتمع الانساني . ومعظم ذلك الارتقاء انما هو في منزلة الامراة المتزوجة فان سلطتها على اولادها زادت

عما كانت عليه أولاً ولكنها ليست مساوية لسلطة زوجها عليهم . ولها الحق في شراء الاملاك وبيعها كما لو كانت عزباء

ومن الحقوق التي نالها حديثاً السماح لها بدخول المدارس العليا . وقد لقيت في ذلك اشد المقاومة من الذين كانوا يزعمون ان الجهل وحده يصون المرأة ولا تزال مدرستا أكسفورد وكبريدج تأييان عليها رتبتهما . ولكنها مساوية للرجل من هذا القبيل في معاهد العلم الاخرى

على ان عدد الوالدين الذين يميلون الى تعليم بناتهم العلوم العليا مثل بنينهم لا يزال قليلاً وليس السبب الاول في ذلك امر النفقات لان الاغنياء والفقراء سواء بهذا النظر . ثم ان حالة المرأة من حيث تماطي الاعمال مظلمة مما كانت مواهبها فان الحرف التي يسمح لها باحترافها قليلة والاجرة التي تأخذها صغيرة . وليس بين الحرف الشريفة حرفة يسمح لها بتعلمها سوى الطب

ومعظم البنات المتعلقات يمارسن التعليم وهن اكثر عدداً من المعلمين في المدارس الابتدائية ولكن الاجور التي يتقاضينها تبلغ ثلثي اجور المعلمين مع ان الفريقين متساويان في الكفاءة ومقدار العمل . ووسائل ترقيتهن قليلة فاذا خلت وظيفه ناظر في احدى المدارس التي يتعلم فيها الذكور والاناث معاً وقدم المعلمين والمعلمات الطلبات لتبيل تلك الوظيفة رفض اصحاب الشأن النظر في طلبات المعلمات وعينوا الناظر من المعلمين

واغرب من هذا وذلك ان اجور المعلمات في المدارس العليا اقل من اجور المعلمين في المدارس الابتدائية فهي قلما تزيد على مئة جنيه في السنة ومعظمها اقل من ذلك كثيراً . واعلى مناصب التعليم محصور في الذكور مثل مناصب مفتشي الحكومة واساتذة الكليات الكبيرة . فقد سمع رجل من رجال لجنة وكل اليها تعيين استاذ لاقاء الخطب على التلاميذ والتلميذات يقول " ليس عندنا من يصلح لذلك المنصب مثل السيدة فلانة لو كان تعيينها فيه ممكناً " ولا يشبه مهمة الفتاة وعزيمتها مثل معرفتها ان الرجال يحرمونها من مركزهم كفو له ليجرد كونها أنثى وبين النساء كثيرات يحترفن التمريض وهو مع صعوبة لا يكسبن منه اكثر مما يكسب الخادم في المنازل . اما التجارة فان معظم اللواتي يشتغلن بها متبنين مستخدمات عند التجار لبيع السلع بالتفريق . وقلاً ترى امرأة تدير محلاً تجارياً والسبب في ذلك عدم وجود رأس المال اللازم للاموال التجارية معها وقلة ثمنها واختبارها . فان التجار لا يسمحن لبناتهن بالعمل في مكاتبهن ولا في مخازنهن . ووسائل الترقي قليلة في وجوه كتابات المحلات التجارية لانهن لا يستخدمن

لترقي بل ليقين عند قاعدة السلم التجارية والنساء المستخدمات في مصالح الحكومة مثل البوسنة والتلفون وغيرها يأخذن أجوراً قليلة جداً . ولا ريب أن أخذ النساء لأجوراً أقل من أجور الرجال يزيد الموازنة التجارية والصناعية تعقداً

والرجال الذين يقاومون استخدام النساء يتنكرون عن ذلك بقولهم أن النساء لا يطول بهن الزمان حتى يتزوجن ويصبحن مطلقات بازواجهن وفاتهم أن الزواج غير ميسور للجميع لأسباب منها أن النساء أكثر عدداً من الرجال في انكلترا . ثم أن المرأة المتزوجة كثيراً ما يموت زوجها أو يمرض فتضطر أن تعمل أولادها بنفسها . والمعروف الآن أن عدد النساء المستخدمات في المحلات التجارية والصناعية يزداد على التوالي وتحسين حالهن مسألة تشغل البال وتهيج البال

ثم أشارت الكتابة في ختام مقالها إلى حرمان المرأة الحقوق السياسية والمخطاط منزلتها الاجتماعية والعيوب الاقتصادية التي تنوء تحتها ووصفت لهذا الداء أن يسمح للمرأة بالانتخاب النواب اسوة بالرجال إذ الانتخاب أساس الحرية وإذا تم لما ذلك وصار لها نواب في مجلس لامة زالت النقائص والمساوي التي تصيبها وصحح حالها ومآلها

تهذيب البنات

وكتبت سيدة أخرى مقالة في تهذيب البنات في المحلة نفسها قالت فيها أن بين الرجال والنساء عدداً عظيماً يهتمون بتربية كلابهم وخيولهم أكثر مما يهتمون بتربية أولادهم . على أن منهم كثيرين لا يدخلون تحت هذا الحكم بل يهتمون بتربية أولادهم وتهذيبهم ويتكبرون بكليتهم على ما فيه خيرهم ومصالحهم . والاولون يظنون انهم اذا اطمحوا اولادهم والبسوم ورفقهم فهناك تنتهي مسألتهم وأنه لا يطلب منهم شيء آخر بعد ذلك . فينشأ الاولاد على الخير او على الشر اذ لا وسط بين الاثنين ويتعلمون ويقتبسون مما حولهم حسناً كان او قبيحاً ووالدوم لا يشعرون الا وقد تأصلت فيهم الاخلاق والعادات التي اقتبسوها اما الفخار واما للشنار وكثيراً ما سمعنا أمّاً تكذب باين او ابنة جلبها العار عليها وعلى بيتها تقول وتقول " اواه لماذا بلاني الله بهذا المصاب . ايه ذنب جيت واعي وذر القرفط حتى ابليت بولد جلب علي " المذلة والعار والجواب على ذلك انها لم تتكذب بولد حقوق لانها فعلت امرآ من الامور بل لانها لم تفعل . فكيف تؤمل الام التي تكل امر اولادها الى الغدات اياماً واسابيع بل

اشهراً وسنين ان ينشأوا مثل الاولاد الذين يتولى والدوم بانفسهم امر تربيتهن ومراقبتهم
الولد على ما ينشأ . علمه ألا يحب إلا الجليل فيشبه حياء الجليل كارهاً للقيح . علمه الحب
ولا تعلمه غيره فيشبه . وهو لا يعرف البغض . ومن اول واجبات الوالد ان يعلموا اولادهم
كيف يستقبلون كوارث هذه الحياة ونوازها ويعدونهم لها حتى اذا نزلت بهم لا يندبون سوء
حظهم ولا يستسلمون لاهواء النفس . علمهم ان المصائب انما تقصر بهم اذا تركت تمرر نفوسهم
وتفتقر حبيها وانما تزقيهم وتجعل اخلاقهم اذا بشوا بوجوههم وحشوا لها . علم البنات ان مصدر
الرضي والانبساط والسعادة في هذه الحياة انما هو داخلها وانه في طوبى ان تجعل عيشها ايض
او اسود - انهم من النعم او اشقى من الجحيم . لكن خير قدوة لاولادنا ولنستقبل نوب الدهر
امامهم بفرياسم وجاش رابط فان القدوة اشد تأثيراً في نفوسهم من جميع الاراء والمبادئ
التي يعلونها بالقول

باب النصيب

نبدأ هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب في مسائل القارئ التي لا يخرج عن دائر
بعض المقتطف . وبشرط على السائل (١) ان يفي بمسألة باسمه والناظر وحل اقتادوا انصافاً والحمد لله
ورد السائل النصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعتد حروفاً مما خرج مكان اسمه (٢) اذا لم يدرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لتسبب كانه

ومديريات الوجه القبلي الى حد قنا ولكنه
لا يفيدني في منع الشراقي فوق قنا
(٢) بنك النصيب الجديد

طنطا . ج . هل اوراق اليانصيب التي
اكثر بنك النصيب الجديد الاعلان عنها ليس
فيها اخلاص في السحب او غيره

ج . كلا ولا يخشى ان ينكأ معتبراً
يستعمل الفش والاخلاص ولا داعي للفش
والاخلاص لان اصحاب القرعة او بنك

(١) خزان اصوان وقنا طراستا
طنطا . الياس افندي جرجس مخائيل .
هل ثلعية خزان اصوان وعمل خزان بقرب
اسنا يفيدان مديريتي قنا واصوان وهل عملهما
هو لجعل اراضي المديريتين تروى رياً صيفياً
او لمنع الشراقي فقط

ج . الفرض من ثلعية اغزان وبناه
القناطر تكثير الماء الصفي . وثلعيته لتعميم
الري الصفي في مديريات الوجه البحري

(٤) البيرا وشربها

زحلة . ابرهم افندي ميخائيل عطا
كيف تصنع البيرا وما هي المواد المستعملة في
تركيبها واي الشعوب أكثر ولوحا بها

ج . البيرا نقاعة مخمرة من الشعير
وحشيشة الدنار . ينقع الشعير في قليل من
الماء حتى يشرب بفرخ اي يتحول بعض نشائه
الى سكر ثم يجفف ويحمص ويطحن او يهرس
ويصب عليه ماء سخن حتى يذوب كل ما
يمكن تذويبه منه وتضاف حشيشة الدنار الى
السائل ويغلى ثم يبرد حالاً . وقد وصفنا
كيفية عمل البيرا بالاسهاب في الصفحة ٤٤٤
من المجلد الثالث عشر من المقتطف

وأكثر الناس شرباً للبيرة الالمانيون ثم
الانكليز فالفرنسيون فالروسيون . وقد
حسبوا ما شربته هذه الامم وغيرها سنة
١٨٩٩ فكان هكذا

الالمانيون	١٤٠٠	مليون جالون
الانكليز	١٢٠٠	" "
الفرنسيون	٣٠٠	" "
الروسيون	١٠٠	" "

ويشرب البلجيكي ٣٦ جالوناً في السنة
والانكليزي ٣٠ جالوناً والالمانى ٢٥ جالوناً
والدنمركي ٢١ جالوناً والسويسري ١٢ جالوناً
والاميركي ١٢ جالوناً والمولندي ٩ جالونات
والفرنسوي ٥ والاسويجي ٢ والرومي ١

النصيب يكسبون مكسباً كافياً من الفرق بين
الاوراق التي يبيعونها والاموال التي يدفعونها
للابحيين فاذا جعلوا ثمن الاوراق مئة الف
جنيه جعلوا قيمة الجوائز سبعين الفا او ثمانين
الفا فقط فيكون الفرق ربها لهم ونفقات
ينفقونها على ادارة العمل

(٣) الرجل والرضاعة

طنطا . اخواجه يوسف حديده . قرأنا
في باب المسائل وداعلى سؤال عثمان افندي
سنة ٩١٦ ان الرجل كان يرضع اولاده
كالمرأة في غابر الزمن فكيف ذلك والمرأة لا
يوجد اللبن في ثديها الا بعد ما تلد فكيف
يوجد اللبن في ثدي الرجل وهو لا يلد

ج . ليس الولادة شرطاً لوجود اللبن
في الثدي لانه قد يوجد قبلما تلد المرأة او
بعد ما تلد بسنتين كثيرة . وامامنا الان قطعة
ترضع من اختها واختها اكبر منها ولكنها لم
تلد قط . وقد رأينا امرأة ارضعت ابن بنتها
بعد ان مضى على آخر ولد ولدت له أكثر من ١٥
سنة والغالب ان اللبن يتولد في الثدي سعة
زمن الولادة ليكون غذاء للطفل . هذا هو
النظام الجاري الان ولكن لا شيء يمنع انه
لم يكن كذلك دائماً . وفي نضج الثدي في الفتى
وقت بلوغه كتنضج ثدي الفتاة وقت بلوغها
اشارة الى ان الثدي في الرجل كانتا تكبران
وتفرزان لبناً حين الحاجة اليه وذلك كله من
باب الظن او الترجيح لا من باب التأكد

لأننا رأينا دفاتر (كاتالوجات) مختلفة تكون الصور في بعضها كبيرة وفي بعضها صغيرة والغالب ان يكون القياس اربعة في المئة اي ان ما طوله اربعة سنتيمترات في الرسم يكون طوله في المرسوم متراً. إلا ان أكثر الرسوم يكون طولها وعرضها مكتوبين تحتها فتعلم النسبة بين الرسم والمرسوم بسهولة

(٨) الحروب

ومنه . يقول البعض ان الحروب من ضروريات الحياة ولولاها ما ارثى نوع الانسان فهل ذلك صحيح
ج . ان الميل الى الحرب او الجهاد موروث في الانسان عن اسلافه الاولين ولا ندري ماذا كانت حال الانسان لولا الحروب ولكن لاشبهه في ان لما شأنا كبيرا في ارتقاءه جسداً وعقلاً

(٩) النيازك

كانتريك بداسكوتا (اميركا) الخواجه طنوس ابو رزق . ما هي النجوم التي نراها تتساقط في بعض الليالي
ج . هي حجارة صغيرة من بقايا نجم متفكسر او من مجاميع ساهبة في الفضاء تنهبها الارض اذا دنت منها فتقع عليها وفي وقوعها تحنك بالهواء فتتفرق من سرعة حركتها وتظهر منيرة وقد تكون كبيرة فتصل الى الارض واكثر مادتها من الحديد

(٥) فن التعليم
ومنه . ما هي الكتب التي ألقت وطبعت باللغة العربية في فن التعليم واين تباع
ج . لم يفلتا انه ألقت كتب في العربية في فن التعليم حتى الآن

(٦) عدد الاوربيين والامريكيين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٩٠٠

سان بولو بالبرازيل . الخواجه جبران نعوم
كم كان عدد نفوس كل مملكة من ممالك اوربا الكبيرة والولايات المتحدة في بداية القرن التاسع عشر وفي بداية القرن العشرين
ج . ترون ذلك في الجدول التالي وقد ذكرنا العدد في الملاحين

١٨٠٠	١٩٠٠
٣٨	١٣٠
روسيا	
٤	٧٧
الولايات المتحدة	
٢٥	٥٦
المانيا	
٣٧	٤٤
النمسا والمجر	
١٥	٤١
بريطانيا	
٣٧	٣٨
فرنسا	
١٨	٣٢
ايطاليا	
١٢	١٨
اسبانيا	

(٧) نسبة الرسوم والصور الى الحقيقة

ومنه . ما هي القاعدة المتبعة في رسم الخرائط والمرايا ونصوها في دفاتر المعامل الصناعية اي ما هي نسبة الرسم الى الحقيقة
ج . لا يظهر لنا انه توجد نسبة مضطربة

بالإنجليزية العلمية

منذ أربعين سنة الى الآن بالنمو الطبيعي
والفتح أكثر من مئتين وعشرين مليوناً كما
تري في هذا الجدول

سنة ١٨٦١	عدد السكان	١٧٥ مليوناً
" ١٨٧١ "	" "	" ٣٥٥ "
" ١٨٨١ "	" "	" ٣٧٢ "
" ١٩٠١ "	" "	" ٤٠٠ مليون

وكانت مساحة السلطنة الانكليزية سنة
١٨٦١ نحو ثمانية ملايين من الاميال المربعة
فبلغت سنة ١٩٠١ نحو اثني عشر مليوناً فهي
أكثر من خمس المسكونة كلها مع ان المملكة
الانكليزية نفسها اي انكلترا واسكتلندا
وارلندا لا تزيد مساحتها على ١٣١٠٨٩ ميلاً
فسكان كل ميل منها يحكون على سكان مئة
ميل من المعمور

وقد يظن لأول وهلة ان الانكليز
هاجروا الى البلدان القاصية وعمروها لان
بلادهم ضاقت بهم . وهذا غير صحيح فان
سكان انكلترا وويلس يلفون نحو ٢٣ مليون
نفس وفي انكلترا وويلس ٣٧ مليون فدان
فالبلاد الانكليزية اقل ازدهاراً من القطر
المصري لان سكان القطر المصري عشرة
ملايين ومساحة اطيانة نحو خمسة ملايين فدان

الظواهر الفلكية في شهر نوفمبر

اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاخير	١	١	١٣ صباحاً
الملال	٧	٥	٣٧ مساءً
الربع الاول	١٥	٢	٣٦ صباحاً
البدر	٢٣	٥	١٢ "
الربع الاخير	٣٠	٩	٣٨ "

تدخل الشمس برج الرامي في الثاني
والعشرين من الشهر الساعة ٧ مساءً
يكون عطارد قريباً جداً من الشمس
في اوائل الشهر فلا يرى ثم يصير فجم المساء
والزهرة فجمه المساء تغرب بعد الشمس
بنحو ساعتين

والمرنج يطلع الساعة ٢ والدقيقة ٣٠
صباحاً ويشرق كشمع الصباح
ويرى المشتري جنوباً الساعة الرابعة
صباحاً

ويميل زحل الى الجنوب الساعة السابعة
مساءً ويغرب نصف الليل

اتساع الممالك الانكليزية
ازداد عدد سكان الممالك الانكليزية

الاستاذ فنسن

يتذكر قراء المقتطف اسم الاستاذ فنسن مستنبط العلاج بالنور وقل من يعلم منهم ان هذا الرجل قضى الايام يبحث ويبحث وهو مريض بداء الم وداء عقيم داء الفواصل وداء الاستسقاء مع ضعف في القلب والكبد لكنه بالغ في الحمية والتوقي حتى تمكن من تحقيق اوائله ثم وافته ميتته في الرابع والعشرين من شهر سبتمبر الماضي وهو في الثالثة والاربعين من عمره . وقد درس في مدرسة كوبنهاغن ثم صار استاذاً للتشريح فيها واتصل الى علاج الجذري بالنور الاحمر ثم اثبت فعل النور في قتل الجراثيم المرضية واستنبط التئديد الذي يستعمل لذلك . ولما منح جائزة نوبل لاكتشافه هذا وهي مئة الف ريال وهب نصفها للمستشفى الذي انشأ للعلاج بالنور مع انه ليس من اهل الثروة

عمر البيض

ذكرت احدى الجرائد الالمانية طريقة بسيطة لاختبار البيض اساسها ان الهواء الذي في "عقب" البيض يزيد كلما قدم ههدها . وهي ان توضع البيضة في ماء مشبع بالملح ويوضع معها ميزان لقياس زاوية ميلها فاذا كانت جديدة بقي وضعها افقياً في قعر الاناء وكلما مرت الايام عليها ارتفع عقبها الى

فوق ومالت الى الوضع العمودي . فالبيضة التي عمرها من ٣ ايام الى ٥ يرتفع عقبها وتكون زاوية ميلها ٢٠ درجة . والتي عمرها ٨ ايام تكون زاوية ميلها ٤٥ درجة . والتي عمرها اسبوعان تكون زاوية ميلها ٦٠ درجة . والتي عمرها ثلاثة اسابيع تكون زاوية ميلها ٧٥ درجة . والتي عمرها شهر تذهب عمودية رأسها الى تحت وعقبها الى فوق

الاطعمة المشوشة

عزمت حكومة الولايات المتحدة الاميركية على انشاء مستوصف كيناي في نيويورك لفحص مواد الطعام التي ترد عليها من الخارج ومعرفة السليم من المشوش منها . والذي حملها على هذا هو انه قدم نيويورك حديثاً ثلاث بواخر حاملة مواد طعام اشبه فيها . وبعد الفحص الكيناي وجدت مشوشة فأعيدت من حيث جي بها

علاج مرض النوم

روى مكاتب جريدة الدايلى كرونكل الانكليزية في باريس ان الدكتور لافران من اطباء مستوصف باستور اكتشف دواء لمرض النوم ولقح يوحىات لقحت بمكروبات المرض فشفيت منه

الذكور والاناث

ظهر بالاحصاء ان عدد الاناث اكثر من

أكبر الاقبال

أتى الى احد المرافىء الالمانية بمطام فيل
كان طوله ١٦ قدماً و ٩ عقد من قدمه الى
اعلى كفتوه فهو يزيد ٣ اقدام على اعلى الاقبال
التي وجدت قبله

التعليم في اليابان

عدد سكان اليابان ٤٥ مليوناً وعدد سكان
روسيا ١٤٠ مليوناً لكن عدد الاولاد الذين
يتعلمون في المدارس في بلاد اليابان ٤٣٠٢٦٢٣
وعدد من في روسيا ٤١٩٣٥٩٤ فقط

توقيف المركبات

بحثت لجنة الاتوموبيل الفرنسية عن
المسافة التي تقف فيها المركبات التي تبحرها
اغليل اذا اريد توقيفها بفترة ومركبات
الاتوموبيل فوجدت انه اذا كانت السرعة
سبعة اميال ونصف ميل في الساعة فالمركبة
التي تبحرها اغليل لا تقف تماماً الا بعد ٣٠
قدماً واما الاتوموبيل فيقف بعد ١٠ اقدام
اي اذا كانت مركبة واتوموبيل جاريتين معاً
واريد توقيفهما حالاً فالمركبة لا تقف الا بعد
٣٠ قدماً واما الاتوموبيل فيقف بعد عشر
اقدام واذا كانت السرعة ١٢ ميلاً في الساعة
فمركبة اغليل تقف تماماً بعد ٤٣ قدماً و $\frac{1}{3}$ قدم
واما الاتوموبيل فيقف بعد ١٦ قدماً و $\frac{3}{4}$ القدم

عدد الذكور في البلاد الانكليزية بنسبة ١٠٦٨
الى ١٠٠٠. واذا قورل بين الذكور والاثاث
الذين في سن الزواج اي بين ٣٥ و ٣٥ فعدد
الاثاث يزيد على عدد الذكور بنسبة ١١١٤
الى ١٠٠٠. والنساء اطول عمراً من الرجال
فيزيد عددهن على عددهم من سن ٨٥
فصاعداً بنسبة ١٦٩٣ الى ١٠٠٠

ضرر الاعشاب البرية

لا يخفى ان الاعشاب البرية التي تنمو
بين المزروعات والاغراس تضرها ضرراً كبيراً
وقد بحث الدكتور سمرقل في هذا الموضوع
في خطبة تلاها في مجمع ترقية العلوم البريطاني
ليبين ان الضرر ناتج ليس عن اخذ الاعشاب
للغذاء من الارض ولا عن اخذها للرطوبة
منها ولا عن منعها حركة الهواء بل عن فعل
سام تسمم به المزروعات والاغراس. وربما ترجعنا
خطبة يرمتها ونشرناها في الجزء التالي لما فيها
من الفوائد الكثيرة

لون الشعر والصحة

بين الدكتور شربل في مجمع ترقية
العلوم ان شقر الشعر اشد تعرقاً لامراض
الطفولية من سود الشعر وان سود الشعر اشد
تعرقاً للسل من الشقر وذلك بعد ما يمتازون
سن الصبوة وان الشقر معرضون لامراض
المفاصل والسمر للامراض الرئوية

فهرس الجزء الحادي عشر من المجلد التاسع والعشرين

- ٩٢٩ تقديم الجغرافية (مصورة) .
 ٩٣٥ الجواد العالم
 ٩٣٧ كتاب روزبهي عن نيوليون
 ٩٤٣ الزهد في الحياة . لفارس افندي الخوري
 ٩٤٦ عجائب الحرب
 ٩٤٨ حياة الجناد
 ٩٥٦ فلسفة الحرب الماضية . لجوزيف افندي دهان
 ٩٦١ خطبة الوزير بلفور
 ٩٧٠ سكة الحجاز . لمحمد افندي كرد علي
 ٩٨١ قوانين يوستينيانوس . للاستاذ سعيد افندي الخوري الشرتوني

- ٩٨٩ باب المراسلة والمناظرة * بورت آرثر والحرب الماضية . نفس المين وعين الآخر . اول مثال
 في حصص . مقام العلم في اميركا . رسوخ الاوهام
 ٩٩٨ باب التفريط والانتقاد * تاريخ النجدين الاسلامي . ارشاد القاصد الى اسفل المقاصد . هذيب
 النفس . حقائق المتصور والمنظوم . كلمات في سبيل الحماية . تمرى المرضي . الكلمات الايطالية
 في العربية
 ١٠٠٧ باب تدوير المثال * مقام المرأة في انكلترا . هذيب البنات
 ١٠١١ باب المسائل * غزان اصول وقناطر استا . نيك النصيب المجدد . الرجل والرضاعة . البها
 وشربها . فن التعليم . عدد الاوربيين والامر يكون سنة ١٨٠٠ وسنة ١٩٠٠ . لغة الرسم
 والصورة الى الحقيقة . الحروب . التوازيك
 ١٠١٢ باب الاخبار العلمية * وفيو ١٢ نية
 رواية البوليس السري ملحقه بالمقتطف



ROOSEVELT
President der Vereinigten Staaten von A. U.

روزلت رئيس الولايات المتحدة

المقطف

الجزء الثاني عشر من المجلد التاسع والعشرين

١ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٠٤ - الموافق ٢٤ رمضان سنة ١٣٢٢

روزفلت رئيس الولايات المتحدة

انبأنا البرق منذ ايام قلائل ان اهالي الولايات المتحدة الاميركية اتفقوا الكونل ثيودور روزفلت رئيساً لحكومتهم . وقد كان رئيساً لها منذ ثلاث سنوات آلت الرئاسة اليه بموت الرئيس السابق المستر مكلي سنة ١٩٠١ .

والاميركيون الذين يشتركون في انتخاب الرئيس نحو عشرين مليوناً من النفوس وم كل بالغ تقريباً يشتركون في انتخاب نواب لهم وهو لاء ينتخبون الرئيس في شهر نوفمبر كل سنة رابعة لان مدة رئاسة الرئيس اربع سنوات

واذا حان ميعاد الانتخاب بكل سنة رابعة قامت البلاد وقعدت وفيها حزبان كبيران الربليك (الجمهوري) والديموقراط (الشعبي) فيتفق كل حزب منهم على زعيم يرشحه لرئاسة الجمهورية ويشترع بتمثيل الناس اليه بالخطب والموايد فينتخب المنتخبون نوابهم من هذا الحزب او من ذلك حسبما يميلون او يترهبون الى ان يأتي يوم مخصوص من شهر نوفمبر فينتخب كل حزب من النواب واحداً من المرشحين والذي يقع له العدد الاكثر من الاصوات يصير رئيساً . ورئيس الولايات المتحدة اقوى سلطة من كل الملوكة والسلاطين ما عدا المستبدين منهم فهو رئيس ارقى ام الارض حضارة وافرها ثروة وهو القائد العام لجنودها البرية والبحرية في السلم والحرب ويبدو تعيين جميع الموظفين في الوظائف الملكية والحربية ولا يقل عدد من ثمانين الفا . واليه المرجع في كل المخابرات الدولية وله السيطرة على القوة التنفيذية وسن القوانين والفاؤها وتوطيد الامن في البلاد ولو باستخدام الجنود كلهم

وهذه الحقوق ليست حبراً على ورق بل للرئيس ان يستعملها وقتما يشاء وقد استعملها الرئيس روزفلت في السنوات الثلاث الماضية رغماً عن مقاومة جمهور كبير من النواب له حتى

من حزيه فعقد اتفاقاً متبادلاً مع كوبا وحمل على الشركات المالية الكبيرة حملات منكرة في مجالس القضاء واضطر أصحاب مناجم الفحم الى قبول التحكيم بينهم وبين العمال ومنع حكومة كولومبيا من ثورة يواد بها منع الحكومة الاميركية من فتح ترعة بناما والاغنياء من الحزب الجمهوري لا يميلون اليه لانه شديد الوطأة عليهم ولكنهم لا يستطيعون ان يناوؤه بمكروه ولا يحاولون خذله وقت الانتخاب لثلاث يفوز حزب الديموقراط عليهم ولا سيما بعد موت زعيمهم الآخر المستر هنت . ويقال انه لم يبق في الولايات المتحدة بعد الرئيس لتسكن رجل اشهر من روزفلت او احب اليهم منه فهم يكرمونه ويمجّونونه ويمجاهرون بتفوقه عليهم ويعتقدون انه يستطيع كل شيء ولكنه لا يفعل الا كل مكreme . وهو من خاصة الاميركيين لا من عامتهم لكنه التصق بالعامه وفضل مصالحهم على مصالح الخاصة وفاق رجال وطنه في الصيد والغنص والحرب والسياسة

وقد آلت اليه الرئاسة اولاً بموت الرئيس مكيني كما تقدم لانه كان نائباً له ولولا ذلك ما اجمعوا على انتخابه حينئذ اما الآن والسلطة في يده فيستحيل ان ينتخب احد غيره لانه يقال ان الائمة في البيت الابيض منزل رؤساء اميركا بمثابة ثلاثة اخماس اصوات الانتخاب وزد على ذلك انه امتلك قلوب حزبه وكثيرين غيرهم باستقامته وعدله وبلاغته انشائه ورغبته في تعزيز السلطة الاميركية حتى ان ما ينتقده به خصومه من انه رجل حرب يسعى في جعل الولايات المتحدة دولة حربية فاحية زاد رغبة الناس في انتخابه

والذين يعرفونه حتى المعرفة يقولون انه سيامي محنك وصديق مخلص وخل وفي وعدو لدود له قلم سيال صنف كتباً كثيرة تعد في الطبقة الاولى بين مصنفات العصر وخدم بلاده في مناصب كثيرة . عين رئيساً للبوليس في مدينة نيويورك وكان فاسداً فاسلحه وبذل في اصلاحه كل مرتخص وغال ولم يراع كبيراً ولا صغيراً ولم يفعل احد فعله قبله ولا بعده . وان كان في بوليس نيويورك شيء يحمده الآن فالفضل فيه لروزفلت . وهو الذي ادار رحى الحرب مع اسبانيا وخسرهما اساطيلها بدل البارجة ماين التي اغرقتها . وبعد ان اضرم نار الحرب وهو مساعد في نظارة الحربية استعفى من منصبه وركب جواده وقاد فرقة من الفرسان وكان اول من صعد آكة سان جوان . ثم صار حاكماً لولاية نيويورك فتأبى للرئيس مكيني خلفاً له ولما نشبت حرب الانتخاب للرئيس مكيني (لان الانتخاب في اميركا حرب سلاحها اللسان والافلام ومياديتها المناير والجرائد) خطب روزفلت خمس مئة خطبة مئتين منها في ولاية نيويورك وحدها لان اكثر الاعتداد عليها في الانتخاب والبقية في سائر الولايات . وسار سبعة

عشر الف ميل وكان متوسط خطبه عشرين خطبة في اليوم . وقد سار في العام الماضي اربعة عشر الف ميل وتكلم في ٢٦٣ مدينة موضحاً آراءه للجمهور ومبيناً لهم الاسباب التي حملته على فعل ما فعله

اما مقامه في عالم التأليف وبين ارباب الانشاء فواضح من مؤلفاته الكثيرة فانه درس في مدرسة هارفرد الجامعة واتم دروسه فيها سنة ١٨٨٠ وعمره اثنتان وعشرون سنة وانتخب حينئذ عضواً في مجلس نيويورك فاعطى ما امتاز به من اصالة الرأي واستغدام السياسة لنفع البلاد ومقاومة الخوصم بالعنف الشديد وفعل ما يعد فعله واجباً مهما حال في وجهه من الحوائل . ففر الناس قدره ورأوا فيه مقدرة تفوق المتاد فاجبه بعضهم وابفضه البعض الآخر ولكنهم تبيوه كلهم وأكرموه

وألّف كتابه الاول سنة ١٨٨٢ وثلاثة كتب أخرى في السنوات التالية . وسنة ١٨٨٨ انشأ اول كتاب سياسي بحث فيه عن سياسة البلاد بحثاً لم يسبق اليه وازاح الستار عن رياء المعدودين عمد الامة وعن مفاسد نواب الاغنياء واطهر مناقب الذين يعدون دُخلاء لانهم مولودون خارج البلاد الاميركية . وشدد التكثير على الاغنياء الذين يمجحون في الاندية الكبيرة ويطلبون الاصلاح كأن الاصلاح مادة تمسك باليد ثم ينصرفون كأنهم قضوا الواجب عليهم . وقال انه كلما عرضت له مشكلة خطيرة وانتخب لها لجنة حلها فثلاثة ارباع اللجنة من الارلنديين اي ان رجال الاعمال الذين يعتمد عليهم هم من الذين يعدون دُخلاء في البلاد ثم توسع في هذا الموضوع وألّف فيه كتاباً كبيراً نشره سنة ١٨٩٥ سماه "مطالب اميركا" شرح فيه آراءه السياسية والاجتماعية فقال ان المجرمين الذين يرتكبون الجرائم ويقعون تحت طائلة القانون ليسوا بالذين يُعشى شرهم وإنما يُعشى شر المضارب الذي ينتهي بخفادته غيره و يرشو القضاة و يفسد القضاء لكي يموت وهو من كبار الاغنياء فانه اضر بالبلاد من القتل والصوم وقاطعي الطرق . والذي يهيج العمال على الاعتصاب لا يفرق عن التاجر او صاحب العمل الذي يضيق على مستخدميه ويمنعهم من الاستقلال . وحط الى الدرك الاسفل من الخلة والدناءة الغني الذي يضحي كل شيء في سبيل جمع الثروة وقد قال في هذا الصدد ما ترجمته " لا شيء في الدنيا احقر واخس من الرجل الاميركي المتفاني في جمع المال فانه يهمل كل واجب وينفضي عن كل حق ويعكف على جمع الثروة واستغدامها في اخس الاعمال إما بالمضاربة وبغريب البيوت والشركات او بجعل ابنه يعيش عيشة البذخ والظيش والخلاعة والكسل او يشتري شاب خلع من ابناء البيوت الكبيرة زوجاً لابنته . ويزيد شره وضرره اذا

فعل فعلاً حميداً من وقت الى آخر كأن بني مدرسة او كنيسة لكي يجعل الجهلاء ينسبون قبائحهم. رجل مثل هذا لا يعبأ بالعمال الذين يهتضم حقوقهم ولا بالبلاد التي يقوض اركانها فهو لعنة على نفسه وعلى بلاده

”والرجل الذي يرى سياسة بلاده متدرجة من رديء الى اردأ منه ولا يحرك ساكناً ويسمع عن ظلم الحكام فيضحك ولا يبالي ويشاهد سوء الادارة وتعويج القضاء ولا يبذل جهده في اصلاح الحال هذا الرجل ينقض عهد ولائو لبلاده وامته ويعيد الطريق لخرابها ودمارها. والاعضاء عن الحق والواجب والتعالي عما يؤول اليه الظلم والفساد من الشر واغراب نقيصتان من اقبح النقائص وهما من مزايا بعض الاميركيين الذين يعدون انفسهم في المصاف الاول بين الانام

”ويقرب من هؤلاء في الضرر الرجال الذين مطالبهم كلها مادية محضة فيقيسون كل شيء بمقياس الربح المالي فلا يحسبون لشاعر حساباً ولو كان انبغ شعراء العصر لانهم لا يرون ان البلاد تروج من شعوره ورجحاً مالياً بل يفضلون عليه صانع المسامير وقد فاتهم ان الربح المالي لا يقوم مقام الفضائل القومية ولا يحل المشاكل الاجتماعية

”وهنهم من يفضل المال على الشرف والمجد واصالة الرأي وحسن النظر في العواقب وكل المناقب التي تقوى بها الامم وتستعز ويزعم ان ملاك السلام نال بغيثة من الناس لما انقمهم بجلب البضائع الاجنبية التي ينقص ثمنها بعض الشيء عن البضائع الوطنية. ولا تفكر في نفوسهم اقل عاطفة من العواطف التي ولدت الساسة والابطال والشعراء والادباء ورفعت مقام الامم واصلت كلمتها” ثم توسع في هذا الموضوع في كتابه الاخير المسمى ”بحياة الجدة“ وافاض في تزيف المآيب الاجتماعية والترغيب في الفضائل الادبية ولا سيما بعد ان القيت على طائفي الحكومة

الاميركية اعباء جديدة باضافة جزائر فيليبين اليها

وسنة ١٨٨٤ اجتاح مزرعة تربى فيها المواشي واقام فيها لكي يسترد صحته ويروض جسمه وكانت المزرعة في اطراف البلاد حيث تقم البقية الباقية من هندو اميركا فاثرت فيه المعيشة الخلوية وحملت على تأليف نوعين من الكتب الواحد عن هجوم البلاد والمعيشة الخلوية في الصيد وتربية المواشي والثاني عن بعض الامور التاريخية. وتخلص من لوم الاميركيين لاختدم البلاد من الهنود بقوله ان البلاد لم تكن للهنود وانما كانوا فيها رحلاً تنزل قبيلة منهم بقعة وتقتل من فيها وتبيع الصيد الى ان تقرر ان يقل فتتركها وترحل الى غيرها وشأنهم شأن البيض الذين يضربون في بلاد واسعة للصيد والقنص فان حق هؤلاء ان يمتلكوا كل بلاد اصطادوا فيها

حقاً لهنود امیرکا ان يمتلكوا البلاد التي غلبوا فيها . لكنهم لم يهرء الحكومة الاميركية من الظلم والاعساف في معاملتها للهنود ولا يراء البیض من الجور والاعتداء عليهم وطالع وهو هناك كتب كبار الطبيعین الذين كتبوا عن الحيوان والنبات حتي يطبق المعارف التي جمعوها على ما يراه في تلك البقاع . وتابع الصيد والقتص حتى صار من امهر الفرسان واصبرهم على المشاق

ثم الف كتابه عن كيفية فتح البلاد الغربية من امیركا وتعميرها وهو كتاب ضخم في اربعة مجلدات جمع فيه من الحقائق التاريخية ومن اخبار رؤاد الحضارة وما لقوا من المشاق وما ذلوا من المصائب ما جعله من خاصة الكتب التاريخية الموثوق بها . وقد ابان فيه بالادلة ان الحكومة الانكليزية كانت تقصد ان تبقى تلك البلاد قفارا للصيد والقتص لكي لا تتمر فتقوى بها الولايات الشرقية لكن رؤاد الحضارة لم يقفوا عند حد بل فتحوا البلاد وسهّدوا السبيل لتعميرها هذا هو روزفلت الرجل والسياسي والمؤلف وقد شبهه احد الكتاب باللورد كشتنري في قيادة الجيوش وتدبير الحروب وبامبراطور المانيا في سياسة البلاد والعباد وبالمستر تشمبرلين في اجراء الاصلاح العام دفعة واحدة . ويسر الاميركيين ان يكون رئيسهم جندياً وسياسياً ومؤلفاً لاسباب وانما يجب المزاج وينبأ اليه حينما يطلب الراحة من عناء الاشغال . قيل انه كان جالساً مرة مع احد الوزراء يبحثان في مسألة سياسية هامة فالتفت الى الوزير بفتنة وقال له هل تعطيني بريطة اذا وثبت من فوق هذا الكرسي . فقال الوزير نعم . فنهض روزفلت ووقف وراء الكرسي وقز ووثب من فوقه ثم جلس وعاد الى الشغل ولم يقل شيئاً . ولما انما شغلها قال له الوزير ما دعاك الى ما فعلت فقال رايت اني انا وانت نحتاج الى شيء من الراحة ورايت نفسي في حاجة الى بريطة جديدة . لكنني حريص على الوقت جداً وويل لمن يضيع دقيقة من وقته سدى في حضرتي . زاره احد النواب يوماً وقال له على سبيل الجمالة لقد مررت بمشاهدتك فقال له روزفلت اما انا فلم اسر بمشاهدتك لانني مشغول جداً ولا وقت لي لمشاهدة احد . وهو حريص على امواله مع اشتهاؤه بالكرم رآه بعضهم مرة يساوم واحداً من اجل نصف غرش وفي تلك الساعة نفسها طلب منه احسان لغلام خيري فدفع خمسة وعشرين جنياً . وحريص ايضاً على اموال غيره حرصاً على امواله . لما كان يربّي المواشي في بلاد المراعي كان كل احد يسم مواشيه يوماً خاصاً والمواشي التي لا وسم لما ملك مشاع يسمها كل من يجدها فتصير له . فرأى مرة احد رجاله يسم ثوراً ليس له بسمته فطرده من خدمته لانه لم يطق ان يمتلك ما ليس له ولو لم يكن له مالك

مؤتمر العلوم والفنون

رأى ارباب العلوم والفنون ان في المهارض العمومية ميداناً واسعاً للاجتماع والتعارف والتداول فعدوا في معرض باريس الاخير نحو مئة مؤتمر علي تذاكروا فيها في كل المسائل التي يبحث فيها الناس الآن من فلسفية وعلمية واجتماعية . ولما عقد الاميركيون النية على اقامة معرضهم العام في مدينة سنت لويس رأى علماءهم ان يعقدوا فيه مؤتمراً عاماً للعلوم والفنون يشترك فيه علماء الارض قاطبة . فتم لهم ذلك وعقد المؤتمر في التاسع عشر من شهر سبتمبر الماضي الى الخامس والعشرين منه برئاسة الاستاذ نيوك الفلكي الاميركي الشهير . وانتظم فيه نحو النني مشترك وكان المتكلمون فيه والمديرون لجلساته نحو خمس مئة . وحضره نواب المدارس الاميركية الكبيرة كلها وكثير من نواب المدارس الاوربية الكبرى وجم غفير من المشتغلين بالعلوم والفنون من كل الاقطار . وبلغ عدد الذين خطبوا فيه من غير الاميركيين نحو تسعين عالماً خطبوا بالانكليزية والفرنسية والالمانية والايطالية والهولندية . وفي اليوم الاول خطب فيهم الاستاذ نيوك خطبة بليغة جعل موضوعها البحث العلمي وكيفية ارتفاعه قال فيها ان رجال العلم يهتمون الآن اهتماماً شديداً بالبحث عن اصل الاشياء وكيفية نشوئها وارتفاعها وذلك يصدق على الباحث العلمية نفسها كما يصدق على غيرها . وبين ان لارتفاع العلوم والفنون اصولاً قديمة جداً وطلائع كثيرة تولدت في العصور الغائبة والبحث عنها يقتضي الرجوع الى ما وراء آثار الارتفاع العملي الباهر الذي تم في القرن الماضي لثلاث يكسب نوره نور العصور الغائبة . فان من ينظر الى الشجرة الكبيرة ويتفلى من منظرها الهيج قد يغضي عن البزرة الصغيرة التي تولدت تلك الشجرة منها مع ان تولدها من البزرة اغرب من نموها . وكذلك عمراننا فان اساسه ادبي لا مادي والفاعل فيه انما هو عقل الانسان . وكل ما نراه من الظواهر التي تهيج النظر وتدهش الفكر انما هو نتائج الارتفاع العقلي وان صح قولهم " الانسان اعظم ما في الدنيا والعقل اعظم ما في الانسان " فالعقل مدار البحث وعليه المعول

ثم ان هذا الارتفاع الذي مداره استخدام قوى الطبيعة في ما يأول الى نفع الانسان حديث العهد تم في القرن الماضي وابتدأ منذ اربعة قرون فقط . الا ان من ينظر الى الشجرة وينسى البزرة التي نبتت الشجرة منها قد يحسب ان هذا الارتفاع نتج كله عن استخدام القوى الطبيعية كالحرارة والكهربائية والفضل فيه لرجال الاختراع والاستنباط ولكن الباحث المدقق

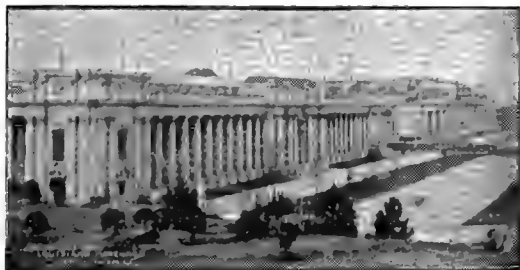
الذي يفتش عن اصول الاشياء يعلم ان الفضل الاول لرجال العلم لاهل البحث العلمي لانه لولا القواعد العلمية التي وضعوها والنواميس الطبيعية التي توصلوا الى معرفتها ما استطاع المكتشفون والمخترعون ان يفعلوا شيئاً. فاذا اكرمنا المكتشفين والمخترعين وقدرناهم قدرهم وجب ان لا ننسى العلماء الباحثين الذين كشفوا الغوامض واظهروا اسرار الطبيعة بنور عقولهم. وان قيل انهم لم يستفيدوا مما اكتشفوه وبحوثهم فيه ولا قادم حب الكسب الى البحث والاستقصاء فذلك غفر لم يدحون عليه ولا يلامون. والطبيعة لا تبوح باسرارها لمن يجتلب ودعا قاصداً الكسب منها. ولا تعلم فائدة الحقائق العلمية الا بعد معرفتها وقلا يعرفها من يفتش عن النفع منها. واول من ذلك ان يمنع الامران في رجل واحد فيكشف الحقائق الطبيعية ثم يستجدها للنفع العام (كما فعل كلفن ووط من قبله). ووضح من ذلك ان هذه الحركة العظيمة التي اوصلت الناس الى هذا الارتقاء المادي اساسها البحث العلمي فهو الذي خفف آلام الناس وازال الخوف من الطاعون والكوليرا ومنطق الكرة الارضية بمناطق من اسلاك التلغراف وربط القارات بسكك الحديد فقرّب الابعاد وسهل الصعاب ومكثنا من الاجتماع في هذا المكان. فليكن تاريخ هذا البحث وارتقاؤه موضوع كلامنا الآن

وافاض الخطيب في هذا الموضوع وتخلّص الى ذكر البلدان التي ارسلت نوابها الى ذلك المؤتمر فأشار اليها بالكتابة واحدة واحدة الى ان وصل الى اليابان فوصفها بقوله انها امة الشرق الاقصى التي تقدمت في نصف قرن تقدماً لا مثيل له وغيّرت في آراء الناس العلمية لانها افست قول القائلين "ان الامم القديمة قد شاخت وقضي عليها ولن تقوم لها قائمة بعد الآن" وختم خطبته بقوله لاولئك النواب اتنا نرجو ان الهواء الذي استنشقموه في بلادنا يبق تأثيره في نفوسكم زماناً طويلاً فيزيدكم همّة ونشاطاً في متابعة اشغالكم المختلفة. وإن كانت النهضة العقلية التي تمت في القرن الماضي قد وجدت لها دافعاً جديداً في هذا المؤتمر بأول الى توحيد العلوم وتوسيع نطاق المعارف بتعاقد خدامها فالذين اهتموا بانشاء هذا المؤتمر وتعضيده قد احسنوا في ما فعلوا وكللت افعالهم بالنجاح

هذا ونود لو وسعنا المتكلم لنشر خلاصة بقية الخطب التي تليت في ذلك المؤتمر. ويظهر من مراجعة ما كتب عنه وعن المعرض بنوع عام انه كان العلم والتعليم شأن كبير في المعرض ومكان عزيز فيه كما يستدل من كثرة المباني المخصصة لما يتعلق بالعلم وقد نشرنا صور بعضها على الصفحة التالية وكلها من المنشآت الرحبة النخبة



فصر العظم من جهة اخرى



فصر الكهروانة



قوانین یوستنیانوس

(تابع ما قبلہ)

(۶) منی أجرى الطيب عملاً جراحياً لعبور ولم يتم ما يلزمه من التعهيد ثم مات العبد بهذا السبب كان الطيب مستوجباً العقوبة على نقصه.

(۷) ان عدم الكفاة يعد جريمة

(۸ و ۹) مقتضى هذه الشريعة بعد عقاباً اذا لا يكتفى ان يلزم بتعويض الضرر بل هو يلزم ايضاً بأداء الزيادة

(۱۰) قد تقرر في شرح هذه الشريعة ان على القاتل ان يؤدي قيمة العبد المقتول او البهيمة المالكة وايضاً كل ضرر تأتى عن ذلك

(۱۱) من قتل عبده فهو باختيار اما ان يطلب تعويض الضرر بالدعوى المبنية على شريعة اكريليا . واما ان يدعى على القاتل دعوى توجب القتل

(۱۲) لكن الشق الثاني من شريعة اكريليا مبحور في الاستعمال

(۱۳) الباب الثالث من شريعة اكريليا يبحث في سائر الأعرار

(۱۴) يجب على الضار بحسب هذا الباب ان يؤدي قيمة الشيء كما كانت في مدة ثلاثين يوماً قبل وقوع الجريمة

(۱۵ و ۱۶) قد تقرر ان نص هذه الشريعة صريح بانّه اذا شخص سبب له ضرر

(يحميه) يحق له عادة ان يقيم دعاوى التعويض على من سبب الضرر بأي وجه من الوجوه لكن متى كانت الدعوى غير صريحة ونص شريعة اكريليا غير ممكن تطبيقه يحكم ان مرتكب

الضرر يؤخذ بما اجتمع

الفصل الرابع في التعديّات

يطلق التعديّ بالاجمال على كل ما يقع بغير حق ويطلق بالخصوص على الإجحال وقد يطلق على الاثم وعلى الظلم

(۱) التعديّ يرتكب بالكم وبالنفس بالعصا او بالسوط وبأن تحجز املاك الرجل كأنه مدبون وهو في الواقع لا دين عليه والذي يطالبه يعلم انه ليس له قبله شيء . وبأن يكتب ويؤلف وينشر أحاجي نظماً او نثراً فضحاً لانسان او تشيخاً عليه . وبأن يساعد بشيء رديّة على ان يفعل احد هذه الاشياء بالتعديّ عليه . وبأن يجرى بدون أدب وراء أم

عائلة أو صبي أو فتاة مراهقين . وبأن يُمنّ حياة امرئ . وفي الأخير نقول يرتكب التعدي بعدة
النوع آخر

(٢) يلحق التعدي الشخص إذا نزل به رأساً أو بأولاده الذين هم تحت ولايته أو بزوجته .
وعى نزل التعدي بالزوج فليس للمرأة أن تقيم دعوى التعدي . ولهم أن يقيم دعوى التعدي
بالبناية من كُتِبَ إذا كان زوجها في ولايته .

(٣) أن العبد لا يلحقه التعدي لكن يلحق مولاه بسببه . على أن ذلك مقتصراً فيما إذا
ارتكب عمل مخالف لمس كرامة السيد صريحاً . على أنه أن لم ينزل بالعبد إلا شتائم شفهية
أو لكلمات فليس للمولى دعوى على فاعل هذه التعديات

(٤) إذا تعدي أحد الناس على حرّ كان يخدمك خدمة صادقة كان له أن يقيم
الدعوى على المتعدي إلا أن كان باعث التعدي أمانتك

(٥) عقوبة الاعتداء كانت على كسر عضو قصاص دم . وعلى كسر العظم جزاءً تقديراً
مستحقاً . وأما فيما بعد ذلك فالتقاضي يتوضون إلى من اعتدي عليهم أن يمينوا أنهم أنفسهم المبلغ الذي
يريدونه حتى أن القاضي له أن يحكم على المدعي عليه بدفع المبلغ الذي سماه المدعي أو بدفع
مبلغ أقل حسب إرادته عادلاً . فقيمة الأرض تزيد ونقص على حسب منزلة الشخص واعتباره
(٦ و ٧) يعتبر التعدي ظليماً إما بسبب الفعل وإما بسبب المكان وإما بسبب الشخص .

وموضع الجرح يجعل التعدي أحياناً ظليماً

(٨) من المعلوم أن من يتعدى عليه يجوز له أن يقيم الدعوى إما جنائية وإما حقيقة
وإن أقامها حقيقة فبعد أن يمين مبلغ التعويض على الوجه المشروع آنفاً تنزل العقوبة بالمتعدي
وإن أقامها جنائية فعقوبته الخارقة العادة تكون راجعة إلى نظر القاضي

(٩) يؤخذ بدعوى التعدي من يضرب أو يتسبب في ضرب كافر خذ أحده

(١٠) هذه الدعوى تسقط بأهال إقامتها

الفصل الخامس في العقوبات التي تترتب على شبه الجريمة

إذا قاضى أقام الدعوى باسمه يعتبر كأنه ارتكب جرماً لجهله ومن ثم يؤخذ بشبه الجريمة
ويغرم من أجل ذلك المبلغ الذي يستحسن القاضي عليه أن يغرمه إياه

(١) إذا ألقى أو نشر شيئاً يضر بالغير من يسكن بيتاً سواء كان مالكاً أو مستأجراً أو
سأكتاً مجانفاً فهذا يعاقب بشبه الجريمة . من يضع أو يربط في طريق أو يمر الأشياء التي إذا
سقطت يتسبب عن سقوطها ضرر بالغير فهو مستوجب جزاءً تقديراً فيجته عشر قطع ذهب . وأما

الاشياء المطروحة او المنشورة فالدعوى معينة بضمف قيمة الضرر المسبب
 اما الحر المقتول عرضاً (اي خطأ) فدينته خمسون قطعة ذهب . ولكن ان لم يمت
 فالتعافي يعين المبلغ الذي يراه مناسباً للجرح
 (٢) متى اتخذ ابن البيت له مسكناً في غير دار ابيه نُقِمَ الدعوى على الابن نفسه .
 وكذلك تقام الدعوى على كل قاضٍ ابن بيت يكون قد اقام الدعوى باسمه
 (٣) كذا صاحب السفينة او الفندق او الاصطبلات العامة يُعَدُّ شبه جانٍ في الضرر
 المسبب وفي السرقة الواقعة في السفينة او في الفندق او الاصطبلات وفي هذه الاحوال يُعطى
 الحق في اقامة الدعوى للوارث لكن لا تقام عليه

الفصل السادس في الدعاوى

الدعوى حق المطالبة شرعاً بما للمطالب قبل المطالب

(١) من يدعي فانما يدعي على من له عليه حق سواء كان ذلك الحق بعقد او بجريرة .
 فان كان الحق من قبل المقتد او من قبل الجريمة فالدعوى شخصية او يدعي على شخص ليس
 له عليه حق من الحقوق لكن يقوم الخصام بينهما بسبب شيء ما ففي الاحوال الدعوى
 حقيقة او عقارية

(٢) كذلك تكون الدعوى حقيقة او عقارية اذا اتجهت على حق استعمال ارض او
 بناء او الاستمتاع بهما او على حق المروء بارض مجاورة بدابة او على حق جرم الماء من هذه
 الارض كذلك تكون الدعوى عقارية او حقيقة متى ادعي ان الخصم ليس له حق الاستخدام
 ولا الاستمتاع ولا المروء بدابته او جرم الماء وانه ليس له حق ان يرفع ابنية او حق النظر
 او حق ابراز الطنف او حق ادخال الجواثز في حائط

(٣) ان الدعاوى التي مر لنا الكلام فيها تنسب للشرع المدني . واما الدعاوى الاخرى
 من عقارية وشخصية فراجعة الى القاضي

(٤) من استلم بسبب عادل شيئاً لم يصح بمده مالاً له ثم فقده اتفاقاً فليس له فيه
 دعوى عقارية او حقيقة صريحة . غير ان القاضي اوجد دعوى يسترد بقتضاها كل من فقد
 شيئاً ادعي انه كان في يده وان لم يكن ذلك واقعياً

(٥) وبالعكس اذا كان زيد غائباً في سبيل المصلحة العمومية او كان في أسر العدو
 وكان غائباً شيئاً له ووالباقي في المدينة جاز لمالك ذلك الشيء عند رجوع زيد من غيبته
 ان يسترده في اثناء السنة وذلك بازالة اليد (اي يد زيد الغائب)

(٦) اذا المديون خدع الغرماء وسلم شيئاً له الى احد الناس فلا وثك الغرماء الحاجزين املاك المديون ان يستردوا ذلك الشيء فيبطل التسليم حينئذ
(٧) الدعوى السرفيانية تقام على ادوات المساقى المستعملة لخدمة الارض اذا قصر في اداء الاجرة ويحقق للغرماء بالدعوى الشبهة بالدعوى السرفيانية ان يطالبوا بما توثقوا به من كفالة ودين

(٨) من خصائص القاضي الدعاوي الشخصية من مثل دعوى المال المعين ودعوى مال الموالي وابناء البيوتات وايضا دعوى البحث عما اذا كان المدعى حلف او لا وغير ذلك من الدعاوي
(٩) تقام دعوى المال المعين على من أنزلوا انفسهم منزلة المديونين سواء كان الدين عليهم او على غيرهم ولا حاجة في ذلك الى التوثيق بصك

(١٠) للقاضي ان يقيم على الاب وعلى المولى دعوى المال الموقر من الابن ومن العبد بتمامه
(١١) اذا أقسم شخص بطلب خصمه ان المال الذي يدعيه حوله وأنه لم يؤد له كان له حق اقامة الدعوى التي بها يعرف احلف أم لا

(١٢) للقاضي ان يقيم الدعاوي الجنائية على من حرّف جزءاً من دفتر او سجل وعلى من ادعى على ايده او مولاؤه بدون ان يجاز له ذلك وعلى من يخطف غصباً الشخص المطلوب للرافعة او من خطفه خداعاً على يد الغير وللقاضي غير ذلك من الدعاوي

(١٣) دعاوى الضرر العقارية يُبحث فيها عما اذا كان شخص حرّاً او محرراً او عما اذا كان يبغي الاعتراف بولده

واما الدعوى التي يبحث فيها عما اذا كان شخص حرّاً فهذه من ابواب الشرع المدني
(١٤ و ١٥) تسمى الدعاوي العقارية استردادية والدعاوي الشخصية الزامية

(١٦) من الدعاوي ما يكون المدعى به فيها شيئاً ومنها ما يكون المدعى به فيها عقوبة ومنها ما يكون مختلطاً

(١٧) ان الدعاوي المطلوب بها شيء كلها دعاوي عقارية لان كل الدعاوي الشخصية تنأق عن عقد فان ادعى بوديعة من قبيل ما يؤرج أثناء فنة او حريق او انهدام او غرق فالدعوى مختلطة

(١٨) اما الدعاوي الصادرة عن الجرائم فيها ما يُطلب به القصاص فقط . ومنها ما يطلب به القصاص والشيء فمن يقيم دعوى السرقة فانما يطلب القصاص فقط

(١٩) اما الاشياء المخصوبة فالدعوى بها مختلطة . ومن قبيل المختلطة دعوى شرعية

آکولیا في الخسارة المسببة عن الضرر. وكذلك الدعوى المقامة على الذين يماطلون في تسليم الاشياء المتروكة للامكنة المكرمة لكونها وقفاً او وديعةً ويرجعون ذلك الى حين محاکمتهم (۲۰) يظهر انه تقع دعوى مختلطة من عقارية وشخصية وذلك كالدعوى المسماة التقسيم

العائلي والدعوى المسماة التقسيم العمومي ودعوى النجوم

(۲۱) الدعاوى اما مفردةً واما مزدوجة واما مثليةً واما مربعة

(۲۲) تكون الدعاوى مفردة متى صدرت عن شرط او اتمام قرض او اجارة او وكالة وعن

اسباب أخرى

(۲۳) تكون الدعاوى مزدوجة متى نشأت عن سرقة مستترة وعن خسارة مسببة عن

ضرر. وعن شرعية آکولیا. وعن الوديعة في بعض الاحوال. وعن افساد العبد. وعن

أوصي يؤ او وقف على الامكنة المكرمة

(۲۴) تكون الدعاوى مثليةً متى ذكر في نص الطلب أكثر مما على المدعى عليه وذلك

لكي يتال منفذو الحكم على سبيل الجعل مبلغاً أكثر مما يستحقون

(۲۵) الدعوى المرتبة هي دعوى السرقة الصريحة والدعوى المسببة عن الخوف والدعوى

المسببة عن مال أعطي اما لاقامة نزاع خيث او لعدم اقامته على شخص ما

(۲۶) اما دعوى السرقة المستترة ودعوى افساد العبد فهما مزدوجتان في كل الاحوال.

واما دعوى الخسارة المسببة عن الضرر وعن شرعية آکولیا فكلتاها تصير مزدوجةً بمجرد

الانكار. وقد تكون احياناً دعوى الوديعة مزدوجةً بالانكار وتكون مفردة اذا أثبت على

المميز. ودعوى الاشياء المتروكة للاماكن المكرمة هي مزدوجة في حالة الانكار بل في حالة

المطل في الدين حتى في الوقت الذي تبدي فيه المحاکات بأمر القضاة

(۲۷) دعوى من كان قد أقامها بسبب الخوف تختلف عن الدعاوى الاخرى. وبيان ذلك

انه اذا رُدَّ الشيء نفسه بأمر القاضي الى المدعى يبرأ المدعى عليه

(۲۸) بعض الدعاوى يصدر عن نية سليمة وبعضها عن حق محض فالتى عن نية سليمة

هي دعاوى البيع والاجارة والاشغال المتعاطاة والوكالة والوديعة لاجل الشريك والوصاية

والاتفاق العربي والتقسيم العائلي والصك المتبع نصاً. والتي تنشأ عن عقد التمثين مثل الناشئة

عن المقايضة وطلب الميراث

(۲۹) دعوى رجوع الزوجة كانت قديماً احدى دعاوى النية السليمة لكن لما كانت هذه

قد أسقطت واستبدلت بدعوى الشرط وكان يجب ابقاء صفة النية السليمة لدعوى استرجاع

المهر صارت دعوى الشرط صادرة عن نية سليمة ولكن فيما يتعلق بهذا الاسترجاع فقط . وقد جعلنا حق الرعية المستترة لذلك الاسترجاع

(٣٠) في دعاوى النية السليمة قد استحسن ان تطلق يد القاضي في ان يقدّر بمقتضى قواعد الانصاف المبلغ الواجب رده الى المدعي . اما قانوننا فيكتفي بالتعويضات المبنية على حق بين لاربيب فيه فتقصن الدعاوى على نسبة تلك التعويضات ما خلا دعوى الوديعة (٣١) وقد بقي بعض دعاوى ندهوها اختيارية اي متعلقة باختيار القاضي . وهي اما عقارية واما شخصية

(٣٢) يجب على القاضي ان يدقق النظر على حساب يتعلق به ان يصدر حكمه في مبلغ من النقود او في سلطة معينة حتى ولو كان الكلام في قيمة غير معينة

(٣٣) ان من وهو يقيم دعوى طلب أكثر مما يحق له خسر دعواه يطلب أكثر من اربعة أوجه في شأن الشيء وزمانه ومكانه وسببه . فاذا طلب أكثر من شأن الزمان فقانون زيدون الشريف الذكر قد صرح بما يجب ان يحكم به لكن اذا كان هذا في شأن الكمية او سائر الالوجه الاخر فالمدعي يفرم بأداء مبلغ يساوي ثلاثة امثال الضرر الذي سببه للمدعي عليه بمفالاته في دعواه

(٣٤) المدعي الذي يطلب أقل مما يحق له فهو في مأمن من التفرير
(٣٥) ان ادعى زيد شيئاً مكان شيء وانجحت الحقيقة أثناء التقاضى يجوز للمدعي ان ان يصلح خطاه

(٣٦) من الدعاوى ما يو تارة يطالب بالكل ونارة بالأقل . وذلك كالدعوى على ما يوفره الولد او العبد فالقاضي يحكم بالمبلغ الموفر

(٣٧) ايضاً نحن نريد ان المرأة متى أقامت دعوى المهر التي لا يحكم فيها على الزوج الا بالمبلغ الذي يمكن ان يؤديه ان مبلغ المهر المسترد يسقط منه ما يؤخذ رسماً على حبس المهر

(٣٨) متى اقام الابن دعوى على ابيه او العبد دعوى على مولاه ومتى اقام الشريك دعوى الشركة على شريكه فليس للمدعي أكثر مما يمكن ان يؤديه المدعي عليه . وكذا الحكم بخصوص من يطالب شخصاً بما يكون قد اعطاه اياه

(٣٩) التعويضات المقابلة على المقاصة تجعل كلاً من الفريقين يأخذ اغلب الاحيان أقل مما يجب له

(٤٠) متى المديون سلم املاكه للتفرير ثم أيسر فلغراماته ان يقيموا الدعوى عليه . لكن

لا يجوز ان يحكم عليه الا بالمبلغ الذي يمكنه ان يؤديه حيثئذ

الفصل السابع فيما يقال في اعمال من هو تحت ولاية الغير

(۱) متى اشترك زيد في عمل مع عبده متصرف بأمر مولاه اجاز القاضي اقامة الدعوى

في الكل على المولى

(۲) وبهذا السبب عينه تحصل دعوى الاستعمال . متى وكل الرجل عبده بادارة سفينة

كأنه مولى على كل ما اتفق عليه في شأن الشيء الذي وكل بادارته . والدعوى التأديبية

تحصل عند ما يوكل الرجل عبده بادارة دكان مثلاً او بتجارة أخرى كائنة ما كانت على

كل ما تعهد به العبد بسبب الشيء الذي توكل بادارته

(۳) ان القاضي يقيم ايضاً الدعوى بالغرامة او الضريبة ولا شك انه متى تعاضى العبد

عملاً لزيادة ماله وكان ذلك بعلم مولاه فكل ما يتعد عليه لاجل هذا العمل فهو تحت سلطة

القاضي الذي يحكم ان سلع هذه التجارة بأسرها وكل ما يتشأ عنها من ربح يكون مقسوماً بين

المولى ان كان له شيء وبين الغرماء على نسبة حقوقهم

(۴) زد على ذلك انه تقام دعوى ما يدخره العبد وما يكون المولى قد اخذه منه ويجعل

في جملة ما يكون المولى قد قبضه من النفقات الضرورية التي انتفها العبد في منفعة مولاه .

ولو كانت الدعوى على ما يدخره العبد وعلى ما يكون قد قبضه المولى دعوى واحدة فهذه يحكم

فيها حكمان اما في النصف عن قيمة المال المدخر او الموفر فيسقط قبل كل شيء ما على العبد لمولاه

او لمن هو في ولاية مولاه واما ما يبقى بعد ذلك فهو المال الموفر الذي للعبد الحق فيه

(۵) لا ريب ان من يقدم معه العبد عقداً بأمر مولاه ومن له حق اقامة الدعوى

التأسيسية او الاستعمالية يجوز له ان يقيم دعوى ما يدخره العبد وما يكون قد قبضه المولى .

ولكن الاصلح له ان يقيم تارة دعوى الغرامة وتارة دعوى ما يدخر العبد وما قبض المولى وبنها

عليه فيجب على كل غريم دائن ان يختار واحدة من هذه الدعاوي على حسب ما تقتضيه مصلحة

(۶) ان ما قلناه ينطبق على الابن والبنات والحفيد والحفيدة والاب او الجد الذين هم

تحت ولايته

(۷) ان مرسوم مجلس الاعيان المقدوني يمنع اقراض المال ممن هم تحت الولاية الابوية

ويرد كل دعوى بغيرها المقرض

(۸) اعلم انه في كل عبده معقود بامر الأب او المولى او من يكون الريع عائد اليهم او

لمصلحتهم يجوز ان تقام دعوى الاضرار على الأب او على المولى صريحاً فيتنصب كل منهما خصماً للدعي

الفصل الثامن في جنابات العبيد

ان المولى المحكوم عليه بسبب جنابة العبد يتغير ان يؤدي المبلغ المحكوم به جزاءه وبين ان يسلم العبد في جنابته.

(١) الجاني مرتكب الذنب والجناية هي الذنب نفسه

(٢ و ٣ و ٤) دعاوي جنابات العبيد مقررة اما بالشرائع او بأمر القاضي

(٥) كل دعوى من دعاوي جنابات العبيد تلحق فاعلها

(٦) اذا جنى عبد على مولا فلا تقام في ذلك دعوى . واذا عبد الغير جنى عليك ثم صار تحت ولايتك فتمتنع الدعوى

(٧) قد استحسننا ان نفتح ميلاً للدعاوي المتسببة عن جنابات العبيد الا فيما يخص في العبيد . ولقد وجدنا انه تقرر مراراً ان ابناء البيوتات يجوز ان يحاكموا شخصياً على جناباتهم

الفصل التاسع في الضرر المسبب عن العجاء

اما العجاء فاذا اُتلفت شيئاً عندما تشتد عليها شهود السفاد او متى دُعرت او متى اخذت منها الضراوة مأخذها جاز حينئذ اقامة الدعوى الجنائية . على ان هذه الدعوى لا تحصل ما لم تخرج العجاء عن طبيعها لكن اذا القساوة الوحشية لم تعد حدها فلا دعوى والاتلاف ضرر مسبب بلا تمييز^(١)

(١) اطل ان مرسوم اعضاء البلدية يحظر علينا ان نضع في ممر كلباً او خنزيراً ذكراً او خنزيراً وحشياً او دجاً او اسداً . واذا اذن في ذلك خلافاً لهذا الخطر ونأثي منه ضرراً لحرم فيحكم على صاحب الحيوان بان يؤدي المبلغ الذي يراه القاضي عادلاً ومناسباً . واما في كل ما سوى هذا من الاضرار فيحكم على صاحب الحيوان بان يؤدي مبلغ الضرر مضاعفاً . ان الدعاوى ولا سيما الدعاوى الجزائية المتسببة كلها من فعل واحد لا تبطل احداها الاخرى

(١) في اللغة الاسلامي « جناية العجاء جاز » يعني ان الضرر الذي يحدته الحيوان بنفسه لا يضمنه صاحبه لكن لو نظر احد حيوانه يتلف شيئاً ولم يمتعه ضمن قيمة ما اتلف الحيوان . ولو كان لرجل حيوان مخضر مضرراً كالكلب المغرور والدور الطوح والجميل الصائل فأشهد على صاحبه انسان من اهل الحلة او القرية ولم يمتعه ضمن صاحبه كل ما يتلفه ذلك الحيوان بعد ذلك وفي شرح الجامع الصغير « رجل ارسل كلباً فاصاب في فوره انساناً فقتله او مرقى ثيابه ضمن المرسل وهو المخضر للثوى » . كل جنابة احدثها الدابة في الطريق العام مرقوفة او مربوطة فيضمن صاحبها جنابته بناء على ان لا حق له ان يتف دابته او يربطها في الطريق العام

القوة والجمال

والاحفاظ بهما

ملخصة من مجلة العلم العام الاميركية

اذا استطاع الانسان ان يحفظ بما اودعته الطبيعة من الجمال^(١) الى ما بعد الزمان الذي تزول نضارة الشباب فيه ويأخذ ذلك الجمال في الانحلال فذلك مما لا يضيع فيه جهد الباحث ولا يذهب تعب سدى. ولا يؤخذ من هذا القول انه يمكن حفظ بضاعة الجلد ونصوته ولونه ولون الشعر الى ما بعد الكهولة اذ تلك المزايا من مزايا الشباب ولا بد ان تفارق الاجسام بفارقتهم فكل ما يبذل من الجهد في هذا السبيل لا يأتي بباطل. نعم ان عناية الانسان بجسمه واقتصاده في قواه واعتداله قد تؤخر تفنن جلده ولكن لا بد ان يحول لونه متى حان الاوان. وليس ذلك بالامر المستنكر المستهجن اذ هو من قبيل وضع الشيء في محله فان ما يليق بالشباب لا يليق بالكهول والحكمة تقضي على كل ان يجعل منظره ملائماً لسنه على انه يمكن تأخير الطوارئ والتغيرات التي تطرأ على شكل الجسم وموازنته وحرارته في المشي والجلوس والنهوض وتناسب اعضائه وغيرها مما ينشأ عن اهمال التدابير الملائمة. فان التاريخ ملآن بذكر اناس ادركوا الحقائق المتقدمة فعرفوا وهم متقدمون في السن باعتدال قاماتهم وخفة حركاتهم وانتظامها وتناسب اعضائهم. وما من احد الا يعرف رجالاً ونساءً بلغوا من الكبر عتياً وصار لهم الاولاد والاحفاد ومع ذلك بقي لهم الشيء الكثير من محاسنهم الاولى كان معظم الناس الى عهد قريب اذا بلغ احدهم او احدهن سن الخامسة والثلاثين او الاربعين رغب عن الملابس الباهية الزاهية تخلفها وارتدى الملابس البسيطة القائمة بدلاً منها كأنه يجد على شبابه وذلك لانه اذا انحصرت واجبات الزوجين في دائرة منزلها واصبح معظم مهمما تربية اولادها قلّ تذكيرها في المحافظة على الامور التي تكفل ادامة الشباب ومحاسنهم لها. ولكن الحالة تغيرت الآن فصار الناس صنفين صنف الشباب وصنف الشيوخ. اما الكهول فدرجوا ضمن الصنف الاول حتى صاروا يعدون منه. وبناء على ذلك انصرفت العناية الى ادامة الشباب والمحافظة على محاسنهم ما استطاع الناس الى ذلك سبيلاً

(١) ان الجمال الذي يريده كاتب هذه المقالة هو نفس ما ورد في تعريف بعضهم للجمال فهو لا عن الحسن حيث قال ان الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائه. بل ان هذا الكاتب يذهب الى بعد من ذلك ويريد بالجمال جمال اعضاء الجسم ككل لا الوجه وحده

ولا ينكر على الزوج رغبته ان يرى زوجته متمتعة زماناً طويلاً بالصفات والمزايا التي شوقته الى اختيارها زوجة له . وحسن الوجه وجمال القد هما الصفتان اللتان عليهما مدار الزواج ولكنهما يختلفان باختلاف الاذواق . ومن المشاهد ان الزوج كثيراً ما ينتقي زوجته لا لحسن حازته ولا لجمال انفردت به بل لتنازع بين الروحين وتلاؤم بين الطبعين ولكن الملاحظة (١) هي المرجع الاخير في كل حال

والناس مختلفون في ماهية الملمح والقيح باختلاف اقاليمهم وعاداتهم وازيائهم . ولكننا اذا صرفنا النظر عن الفرق الشديد بين اذواق المتوحشين كاهالي اواسط افريقية ووادي الامازون والمتدنين كاهالي نيويورك وباريس رأينا انهم متفقون على قواعد معلومة يهرون عليها الا في احوال نادرة . ولوحشنا نبعث في الوجه وملامحه ونقاطيعه لنساق بنا لجمال ولكننا نحصر كلامنا في القد وشكله وحركته لان جمال القد هو الجمال الذي في طوقنا المحافظة عليه اكثر من غيره فنقول ان اعتدال القامة وسهولة حركة الجسم هما اساس جماله ولا بد لذلك من ان يكون الظهر عمودياً والبطن غير بارز ولا منومل كما في السماء او الذين عضلاتهم مرتجة والكفتان غير مرتفعين والاضلاع على زوايا قائمة مع العمود الفقري والرأس قائماً على عنق مستقيمة مستديرة مغمية الى الامام قليلاً واذا مد خط عمودي من مؤخر الرأس وقع وسط الكتفين . فاذا اجتمعت هذه الصفات في انسان أمكن تدقيق خصره من غير ان يلحق الجسم ضرر

واذا كان الخوض مستوياً والفقرات التي فيه مستقيمة كان عمل الجدار البطني صحيحاً فقدم الاعضاء المرتجة التي تسمى وبني الخصر دقيقاً . ولا يكون الخصر الدقيق جيلاً الا اذا كان بروز الوركين مما يليه قليلاً . ولكن اذا كان بروزها كثيراً ظهر الخصر مثل خصر النحلة وارتفعت نسبة البطن والخاصرتين والظهر وضعت اعضاء المضم والاعضاء الرئيسة الاخرى وفقد القد جماله باكراً . ويجب ان يكون الصدر عريضاً بمثلثة والترقوتان غير ظاهرة والاكاف ظهورها دليلاً على ارتقاء عضلات الصدر والكتفين والظهر وعلى ان قتي الرئين لم تسع الانساع الكافي . ويجب ان تتدلى الذراعان بسهولة من الكتفين وتقع الكفتان امام الوركين واقل عظم في الذراعين او الكتفين او الكوعين يذهب برشاقة القد . ويجب ان يكون الجذع عند المشي مستوياً والصدر بارزاً قليلاً فتتحرك الركبتان بسهولة ويقل الضغط عن العقبين . واذا كان الماشي يضرب الارض بعقبه فقد الجسم رشاقته . ويجب ان يكون خطران الذراعين

عند المشي مائلاً الى الامام نحو خط عمودي يمر في وسط الجسم . وميلهما في خطرانهما الى وراء الظهر عيب قبيح يجب اجتنابه بارجاع الرأس الى الوراء بحيث يقع طرفا الاذنين فوق رأسي الكتفين

ومن ام الامور للمحافظة على الجمال اعتياد الاقتصاد في جميع القوى الطبيعية واجتناب الاسراف فيها وقت الانهماك في مشاغل الحياة . وقد يعترض على ذلك بأنه يكاد يستحيل على المرء ان يترك اعماله واشغاله ويتفرغ للاهتمام بنفسه والمحافظة على قواه صوناً لها من الاسراف . وجواباً عن هذا الاعتراض نقول ان الاقتصاد في قوى الجسم لا يستلزم ترك الاعمال والاشغال كما يجئ للتعرض . بل يتوصل الى الاقتصاد المذكور بان يوجه المعلمون والوالدون عنايتهم الى الاولاد الذين يوكل امر تربيتهم اليهم ويمرنهم على رباطة الجأش وسكون البال في مصائب الدهر وغير الزمان . والحق يقال ان السلامة من الاحزان والنكوارث لا تسعو بالنفس الى المراتب العليا ولا ترقى العقل في الفضيلة بل تربى في المرء خلقاً تنقصه الاوصاف الجوهرية التي تدني النفس من الكمال وتكسب الوجه حسناً رائعاً . والصبر والتبات وغيرها من الصفات التي تكون الاخلاق كل هذه لا تنمو في المرء وهو ملازم الهدوء والسكينة في المعيشة . ثم ان الاشغال والاعمال ومصاعب الحياة لا تفتر الجسم ولا النفس الا اذا اثرت فيهما تأثيراً يورثهما الضجر والقلق ويفضي بهما الى التكد او اليأس

واعلم عوامل الاقتصاد في القوى الحيوية للمحافظة على القوة العصبية . واتفاق هذه القوة على نوعين اما مباشرة واما بواسطة . فالاول أبسط واقل ضرراً وامثاله ان تجهد عضلات ذراعك عند رفع ثقل ما الى حد ان تنفق من القوة العصبية ضعف ما يقتضي رفع الثقل حقيقة . والثاني اعم من الاول وهو ان تجهد من عضلاتك أكثر مما يلزم لعمل عمل ما فتنفق القوة العصبية سدى . ولا بد ان يتفكّل الاعمال العضلية قوتاً ترقي العضلات فيها بعد طول اتقاعها فتسترد قوتها التي انفقتها والآن ككّت عن العمل . مثال ذلك اذا شرع رجلان في عمل يقتضي تعباً واحداً وجرى احدهما على مبدأ الاقتصاد في القوى ولم يرعه الاخر فان الاول يثمه وهو لا يشعر بتعب والثاني يثمه وهو متعب معي . والانسان يدرب جهازه العصبي من المهد الى اللحد فغير ان يكون عمله دقيقاً يراعى فيه جانب الاقتصاد من ان يفرط فيه . وشر من الافراط التفریط . وكلاهما يفضيان الى اطفاء سراج الحياة وتقويض اركان الجمال واول ما يجب الانتباه اليه لاطالة زمن الحسن والجمال المحافظة على مرونة انسجة الجسم . وعليه يمكن ان نجد الشيفوخة بانها طور تصلب الانسجة . ومنع ذلك او الشفاء منه يقومان

باستعمال حركات الجسم الطبيعية استعمالاً قانونياً . فإذا كانت اعمال الانسان تجري على وتيرة واحدة بلا تغير او كانت محدودة او غير ملائمة في نوعها وصفتها تصلبت الانسجة قبل الاجل المعتاد . واذا كانت عضلات الجسم لم تتناسق ولم تنمُ النمو الكافي ظهرت تلك التغيرات باكرًا وكانت أكثر وضوحًا

وكثيراً ما يعدُّ الشيوخ طور الشيخوخة شراً يخاف او آخرةً تبكي وتندب ولكن الفلسفة تنافس ذلك ثم اننا نعرف اناساً كثيرين بلغوا طور الشيخوخة ولا تزال وجوههم تفيض بشراً وقلوبهم تطلع رمحاً وسروراً . فان الشيخوخة في الانسان تاج اكرام واحترام وله ان يزين ذلك التاج او يشينه . اما المرأة التي تنقدم في السن فانها ان كانت من اللواتي ينظرون الى ظواهر الاشياء دون بواطنها صلت الشيخوخة مثل برختم بابها ولم يعد يرى ما فيها قالت الى اهل جمال جسمها ولباسها . فلتقاوم هذا الميل لانه ذنب الى الله ومواهبه الحسان . فان كثيرات من النساء اللواتي بلغن الستين والثمانين يقين ملكات في المحافل التي كن يترددن عليها

والحسان بين النساء قلال واقل منهن اللواتي يستطعن المحافظة على ما قسم لمن من الملاحه الى ما بعد الزمان الذي تذوي فيه نضارتهن عادة . ومن الحقائق الفسيولوجية المقررة ان الملاحه يمكن ان تزداد لصاحبها ولكن لا بد من التدرع بالفطنة والحكمة لبلوغ ذلك . وقد يتفق ان الطبيعة تنقص فرداً بكثير من مقومات الملاحه ولكنة يسي التصرف فيها . ورب سائل يسأل هل تزداد الملاحه بالوسائل الصناعية وهل تمكن المحافظة عليها الى ما بعد سن الكهولة . والجواب نعم ويمكن زيادتها كثيراً حتى في الذين لم يكن لهم حظ وافر منها ابان الصبا والمحافظة عليها حتى الموت . وذلك يتم بالمواظبة والصبر واحتمال بعض الاتعاب البدنية والامام بقوانين الصحة والطعام والراحة والنوم والاستحمام والاعتناء بالجلد والاسنان والشعر والظواهر الخارجية من ملابس وما اشبه . وقد يجفل لكل منا انه يعرف الشيء الكافي عن هذه الامور ولكنة اذا رام البحث فيها مفصلاً رأى انه يجهل كثيراً منها

واول ما اوجه الخواطر اليه في هذا الشأن ان جمال القدر يتوقف على حسن اتصال العظام بعضها ببعض ومرونة الانسجة . ولا بد من حفظ موازنة الجسم من مرونة العضلات وسهولة حركة ارتباطها وحركة الاوتار . وكما تقدم الانسان في السن واخذت نتائج الامراض والملاذ تظهر عليه اشدة العناء على بعض الاعضاء الحيوية مثل الاوعية الدموية والاعصاب فاضطرب سير الدم ويجري الاعصاب في الجسم حتى اذا جاوز سن الكهولة كان بعض اعضائه الحيوية معطلاً وكثير من انسجه فاقدًا بضاخته وغضاضته . فلا تعود العين والاذن والدماغ مثلاً تتناول

ما يكفيها من الغذاء فيكفث البصراو بكل وينبو السمع ويبلد الدهن إلا اذا بقيت النسبة المتق كلها لينة غير متبسة

والرياضة البدنية خير الوسائل لانتفاء ذلك ولكن الناس مختلفون في نوع الرياضة التي يحتاجون اليها فما يصلح منها لزيد قد لا يصلح لبيكر . فانك اذا قلت لرجل طامن في السن شوهت الايام والاسقام اعضاءه وحدبت ظهره وبست مفاصله ان ينتصب امامك ويرجع كتفيه الى الوراء ويرفع رأسه فانك اتما تنادي غير - اجمع وتأمر غير طائع . ولا بد لك قبل ذلك ان تبين عيوب بنيانه الخاصة وتصلح الانسجة الضعيفة او المتكسدة . والانكماش يصلح بالمطر والدلك المتكررين . والمرونة تأتي بحريك اعضاء الجسم مثل الذراعين والكتفين والعنق والرجلين والظهر والحقوين واطراف البطن

وما يجب ذكره ان الرياضة لازمة غالباً لتطهير الدم وما يتبعه من تغيرات الخلايا ولا يقاء اعضاء الجسم سائرة سيرها الطبيعي ولتومؤ نوماً هنيئاً . ومن الممكن ان تسير تغذية الجسم سيراً طبيعياً في بعض الناس مدة طويلة وفي احوال معلومة وم لا يروضون اجسامهم الا قليلاً . ولكن اهمال الرياضة خطر عظيم . ومن الناس من يقول ان اجهاد القوى العقلية كاف لدفع اعضاء الجسم الى اتمام وظائفها مثل الرياضة البدنية وهذا صحيح . فان بعضهم يكتفي بالحدث السلبي والفهمك ومراح الآلات الموسيقية وعليه فان صحة هذا البعض تقوم بالانقصار على الرياضة العقلية دون البدنية ولكن على شرط ان تكون احوال المعيشة صحيحة مطردة ووظائف الجسم منتظمة فلا تحمل فوق طوقها ولا يطرأ على الجسم خلل في تغذيته ينطرق الفساد به اليه ولكن الرياضة المنتظمة مفيدة في الصغار والكبار لحفظ صحة العقل والجسد على اتقيا .

وكثيراً ما يتعرض في سبيل الجسم عوارض توقع الخلل والاضطراب في نظام حركاته وتحولها عن مجراها الطبيعي . واول تلك العوارض عيوب خلقية في بناء الجسم يكون بها بعض اعضاءه اقوى من البعض الآخر فيضعب القوي منها الضعيف عند العمل معاً . وثانيها لباس فكما اشدت ضغط الملابس لعوض من اعضاء الجسم تغير تركيبه وقل نموه . وهناك مؤثرات اخرى اثر في شكل الجسم وحركته مثل العادات والازياء واجهاد القوى او عدم اجهادها والصنائع والحرف . خذ مثلاً للحرف التعدين فان المعلن (اي العامل في المناجم لاستخراج المعادن من الارض) يضطر ان يضطجع على الارض او ينجي الى الامام ساعات كثيرة وهو يعمل ويجهد قواه فيشوه ذلك شكل جسمه كثيراً . غير ان تحركه المستمر يمنع الاعضاء ان تفقد مرونتها مرعاً كما في الحرف التي لا تدعو الى حركة كثيرة

اما الطعام فلما كان تأثيره في الصحة عظيماً فان تأثيره في الملاحظة اعظم . واول ما يجب الالتفات اليه في هذا الصدد الاستان فان على العناية بتنظيفها مدار الامر كله غالباً . ومن الغريب ان امراض الاستان بين المتمدنين كثيرة مع شدة عنايتهم باسنانهم وحرصهم على نظافتها . وكثير من هذه الامراض وخصوصاً امراض اللثة سبب لسوء الصحة حتى بين الطبقة العالية من الناس

وامم شيء في المحافظة على صحة اعضاء المهضم كية الطعام وكيفية تناوله لا نوعه وماهيته وغير قاعدة لاختيار الطعام ان يأكل الانسان مما حضر رضى منقاداً بالقابلية الطبيعية . ولابد في اختيار نوع الطعام وكيفية من مراعاة حالات الجسم المختلفة من تعب وانفعال ورياضة وقعود وما اشبه . ولا يجوز ان يأكل الانسان لقمة واحدة تزيد عما تستجيب نفسه الا في احوال مرضية خصوصية بأمر الطبيب بها . ويجب ايضاً مراعاة السن فان قليلاً من الطعام يكفي الكهل والشبح لان الطعام يؤثر في هذا السن لحفظ الحياة لا لبناء الجسم ما لم يطرأ على الجسم مرض طويل معي يقتضي اصلاح ما فسد وبنيان ما تقوَّض . واول شرط في الطعام نظافته ثم بساطته . اما التأني في علاجه واستكثار الاقوات واستجداء المطابخ فمن الامور العرضية الثانوية بل الوخيمة العاقبة لان الاكثار من البهارات والتوابل ومطيبات الطعام يعطل قوة المهضم ويسد حاسة الذوق

ولناكلة في المشد (الكورست) بعد ان يات في هذا الزمان من الضرورات للنساء حتى صار النهي عنه بلا طائل ولا جدوى . فان كان الغرض من لبسه اظهار كسب الملابس حول الخصر جريباً على قواعد الزي الحديث فلا بأس به ولكن ان كان الغرض منه دعم الانسجة البطنية فلا حاجة الا اذا كان هناك عيب في بنائها . وان كان الغرض منه تحسين القدر فالمرأة ذات البنية القوية والتركيب الحسن لا تحتاج الى وسائل صناعية لتحسين قدرها والشاهد على ذلك ان البنات الجميلة القوام لا تلبس المشد اذ ترى انها ليست في حاجة اليه . وعليه فان اللواتي يصرن على لبسه يعترفن فيما ان قدودهن مشوَّعة . وتشويه القدر اما طبيعي . واما اكتسابي فان كان الاول فليلبس المشد اذا كان لا بد من اتباع الازياء الحديثة وان كان الثاني فهو ناشئ عن عدم الاعتناء بهيئة الجسم في الجلوس والنهوض والانتقال او عن القعود او التهم او عن هذه الثلاثة معاً . وهذا مما يمكن الشفاء منه بالعزم والتبات كما يمكن الشفاء من الامراض العادية

ثم ان النساء صنفان صنف له ظهور قصيرة وصنف له ظهور طويلة فالمرأة ذات الظهر

الطويل واخصر الطويل او التي بين صدرها وجذعها فسجة واسعة لا يضر المشد بها مثلاً يضر
بالمرأة ذات الظهر القصير لان معظم ضرره ناتج عن ضغطه لاجزاء الرتتين السفلى واعانتها
عن عملها وذات الظهر الطويل لا يضغط المشد رتتها لارتفاعها عنه . والمرأة التي ظهرها
قصير وخصرها طويل لا بأس اذا لبست مشدًا واطنًا ضيقًا اما التي ظهرها قصير وخصرها قصير
ايضًا ولين فان المشد يضر برتتها وكبدتها وكليتها ومعدتها بضغطها لها فتتبط نحو البطن
وينشأ عن ذلك اسقام وامراض كثيرة في هذه الاعضاء وفي اعضاء الولادة ايضًا

العي يصرون والصم يسمعون

لورا دوي بريد جن

من مقالة للسيدة جوليا وردهو

ولدت لورا دوي بريد جن في هانوفر من البلاد الاميركية في الحادي والعشرين من
كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٢٩ وحين ولادتها لم يعرف لها نقص في مواهبها الجسمية الا
انه في الثالثة من عمرها اصابتها الحمى القرمزية الحادة فاقدتها نظرها وصممها وقسمًا كبيرًا من
ذوقها وشعبها فاكتأبت وتشعبتها المصوم على ان تولد طبعها رجا حملها على الاعمال البسيطة في
بعض الاحايين . ولما زار الدكتور هو والدتها وراها ضئيلة عاجزة عزم على القيام بما يمكنه من
امر تعليمها . فاخذها الى دار العمي في بوستن في الثامن عشر من كانون الاول سنة ١٨٣٧
واضعها امام عينيه امرًا لبكًا ومشكلًا مستجيبًا — تعلم انسان اسدل جسمه على عقله ستارًا
فلم يترك له كوة يشرف منها على الكون فيعرفه كما نعرفه نحن معاشر الاصحاء

ولم يتعرض التاريخ لابقة مثلها يهتدي بها الدكتور هو الى ما يمكن ان يعمل في سبيل
تنبيه لورا وابقاؤها . لذلك كان يحفل لمن عرفها انه قضى عليها بالظلام المدلم والسكون الدائم
وكان اول يمكن عمله لها ان يعلمها وجوب الطاعة ومراعاة القواعد فكان يحدها على
الجلوس على كرسيا ساكنة في اوقات معينة وعلى الرياضة البدنية في اوقات اخرى لتقوى
عضلاتها ويحسن استعمالها . ثم صار بعد حين يلصق اوصمة ذات كلات نافرة ببعض الاثاث
التي تدل عليه كالمعلقة والكرومي مثلاً وكانت يعمل تليذته هذه على نسيج تلك الحروف
باصبعها ويعلم ان تقيس الموسومات لتعرف صورتها وحقيقتها فاصبحت بعد حين قادرة على
التفريق بين الاوصمة في بعضها . ثم ارتقى بها الى ان صار يعطيها الاوصمة وحدها فتضعها على

موسوماتها من الاثاث من غير ان ترى علاقة عقلية بينها . ثم صار يناولها حروف الكلمات الموجودة في الاوسمة مرتبة كما تكتب حتى اصبحت قادرة على تهجية بعض الاسماء كالكتاب والفتاح مثلاً فاعطاهما الحروف ممزوجة بعضها ببعض و اشار اليها ان ترتبها اسماء تناسب السميات

وكان قد علمها حتى نهاية ماوصلنا اليه تقليداً آلياً محضاً الا انها بعد ذلك ابتدأت تصعد الى فروع الحقائق وتيسر الى شرف المعاني فسلم اليها حينئذ حروفا معدنية تعلمت بها تهجية الكلام مدة شهرين ثم علمت الف باء العلم البكم فسهلت بها دروسها ودنا ملتصقها واصبحت واسطة توصلها الى العالم الخارجي

وبعد دروسها القراءة بالحروف النافرة شرعت في تعلم الكتابة كالعلمي على ورق صفيق مخفوف يوضع فوقه ورق احتيادي ويحرى عليه قلم الرصاص فتظهر الحروف المحفورة . ولم تقف على مضاعفة عملها هذا في مفتتح الامر الا انها بعد ما علمت ان ذلك يصل افكارها بغيرها استبشرت واشتدت عزيمتها فأخذت في الشغل بنشاط جديد لتتغلب على الصعوبة وقدرت بعد بضعة اشهر على كتابة الرسالة الالية البسيطة لوالدها : — "ستكتب لورا رسالة للوالدة . ستركب لورا مع الوالد . ستعمل لورا ككيس دراهم للوالدة . ستقبل الوالدة وسخف لورا . ستذهب لورا الى البيت " .

واتبع استاذها في تعليمها اللغة الترتيب الآتي —

اولاً كان يعلمها الاسماء خصوصاً ما اعتادته من الاشياء . ثانياً الافعال مقدماً منها المتعدي مع ما يمثل عمله كقوله لها " اغلي الباب " و " انقي الباب " مثلاً . ثالثاً النعوت ولم تهجم في فهمها مشقة غير ان اسماء المعاني كالخلاوة والصعوبة مثلاً كبر شأنها عليها فلم تفهمها الا بعد حين . رابعاً حروف الجر مع ما يمثل عملها المحسوس كأن يقول لها " انطام على الصندوق " و " انطام في الصندوق " قال استاذها " ويظهر ان ادراكها في هذا الباب كان فجائياً وكانت تمثل المعنى تمثيلاً غريباً فتعجي حرف الجر " على " ثم تضع كفها الواحدة فوق الثانية وتعجي " في " ثم تضع الكف الواحدة داخل الثانية ولم يمتاز استعمالها للافعال بالفروق الزمانية في ابتداء الامر فكانت تطلب مبتغاهما باقرب الطرق كقولها " خبز اعط لورا ماء اسقى لورا " .

وقد اضطرت الاشغال الدكتور هو ان يكمل كثيراً من تعليمها المتأخر الى معلمين مومنين فحفظ اثنان من هؤلاء تاريخاً يومياً لما كان يتجدد لها من الترقى الذي بلغ بها من المكانة انها انتقلت

به من الماديات الى المعنويات حيث يكون الفكر الانساني نفسه موضوع التفكير . ويسر تعليمها ارباباً عليها الى براعتها في موقفها الحرج قبالة المحسوسات الخارجية وكانت تنجب وهي تدرس تاريخ البلاد اليونانية من كثرة الحروب حيث تدرّس وتسأل يديها " اما عرف الطيبون والاسبرتيون والفرس الله ؟ ولو فعلوا ما بلغت حروبهم من الكثرة ما بلغت " ووجدت ذات يوم زينة جميلة في دار معلمها فقالت " يروفي الجمال أكثر من كل شيء " فذكرها معلمها الفضيلة فاستدركت وقالت " اعني ان الفضيلة ابعى جمال "

وظهر عليها الميل الى الفصاحة من سرعة تذلل اللغة لها ومبهولة الافصاح عما في نفسها بالف باء الاصابع وبلغ بها حب البيان والحديث انها بينما كانت تطعم نفسها باليد الواحدة كانت تهجي الكلمات باليد الاخرى ورؤيت تحدث باصابعها وهي نائمة واستعملت طريقة الكتابة ايضاً لبث ما في نفسها وأرت ميلاً للكلمات الطويلة والجل المغنّب فيها . وتوصلت الى معرفة بليغة للكون حولها فضلاً عما استثمرته من الحقائق في الكتب والرسائل . وكانت شديدة الملاحظة في صحتها صعبة الارضاء تحكم على الناس بالخير والشر من لباقهم او عدما متروية في سلوكها وكان اعظم ضعفها حدة في طبعها تزايدت بضيق نفسها واحتباسها وكانت اذا اخطأت تقول " خطأ خطأ " مما يثبت تازج التعبير بالروح الانسانية ووجدت لكل من اصحابها صوتاً خصوصياً تستعمله عند اجتماعها به فضلاً عن الاصوات التي تدل على غيظها . وسعت في نطق بعض الالفاظ ذات المقاطع من حين الى آخر حتى تعلمت ان تقول " طيب " و " طفل " و " تفاحة " وغير ذلك

وكان لها ذوق في زينتها منذ صغرها وبعدها ان ترى لباسها حسن القبول . وان هي لم تعرف حقيقة الالوان فقد عرفت مكانتها حتى كانت تسأل عن الوان لباسها هل هي جيدة او لا وكان اللبس فيها بالغاً نهايته يدهش الناس حتى اعرفهم بها بنشأ عن حسن مفقود من الشدة في الحواس الباقية فاذا مست يداً عرفت صاحبها ولومض على فراغ الزمان الطويل وتكتشف القرابة بين اختين في بعض الاحايين من لمس ايديهما فقط . وتعرف خطوة الطبيب وارتجاجها في الارض وتخبر عما اذا كان في الخدع واحد او غير واحد بالواسطة نفسها وكانت اميالها عمرانية دائماً وهذا وان كان يزيد آلامها يمنعها من لذة المحادثة العامة الا انه يكثر سرورها بفحوايها فرص الحديث مع الرجال الذين تعرفت بهم . ومن الواضح انها عرفت منذ حداثة سنها انها موضع تعجب الكثيرين . واستفز سكنها دار العمي في بوسن عدة سنين كثيراً من الزائرين من اوربا وغيرها . الا ان شدة الاهتمام بها خف بعد حين حتى اضطرت

في سنها المتأخرة للاعتماد على نفسها في ما يشغلها و يسليها
وكانت يلذ لها التعليم كما يلذ لها التعلم فساعدت وهي حديثة في استعمالها اللغة ابنة صغيرة
مصابة مثلها وعلمت بعد مدة طفلاً يسمى اوليغر كزول مصاباً بنظرو وسمعه الف باء العمي ولما
مهرت في الحساب اذن لها استاذها ان تعلم ابنة صغيرة كانت قد فقدت معها كله واكثر
نظرها . وذكرت في كشافها اليومية هذه الحادثة متيجة من نجاح تعليمها
اما في المسائل الدينية فكان هم الدكتور هو ان تترقى قواها الروحية ترقياً طبيعياً لانه
يرى هذه النظرية لا تراعى في التربية الدينية العامة . وذكر في اخباره انه انتهز فرصة وفاة
تليذ له فهدى بها لورا الى الفرق بين الحياة والموت وراها استنتجت منها قوة حيوية ربما
لا تفتى بفناء الجسد

وكانت صاحبة جدّة ومثابرة على اعمالها تسهلت عليها عوائد الترتيب والنظافة وبرت
منذ صباها في صناعة الحبك بالابر والخطاطة المتقنة حتى كانت تنظم ابرتها بلسانها
وكانت صحتها جيدة الا انها في سنة ١٨٤٥ و ١٨٤٦ فقدت قواها وصلا وجهها اصفرار
وعقلها وسواس فاهم الكثيرون بشأنها لكن حسن بنيتها والمعالجة الدقيقة اعادها عليها صحتها
وبهيجتها وكانت مريضة التهيج او الغم تميل الى الاشتكاء من الازجاء والامراض لانها كانت
عصبية المزاج دقيقة الشعور على انه في النادر اصابها انحراف مهم في صحتها
وتوفيت في الرابع والعشرين من ايار (مايو) سنة ١٨٨٩ اما صورتها فكانت نفيسة تظهر
انها اسن من عمرها الحقيقي لكن مزاجها كان بهيجاً بالنسبة لحالها . وخصصت لها جمعية مساعدة
العمي في بوسن بيتاً سكنته معظم حياتها

هذا ما ذكرته لنا السيدة جوليا ورد هو عن اسماع الصم وانطاق البكم وتبصير العمي في
البلاد المتقدمة فاذا نذكر لها نحن عن اصمام السامعين وابكام الناطقين واعاء الباصرين في
البلدان التي قضى عليها بالجهل المظلم والسكون الدائم

دمشق

عبد الرحمن شهنندر

التهاب المعلقة الدودية

كثر الكلام في هذه الايام على التهاب المعلقة (الزائدة) الدودية والتسج الخلوي حولها
من غير ذكر الاسباب الثابتة لهذا الالتهاب . ثم ان الجراحين والاطباء انقسموا الى قسمين

القسم الواحد يقول بالعملية الجراحية لاستئصالها والقسم الآخر يمنعها ونحن من هذا القسم لاننا عاجلاً نحو عشرين مصاباً من غير عملية فشفوا كلهم وكان بعضهم مصاباً بالتهاب المعلقة نفسها وبعضهم مصاباً بالتهاب النسيج الخلوي حولها وبعضهم مصاباً بالاثنتين معاً ولكن لا بدءاً من المبادرة الى معالجة الالتهاب حالاً قبل امتداده

وفي اول اغسطس الماضي كنت في دمشق الشام ودُعيت لمعالجة مريض اشتد الالم عليه ولدى الفحص وجدته مصاباً بالتهاب النسيج الخلوي المحيط بالمعلقة الدودية ولحال اخذت اعطيته بمضادات الالتهاب من الظاهر والباطن فامرت بمحقنة مسهلة ثم اعطيته مسهلاً من كبريتات الصودا ووضعت العلق على الحفرة الحرقية اليمنى في محاذاة الاعور ولما انقطع خروج الدم من مكان العلق وضعت عليه قطعاً معقماً ولبنة رقيقة من دقيق برز الكتان مغطاة بانشاش الساولي وكانت قليلة الحرارة وتغيرت كل اربع ساعات مرة وكان ذلك قريباً من الظهور وفي الساعة السابعة ونصف مساء طلب منا اصدقاء المريض واقاربهُ ان ندعو الاطباء لمشورة طبية . وفي العاشرة حضر ثلاثة اطباء وجراحين مشهورين فصادقوا على التشخيص وهو التهاب النسيج الخلوي المحيط بالمعلقة الدودية وصادقوا ايضاً على المعالجة التي اجريناها له وقرروا ان نعمل العملية فاعترضنا بان فتح البطن لا يتيسر في الفندق الذي كان المريض فيه ولا بدءاً لنجاحها من مستشفى معد للعمليات الجراحية فتركنا العملية اليوم التالي واضافوا الى المعالجة الحقن بالمورفين ووضع مئانة مملوءة بالجليد عوض البليضة لكن المريض رفض وضع الجليد فاستمرنا على وضع الثلج . وحضر الاطباء في اليوم التالي وغصوا المريض وقرروا معنا ان حالتُهُ تحسنت ولا لزوم لعملية وان يستمر العلاج على ما هو عليه . فواظبنا على ذلك العلاج ستة ايام متوالية ولم تكن نسمح للمريض بغير اللبن طعاماً واستعنا به على لبن الطبيعة بدون استعمال مسهل . ولازم المريض سريره مع السكون التام شفي تماماً وبعد اسبوع من شفائه سافر من دمشق عائداً الى مصر

وقد عدته منذ نحو شهرين فوجدته في صحة معتدلة ولم يعاوده التهاب النسيج الخلوي حول المعلقة الدودية ولا التهابها لاني اوصيته بالالتفات الى اطلاق البطن مرة واحدة كل يوم والى تجنب امتلاء المعدة بالاطعمة السرية المضمة

وعدته ايضاً منذ اسبوعين فوجدت ان المرض زال تماماً ولم يعاوده شيء من الالم في الحفرة الحرقية اليمنى وبناءً على ذلك انشر هذه السطور ليطلع عليها الجمهور

حسن محمود باشا

الحكمة

نصف ذاتها وتشكو عاداتها

غادة^(١) اهدى عيها الصبيح
قد علت في ساحة الكون القسيح
ثم نادى من يرم^(٢) ان يسرنيج
يخفي من نخلة العلم الصحيح
كل^(٣) رُشد
عرش مجد
بات مهدي^(٤)
خير شهيد

انني معبودة^(٥) كل^(٦) الجمال
كل^(٧) انس كل^(٨) ظرف وجلال
اعربت عن محض فضل وكان
ان^(٩) من احب لها الهامة نال
في رداها^(١٠)
من حلاها^(١١)
مقلتها
كل^(١٢) قصير

نور وجهي شاه منه الخافقان^(١٣)
نور ثغري اين منه الاخوان^(١٤)
وحديتي ذوب^(١٥) عطف وحنان
انا سلطان الاماني والزمان
فاجنوه^(١٦)
فاجنوه^(١٧)
فاحسوه^(١٨)
بعض جندي

اقدموا نحوي ففردوس الرخاء
وشواني الحسن ربات الوفاء
تحت عرشي
فوق فرشي

(١) الهد ما يهد الانسان لنفسه من فرش ونحوه ليرتاح في مقدمه ومضجعه وقد غلب في الاستعمال على سر الأطفال (٢) الوشاح وما تشتمل به المرأة من غطاء وملحفة (٣) المجلى جمع حلية وهي ما تزين به المرأة من انواع الماوع كالشوف والاقراط والدملج (٤) الخافقان الشرق والغرب وهو من المنيات التي لا تفرد (٥) ضرب من الزهور ابيض تشبه بنور الحسن (٦) الاحساء الشرب او نوع منه فيو تمل وترشف

كل طير^(١) شدوها يولي الصفاء
من اتاني نال انواع الهناء
حول عشي
دون جد

سلسيل الخندق من رمي يسيل^(٢)
وجنى^(٣) الادراك في روضي الظليل
ساخ نهله^(٤)
طاب اكله
كل من يلم ذا الخلد^(٥) الاصيل
زال جهله
لا تمل لحظك عن طرفي الكحيل
فهو مهدي^(٦)

مشهد^(٧) النكر احترامي زاوولة
بهجة القلب غرامي فالزبوة
فهو حزن
فهو كنز
روني العقل كلامي فاسموعة
منه عز
عصمة النفس نظامي فاتبوعة
بالتجدي^(٨)

لجنان السلم ارباض^(٩) النعيم
كل وفي^(١٠) ناله شهم^(١١) كريم
في حدودي
بعض جودي
كل فعلر شف عن طبع قويم
من زنودي
وارتياح اطلق للذوق السليم
ابن رفدي^(١٢)

مل ارسلو^(١٣) اذ صبا نجوي وهام
مجده باقي الى يوم الزحام^(١٤)
كيف خلد^(١٥)
ليس يمحده^(١٦)

(١) الايراسم عام مجاعة الطيور موت (٢) السلسيل الحبر وشواب اهل الجنة والنهل الشرب
ومنه المهل لمورد الماء (٣) ما يجنى من الفار (٤) المهدي اسم فاعل من الهداية (٥) المشهد
المسن اي جبر السن الذي تشهد عليه النصال الكليكة لتصير قاطنة (٦) تجدي التي تعبد
(٧) ارباض المدينة ضواحيها (٨) الوفرة الثروة والمال الكثير (٩) رفده اي اعطاه واعانه
بعضه او قول او غيرهما (١٠) ارسلو حكيم اليونان الشهير (١١) دام وبقي يراد بذلك دوام
ذكره وفخره وبقائه حكيمه وتعاليمه (١٢) من اسماء يوم القيامة (١٣) ينكر

او هو ميروس ^(١) الحبيبي رب النظام	صار فرقد ^(٢)
كل فرقد حاز غفراً ذا دوام	فهو عبدي
وعجيب ان هذي الملايين ^(٣)	من خلائق
تطلب الراحة والعز المكين	وهي تائق ^(٤)
عبثاً تسمى وبني لا تستعين	في البوائق
كل صغير ليس لي فيه عين ^(٥)	ليس يجدي
قد حست الكون مذ كان سديم ^(٦)	وهو آية
صنعت من كل جبار أثيم	صار غاية ^(٧)
فاز بالانقان والصنع الحكيم	بالغاية
انما الانسان ذو اطلق التسمين	ثار ضدي ^(٨)
قد عصاني دون كل الكائنات	وهو عاقل
غلل يسمي في شعاب مهلكات	سعي غافل
وهو يدري ان احياء الرفات ^(٩)	بني حاصل
ضاع فيه إي ^(١٠) ورب المجزات	كل جهدي

(١) هو ميروس اقدم شعراء اليونان صاحب الالادة المشهورة التي يصف بها وقائع حرب تروادة وقد عرّبها مؤرخاً صديقنا الفاضل العلامة سليمان افندي البستاني (٢) الفرقد كوكب مشهور - وها فرقدان (٣) جمع مليون وهو عند الافرنج اثنى الف (٤) من التوق وهو مثل الشرق رقة ومعنى (٥) اليد اليمنى - اي ان كل عمل من اعمال البشر لا تكون للحكمة يد فيه فهو خاطئ (٦) السديم الضباب الرقيق - وقد ذهب فريق من العلماء المتأخرين ان السديم اصل كل الموجودات ومنه تركبت جميع الكائنات - راجع مقالات المقتطف في المذهب السدي (٧) اي صار غاية في الانقان والابديع بعد ان كان آية في التشويش وعدم الانتظام (٨) اي ان الكائنات المجامدة والجماء كانت تسير بحسب الحكمة الموضوعة لها فاستتب نظامها اما الانسان وهو آخر مخلوقات الارض فسلك بحسب هواه ناهياً عما ناله من البلاء والموتقات وحدهك منها الحروب العامة والمخضومات الافردية وشقاء حيوة الجهلة (٩) الرفات زبانيا الريم البالية - اي ان الحكمة قديرة على احياء ميّات الانسان الادني وتدارك ما فاتته من جراء رسوخ قدمه في الجهل ونجاها من برايق المحكمة والعلم (١٠) إي حرف جواب بمعنى نعم ولا تفتح الا قبل القسم كما وقعت هنا

انا ابني نعمة وهو كنود^(۱) لا يالي^(۲)
 انا اهوى قرية وهو لدود^(۳) لا يالي
 قد لما بالجهل لؤاما ومجود^(۴) عن جمالي
 لم يثني وانا الالف الودود^(۵) غير صدي

كم اداسي طبعه ذاك العنيد^(۶) بالتسائي
 كم ارجي عوده وهو يزيدي^(۷) بالتيجي
 عيل صبري ضاع ذا الدهر المديد^(۸) بالتيجي
 قد خبا^(۹) في عصر وعصر الحديد^(۱۰) نجم سعدي

شد من من نوصه^(۱۱) جاملنا^(۱۲) ثم والي^(۱۳)
 وهو يدري ان من لاف لنا^(۱۴) قد تمالى
 والذي بالمجر قد عاملنا^(۱۵) ماء حالا
 كيف يمي الكل^(۱۶) عن سبل الهنا^(۱۷) ضل رشدي

ويك يا انسان حتام الجفاء^(۱۸) دغ عنادك
 كيف لا ترق رقي السعداء^(۱۹) خذ قيادك
 كيف ترفى بجياة الاشقياء^(۲۰) من فؤادك
 انما الانفس تجي بالغذاء^(۲۱) وهو عندي
 دمشق سليم عنيوري

(۱) الكبود جاهد الصبة الكافر بالجميل (۲) من الملالة يقال مالا على الامراي وافقة عليه
 وجاراه (۳) شديد العداوة (۴) يقال خبا العجم اذا غاب واعتفى (۵) ان علمه الجيولوجيا
 يسمون حياة الارض الى ازمان او عصور ويسمون العصر الذي وجد فيه الانسان التاريخي بالعصر
 الجديدي وهو عصرنا الحاضر والذي قبله بالعصر البرونزي وما قبله بالعصر الحجري الى غير ذلك مما لا يحل
 لاستيفائنا هنا (۶) الضمير عائد للانسان (۷) من الجملة (۸) من المبالاة (۹) قال
 قدماء المصريين العلم غذاء النفوس

منشأ الطاعون

تلا الدكتور هنكن رسالة في هذا الموضوع في مجمع ترقية العلوم البريطاني قال فيها ان الطاعون الذي ظهر في بيباي سنة ١٨٩٦ قيل انه جاءها من هنغ كنغ لانه كان فيها منذ سنة ١٨٩٤ الا ان اللجنة الالمانية التي أرسلت الى بلاد الهند للبحث عن منشأ الطاعون استدلت على ان منشأه في غرهوال في جبال حملايا وذلك ان الفين من اهالي غرهوال المعروفين بالفقراء جاؤوا بيباي في طريقهم الى نسيك فبيل ظهور الطاعون فيها . وفقره غرهوال يقصدون نسيك للزيارة كل اثني عشرة سنة

فان كانت غرهوال مصدر الطاعون الذي ظهر في بيباي سنة ١٨٩٦ جاءها به الفقراء الذين يأتون نسيك للزيارة مرة كل اثني عشرة سنة فهي مصدر الطواعين الاخرى التي نشأت قبل ذلك . ومعلوم ان الطاعون الجارف المعروف بطاعون بالي وقع ١٨٣٦ والطاعون المعروف بطاعون فخيرات وقع سنة ١٨١٢ وعيد نسيك الذي يحج فيه الناس آتين من غرهوال وقع ثمان مرات في القرن التاسع عشر وفي ثلاث منها وهي سنة ١٨١٢ و ١٨٣٦ و ١٨٩٦ حدث طاعون جارف وهذا يؤيد ما ارتأته اللجنة الالمانية في اصل منشأه . ثم ان الدكتور فوربس ذكر ان طاعون بالي ابتدأ في قرية على اميال قليلة من تلك المدينة على اثر مجيء بعض الفقراء اليها وسبق ظهوره فيها موت كثير من الجوزان . وتدل الدلائل على ان هذه الطواعين الثلاثة متشابهة وتمتاز عن غيرها من الطواعين بشدة فتكها وتعرس زوالها . وكون فتكها أكثر في القرى منه في المدن وكونها تنتقل من قرية الى أخرى كالأمواج غير متبعة إنتقال الناس ويكثر فيها الشكل الرئوي . والطواعين الثلاثة متشابهة تمام التشابه في ما تقدم ومخالفة لغيرها وهذا يدل على ان لها منشأ واحداً واصلاً واحداً ولا يماثلها في اوصافها المتقدمة الا الوباء المعروف بالموت الاسود الذي فشا في اوربا . واذا كانت بلاد غرهوال منشأ الطواعين الهندية الفتاكة وجب ان تكون منشأ الوباء المعروف بالموت الاسود . وتدل الادلة على صحة ذلك فان الموت الاسود أتى به الى اوربا من مدينة بجافا في بلاد القمر حيث حاصرت جيوش التتار بعض التجار الايطاليين . قال ابو الحسن في تاريخه ان ذلك الطاعون فشا في جنود التتار من بلاد التتار نفسها وانه كان منتشراً ضارباً فيها اطناباً سنة ١٣٤٦ (وذكر مختار باشا المصري في تقويمه لسنة ٧٤٢ هجرية الموافقة لسنة ١٣٤٦ مسجية ان الوباء وقع فيها ببلاد ازيلك ثم اتصل بالقمر حتى كان يخرج في اليوم الف جنازة فيبلغ عدد من مات به

۸۵ الفاً وامتد الى قبرس) وكان بين الهند والشار تجارة واسعة في الخيل في ذلك الوقت ويظهر من تاريخ الفستون لبلاد الهند ان الثورة فشت في مايار سنة ۱۳۴۱ وارسلت الجنود لاجمادها ففتك بهم الطاعون . واذا استقصينا اعياد نسيك التي تقع مرة كل اثني عشرة سنة وجدنا ان عيداً منها وقع سنة ۱۳۴۴ ومن المحتمل ان جمهوراً من الفقراء خرجوا من غرهوال فاصدين نسيك للزيارة حينئذ على جاري عادتهم

وقد جاء في احد التواريخ القديمة ان الجنود كانت تمر في نسيك او في ما يجاورها والظاهر انها سارت في الطريق الذي سار فيه الفقراء . ولما فشا فيها الطاعون اسبب به السلطان ايضاً فوقف في بلدو دبوجيري وهي على مقربة من نسيك . وكان قد ارسل الجنود لاجماد الثورة سنة ۱۳۴۱ ثم ارسل اليهم المدد سنة ۱۳۴۴ وحينئذ اصيبوا بالطاعون وينتج من ذلك كله ان الطاعون فشا قرب نسيك سنة ۱۳۴۴ اي في السنة التي وقع فيها العيد الذي يقع مرة كل اثني عشرة سنة ومن المحتمل ان ذلك الطاعون نفسه امتد حتى بلغ التارواالقرم سنة ۱۳۴۶ وهو الموت الاسود الذي انتشر في اوربا

ومن رأي الدكتور هنكن ان الطاعون الرئوي قليل الانتقال بالسدوى من شخص الى شخص وانه اذا انتقل بواسطة الجرذان زالت عدواه فلا يبعد ان تزول عدواه اذا انتقل بواسطة الناس وانه قد ينتقل ويتجدد قواه بواسطة انواع اخر من الحشرات كالبراغيث . والطاعون المنتشر الآن هو طاعون الثفور البحرية لانه اذا انتقل الى القرى زال منها حالاً فهو مخالف للطواعين الهندية الجارفة تمام المخالفة

هذه خلاصة المقالة التي تلاها الدكتور هنكن وخلاصة اجوبتي عن مسائل طرحها عليه بعض العلماء الحضور ومفادها ان الطاعون الهندي مخالف لغيره من الطواعين في كيفية انتقاله وشدة فتكه . وانه يصل الى بلاد الهند ويتشرف فيها ومنها بواسطة الزوار الذين يأتونها من جبال حملايا حيث هو مستقر دائم وهؤلاء الزوار يقصدون مدينة نسيك مرة كل اثني عشرة سنة . وقد يجتنب عن الطواعين التي وقعت في القطر المصري في القرن التالي لسنة ۱۳۴۴ فوجدنا انه وقع فيها طاعون سنة ۱۳۴۸ فهو الطاعون الذي ظهر في الهند سنة ۱۳۴۴ مضى عليه اربع سنوات حتى وصل القطر المصري لانه سار في طريق شمالية فبلغ بلاد القرم سنة ۱۳۴۶ وانتقل منها الى اوربا ثم وصل الى مصر . وظهر فيها سنة ۱۳۸۱ وهذه السنة تبعد ۳۷ سنة عن سنة ۱۳۴۴ فكأنه ظهر في الهند سنة ۱۳۸۰ وانتقل الى مصر في سنة واحدة بطريق البحر والظاهر ان هؤلاء الزوار لا يحملون جرائم الطاعون الا نادراً او ان الاحوال

لا تساعد على انتشاره إلا في ازمته مضرومة ولولا ذلك لاستمر انتشاره في الدنيا لانه لا يكاد يبلغ اقامي البلدان حتى يعود الزوار الى الزيارة ويعود الوباء الى الانتشار

تقدم الطب

في القرن التاسع عشر

للدكتور جون ييلنفس الاميركي مدير مكتبة نيويورك العمومية

يراد بالطب جميع الفروع المتعلقة بمنع الامراض والآفات وعلاجها والاساليب التي غايتها تخفيف الآلام وإطالة العمر والعلم المختص بمعرفة تركيب الجسم الانساني ووظائفه واسباب الامراض . فهو اذا يشمل علم التريايوتا الطبية والجراحية والفسولوجيا والباثولوجيا والميجين . وقد تقدمت هذه العلوم في القرن الماضي أكثر مما تقدمت منذ التي سنة وسبب ذلك انقاف طرق البحث والاستقصاء على اثر زيادة المعارف الكيماوية والطبيعية واكتشاف الميكروسكوب والتجارب التي تعمل في معامل الكيمااء والفلسفة الطبيعية واستعمال الطرق العلمية في مراقبة الامراض ونتائج طرق المعالجة المختلفة . ثم ان ادخال نظام الاحصاء في درس الامراض واسباب الموت واكتشاف المخدرات والمنومات ومضادات الفساد سبب الجراحة وتقدم علم البكتيريولوجيا الحديثة يعد كل منها حلقة في تاريخ الطب في القرن الماضي

هذا وقد اثبت البحث العلمي منذ نحو عشرين سنة ان سبب بعض الامراض نمو ميكروبات خاصة في الجسم الانساني اي ان الكوليرا الاسيوية والدفثيريا وبعض انواع الدوسنطاريا والحجاء والانتولوزا والتهاب مجرى البول وذات الرئة والتتانوس والحصى والرجعة والحصى التيفوئيدية والتدرن الزئوي والطاعون الدبلي وغيرها من الادواء مسببة عن احياء آية نباتية مكرسكوبية تسمى بكتيريا . وان حميات الملاريا المتعددة وحصى تكساس التي تصيب البقر وبعض انواع الدوسنطاريا مسببة عن حيوانات مكرسكوبية تسمى مكروزا . وقد ترتب على هذا الاكتشاف نجاح الجراحة في استعمال مضادات الفساد وزيادة الدقة سبب تخفيض الامراض واستعمال اللقاحات المختلفة لشفاء الامراض والوقاية منها وتقدم علم الصحة العمومية

ومن اعظم الادلة على تقدم علم الطب في تخفيف اوصاب الناس ولامهم وإطالة اعمارهم ما يرى في فن الجراحة وخصوصا بعض فروعها . فقد كان الذي يصاب منذ نحو مئة سنة يحصى

الكليتين او المثانة او يجرى في بطنه باطلاق الرصاص عليه او يصاب بجراحات مختلفة لا يرجى له شفاء في تلك الايام بل كان ينتظر الموت بفروغ صبر مما يقامى من الآلام . اما الآن فان الجراح يعمل العمليات للذين يصابون بهذه الامراض والاعراض والغالب ان تنجح عملياته . وقد كان الذين يصابون بالسرطان في الوجه او اللسان او الثدي او الرحم يمضون الموت غنمة لفرط الألم وما ينشأ عن السرطان من تشويه الهيئة وما يصحبه من الرائحة الكريهة اما الآن فالغالب ان يشفى المصاب باحد هذه الامراض اذا بادر الى المعالجة قبل فوات الفرصة . وقد أدرك الناس هذه الحقيقة فتراهم يبادرون الى المعالجة واحتمال العملية الجراحية علما باضرار الامل والاسهال خلافا لما كانوا عليه في قديم الزمان . لاسميا وانهم يعلمون انهم يشقون الكلوروفورم فيقعون في سبات عميق لا يشعرون معه بمجز مشراط الجراح ولا بوخز وبرد . وقد يحملون احلاما غريبة وم تحت يديهم ثم لا يلبثون حتى يستيقظوا فيفروا انفسهم بين ايدي الممرضات يمينن بهم ويضمدن جراحاتهم . ولا يلزمهم ان ينتظروا اسابيع واشهرات تغير اربطتهم فيها كل يوم بل ان الجراح يلاحظ حرارة اجسامهم وينظر الى ظاهري اربطتهم وقد يمر اسبوع كامل ولا يسها ومنى أزالتها لم يرتحتها سوى خط ضيق احمر لا أثر فيه للصديد ثم ان ازالة اورام المبيض والرحم صارت الآن مهلة جدا بخلاف ما كانت عليه في سالف الزمان . وكان كثيرون يموتون بالتهاب الامعاء او اعتقالها او التهاب البريتون . اما الآن فقد بان واقبح ان معظم هذه الالتهابات ناشئة عن التهاب الزائدة (المعلقة) الدودية وهي زائدة لحمية متصلة بالمعى الغليظ في اسفل الجانب الايمن من البطن فاذا التهابت سببت الما شديدا وقروحا داخلية تنتهي بالموت غالبا . وازالة هذه الزائدة امر عادي هذه الايام والغالب انها تنجح . اما عملية نزح الحصى من المثانة فقد عرفت عرفت القدماء منذ الفين وخمس مئة سنة ولا يعلم اول من عملها . ثم استبدلت في القرن الاخير بعملية تسحق بها الحصى سحقا وهي في المثانة ويزال السحق من غير ان تعمل السكين وكذلك ازالة الحصى من الكلى او من المرارة واستئصال الكلية المريضة فانها عمليات جديدة مهلة الوصول اليها فحسن طرق التشخيص واكتشاف المتومات ومضادات الفساد . وكان القدماء يظنون ان جراحات الامعاء قاتلة لا محالة فكانوا يتناولون المصابين بها الافيون تخفيفا للالم ليس إلا . اما الآن فان الجراحين يشقون بطن المصاب ويفخذون جرح الامعاء ويزيلون ما نزف من الدم وغيره وكثيرا ما يعقب ذلك الشفاء

وقد زادت المعرفة بتشريح الدماغ وتوزع الاعصاب المتفرقة منه فأمكن بذلك تعيين

الموضع المصاب منه بالالتهاب او الضغط وعمل العمليات اللازمة لازالة المواد المسببة للالتهاب والامل كثير بالشفاء

ومن فروع الجراحة التي تقدمت تقدماً عظيماً في القرن الماضي فرع تجديد الاعضاء المشوهة فان تجديد الانف المشوه مثلاً عملية قديمة جداً ولكن اشياء هذه العملية كادت تبلغ الكمال في المئة سنة الماضية حتى اصبح من الممكن تخفيف بلايا الانفدع والكسح والمقعد باصلاح ارجلهم ونفوسهم اوجاجها على حين ان ذلك لم يكن ممكناً في ما مضى وقد خفت وطأة كثير من امراض النساء ايضاً . ففي سنة ١٨٠٠ كان يموت عشرين نساء الى ٢٠ من كل ألف نساء . اما الآن فان حى النفاس لا تكاد تعرف في المستشفيات او حيث يتولى طبيب ماهر توليد الحبالى . وقد نقص متوسط وفيات النفاس حتى صار اقل من ٥ في الالف

ومن العلوم التي تقدمت علم امراض العين وخصوصاً الرمد الصديدي المعروف بالاوثلما فان مباحث هلمولتز في فيسيولوجيا البصر واختراعه للمنظار المعروف احدثت انقلاباً عظيماً في هذا الفرع من العلوم الطبية وخففت كثيراً من مصائب الناس وبلاياهم . فبعد مئة سنة كان الطبيب اذا رأى أجناف المولود الجديد محمراً وارهة والصديد يخرج من بينها حكم انه سيفقد بصره كله او بعضه بعد ايام قليلة ولم يستطع معالجته بالوسائل البسيطة التي يتدارك بها اطباء هذا الزمان الرمد الصديدي ويشفونه . ومن سوء الحظ ان معرفة علاج الرمد ليست منتشرة الانتشار الكافي ولا بد ان يمر زمن طويل قبلما يقل عدد الذين يصابون به بقلة يشعر بها

ومما لا ريب فيه ان متوسط الوفيات في القرن الماضي كان اعظم مما هو عليه الآن فقد كان متوسط الوفيات في مدينة نيويورك بين ٣٥ و ٤٠ في الالف سنة ١٨٠٤ فنقص حتى بلغ نحو ٢٠ في الالف في الخمس السنوات الاخيرة

ومنذ مئة سنة نقش الحمى الصفراء في مدينتي نيويورك وفيلادلفيا وظلت تفتك بالاهالي سنتين فقام الاطباء يحثون فيما اذا كانت معدية منقولة من الخارج فيمكن منعها والوقاية منها باقامة المحاجر الصحية والتطهير او فيما اذا كانت ناشئة عن سبب خفي في الهواء . فالف نوح وبستر العالم الاميركي المشهور كتاباً سنة ١٨٠٠ ذهب فيه مذهب من قال ان الحمى الصفراء ناشئة عن سبب خفي في الهواء وزاد على ذلك ان حى التيفوس والحيات العصبية مسببة عن تحول عرق الجسم الى مواد فاسدة . وقررت لجنة الجمعية الطبية التابعة لولاية نيويورك

ان سبب الحُمى الصفراء تصاعد الانبجزة الفاسدة من الارض وغير ذلك من الآراء الضعيفة التي تدل على انهم لم يكونوا يعرفون عن الحُمى الصفراء شيئاً. اما الآن فانه وان كنا لا نعرف سبب تلك الحُمى ولا كيفية انتشارها (١) ولكننا نعرف عنها ان سببها احياء ميكروسكوبية وطويلة يمكن منع انتشارها بعزل المصابين واتخاذ وسائل التطهير اللازمة

وكان معظم الذين يلقون سن العشرين حينئذ يصابون بالجُدري فيموت القسم الاكبر منهم وتبقى ندبها ظاهرة في وجوه الذين يسلطون من الموت. اما الآن فان كثيرين من الاطباء لم يخالجوا رجلاً مصاباً بالجُدري وقلما يرى رجل تسم الجُدري وجهه بندبها اما حُمى التيفوس فقد زالت او كادت على حين ان بعض الامراض زادت بتقدم الوسائط الطبية. فان كثيرين من اولاد هذا الزمان يسلطون من الجُدري ليصابوا بالدفتيريا او الحُمى القرمزية او غيرها ولو كانوا عائشين في القرن الماضي لما اتوا بالجُدري قطاً أصيبوا بغيرها. ثم ان زيادة وفيات السرطان ناشت بعضها عن تحسن الصحة العمومية حتى ان كثيرين يعيشون الى السن الذي يكونون فيه اكثر عرضة لاصابات السرطان عادة

هذا وان من اعظم الاسباب في تقدم الطب الحديث تحسن الوسائط المكتشفة لتشخيص الامراض. فان استعمال الترومومتر الكلينيكي افصى الى انقلاب عظيم في الطب والمعالجة. ومعرفتنا لامراض القلب والرئتين زادت بالقرع على الصدر والاستقصاء سواء كان ذلك بالاذن او بالالة المستقصية (الساعة). والتحليل الكيماوي والمكروسكوب يدلاننا على امراض في الكلى لم يكن احد يشبه فيها قبلاً. واشعة رنتجن تعين الجراح على تعيين مواضع الاجسام الغريبة التي تدخل الجسم ومعرفه نوع الاضرار التي تصيب العظام. والفحص البكتيريولوجي اصبح امراً لا بد منه في فحص الامراض والعلل التي يشتبه في وجودها في الجسم مثل الدفتيريا والتدريز الرئوي والانيميا والحُمى التيفويدية وغيرها من الحميات

ثم ان معظم الاطلاعات الطبية التي كانت الجرائد تنشرها منذ مئة سنة كان يختص بعلاجات لازالة الدود من الامعاء وكان الاطباء يسمون كثيراً من اعراض الامراض العصبية والمفصية الى فعل الدود. ولكننا علمنا في مدى القرن الماضي اموراً كثيرة عن اصل النودة الوحيدة وغوها وغيرها من الدود الذي يدخل جسم الانسان وثقوبه فلم تعد تنسب اليها من الاعراض الا ما كان صادراً في الحقيقة عنها

وما يقال في الطب الشافي يقال ايضاً في الطب الوقائي. فان الابحاث الطبية التي جرت

(١) اعتدوا اخيراً الى لقاح ينفي من الحمى الصفراء كما ذكرنا ذلك في احد اجزاء المتكلمة الماضية

في انكلترا بعد ظهور الكولرا فيها سنة ١٨٤٩ واخبار اطباء الجيش الانكليزي مدة حرب
القرم كل ذلك افضى الى تقرير قضيتين مهمتين هما وجوب الاعتناء بماه الشرب ليكون نقياً
خالياً من شوائب الاكدار ووجوب الاعتناء بمصارف المنازل ومراحيضها . وكان قواد الجيوش
في حروب نابليون يخشون حمى التيفوس التي كانت تفتش بين الجنود أكثر مما يخشون صفوف
الاعداء لشدة فتكها بهم . اما في حروب الخمس وعشرين منة الماضية فان حمى التيفوس لم
يظهر لها اثر بل ظهرت الحمى التيفودية محلها وذلك يدل على اننا لاتزال نجهل اموراً كثيرة
عن اسباب هذه الحمى وطرق سيرها وانتقالها . ومثل هذا يقال في بعض الامراض القتالة
ال اخرى فانه يموت بالدفترية في الولايات المتحدة بين ٢٠ و ٣٠ الفا كل سنة وهذا يساوي
عدد الذين يموتون بالحمى التيفودية فيها ويموت بالسبل أكثر من مئة الف نفس فيها سنوياً .
هذا مع اننا نعرف اموراً كثيرة عن جراثيم هذه الامراض وطرق سيرها والوسائل التي يمكن
ايقانها بها ولكن السبب الاكبر في شدة فتكها هو جهل جمهور الناس لطبيعتها

وما يذكر في هذا الصدد ان معرفتنا لاسباب بعض الامراض المعدية وطرق تفشيها
أفادت العالم فائدة عظيمة من وجه تجاري لانها أفضت الى ازالة كثير من العقبات في سبيل
التجارة مما يتعلق بالمخارج الصحية . وزد على ذلك ان طرق التطهير الحديثة اسلم عاقبة واحسن
تأثيراً من الطرق القديمة كالتحاجر ومتعلقاتها . ومن احسن الادلة على نتيجة هذه الاصلاحات
استقبال اهالي انكلترا لظهور الطاعون في غلاسكو منذ عهد قريب بسكون بال وذلك
لعلهم انه لا ينتقل بالهواء . ولو جرى مثل ذلك منذ مئة سنة لهجر الناس المدينة وتركوها
خالية تصفر من السكان . ولئيل هذه الاسباب فقدت الكولرا الاسيوية كثيراً من هولاء الاول
على ان اهم مظاهر تقدم الطب في القرن الماضي اكتشاف طرق جديدة للبحث العلمي
وخصوصاً في علم البكتيريا وتشخيص الامراض . وهذه الطرق لم تستخدم كلها ومضى امكن
استخدامها في المستقبل القريب كان منها فوائد عظيمة لبني الانسان . وليس المقصود من ذلك
انها تؤدي الى اكتشاف اكسير الحياة فان اوصاب الشيخوخة نتيجة لازمة عن طول العمر
وللانسجة والاعضاء التي يتركب منها الجسم حد محدود للبقاء يختلف باختلاف الافراد . بل
المقصود منه ان كثيراً من الآلام والامراض التي تجعل الحياة حملاً ثقيلاً في الشيخوخة يمكن
تخفيفها حتى اذا جاوز الشيخ حد السبعين لم يكن عيشه بعد ذلك تعباً وبليةً يجنيان الموت اليه
وليدن الحياة أنفس في النفس وأشعى من أن يمل وأحلى
واذا الشيخ قال اني فما مل حياة وانما الضعف ملا

صديقي الفلاح

كتب السرو لتر ميشيل المعروف في هذا القطر مقالة مسهبية في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية تحت هذا العنوان قال فيها ما خلاصته

ما زال الفلاح المصري الصبور يحث تربة مصر الزكية من عهد الفراعنة الذين عاشوا في الارض لساداً الى يومنا هذا وهو مسلمٌ للقدر متناسٍ ما فات من الرزايا والكوارث شاكر ليد العناية الصمدانية ما اولئته من نعم المياه النيلية والرياح الشمالية (البحرية) . وكيف لا يتربط لسانه بذكر فضل النيل عليه وهو ابو مصر ومدىم الخير لها ينساب انسياب الانعوان في فيافها وصهاريجها المجدبة فيصيرها بقاعاً نضرة وبلاداً طيبة يخرج نباتها باذن ربها كما قال فيه الشاعر

يتشقى في فقر مصر اخيلاً مثل فكر يحمول في الاحلام.

وليس شكره للنيل باقل من شكره للرياح الشمالية فانها تبرّد أنفاس الصحراء الحارة وتبصر الملاحة ممكنة . وقد تغلبت الايام والاعوام عليه وتداولته ابدي الولاة المتعاقبة ورجلاه تارة تحضان الماء وطوراً تظان الغبراء وأخفى رأسه منذ القدم مستسلاً لولاة ليسوا منه ولا هو منهم بلا عاطفة خوف تتردد في صدره ولا بارقة امل تلوح بين جنبيه . وما فتئت هذه حال صديقي الفلاح الى عهد قريب حين تولّت شؤونته حكومة تهتم بخيرهم وترقية مصالحهم وحفظ حقوقهم ووقايتهم من الظلم وتمكينهم من ثروة البلاد . وقد عرف بحفاظته على تقاليدهم وابقاء القديم منها على قدمه حتى أنك لتراه يحث ويخصد بالادوات التي كان اسلافه يستعملونها في عهد فرعون ويوسف . وتراه واحداً في حالتي العسر واليسر . واظهر صفاته الصبر واحترام القانون والميل الى العمل ودماثة الخلق وقوة البنية والاشتباه في مقاصد ولادة اموره وحس المزاج والمزاج وقد ينزع احياناً الى الخصومة وخصومته قصيرة الزمن قلما تنتهي بضرب الاكف ولكنه يكثر فيها من اشارات التهديد والوعيد

ومن صفاته عدم مبالاته بالوقت . فاذا رام السفر في سكة الحديد لم يسأل عن مواعيد القطارات بل قصد المحطة واقترب الارض ينتظر سفر القطار ولا يبدي اقل قلق او اضطراب مهما طال عليه المطال . فان عنده مثلاً يقول " ان الجملة من الشيطان والصبر مفتاح الفرج " ومحافظة على عاداته وتصوراتهم وتقاليدهم القديمة سبب ما يرى من قلة الابتكار في اعماله . وهو قليل الثقة بالمبادئ الحديثة فلا يصدق مثلاً ان في " الحرية والمساواة والاخاء " التي

ينادي بها ابتداء هذا الزمان اثرًا من الفلسفة العملية بل يرى ان الاستعداد رأس التواميس الطبيعية وان الطبيعة لم تخلق شئتين متساوين . وهو على جانب عظيم من التوكل والثقة باخلاقه بعيد عن الكفر والاحاد ولعل السبب في ذلك مواصلة الطبيعة كل يوم فان الذين يرون الطبيعة ويطلمون على اعمالها العجيبة لاهل في نفوسهم للشك والاحاد . وما من رجل يحرث الارض ويزرعها يشك في مبدل قيامة الاموات " لان الذي تزرعه لا يحيا مالم يموت " ولا بعد ان يكون اطلاقه على عجائب الخليقة سبباً لعدم تعجبه من اعمال البشر وان يكون تذكرة التقاليد القديمة التي تروي عجائب الاقدمين وغرائبهم سبباً لحسانه عجائب هذه الايام اموراً عادية منتظرة لانتسحق الدهشة والاستغراب مثل تروعة السويس وخزان اصوان . فهو لا تعجب من تروعة السويس لان مسوتريس كان اول من فكر في الجمع بين البحرين على ما في الاخبار القديمة . ولا تعجب من اصوان واسيوط لان الاقدمين كانوا يخزنون المياه في الاراضي المنخفضة الواقعة في الجنوب الغربي من القوم منذ اربعين قرناً ولا تزال التروعة الواصلة ما بين النيل وبحيرة قارون تسمى بالبحر اليوسفي الى الآن نسبة الى يوسف بن يعقوب

ولقد خبرت الفلاح منذ سنة ١٨٧٤ . وفي سنة ١٩٠١ كتبت اصف ما فعلته الادارة الانكليزية لمصر فقلت " ان النظام والنزاهة والاصلاح حلّت محلّ السخرة والرشوة والكرهاج التي كانت سائدة في عهد اسمعيل والثورة والنهب والخراب التي سادت في زمن عرابي " وليس قصدي الآن ان ابحث في مظالم الفلاح الماضية بل ان اصف ما عليه فلاح هذه الايام من اليسر والفلاح بالنسبة الى الماضي . ويكفي ان نذكر في هذا الصدد انه بات آمناً غارات المرابين الاجانب وجباة الرسوم والضرائب ولم يعد عرضة للقبض عليه وارساله للخدمة العسكرية في السودان او لاهمال السخرة المنهكة وانه يحكم بالقسط والعدل وينال حظاً كافياً من ماء الري وان نوازل الفرق والشرق باتت في خبر كان

ومعظم الفلاحين اليوم من صغار المالكين فيعملون في اطيان جيرانهم او يستقدمون نظاراً على اطيان كبار المالكين ولكنهم يمتحنون من ارضهم ما يكفي لبعض معيشتهم . فان كانت موارد قليلة فان حاجاتهم اقل وما داموا يتمتعون بنور الشمس والهواء النقي وثائلين الكفاف من الرزق ويعيدون عن برد الشتاء وقرم فاتهم راضون قانعون

ثم وصف آكواخ الفلاحين وما هي عليه من الحفاقة وابان المنافع التي يمنونها من الخيل فقال انهم يقتاتون بثمر اشهر كثيراً ويستحقون نواهد فيطعمونها جهالم ويستعملون جذوعه في بناء بيوتهم ويصنعون من لحائه حبالاً لسفنهم وقواربهم ومن خوصه مقاطف ومراوح .

وأطال في وصف الابعاد والمنازل والمآكل والمشارب والملهي ومدح الفلاح المصري علي
تدينه وتسليمه امره خالفه

الطبيعة أكبر استاذ

لقد غلب على الناس ان يطلقوا لفظ الطبيعة على جميع الموجودات المادية من كواثر
الارض والسما سواء كانت اعيان البسائط والمركبات كالحيوان والجماد والنبات وعناصر الهواء
والماء او مظاهرها المختلفة وصورها العديدة كالجبال والوهاد والرياض والفياض والبحار والانهار
او ظواهرها الجوية كالندى والبحار والثلج والامطار والشفق والسحاب وقواتها العامة كالنور
والحرارة والكهربائية الى ما يطول ذكره ويلحق به من الاصول والقروع والفصول والابواب
وقد توسعوا في اطلاق الطبيعة ايضا على شرائع الكون المادي مما استقرت اجناسه
وانواعه وميزت صنوفه بجمعت مسائله طوائف استقلت اجابها وتعينت حدودها فادرج كل
منها في فن مخصوص او علم قائم بنفسه على ما هو مشهور يجمعها قولك العلم الطبيعي والطبيعات
غير ان الطبيعة عند المحققين معنى اشمل واكمل يريدون به ان الطبيعة هي مجموع حقائق
الوجود من اعيان وصور ومحسوس ومعقول وجوهر وعرض فتشمل النواميس المادية والشرائع
الادبية فقالوا ان الطبيعة بهذا المعنى هي مربى الانسان الاوحد وسقاة كاله على الاخلاق
فهي منه الامم الرؤوم والمرشد العظيم والاستاذ الاكبر والمهذب الحكيم حتى اذا حرم المربي
ربته او عدم المودب اذيته

ولما كان ما تلقى الينا الطبيعة من دروسها بلسان شرائعها ووقائعها منقصرًا في دائرة
التأديب والتهذيب اقتصرنا هذه المرة على بيان طرف من القسم الاول نريد به تأديب
الطبيعة وعقائبا متبعين في ادراج شواهد الحسية والمعنوية معنى الطبيعة الاخيرة الشامل
لكليهما معا على ما اسلفناه مستنديين في اساس كلامنا على اقوال من رجال الفلسفة والعلم
بما يجدر بالتأمل والاعتبار ولا سيما ما يحيل شأنه لدى المهذبن والوالدين القائمين بالتخصيص
على تربية الصغار

قال العلامة الاستاذ ولیم جنس مؤلف كتاب (البيكولوجيا) الكبير بعد تفصيل علمي
طويل في شرائع نشوء المادة وتأثيرها في الطباع والاخلاق من الوجه الطبيعي ما نصه
"لا جرم ان جهن ذات الوقود التي يندربها شرار الناس في المعاد والخلود ليست باشد

عداها من العقاب الذي ندوقه في هذه الدار الدنيا لما تركبها من مخالفة شريعة الطبيعة والحيد عن نهجها القويم من حيث نشوء الطباع والاخلاق واكتساب الملكات والعادات . فلو تأتت للأحداث ان يعلموا انهم لن يكونوا في مستقبل العمر سوى مجموع عادات لتنبهوا الى مسالكهم قبل ان يقسو منهم العود فيسحقيل تقويم ما اعوج من اخلاقهم وهيئات ان يرد ما فات . فكل امرئ ينسج يده الثوب الذي يرتديه ويبني المنزل الذي يأويه . فاقبل فضيلة ينشأ عليها او رذيلة يمتادها تنقش فيه اثرًا لا يمحى مدى العمر حتى تنزل معه الى القبر لانها تكون قد جبلت في عناصر الدم وحسكت مع نسج العضلات وركبت منها كريات الاعصاب . فطلي مبداً الطبيعي يصبح السكير لئمة البشرية برشف الكأس وراء الكأس وفي شريعة الطبيعة ينشأ ملاك الانسانية بمكرمة بعد مكرمة يديها للناس . وبناموس الطبيعة يقوم السيامي المضحك وينبع العالم الكبير والفيلسوف الشهير وما هي الا ساعة في العمل تتلو ساعة حتى تنسج الشقة من خيط بعد خيط . وبنى الجدار من حجر فوق حجر . فلا يسبقن لوم شاب انه بالطفرة يملو المراتب ويرقي المناصب في غلطة التي ينشأ عليها والغاية التي يسعى اليها . فاذا سعى في سبيل الجدل قدما بعد قدم فلا بد ان يحصد يوماً ما زرع ويحني ما غرس بما لا يعقب الندم حتى اذا ما فتح عينه ذات صباح ورأى السعد خادماً والجحد يحف به بين اقران يسودهم واخوان يعلمهم أيقن ان الطبيعة وفتة حقه الذي اسلفها وردت له الامانة التي اودعها وتجي له يومئذ ان اقل امر اجراء في احواله هادئاً في محمله منفرداً في خلوة بعد ان قضى له الحكم الصحيح اصبح فيه ملكاً لا يزول وعادة لا تفول

ثم ان الفيلسوف سبنسر قد احوال تربية الاولاد الادبية في غالب احوالها على تأديب الطبيعة وعقابها ناصحاً على المؤدبين اجمعين مسالكهم القديمة الشائعة في تأديب الولد بالقصاص الذم المقيم لانهم يعدلون به عن منهج الطبيعة القويم وافاض في اثبات هذه الحقيقة تمثيلاً وبرهاناً كما لا يقي لبليغ بياناً ويضيق عن تلخيص بعض مثل هذه المقالات فنجتزئ بذكر اهم مبادئ على وجه التصيل والايجاز فنقول

اولاً . أثبت من التواميس الكونية ان لكل فعل ردًا يعقبه ويساويه ولكل شيء اثرًا يقابله ويحاكيه فيطلق على هذا الاثر ما يوافقه من الاسماء على حسب وجهه النظر والاعتبارات كالنتيجة والعاقبة والثمرة وحلم جراً . وبين بأجل وضوح أن أمثل الطرق في تأديب الاولاد والناشئين القاء الامر لعقاب الطبيعة بتسميته المادي والادبي واورد على ذلك من ايسر الشواهد اليومية والبيئية مالا مزيد فيه لمستزيد حتى يتقن الاب والام والمربي كافة انهم اذا

سلبوا حق الطبيعة في التأديب جنوا على انفسهم او نفس الاولاد ضرراً بدل النفع بل زادوا فيهم ما ينفون اصلاحه فساداً على فساد بشهادة الواقع وحكم الطبع
ثم قال (اي سنيسر) خذ مثلاً حال الولد الذي لم يعتد المحافظة على ملبسه فيزقه بالاشواك ويلطخه بالاولحال فاذا ضرب او اهرين وارسل الى القراش عقاباً لم يرد ذلك الا ظملاً وحيماً فازداد اهاناً لخال ثوبه بدلاً من الافلاخ عنه . ولكن الفرض انه كلف اصلاح ما افسده بان يطهر لباسه او يرقاً ما مزق على ما يستطيع . افلا يشعر حينئذ ان هذه نتيجة طبيعية لاهاله ويرى جلياً علاقة السبب بالمسبب فيتيقن عدل هذا العقاب ؟ . ثم هو اذا لم يتعظ بحكم الطبيعة قصرت عن تأديبه المواظ والمواجر . ومن لا تبصره عواقب الطبيعة فلن تردعه روادع الشريعة . وهذا مفاد قول العامة " الانسان لا يترى الا من كيسه " و " المشنوق يخاف من جرة الحل "

ثانياً . حقق الفيلسوف ابن التأديب والعقاب الطبيعي غاية في تدقيق الاحكام وفي توفية القسط والميزان على حد التمام . فان كان من امور الدنيا عدلٌ حقيقي فهو سبب عقاب الطبيعة على اصح معناه ففيه وحده يحق ان يقال السن بالسن والعين بالعين بحيث لا يفتور نظام ولا يتعدل قانون ومنه وحده يتعلم المرء الاحكام في تقرير الاعمال وتقدير النتائج . فما الخائن المزدول واغلام المعوز والمذمعي الساقط والاحق الخاسر والخليل المخذول الا مشهود ناطقة على عدل العقاب الطبيعي ما فهم للعدل معنى عند العقلاء

ثالثاً . آبان ان الناس اجمعين في شرعها سواء فلا ترضى بغير الحق بدلاً ولا تراعي في حكمها خليلاً . فاذا ما احتى الشيخ الجاهل تحت كنف الشيخوخة في الاحكام الادبية فأكرم شيبته الناس قالت له الطبيعة ان الحق اشجع منه والشيخ احق ان يلام فانقذت فيه سهم قضائها حتى تخفض كرامته وتزول مهابته وهذه مقبة الجاهلين . واذا الشاب المغرور ابعث في ميدان المعصية والغرور فعاف الخفاف وطلقى الحياء فقد لا يظهر فيه عقاب الطبيعة للحال ولكنك لا بد ان تقر يوماً احكام الطبيعة بادية على محياء من شعوب ومزال وارتجاف واختلال فاذا لم يحفظ بنعمة الشباب ولا حرص على جدة الاهداب تخالف سنة الزواج الطبيعي وراح ينتقل في الحب تنتقل الانبياء يتسرى من كن الى كن . ويلتقط من ذاك الحب التقاط الادنياء فقد لا يصح من مخارو ولمو ولا تنفث من مخابر زهو حتى ينجي سواد الغرور عن مفرقه ويطلع فيه صبح المشيب . فيأوي الى مخدعه وقد تقاذل عنه اخوان الصفاء وادبرت في وجهه قبان الغناء فريداً لا يؤنس جاء ولا مال فقيداً كما فقده البيت الذي غذاه والوطن

الذي رآه ميتاً بصورة حي بعد ان وهن العظم منه وماتت في صدور الآمال
كذلك قل لمعاشرة التفاف والرياء والمكر والدهاء من اهل السياسة من المتولين احكام البلاد
والقائمين على رعاية الطوائف والشعوب وتدبير شؤون العباد فاذا خدع احدهم قومه الاغرار
الى حين او اعتلى الاخر من ذروة الجدل اعلى عليين فما خدع الطبيعة بخلب مكروه ولا حجب
عنها دخائل مروت وشروء اذ لا اقرب لديها من تمزيق الحجاب وهتك الاسرار يوم يوم الويل
ويعلم السيل والطبيعة تجري بالندار

رابعا . اوضح ان الطبيعة اقوى المؤدبات على اقتناع الحاقب باستحقاق العقاب حتى يرضى
به ويرتاح اليه ذلك لان الطبيعة لا يداخلها هوى او غرض من عواطف الحكام والمؤدبين
فلا غيظ يدفعها على الافراط ولا ضلع يميل بها الى التفریط على ما هو معلوم . فلنك رايت
من وخيم العواقب في عقاب البشر حتى المأخوذون بعوج الحكام وقصر النظر وان تبكت الغاية
وحسن القصد . حتى ليسخط الولد على الوالد ويقوم التليذ على الاستاذ وتفسد المودة وتقطع
علائق الحب بين الانساب والمحبين . والمشهور من طباع الخلق انه ما وقع لنفس العاقل
المنصف من الطيبات شيء كبحكام العدل يتوقفه لنفسه وينقاضه لاخيه ويرضاه لذويهِ
كان ارنياحه الى العدل ادله ما بقي من آثار الصلاح على مذهب الجمهور . فلذا نرى انه كلما
سمعت مناب ذي الكالات وقربت من ذلك الاصل الشريف كرهوا من نفوسهم ما لا
يراه الاعداء الا لدهاء فبشوا ما في صدورهم من امارات الظلم وطادوا على ذواتهم باشد اللوام
والنبيح . الا ان اكثر ما يكون ذلك اذا أتى عن طريق العقاب الطبيعي . ثم ان الانسان قد
لا يكتفي بالناظر المشاهد من هذا العقاب بل ما وقف على جناية قاربخية سائلة او سمع عن
قبيحة بعيدة منه الا ندب حظه كيف لم يخلق في عصرها او يشترك في امرها وقتي لو طادت
به الايام فتمصته حكما عادلا او كان آلة بيد الطبيعة ليشفي النفس بازال القضاء ويمتص
ناظره بمشهد ذلك العقاب . كل ذلك توحى به شريعة الطبيعة وتلقيه اليه وقلم رضى بسواها
وازارها او رضى لتغيرها شارعا

هذا وما صح من حلول العقاب الطبيعي بالافراد يقع ايضا في الامم والجماعات . فكم من
أمة بعد ان نالت حظها من مراقي النجاح استهوتها عزة النج وانبساط الجناح فاستقامت الى
المنافس ولاذت الى اكثاف الترف والجمود وراحت تستأمن الايام وتعاود سنة الزمان فما لبثت
ان كالت الطبيعة لها بالكيل الذي كالت وأدالت منها ما أدالت . وكأني ما يتر كلف
العلم والادب اساسة والصلاح نباسة فلما عدل بنوه عن هذا المنهاج واستضاء وارثوه بغير

ذاك السراج تقوضت اركانهُ وهوى بنيانهُ بل عفت اطلالهُ كأنهُ ما كان . وبأسنى على خلفٍ وورثوا نعم السلف من كنوز الصحة والجهد والمال فاضاعوها وباعوها بأبخس الاثمان . هذا اذا لم يكن والدون انفسهم قد تمتلوا شريعة الطبيعة باسرافٍ او ائلافٍ فلورثوا بنهم ما اورثوا من مهلكات النفوس والاجساد حتى حق عليهم حكم الطبيعة ان مازعه الاياه حصده الابناء

كذا البلاد التي لا يعلم قضاتها من العدل سوى الاسم ولا يدركون من الحق سوى الحرف والرسم يحسبون الناس انعاماً سواماً يميزون منها الصوف ويحلبون الالبان قد لا تنبئه الى مصير الربال والدمار الا يوم لا تبقی لم سنة الوجود زرعاً ولا خرعاً ويجرد فيهم سيف العدل الطبيعي فيمتشهم اصلاً وفرواً

وحاصل القول انك ترى آثار العقاب الطبيعي ماثلة على قائمة كل بيت للمسرفين ناطقة على باب كل محكمة للفاشقين منقوشة على جبين كل مستبد مستهين قائمة على كل خراب تنادي بارفع الاصوات ان هذه عاقبة المفسدين . تحسب العاقل ان يتعظ بما هو منقوش على لوح قلبه مسطراً على صفحات الارض والسموات ولينبأ الصالح الحكيم ان الشريعة والطبيعة في الخير على وفاق لأن " البر يرفع شأن الامم وطار الشعوب الخطيئة " وما كان ربك مهلكاً لقربة الا كان أهلها ظالمين

متري قندلفت

دمشق الشام

المریخ وسكانه

تدل الدلائل المتعددة على ان المريخ أكثر الكواكب التي يسهل رصدُها شيئاً للارض . وربما كان بين الاجرام السعوية ما هو اشدُّ شيئاً بالارض منه ولكن منها ما لا نعرف عنه الا القليل مثل الزهرة ومنها ما لا نعرف عنه شيئاً البتة . وليس بكران المشتري وزحل يضاهيان المريخ في ظواهرهما التي تدهش رصدُهما من الفلكيين ولكنهما يختلفان عنه كل الاختلاف في هذا الشأن . فجو المشتري من اغرب الاجواء في ظواهره وقلبات مجبه . وزحل يمثل لنا نظاماً عجيباً لم يكن يخطر على البال لولا وقوفه تحت عياننا

اما المريخ فان وجه اهميته مشابهة للارض مشابهة تحملنا على الظن انه كرة مثل كرتنا فان قطره ٤٢٠٠ ميل وحجمه سبع حجم الارض وثقله بالنسبة الى حجمه اقل من ثقل الارض

بالنسبة الى حجمها اي ان ثقل عشر كرات مثل المریخ يعدل ثقل كرة الارض (ولو كانت النسبة واحدة لاقضى سبع كرات فقط) ولهذا الاختلاف الجوهري بين المریخ وحجم ارضنا علاقة ببعض اوجه الشبه والمقابلة التي بينت وبينها اهمها ما يتعلق بالجو. فان اولى المسائل التي تبدو للغاظر عند البحث فيما اذا كان جرم من الاجرام السموية مسكوناً بخلائق حية هي هل في ذلك الجرم هواء اولاً. ولما كانت الارض مكتنفة بطبقة سمیكة من الهواء لزم ان تكون حالة الاحياء التي فيها مطابقة لحالة جوتها. ومعظم الحيوانات على الارض لا تستغني عن الأكسجين الذي تستنشق من الهواء بل هو لازم لكل اللزوم لها حتى ليحسر علينا ان نتصور كيف يكون شكل الاحياء في كرة لا هواء فيها

ثم ان الحياة على الكرة الأرضية متوقفة على امر من الاهمية بمكان وهو وجود الاحياء تحت طبقة الهواء فان الهواء يلطف حرارة الشمس ولولاه ما صلحت الارض للحياة. وهو يقينا قرء الليل يحفظ الحرارة من الاشعاع. فينتج من ذلك انه اذا فقد الهواء لزم ان تكون الاحياء مختلفة عما هي عليه الآن

وقد ظهر من ابحاث العلماء ان ما نسميه غازاً هو في الحقيقة مجموع دقائق صغيرة جداً لا ترى باعظر المكبرات وهي تتحرك على الدوام في جهات متغيرة وسرعة مختلفة باختلاف انواع الغازات مثل اكسجين الهواء ونيتروجينه والحامض الكربونيك وغيرها من الغازات التي توجد عادة فيه لسرعة دقائق الأكسجين ربع ميل في الثانية وسرعة دقائق الهيدروجين ميل واحد على درجة ٦٤ بهيزان ستفرد تحت الصفر. ودقائق الهيدروجين اصغر دقائق الغازات حركة اما المریخ فمن المؤكد انه مكتنف بطبقة من الغاز كما يظهر لراصديه فان الاشباح التي في وسطه تظهر واضحة جلية بخلاف التي عند طرف دائريه فانها تظهر غبشاء كما من خلال سحاب. وكثيراً ما ترى السحب والغيوم في جوتهم وهذا لا يمكن الا اذا كان هناك غاز يجعلها. اما ما هيية ذلك الغاز فلا نعلم عنها الا القليل. ولما كان الأكسجين قوام الحياة على الارض وكان مدار البحث على ما اذا كان في المریخ احياء فسؤالنا هل فيه اكسجين حرّاً أولاً. وهذا ما لا يمكننا الجواب عنه. ولكن لو فرض ان ليس فيه اكسجين الآن فهذا لا يمنع ان الأكسجين قد يوجد فيه في مستقبل الزمان او وجد فيه قديماً ثم فقد منه بالاشعاع الى الفضاء اثر تغلب قوة انتشار الغاز على قوة جذب السيار او فقد اثر اجتذاب الأكسجين بالمعادن التي فيه. ولثل هذا السبب يقولون ان الهيدروجين لا يوجد في ارضنا حرّاً بل متحداً مع غيره من المواد. وان الأكسجين قد يزول منها باستنشاق الحيوان له واتحاده بالمواد غير الآلية التي

فيها شراعة له كالحديد مثلاً فان في جوف الارض من الحديد ما يكفي للاتحاد بكل ما فيها من الاكسجين وتحويله الى اكسيد . على انه وان كنا لا نعلم الآن ماهية جو المرنج ومقدار امتداد وسمك طبقاته تماماً فليس ذلك على العلم بعيد

ومن المسائل المهمة في هذا الشأن معرفة ما اذا كان في المرنج ماء . ومعظم استنادنا في ذلك الى التلسكوب . والتلسكوب يرى بقعة لونها ومنظرها العمومي مثل الماء ولكن لا يمكننا الجزم بانها ماء لاسيما وان المسافة بعيدة جداً بيننا وبين المرنج حتى وهو في اقرب منازلنا مثلاً . ومما تكون قوة آلات الرصد التي عندنا فهي لا تتجاوز حداً محدوداً . فخذ تلسكوب "لك" مثلاً فانه احسن تلسكوب لرصد المرنج من حيث موقع مرصده وقائه ولكن جهده ما يفعله في تقرب الاشباح البعيدة عنا انه يقلل المسافة الظاهرة الى جزء من الف من قدرها الحقيقي . وبعد المرنج عنا وهو في اقرب منازلنا البنا ٣٥ مليون ميل فاذا نظرنا اليه بتلسكوب "لك" رأيناه كما لو كان على بعد ٣٥ الف ميل عنا وهي مسافة بعيدة لا تمكننا من رؤية ما على سطحه ومعرفة طبيعة ارضه . ولزيادة ابضاح ذلك نقول ان المسافة المذكورة تساوي اثني عشر ضعف المسافة التي بين اوربا واميركا فلو اُتيح لاحد ان ينظر الى اوربا من ذلك البعد لم يكدرها فضلاً عن ان يميز بين الاشباح التي عليها ويدرك ماهيتها . وربما يميز بين البر والبحر من لونهما وشاهد بعض الاشباح الكبيرة مثل جبال الالب اوضح من البعض الآخر لا غير . واصغر شيخ تمكن رؤيته على سطح المرنج يجب ان يكون قدر مدينة لندن مساحة اي ١١٨ ميلاً مربعاً . والتاخر الى المرنج بالنظر يرى بقعاً سوداء وبقعاً حمراء والفلكيون يزعمون ان الاولى بحور والثانية برود وهو ما لم يثبت الى الآن

واعظم الدلائل على وجود الماء في المرنج ظهور بقعتين يضاوين على قطبيه بظن ان سبب ابضاخهما الثلج لاسيما وانهما تصفران وتكبران تبعاً لاختلاف الفصول فيه اي انهما تصفران في فصل الصيف وتكبران في فصل الشتاء . فاذا عرفنا ذلك لم يسعنا الا القول بان تلك المادة البيضاء التي تظهر تارة وتختفي اخرى في زمان محدود انما هي ثلج او سائل آخر يجمد في شتاء المرنج ثم يعود فيسيل في صيفه . وبما لا يكاد يرتاب فيه انه لو استطعنا النظر الى ارضنا عن بعد شامع لرأينا قطبين يتغيران تغير قطبي المرنج . فالنتيجة الطبيعية المعقولة ان ما يجري في المرنج من هذا القبيل يشبه ما يجري في ارضنا

وهناك ادلة اخرى على وجود الماء في المرنج . منها ظهور خطوط طويلة سوداء طول بعضها الوف من الاميال وعرضه ٦٠ ميلاً على القليل . واول من رآها الاستاذ شيا بارلي الفلكي

الاطالبي الشهير وذلك سنة ١٨٧٧ . فقال الفلكيون في تعليلها أولاً انها انهار ثم عدلوا عن هذا القول لاسباب منها انه لا يكاد يعقل ان كوكبا اصغر من الارض يحوي انهاراً اكبر من انهارها بكثير . ومنها امتداد تلك الخطوط من طرف الى آخر في بعض الاماكن وتقاطعها في اماكن اخرى وهذا يخالف المشهور عن انهار الارض . وعليه ذهب بعضهم الى ان تلك الخطوط نوع اصطناعية لا انهر طبيعية احفرها اهل المرج لمقاومة ما ينتابه من الفيضان الذي ترجح الدلائل حدوثه من آن الى آن . وخالفهم آخرون فقال ليوننده انها شقوق جيولوجية تنصاعد منها بحجرة تخفف برد المرج القارس . وانكرها غيره بتاتا وقال ان سببها خطأ في بصرنا وفي آلتنا كما ابتاعه غير مرة . والمستقبل زعم بإمادة الثقاب عن وجه الحقيقة

هذا والمرج ايضا ان في المرج بعض انواع الاحياء . فان الكريون والهيدروجين وهما اكثر العناصر علاقة بظواهر الحياة على الارض هما كذلك اكثر العناصر انتشاراً في الكون فالمرج وجودهما في المرج ايضا . وقد زعم بعضهم ان اللون المحمر الذي يرى في المرج لون نبات ينبت فيه . وقال آخرون بامكان وجود احياء عاقلة فيه وليس ذلك بالبعيد . ولما كانت مدة وجود الاحياء العاقلة في ارضنا مثلاً قصيرة جداً بالنسبة الى عمر الارض او نحو جزء من الف من عمرها فلا يبعد ان يكون ذلك كذلك في سائر الاجرام التي يفرض وجود الاحياء العاقلة فيها . وعليه فالمرج انه ان كان في المرج احياء عاقلة فهي ليست معاصرة للاحياء العاقلة التي على الارض لما بين الكرتين من اوجه اختلاف الكثيرة . فاما ان تكون قد وجدت فيه قديماً واما ان توجد فيه في مستقبل الزمان ولكنها ليست موجودة هناك الآن

ولقد زعم بعض الفلكيين انه قد يمكن مخاطبة سكان المرج بالاشارات وهو حديث خرافة لا يكاد عاقل يصدق لانه ان كانت نوع المرج وطول الواحدة منها الف ميل وعرضها ٦٠ ميلاً لا ترى باعظم النظارات الا في احوال نادرة فما في الاشارات التي يستطيع اهل المرج ابصارها البنا لو فرضنا وجودهم وسلمنا به جدلاً . فلورمنا التخاطب بالرايات لزمنا رايات كبيرة لا يقل قدر الواحدة منها عن ٣٠ الف ميل مربع . او لورمنا بناء المباني الشاهقة الباذخة لما رآها اهل المرج وان كانت مئة ضعف الهرم الكبير جرماً وكان عندهم اعظم النظارات المعروفة عندنا

ومن اغرب ما يتعلق بالمرج ان فلكياً اميركياً كان يرصده سنة ١٩٠٠ فشاهد تنوعاً في حافته بقي مدة تزيد على ساعة واذاع الخبر في مشارق الارض ومغاربها فقام بعضهم يقول ان ذلك اشارة من اهل المرج لنا فصدق الجمهور هذا القول ولكن بعض العلماء حلل ذلك المظهر

بقوله ان سببه معجبة كبيرة في افق المريخ باننا باسطة الشمس المتعكسة عنها
وتلا الفلكي الاميركي العالم نقولا تسلا المشهور فانه كان قد نصب آلة للتلفراف الذي
بلا سلك على جبل في اميركا فقال انه شاهد على الآلة تأثيراً لم يستطع ان يبين سببه واستدل
من ذلك انه لا بد ان يكون رسالة من اهل المريخ. وقال ان الرسالة لم تكن واضحة وهي تشتمل
على ثلاث اشارات لا غير وانه لا يعسر علينا ان نفهم من مخاطبة اهل المريخ بالاشارات
الكهربائية في المستقبل

على انه ان لم يكن ذلك التنوء الذي ظهر في المريخ اشارة من سكانه لنا وضح انه معجبة
عرضت في افق كان ذلك من الاهمية بمكان لانه يدلنا على ان الماء موجود فيه فلا يستبعد
وجود الاحياء ايضا لكثرة اوجه الشبه بينه وبين الارض

فن التعليم

خلاصة خطبة لاسقف هرفورد القاها على المجمع العلمي الانكليزي

ان ادخل فرع التعليم ضمن الفروع التي يبحث هذا المجمع فيها لرفع منار العلم دليل كاف
على ان التعليم في هذه البلاد اخذ يدخل في طور جديد . ومما يكن في نظامنا التعليمي من
العيوب والنقائص ومما يلزمه لاصلاحه فان ايام التقليد الاعمى قد زالت وانقضت وحل
محلها عصر البحث العلمي فنتناول التعليم في جملة مواضيع واخذ اهل العلم والنقد يشاءون في
كل حذب وصوب ما هي غاية التعليم الصحيح وهل سبيلنا اليه قويم

وصف الفلاطون التعليم الصحيح قديماً فقال انه موسيقى النفس ورياضة البدن وان حسن
السلوك فرع منه والشعر اساسه وان يكن الشعراء لا يصلحون لتعليم ولا لتهديب وأبان شدة
تأثير الشعراء في اخلاق الصغار ووجوب تربيته في حفاظ صالحة حتى لا يتعلموا الشر باكراً
ان كان لا بد لهم من تعلمه وانه يجب ان لا يروا الرذيلة ولا يسمعوا بها . وان الغرض منه
ترقية الفضيلة . وهو اول الاشياء واجملها

وفي ظني ان معظمتنا يوافق الفلاطون على هذا الوصف وان كنا نخالفه في بعض امور
اخرى مثل قوله ان التعليم يجب ان يكون الزامياً وانه يجب ان يكون واحداً للنساء والرجال .
ولكنه قال عبارة ربما طربنا لها من صميم افئدتنا وهي قوله ان اهالي اثينا نفسها لا يهتمون
بالتعليم حتى ان احد مشاهير ساستهم قال ماذا يهمني العلم وغيري ليس بأعلم مني . وقد قال

ملثون شاعرنا ان التعليم الصحيح يؤهل الانسان لاتمام اعماله الخصوصية والعومية بمقد
وعلى موجب قواعد العدل والشرف سواء كان ذلك في السلم او في الحرب . وليس هناك
غرض اسمي من ان نصير اولادنا ذوي حذق وعدل وشرف . وكل ما نصفه من الاغراض
والوسائل لا يخرج عن هذا الحد المتقدم

ولا يتقنى على احد اهمية الغايات الصحيحة لما في الغايات الفاسدة من الخطر . وما تعلمناه
في المدرسة ونحن نرى كل ما في العالم حولنا صغيراً جرى مجرى دمنا في عروقنا وبات قسماً
من ذاكرتنا سواء تعلمناه في ساعة ترح او في ساعة فراح . فالتعليم الصحيح اذاً يري الى انشاء
اسمي ضروري للرجال من كل من تفرس بالاشغال والاعمال او مننت الطبيعة عليه بالمواهب
الحسان وبثت في صدره اشرف الطباع والخصال ورغب في سلوك غير السبل واقتياد الغير
اليها وتعمق المعرفة والصدق والحرية والعدل وامتناز يجب الواجب والتعقل وخدمة الجمهور
وقوة الارادة

فالتعليم مثل هذا خير ركن لغير الافراد والامة كما عرف بالاختبار الطويل . فان التعليم
الصحيح يريتنا مثلاً ان ركن الحياة الصحيح ادبي . ماشي لا حربي . ولا عدواني وان غرض الفرد
والامة الصحيح انما هو المعرفة والعدل والحرية والسلام والشرف لا الكبرياء والاعتماد
والاغصاب والظلم

يقول بعض اهل النقد انه يحسن ادخال فن التعليم بين مباحث مجمع علي مثل هذا
ولكنهم لا يصممون على الطريقة التي يجب تداوله فيها . ومنهم من لا يرى هذا الرأي بئاتا
بدعوى ان التعليم متوقف اكثر على المعلم لا على قواعد الفن فلا يمكن البحث فيه بحثاً علمياً
ولا سن قواعد وقوانين له لئلا يوضع المعلم في غير موضعه ويوكل اليه ما لم يخلق له ويحرم
الفرس لاستخدام مواهب الشخصية وقوة تأثيره المنطقية . وقد اخذ كبار رجال الفلسفة العقلية
يقولون انه لا يحسن بالمعلم ان يقصر اعتياده على ما عرف من نواميس العقل في تعليم التلامذة
وتهذيبهم مغضياً عن اميالم وعواطفهم كأنهم نباتات او آلات صماء

ومن رأي الذين يذهبون الى ادخال فن التعليم ضمن مباحث هذا المجمع ان يعين اولاً
حدود هذا الفن ويعني باحلال الاغراض الصحيحة المختصة بالارتقاء الادبي والاجتماعي المحل
الاول وانزالها المثلثة اللاتقة بها . وثانياً ان يبحث ليعلم ما هي الطرق الموافقة لدرس فن
التعليم وما هي الطرق غير الموافقة له فتنبع الاولى وتجنب الثانية
اما انا فرائي لا يعتمد عليه كثيراً في هذا الموضوع لاني وان كنت قد علمت سنين كثيرة

الآن اني لم اتعلم التعلم اللازم قبل انتظامي في سلك المعلمين بل كنت معلم نفسي معتدًا على درسي واختباري الشخصي . وقد انقطعت عن التعليم منذ سنين كثيرة ولست من اصحاب الآراء الحديثة . على انه لما كان لا بد لي من كلمة في هذا الشأن اقول اني علمي مذهب القائلين بادراج التعليم ضمن المباحث العلمية لاني عالم حق العلم انه لو اتي لي وانا صغير ان استعد للتعلم لاستعداداً عالياً لا تقا به لما اصمت موهبة من مواهب ولا كنتسب كثيراً من المعرفة والثقة والقوة وسلمت من كثير من الفشل والخطل وسلم تلاميذي معي

ثم تقدم الى بيان العيوب والنقائص التي تصم نظام التعليم في انكلترا فقال ان منها قلة الاستعداد اللازم للاشتغال بالتعليم وقلة اهتمام الناس على اختلاف طبقاتهم بتعليم اولادهم وانزالهم العلوم العقلية دون منزلتها الواجبة ومحافظتهم على التقاليد القديمة وعدم انتباه اولي الشأن الانتباه الكافي الى صفحة التلامذة وثقوية اجسامهم بالرياضة البدنية . وبعد ان افاض في هذا الصدد وصف العلاج اللازم لمداواة الحالة الحاضرة فقال ان مجلس المعارف نشر تذكرة ألغى ما ورد فيها نظراً لما حوته من الآراء الصائبة والبيان الشافي حيث قال ان غاية المدرسة ايجاد الملكات الصالحة في الصغار وثقويتها فيهم وتأهيلهم علماء وعملًا للجهاد في هذه الحياة واخراجهم منها وقد ربي فيهم اللوق السليم وحب المعرفة وتمكنت منهم ملكة البحث والاستدلال وعلاقة العلة بالمعلول وقوي فيهم الميل الى مطالعة سير العظام وما اتوا من عظام الفعال . فمن اخص واجبات معلمهم والحالة هذه ان يكونوا قدوة حسنة لهم ويقوموا فيهم وهم يتشاورون بين ايديهم حب العمل وامتلاك النفس والصبر والثبات والشجاعة ويبرهن على احترام كل عظيم وحب الحق والطهر والعدل والصدق وانكار النفس وكرم الخلق حتى يكونوا اعضاء حية نافعة في جسم المجتمع الذي يعيشون فيه

ثم افاض في الكلام على المدارس الخصوصية التي ينشئها الاهالي بقصد اكتساب فآبان مساوئها وقال ان معلمها في الغالب شبان لم يدرؤوا على التعليم واجورهم قليلة وليس للحكومة سيطرة عليهم فلا هي تمنعهم ولا تراقب اعمالهم وعندني ان خير ما يعمل لاصلاح حال مدارسنا الثانوية ان توضع جميع المدارس الخصوصية تحت المراقبة العمومية اي مراقبة الحكومة وان لا يسمح لاحد بفتح مدرسة من هذا النوع الا برخصة ينالها من الحكومة وان يبحث قبل اعطاء الرخصة في حالة معلمي المدرسة ومعارفهم وحالة المدرسة والصحة وسائر ما يلحق ذلك فاذا وجدت طيب المرام فيه والا منعت الرخصة عن طالبها

واشار الى عيوب المعلمين فقال ان فيهم قوماً لا يستطيعون حفظ النظام ولا يلون بطرق

التعليم المثلى سواء كان ذلك في تعليم اللغات او التاريخ او علوم الادب او غيرها من فروع العلم بل تنقصهم اولى الصفات اللازمة للمعلمين الاكفاء وهي المقدرة على جعل التلامذة ينتبهون الى دروسهم ويلذون بها . فامثال هؤلاء سبب للضرر يجب تلافيه بتقنين المعلمين على التعليم قبل شروعهم فيه فلا ينتخب له الا كل معلم تمرس به وعرف ظواهره وخوافيه ومن العيوب الرئيسة في مدارسنا زيادة الاعتماد على الذاكرة دون سائر قوى العقل وذلك بان يفرض على التلامذة حفظ امور كثيرة غيبية وتترك قوة عقولهم تضعف باعمالها وقلة تمرينها وعدم الاعتماد عليها في فهم ما يتعلمونه

ثم قابل بين نظام المدارس الداخلية ونظام مدارس اليومية في انكثرتا فقال ان المدارس الداخلية تفوق اليومية في ان التلامذة الذين يخرجون منها يكونون اشد اعتقاداً على انفسهم وميلاً الى مخالطة الناس ومعاشرتهم واسر في تطلب وجوه النفع في الاعمال والاشغال وأكثر تساهلاً واغشاء عن المفوات واحتمالاً للصاعب والمشاق . ولكنهم يفقدون كثيراً من قوة الشعور الادبي . وعليه اقول بالاجمال بناء على اختياري الماضي ان احسن منوال لتهيذيب الاولاد وتربيتهم مدرسة يومية منظمة يقف المعلمون فيها حياتهم على الاهتمام بتلامذتهم داخل المدرسة وخارجها كأهم في مدونة داخلية

واستطرد الى الكلام على الكليات الكبرى وابان عيوبها و اشار باصلاحها مما نصرب عنه صفحا اذ ليست الكليات الكبرى موجودة عندنا فلا يفيدنا البحث عنها

الحرب

اساحة للحرب ام محشر	ومورد الموت ام الكونز
وهذه جند اطاعوا هوى	اربابهم ام نعم تفر
لله ما اقسى قلوب الاولى	قاموا بأمر الملك واستأثروا
وغرم في الدهر سلطانهم	فأمنوا في الارض واستمروا
قد اقسم البيض بايمانهم	لا يهجرون الموت او نصروا
واقسم الصفر باوثانهم	لا يتمدون السيف او يظفروا
فمادت الارض باوثانها	حين التقى الابيض والاصفر
واثلتها حمرة من دم	يلهو بها الميكادو والقيصر

واشبهت يوم الوغى اختها
 (واصبحت تشاق طوفانها
 اشبهت يا حرب ذئاب الفلا
 وميرت الحيتان في بحرها
 سالت نفوس القوم فوق الظبا
 واصبحت (مكنن) ياقوتة
 ياقوتة قد قومت بينهم
 اخفي رسول الموت ما بينها
 كذلك المدفع في بطشه
 تراه ان اوفى على مهجة

اذ لاح فيها الشفق الاحمر
 لعلها من رجسها تطهر
 وغصت العقبان والانسر
 ومطمع الانسان لا يقدر
 فسالت البطحاء والانهر
 يفار منها الدر والجوهر
 بانفس كالقطر لا تحصر
 حيران لا يدري بما يؤمر
 اذا تعالى صوته المنكر
 لا الدرع بشيه ولا المنفر

*.

امسى كورباتكين في غمرة
 وظلت الروس على حجرة
 فهل درى القيصر في قصره
 فكم قتيل بات فوق الثرى
 وكم جريح باسط كفه
 وكم غريق راح في لجة
 وكم اسير بات في اسره
 ان لم تروا في الصلح خيرا لكم
 تسونا الحرب وان اصحبت
 اتي على الشرقي حين اذا
 ومر بالشرق زمان وما
 حتى اعاد السفر ايامه
 فرحة الله على امة

وبات اوياما له ينظر
 والجد يدعوم الا فاصبروا
 ما تعلن الحرب وما تفمر
 ينتابه الاغفور والمنسر
 يدعوا اخاه وهو لا يبصر
 يهوي بها الطود فلا يظهر
 ونفسه من حسرة تقطر
 فالدهر من اطاعكم اقصر
 تدهور رجال الشرق ان يغفروا
 ما ذكر الاحياء لا يذكر
 يمر بالبال وما يخطر
 فانصف الاسود والاحمر
 يروي لها التاريخ ما يؤثر

حافظ ابراهيم

مصر

اطيان النوبارية

من كتاب الاطيان والضرائب في القطر المصري

في جملة ما اعطى من الاطيان اخراجة الزمام بناء على الامر المشار اليه (وهو الصادر في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤) ٤٩٠٠٠ فدان في براري حوش عيسى والبوطة بمديرية البحيرة وقد عرفت اخيراً بمنطقة النوبارية بمناخية التربة التي أنشئت لرحها ومنيت بالتربة النوبارية على اعم المرحوم نوبار باشا رئيس النظار يومئذ بمقتضى أمر عال في اول ديسمبر سنة ١٨٨٦ ورأينا اتماماً للفائدة ان تأتي على تلخيص ما جرى في اطيان النوبارية وهو

ان الامر العالي الصادر في اول ديسمبر سنة ١٨٨٦ تضمن (١) ان الشركة المؤلفة برئاسة السيد قسطنطين زرفوداكي يجب ان تدفع بصفة سلفة كافة النقود التي تلزم لحفر وانشاء التربة النوبارية (٢) توزع هذه النفقات على الاطيان التي اعطيت فعلاً والتي ستعطى تنفيذاً لذكرينو ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤ والتي ستباع بالثمن وتحصل اقساطاً سنوية مضافاً اليها فائدة سنوية بقيمة خمسة في المائة في المدة الباقية من العشر السنوات المحددة للمعافاة من الضريبة بذكرينو ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤ وان يحجز ويباع من الاطيان بقدر ما يكفي لسداد المطلوب ممن يتوقف عن السداد بذات الطرق الادارية المقررة في تحصيل الاموال. وهذا ذلك قد جاء في نص المادة السادسة منه ما يأتي وهو (اراضي الحكومة التي لم يصير اعطائها لغاية الآن ولم تطلب قانوناً بمقتضى احكام امرنا الصادر في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤ ويمكن ربحها بالتربة النوبارية يصير يعها مع معافاتها من دفع الاموال اثناء السنوات الباقية لغاية مضي ميعاد العشر السنوات المذكورة اعلاه بشرط ان يقوم اربابها باداء التكاليف والتمهيدات الناجمة عن الاحكام المدونة بالمواد الثالثة والرابعة والخامسة من امرنا هذا)

وفي ٧ ابريل سنة ١٨٨٧ قرر مجلس النظار تخصيص ٢٥٠٠٠ جنيه سنوياً في ميزانية نظارة الاشغال العمومية ليتمكن للحكومة ان تدفع منها ما يحجز عن دفعه اصحاب الاطيان في مقابل تحصيله منهم

وفي شهر ديسمبر سنة ١٨٨٩ صدر قرار من نظارة المالية (انظر صحيفة ٤٣ من كتاب القوانين العقارية) يتضمن اعتبار اتمام حفر واعداد التربة النوبارية من اول شهر ديسمبر سنة ١٨٨٨ وانه يجب ان يشرع في تحصيل نفقاتها من ابتداء شهر يناير سنة ١٨٩١ اما قيمة المال التي صرفت على انشاء هذه التربة فهي ٧٣٤٨٧ جنيهاً و٤٣٤ مليوناً منها ٢٠٠

جنبيه حكم بها غرامة على احد المقاولين والباقي وهو ٧١٤٨٧ جنبيه دفعت منه الحكومة ١٩٨٧ جنبيه ودفعت الشركة الباقي وهو ٦٩٠٠٠ جنبيه ولكن قيمة المال التي تقرر توزيعها لتحصيلها من المنتفعين باضافة الفوائد بحساب ٥ في المائة قد بلغت ٩٦١٦٣ جنبيه و٢٦٢ ملياً بعد ذلك اتفقت المالية مع السير قسطنطين زرفوداكي بمقتضى مكتبة صدرت منها لجنابه في ٢٣ يوليو سنة ١٨٩٠ نمرة ٧٠٣ وارسل هو جواباً في ٢٨ من الشهر المذكور بالمصادقة عليها ان تحمل الحكومة محله

وبلغت اطيان النوبارية ٧٦١٢٨ فدائاً منها ٤٦٠٣ للسير قسطنطين زرفوداكي و٢١٧٧٨ للحكومة والباقي وهو ٤٩٧٤٧ لمن أعطي لم بمقتضى الامر العالي وبقسمة النفقات وهي ٩٦١٦٢ جنبيه على ٧٦١٢٨ فدائاً خصص الفدان جنبيه و٢٦٣ ملياً تقسط على ستة اقساط سنوية قيمة كل منها ٢١٣ ملياً .

ثم رأت المالية بعد ذلك اطالة مدة الاقساط فنقص الفدان ١٤٠ ملياً وفي المدة من سنة ١٨٩١ لغاية سنة ١٨٩٦ حصلت الحكومة من الاهالي ١٤٠٧٥ جنبيه واخذت منهم اطياناً بقيمة ١٦٥٦٥ جنبيه وخص اطيان السير قسطنطين زرفوداكي ٥٨٨١ جنبيه وخص اطيان الحكومة ٢٧٧٨٨ جنبيه وجملة ذلك ٦٤٣٠٩ جنبيهات وناخر الاهالي في سداد ٣١٨٥٤ جنبيه فاضطرت الحكومة ان تدفعها

وكان في تلك الاثناء صدر امر عال في ٢٥ فبراير سنة ١٨٩٠ (انظر كتاب القوانين المقاربية صحيفة ٣٧) مقتضاه انهُ ابتداء من اول يناير سنة ١٨٩٧ تربط ضريبة على اطيان البور الخارجية عن الزمام التي تروى من التركة النوبارية الصادر باناشائها دكريتو اول ديسمبر سنة ١٨٨٦ وان تتبع احكام المادة الثالثة من دكريتو ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤ فيما يتعلق بنقير هذه الضريبة على الاطيان المذكورة التي سبق اعطاؤها والتي يجوز اعطاؤها فيما بعد بناء على طلبات صحيحة قدمت بشأنها قبل صدور دكريتو ٥ نوفمبر سنة ١٨٨٤

وفي ٢٩ مايو سنة ١٨٩٧ صدر امر من المالية لمدير البحيرة نمرة ٨٦٣ مفاده ان الحكومة قد دفعت كجالة نفقات التركة لعجز المنتفعين عن القيام بذلك وانه بالنظر لان اطيان تلك المنطقة لم تزل على حالة من الضعف تجعلها غير قادرة على القيام بما يني بالتأخر من النفقات مع ما يستحق منها فضلاً عن الاموال السنوية قد رأت المالية فرض اطيان النوبارية ونقدير ضريبة واحدة لكل قسم منها بقدر ما يستحق واعتبار هذه الضريبة بصفة مصاريف نوبارية الى ان تستوفي الحكومة بدل ما دفعته . وكانت المالية قبل ذلك قد صرحت برفع ما تأخر من

اموال تلك الاطيان لغاية سنة ١٨٩٦ فاشارت في الامر بمر ٨٦٢ السالف الذكر الى ائنة حدا ذلك كل ما يوجد عند فوز الاطيان تألفاً يرفع ايضاً ما يستحق عليه لا لغاية سنة ١٨٩٧ فقط بل لغاية سنة ١٩٠٠ التي هي نهاية مدة العشر السنوات المقسط عليها تحصيل نفقات التربة النوبارية . وقد اعتبرت التربة ذاتها من المنافع العمومية بأمر حال في ٦ ديسمبر سنة ١٨٨٦ وعويت الاطيان تعلق الاهالي فوجد منها ١٤٧٣٩ فداناً تألفة خصها من مصاريف النوبارية ١٣٥٥٥ جنبها رفعت على طرف الحكومة و١٧٩٤٦ فداناً تقدرت لها ضرائب مختلفة منها ١٠١٥١ فداناً بضريبة ٢٠ مليوناً والباقي بضرائب تتفاوت بين ٥٠ ملياً على الاقل و ٤٠٠ ملياً على الاكثر لعدد مختلفة تنتهي بتهاية سنة ١٩٠١ ثم تعاد معايتها وفي ١٥ أكتوبر سنة ١٨٩٨ صدر امر المالية لمديرية البحيرة بأنه ابتداء من سنة ١٨٩٩ لا تعرف الضرائب التي تحصل في منطقة النوبارية باسم مصاريف نوبارية كما كانت من قبل بل باسم اموال اطيان كبقية الاطيان المربوطة بالمال هذا كل ما جرى في اطيان النوبارية

غرس الغابات والاحراش

الامر العالي الصادر في ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠

(المادة الاولى) الاراضي التي تخصص فقط لغرس اوزراعة اشجار الغابات والاحراش تعفى من كافة الضرائب مدة عشر سنوات ابتداء من السنة التي تلي صدور الرخصة المنصوص عليها في المادة الثانية ثم يكون دفع المال عنها عن كل فدان سنوياً كما يأتي

قرشان صاغ في السنتين الحادية عشرة والثانية عشرة وخمسة قروش صاغ في الثلاث السنوات التي بعدها وعشرة قروش صاغ في الخمس السنوات التي بعدها وبانقضاء السنة الحقة للعشرين تقدر الحكومة قيمة الاراضي المذكورة وتربط عليها ضريبة بنسبة ايرادها اسوة بباقي أراضي القطر بحيث لا يتجاوز المال السنوي الذي يربط على كل فدان في اي حال من الاحوال خمسين قرشاً صاغاً

(المادة الثانية) اصحاب الاراضي الذين يرغبون الانتفاع بأحكام المادة السابقة يجب عليهم ان يقدموا طلباً لنظارة المالية للحصول على رخصة بذلك

(المادة الثالثة) الاراضي الصادرة بها الرخصة المذكورة بالمادة السابقة اذا تركت كلها

او جزء منها بدون أدنى زراعة او خصصت لاية زراعة اخرى يسقط حق صاحبها في الانتفاع بأحكام المادة الاولى سقوطاً كلياً او جزئياً وتدخل الارض تحت حكم القانون العام من حيث ربط المال ويكون سقوط الحق يقتضي قرار من ناظر المالية بناء على معانة مندوب من المديرية ومعه عمدة البلد واثنان من ارباب الاراضي بالناحية. والقرار الذي يصدره ناظر المالية لا يقبل الطعن فيه مطلقاً ويترج بالجريدة الرسمية انتهى (انظر باب التقارير في هذا الجزء)

كتاب روزبري عن نبوليون

(٦) المندوبون

لما عقدت المعاهدة بين الدول المتحالفة في ٢ أغسطس سنة ١٨١٥ اشار الوزير كستراي على النمسا وبروسيا وروسيا ان تنتدب كل دولة منهم رجلاً ترسله مع نبوليون الى منفاه ليراقبه ويحقق وجوده فيه . اشار بذلك ثم ندم ولات ساعة مندم . واتفق المتعاهدون على ان يطلبوا من ملك فرنسا ايضاً ان يوفد مندوباً من قبله لهذه الغاية . وابت بروسيا ان ترسل مندوبها حاسباً ان نفقاته تزيد على النفع الناتج لها منه واصابت في ما فعلت اما الدول الثلاث الاخرى فارسلن مندوبيهن للتحققوا وجود نبوليون في منفاه وما منهم من رآه فيه مرأى العين الا واحداً رأى جثته بعد موته . وظن المندوب الروسي انه رآه مرة واقفاً على درج البيت الذي كان فيه والمندوب النمساوي انه رأى بنظارتو رجلاً على رأسه برنيطة مثلثة فحكم انه نبوليون وكذلك رأى المندوب الفرنسي بنظارتو شبكاً ظنه نبوليون ثم ابلغ له ان يرى جثته بعد وفاته ولما لم يكن لهؤلاء المندوبين عمل آخر يملأونه في الجزيرة جعلوا يقابلون حاكمها ويسألونه عن نبوليون ويطلبون منه ان يردهم اياه وهو ينظر اليهم كحصى منظرين له في السلطة فيستقلهم ويهرب منهم . وعلم نبوليون بشؤونهم الى رؤيته فجعل يحترس منهم لئلا يروه ثم دعاهم مرة للتغداء معه فوقعوا في حيص ويحص واخيراً بعث اليه المندوبان الروسي والنمساوي يقولان ان مقتضيات الحال لا تسمح لها بذلك وبعث المندوب الفرنسي يقول انه منتدب لحراسته لا لضيافته

ويقال ان الوزير تزلند ارسل هذا المندوب انتقاماً من نبوليون لانه ثرارة سخيف العقل ونبوليون لا يمنحل من كان كذلك فتشقق حرارته منه وموت كذا . لكن الحساب الذي حسبته لم يصح ومندوبه لم يكلم نبوليون ولا رآه

واسم هذا المندوب مركيز منشانو كان كولونلاً لما كان نبوليون ضابطاً صغيراً وكانا في فرقة واحدة من الجيش الفرنسي وتناظرا في محبة فتاة اسمها مدام اواز دل سان جرمان فضلت رجلاً آخر عليهما واقرنت به . وكان منشانو ماجناً خالغ العذار على كبر سنه لانه كان قد ناهز الستين . وقد ارسلته الحكومة الفرنسية لتحقيق وجود نبوليون في الجزيرة ويراه بعينه كما تقدم فلما وصل اليها سأل حاكمها المرشال برتران عما اذا كان مولاه يرغب في رؤية المندوبين . فسأله نبوليون عما اذا كان المندوبون اتوه بمكاتب من ملوكهم فقال الحاكم كلاً بل اتوا طبقاً لنص المعاهدة لكي يفتقروا وجوده . فقال نبوليون وهل معهم صورة من هذه المعاهدة ففتشوا عنها ووجدوا انهم لم يأتوا بصورة منها وهي التي تقوّلهم حق الإقامة هناك وبعد ان فتشوا عنها ثلاثة اسابيع وجد المندوب الفرنسي عدداً من جريد الديبا ملفوفة امتعته به وفيه صورة المعاهدة فارسله الى نبوليون فاحتج نبوليون عليها ورفض مقابلة النواب بتاتاً ومن ثم زادت رغبتهم في رؤيته حتى بلغت حد الجنون على ما قاله الحاكم لو . وحاول منشانو مرة ان يدخل بيت نبوليون عنوة فقبل له ان نبوليون اقسم ليقتلن كل من يدخل بيته فانتهى وكان مع منشانو كاتب يكتب رسائله وهو امتياز له على المندوبين الآخرين لكن هذا الكاتب كان رقيقاً عليه يكتب الاسائل ويعقب عليها كما يشاء فنقض أكثر ما فيها كقوليه ان انتقاد المندوب على رقيقه لا اساس له وهو انما يذم ما لا يفعله ولا بهم بفعل شيء مما يطلب منه فعله

واسم المندوب الروسي الكونت بلماين وكان الجميع يحبونه ويكرّمونه لانه ظريف وديع رزين على الضد من منشانو المندوب الفرنسي وقد امره الامبراطور اسكندر ان يعامل نبوليون بالاحترام الواجب لشخصه ورسم يده خطأ تحت كلمة " الاحترام الواجب لشخصه " لزيادة التأكيد . والظاهر ان الحكومة الروسية عدلت عن ذلك بعدئذ لانها طلبت من مؤتمر اكس لاشابل ان يظهر نبوليون نفسه مرتين كل يوم للمندوبين وان يجبر على ذلك بالقوة ان لم يفعله برضاه ولكن عجزت كل قوات اوربا عن ان تجبره عليه وابتدأ الكونت بلماين عمله في جزيرة القديسة هيلانة بعشقه لفتاة اسمها مس برك ثم تركها واقرنت بفتاة اخرى اسمها مس جنسن وهي ربيبة السر هدمسن لو . ويظهر مما كتبه غوغار ومشتلون ان نبوليون كان يمتني نفسه بان الامبراطور اسكندر يودّه وانه عازم على ارجاعه الى اوربا والسعي في خلع البربون واعادته الى عرش فرنسا . ويقال ان ذلك كله مبني على رسالة ارسلها الامبراطور اسكندر الى نبوليون . وقد اقام لورد روزيري الادلة على ان الامبراطور اسكندر

لم يرسل رسالة الى نبوليون ولكنه لم ينفذ امنية نبوليون ولا انه كتب كتابة في هذا الصدد ازال فيها بعض الشبهات التي اوقعت النفور بينه وبين روميا املاً ان تصل الى اوربا ويراهها الامبراطور اسكندر فتعزك فيه الشفقة عليه ويسى في ارجاعه من منفاه والا فيعرف على ابنه حتى اذا عاد الى عرش فرنسا يوماً تكون روميا صديقة له. لكن بلان لم يدر بذلك ولا كان له شأن في الدسائس التي كانت تجري في تلك الجزيرة

والمندوب النمساوي البارون سترمر كان شاباً في الثامنة والعشرين من عمره لما وصل الى جزيرة القديسة هيلانة وكان امره اصعب من رفيقو لان حكومته كانت تلج عليه دائماً بالاتفاق مع حاكم الجزيرة والاتفاق معه ضرب من المحال. و اراد نبوليون ان تكون له علاقة مع هذا المندوب فارسل يسأله عما اذا كان يستطيع ان يأمنه على رسالة يوصلها الى امبراطور النمسا اذا اصيب بدهاء عياد فاجاب البارون انه يسأل حكومته عن ذلك ويرد عليه الجواب والظاهر انه سأل ولم يجب ثم استرجعته النمسا بطلب انكلترا وولت مندوب فرنسا لينوب عنها فزأها منشائو فرصة لزيادة رتبته وراثته فطلب من حكومته ان يزداد راتبه ٥٠٠ جنيه في السنة ومن الحكومة النمساوية ١٢٠٠ جنيه

ولم تنفق تقارير هؤلاء النواب الثلاثة الا في ثلاثة امور وهي انكراهة الشديدة للسر مدمن لو حاكم الجزيرة والشكوى من غلاء الاسعار فيها لطلب زيادة الراتب وتأثير هواء الجزيرة في اعصابهم

(٧) معيشة نبوليون في منفاه

كانت مدينة لغوود التي أنزل فيها نبوليون بمجموع أكواخ اقيمت مزارب للبقر. والبيت الذي خصص لثامته غرفتان صغيرتان حقيقتان. رب القصور الفاخرة الذي فُتحت له قصور الملوك والقيصرة ابوابها قضى السنين الاخيرة من عمره في غرفتين طول كل منهما ١٤ قدماً وعرضها ١٢ قدماً وارتفاعها ١٠ اقدام في احدهما سريره الذي كان ينام فيه وهو في ميادين القتال ومقعد حديق كان يجلس عليه ويضع كتبه حوله والفرقة صغيرة جداً ولكنه وضع فيها من آثار عظيمة ومجدد مفصلة آنيته من الفضة وصورة زوجته الملكة ماري لويز وصورة ابنه ملك رومية راكباً على جمل ومثالاً نصفياً لابنه ايضاً وصورة لزوجته الاولى جوزفين وساعة الملك فردريك الكبير التي اخذها من بوتسدام وساعته لما كان قنصلاً معلقة بسلسلة من شعر زوجته ماري لويز. وفي الغرفة الثانية مكتبة صغيرة ورغوف للكتب ومرير آخر يستريح عليه نهائياً ويشتغل اليه اذا قلق ليلاً

وكان يتكى في الصباح على المقعد لابساً لبسة المتفضل ورأسه ملفوف بمنديل وطوق
 فيه مفتوح وامامه المائدة عليها بعض الكتب . والكتب مبعثرة حوله في كل ناحية
 وليس في النهار ثياب الصيد مترة خضراء ظل يلبسها الى ان زال زغب جوحها فقلبا
 لكي لا يلبس جوحاً انكليزياً وينطولوا من الكرمير وبرنيطة مفرقة . ولما مر عليه سنتان خلع البرنيطة
 ذات الثلاثة الالوان وامر خادمه ان يحتفظ بها الى ان تزول ايام اليوس وتعود ايام الصفاء
 وكان ينظر وحده الساعة الحادية عشرة صباحاً ويلبس ثيابه الساعة الثانية ويتعشى الساعة
 السابعة ثم صار يتعشى الساعة الرابعة وعاد فجعل غداءه الساعة الثانية وعشاءه الساعة العاشرة .
 وكان يقضي نهاره في القراءة والكتابة والحديث واذا خرج للزهوة خرج باهية الملك في مركبة
 كبيرة تجرها ستة من الجياد وغلaman بالثياب الرسمية على بابها

ولم يكن يسمح لاحد من رجاله ان يجلس في حفرته بل كان غورغو وبرتوان ومنتلون
 يقفون امامه ساعات متوالية حتى ينهكهم التعب واذا عاده الطيب اضطر ان يلبس ثيابه
 الرسمية ويقف بجانب سريره حتى يكاد ينهي عليه من شدة التعب . وقال له غورغو مرة ان
 اهالي الصين يعبدون ملوكهم فقال هذا هو الواجب . واقام رجاله معه كل مدة منفاه لا يحسر
 احد منهم ان يدخل اليه من غير ان يدعو او من غير ان يعين له ساعة يقابله فيها . ولا
 يستطيع احد ان يتكلم معه ما لم يامره بالكلام ولا ان يتكلم وبرنيطة على رأسه ثم لما علم ان
 الانكليز مأمورون بان لا يكشفوا رؤوسهم حينما يكلونه اباح لرجالهم ان يكلوه من غير ان
 يكشفوا رؤوسهم

وكان يستاه من كل نقص يدوم من رجاله وينتظر منهم ان يعاملوه كأنه لا يزال على
 عرشه في باريس . ويقدم له الطعام على المائدة في صحاف من الذهب ويقف النذل بالثياب
 الرسمية المقصبة ويترك كرسي فارغ الى جانبه للامبراطورة لا يجلس فيه احد الا بعض
 السيدات اللواتي يريد المبالغة في اكرامهن

وكانت مسرته العظمى مطالعة الكتب الحديثة فكلما جاءه كتاب منها جلس يطالعها يوماً
 بعد يوم الى ان يتعب . وكان خروجه من البيت قليلاً جداً لانه كان يكره ان يرى احداً من
 الحراس او ان تقع عينه على الحاكم لو فيتذكر انه مني . وقال انه ما دام في البيت فهو الامبراطور
 وكرامته محفوظة ولذلك جعل يروض جسمه داخلاً بالالعاب الرياضية وكان يملأ احياناً
 وينقطع عنها فلنحرف صحنه وترم رجاله . ويقضي جانباً من وقته في حديقة صغيرة بجانب
 البيت يملأ فيها يده يركس ويترس فتراه لابساً برنيطة من القش والرفش في يده كاحد

العمال . ورفع التراب على جوانب الحديقة حتى خشي "لو" ان لا يعود الحراس يرونه فاسرع
بجمع ذلك ولكنه ترك التراب على حاله . واشترى اشجاراً كبيرة ونقلها الى هذه الحديقة
وغرسها فيها وافق على نقلها وغرسها ثقات طائفة

ولم يكن يحسن الكتابة والانشاء ولكنه كان يحسن الاملاء فيملئ على كتاب كثيرين في
وقت واحد وقد يملئ الليل كله واذا تعب الكتاب من الكتابة عزاهم بقوله انه يترك لم نشر
ما كتبوه فيكون رجبهم منه كبيراً

هذه كل وسائل التسلية التي كان يتسلّى بها وهي المطالعة والاملاء والركوب والعمل في
الحديقة . واهتم مرة بتربية الحمام ثم اهملها . واطلق له لو بعض الارانب ليتسلّى بصيدها
فدخلت حديقة وكادت تأكل ما فيها من المزروعات لكن قامت الجوزان عليها واكثتها او
اقرضت بواسطة اخرى . واصطاد مرة بعض الحيوانات ربما بالرصاص وسمع لوصوت الطلاق
الرصاص فخرج لثلا يصيب احداً خطأ فيقع الاشكال في كيفية محاكته وبهت يسأل رجال
القضاء في لندن عما يكون من ذلك

وكان يركب احياناً وقال ان اجود خيله جواد اسمه مراد بك لا الجواد مورنجو المشهور
ويلمب الشطرنج ولكنه لم يكن ماهراً فيه ولا كان يصبر على الانقلاب فيضطر ملاعبه ان
ينقلب له . وكان يشق ملاعبه ولكنه لا يأخذ الرهان منه بل ينهك عليه قائلاً اني قد خدعتك
وكان يحب القراءة بصوت عالٍ على مسمع من الحضور وكثيراً ما كان يقرأ كتباً مملّة
فيجعلها السامعون وينعسون فينقم عليهم . وكان يحب بقراءة كورنيل وراسين ولف ليلة وليلة
وكثيراً ما كان يقرأ التوراة وترجمة هوميروس وفرجيليوس وتاريخ هيوم ورواية زاير تأليف
فولتير ونحو ذلك من الكتب والقصص

وقد شبهه روزبري بآسد في قفص يشي فيه ذهاباً واياباً بلا تعب ولا ملل وينظر الى
ما حوله بعين اليأس الفصوب ولا غرابة لان ذلك الخنق كاد يقضي على اتباعه فكيف كان فعله به
وكان في اكثر الاحيان يظهر الجلد ويخفي الكد وكثيراً ما كان يأخذ كتاباً من الكتب
السبوية التي كانت تصدر في زمن ملكه ويقول "لقد كان ملكاً مجيداً — كنت املك
على ثلاثة وعشرين مليوناً من النفوس — اكثر من نصف سكان اوربا" ثم يقلب صفحات
الكتاب ويحاول اظهار الجلد بالدمدمة (اي بتزنيغ اخفية بصوت مخفض) وذات مرة التي راسه
على الكتاب ثم تنهد وقال "تعب كلها الحياة وعبت اعين كل ما انشأته لقد نفوس وسأني كما
سني" وقال في وقت آخر "سينساني التاريخ لانني خلعت ولو امكنتني ان اترك الملك لولدي من

بعدي لكان الامر على غير ذلك". والظاهر ان الاسف على الماضي والخوف من المستقبل كانا كالسوس في عظامه فتهيج غصن المنون ست سنوات متواليات ولما لم ترحمته منصرفاً تنصرف فيه بقيت في نفسه تربية وتغذية. ولواتيج له ان يعمل عملاً ما لانفراج همه واطمأن نفسه ولقد كان رجل العمل والجد لا يكل ولا يمل ورأى ان يسلي نفسه ويصرف قوى عقله وجسده في شيء ما لئلا تنصرف في توبيخه كالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله فاشتغل بتعلم اللغة الانكليزية ليقرأ صحف الاخبار وبالاملاء على كتابه وبذكر مساوي وجراسه الا ان هذه الامور كانت كالفئات الذي يقتات به الغني بعد ما يفتقر. ولا مثيل للحالة التي كان فيها لان الملوك الذين خلعوا مثله قضي عليهم حالاً. وقد حاول هو ان يفهم تلك الحياة المرة فلم يتيسر له ذلك لا بالقتل في حومة الوشي ولا بالانقار. وكانت انكلترا تود ان الفرنسيين يقتلونه شفقة اورياً بالرصاص لتخلص من عار قتله فلم يفعلوا ولذلك اتحدت مع اوربا على تضيق خناقها حينما رأت قوته اعظم من ان يحتملها سلام العالم

باب تدبير المنزل

قد نلنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والريثة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

بعض عوائد الزواج

قال احد العلماء ان الزواج اهم الحالات التي يتقلب المرء عليها في هذه الحياة وآمنها ولا ريب انه اقدمها. وقال احد علماء الالمان لم يمر على نوع الانسان زمن الا كان للزواج فيه شأن كبير. فان الانسان المتوحش معروف بشدة ميله الى الزواج فهو يتزوج باكراً ولقد يتزوج مراراً. ومن الناس من يحسب العزوبة عاراً فاما ان يتزوج العزب او ينبد من قومه. وعندما ان من ينبد من قومه في هذه الدنيا ينبد في الآخرة ايضاً. فاهل فيجي يمتقدون مثلاً ان من يموت عزباً يلاقيه الاله فيجاء فيجاء وهو ذاهب الى الفردوس ويضربه بمطرقته حتى يموت ثانية وكلما مات وقصد الفردوس جرى له مثلاً جرى المرة الاولى الى ما لا نهاية له. والعزب عند الكفرة

من سكان جنوبي افريقية مردول لا قول له ولا كلمة ولو اشتمل رأسه شيكاً . وبعض القبائل يحلقون رأس العزب ولا يسمحون له باطلاق شعره كأنه مجرم . والعزباء عندهم اندر من الكبريت الاحمر . والهنود ينزلون الاعزب منزلة الاحمق والابله

وكان الفتي عند بعض المتوحشين اذا ترعرع ورام الزواج تأبط هراوته وخرج يطلب هروساً له حتى اذا اصاب اول فتاة ضربها بهراوته على رأسها وجرحها الى يثني بقدميها كأنه يجر صيداً حتى كان الفتيات ينفرون من الزواج ويختبئن في منازلهن خشية ان يعاملن بمثل تلك المعاملة الوحشية . وعليه ذهب بعض الفلاسفة الى ان حياء البنات على ما هو مشهور ناشئ عن هذه العادة التي جرى الانسان قديماً عليها

ويسام الخطأب في كثير من القبائل المحبجة اللون العذاب قبل ان يحظوا بالفتاة التي يرومون التزوج منها . فاذا طلب اثنان فتاة واشكل عليها وعلى اهلها اختيار افضلها عمدوا الى الطريقة الآتية للفصل في الامر . وهي انهم يربطون سكيناً في كل من زندي الفتاة ويحسسونها بين طالبيها فتضع راسي السكيتين على بطنيهما وتضي الى الامام حتى تدخل السكيتان فيهما فمن كان منهما اشد احتمالاً لالم الجراح حفي بها . واول عمل تملعه بعد الزواج انها تقعد الجراحات التي كانت سببها

ولفتيات مدغسكر طريقة اخرى في اختيار الزوج وهي ان يؤقي رجل ماهر في رشق الحراب ويوقف الطالب على مسافة منه فيأخذ رامي الحراب سيفه رشق حرابه ويؤمر الطالب بتلقيها بين ذراعه وجنبه . فاذا بدا عليه الخوف والوجل أو أفلتت حربة من يده بُد بُد بُد النواة والا فاذا ثبت ثبات الشجاع ولم يدع حربة تفلت منه اختارته الفتاة زوجاً لها

ومهر الفتاة يختلف باختلاف القبائل والبطون التي تنتمي اليها . فمهرها في اوجندا ثلاثة ثيران وست ابر للحيطة . ومهرها بين بعض قبائل الهنود سلتان مملتان ارزا وربة من النقود المتداولة . وفي ساموي قوارب وخنازير وغيرها من ممتلكات الرئيس . وفي فيجي سنه فيل او بدقية قديمة

وكثير من القبائل المحبجة حريصة على نسبها تفار على حفظه فالشمن من سكان افريقية لا يزوجون ولا يتزوجون من غير قبائلهم وكذلك الهوتنتوت . وتعدد الازواج والزوجات شائع في جميع جهات المسكونة ولكن الشذوذ والازواج الافرادي القاعدة

وعوائد الاعراس تختلف كثيراً على ما هو معلوم ومن اغربها ان عقد الزواج لا يحسب كاملاً بين بعض قبائل البرازيل حتى يشرب الضيوف ويسكروا ويبيتوا وهم لا يستطيعون

حراكاً ولا نهوفاً. وعند غيرهم أنه إذا أكل الفقى والفتاة الذرة من قصعة واحدة تحتم زواجها وبعض الناس يربطون المروسين معاً ويصبون عليهما ماء بارداً

ماري كورلي

وسر نجاحها

ليس بين المولعين بقراءة الروايات احد يجهل اسم "ماري كورلي" فان شهرتها في رواياتها طبقت الآفاق فأقبل الناس على مشتراها وقراءتها اقبال الجياح على القاص. وآخر رواية اصدرتها قصة غرامية عنوانها "رجل الله" ارادت به كاهناً عمره اربعون سنة رأى فتاة عمرها ٢٧ فنفر منها حين رأها ثم جعل حبها يأخذ بمجامع قلبه الى ان كلف بها حتى اذا كانت ذات يوم في الصيد سقطت سقطة كادت تودي بها فاعظمي عليها ولما استفاقت رأت حبها يجانبها ففاجعها بالزواج فلم تخيب له املًا بل تزوجت به بعد شفائها مما ألم بها وقد انتقد المترشد صاحب مجلة البلات الانكليزية هذه الرواية او قراؤها تحت عنوان "ما هو السر في نجاح ماري كورلي" فقال ان اقبال الناس على روايتها الاخيرة لا علاقة له بجاسن الرواية سواء كان ذلك في عنوانها او في ما تحويه بل ان سبب كون الرواية من قلم ماري كورلي لاغير. ولم يكن يد من اقبال الناس على مشترى روايتها مهما سميتها ومهما ضمنتها لانها اكتسبت رضى قرائها من قبل ولا يزالون راعين عهد ودها مخلصين الولاء لها ومن غريب أمر مؤلفي الروايات في انكسارهم بين جمهور الامة مجهولون في الدوائر العلمية الادبية وبين اهالي الطبقة العليا ومع ذلك فان قراء رواياتهم يعدون بمئات الالوف على حين ان المعروفين في الدوائر العليا يفتطون انفسهم اذا وجدوا عشرة آلاف نفس يقرأون رواياتهم. خذ مثلاً لذلك جورج مرديث فان نسبة رواج رواياته الى رواج روايات ماري كورلي كنسبة واحد الى عشرة وذلك لان ماري كورلي تعرف ما يريد الجمهور فتقدمه اليه على ما يشاء من السرعة. وليس في كتابتها للروايات ولا في سرد وقائعها شيء من الابتكار فان رواياتها بسيطة ولكنها تصيب الغرض الذي وضعت له ولا تخطئ. وهي ليست باثمة تصورات وافكار ولا ناشرة حقائق جديدة بل محدثة لقصص عليك قصة بسيطة كأنها تصدقها وتعطف على أبطال رواياتها وتجعل قراءها يطفون عليها. وزد على ذلك كله انها تثق كل الثقة بنفسها ولعل هذا هو السر الاعظم في ثقة كثيرين بها

بَابُ الْمُنَظَرِ

الكتابة المصرية

لحضرة الدكتورين الفاضلين

قرأت في بعض الصحف السورية مقالة اجلت رائد فكري في مجمعها جولة بحاث واعطفت الذوق في غصونها فالفيتها (ولا نكران للمعاناة) نهج بها منهجاً لم تسلكه الآن حملة الاقلام ولا كتبة مصر فان ميع السمع ومنهج النثر في صفحات الجرائد السيارة قد نسجت عليه هتاكب الاحمال

اقول في صفحات الجرائد ثلثا يخال الواقف نضوب معينه وارناج بابه راساً كلاً فان سبيله مسلوكة في المقامات لا في مقالات المجلات. لذلك اتيت بكلماتي هذه اناقش من ينتج هذا المنهج المهجور من حملة الاقلام واحرضهم قهرىض اخر مشفق يرغب في رفى افكار مواطينيه وسمو كتاباتهم وان لا يفتروا بما دح كان الاجدر ان يُستبدل بها مشرب المحققين من وضع مثل ذلك في كنفتي التكريظ والانتقاد . ولكن اين نحن ؟

قضت حكمة الله في هذا الوجود ان يلبس كل عصر حلة تلائم طابع ذويه ومظهراً بواقف افكارهم فيأتني على طبق ما عندهم ووفق ما لديهم

لبس بخاف على الكبير والصغير والرفيع والحقير ما لبس هذا المصر من لباس المدنية الحقبة وتخلى بحلة الترقى والتثوير فكان منه بروز الجرائد والمجلات في قالب التنفن وظهورها في مظاهر التعليم وكأنها آلت على نفسها ان لا تقتصر المقالات العلمية او الادبية الا مدججة بالبلاغة مدججة ببراع البراعة فنشر في انحاء الممهور نشرها وعم الام نفعها كل ذلك والايجاز شمارها والاخصار البليغ دثارها مع حسن سبك ورشاقة تعبير واطراح تكلف في سجع الا حقوا

ذلك شان الجرائد والمجلات العالية وطى خطتها مرى الكتاب راقية تلك الحالة بلحظ الامتسان فاخذت تنشئ المقالات على طرزها المتقن ناسجة برودها على متوالها البديع فاتسع التخيل في دائرة مفكرتهم وطفق يسبح في تيار المعاني وبديع البيان وذاك النثر (المرسل) الذي لا يتقيد بقافية هوبلا ريب السحر الحلال

وانما تمسكت الكتاب باهدايه وعضت عليه بنواجذ الحرص لامور :
اولها : لعدم التكلف من الاليجاز وبديهي ان (خير الكلام ما قل ودل) اذ يكتفي
الحكيم بشذرة من مطبوعة عن تغيير مقالته مسجومة
ثانيها : محافظة على الوقت ودفعاً لما يعاني من الآلام لان الاسجاع لاتلي الطباع الا
بعد هناء ونصب

ثالثها : دفعاً لاضهار الكلفة فان المرسل المشغل على قليل من السميع يجي عفواً وتكتسي
العبارة بهاء الطبع الساذج فيكون اوقع في القلوب واحلى في النفوس
رابعها : الفرار من تكرار قافية سبقت او استعارة مضت وشبه ذلك مما لا تخلو عنه الاسجاع
خامسها : كما قال بن الاصيل : عدم ارتكاب المعنى الساقط واللفظ السافل لانه ربما استدعي
كلمة للقطع رغبة في السمع فجاءت نافرة من اخوتها قلقة في مكانتها
سادسها : التخلص من تشويه وجوه المعاني فان الاصل في الحسن ترك المعاني على سميتها
فتكسى الالفاظ ما يليق بها فيحسن اللفظ والمعنى جميعاً . واذا قصد تحصيل الجناسات اللفظية
والمطابقات البديعية جاءت المعاني تابعة للالفاظ فتشوهت وكانت كنصل من خشب في غمد
من ذهب اذ يوقع سامعاً من طلب المعنى في خبط عشواء ويقع مقصوده منه في عمية
وللتفاضل في هذا الاصل قيل في المحاكاة بين صاحب والصائغ : ان صاحب كان يكتب
كما يريد والصائغ كان يكتب كما يؤمر وشتان ما بين الحالين
وثمة وجوه أخر فليرعف النائر في محاورها يراعه ويجرّز قصبات السبق ان شاء الله
دمشق
صلاح الدين
القاسمي

النفس وجدران المنازل

جناب الدكتورين الفاضلين منشي المقتطف الاغر
بينما كنت اطالع في الجزء الثالث من المجلد السادس والعشرين من مجلتيك البهية عثرت
على هذا السؤال وهو اجمع ان انقاس السكان تقوي جدران المساكن فرجعت عدم صحة ذلك
بالنسبة لوجود الهياكل القديمة ثابتة منذ اوف من السنين ولا ساكن فيها ولكن لا مناسبة
بين بناء القدماء والبناء الحالي واننا لو بيننا بيتاً ومجرناه كهذه الهياكل لانهدم بعد بضع سنين
لكنتم لو انعمتم نظركم قليلاً لعلمتم ما سأقول

ثبت في علم الكيمياء ان المونة التي هي السبب في لم الاحجار بعضها ببعض يحجر جبرها بامتصاص الغاز الكربونيك (Anhydride carbonique) فيصير البناء كحجر واحد ومعلوم ان الهواء يحتوي على ٣ من عشرة آلاف من هذا الغاز والانسان يستنشق الهواء محتويًا على هذه الكمية من الغاز ويتنفسه محتويًا على ٤ و ٤ في المائة فعلى ذلك تكون انقاس السكان هي السبب في تقوية الجدران باحتوائها على كمية وافرة من هذا الغاز يمتصها البناء شقيق سعد الله حلايه

[المقتطف] لقد اصبتم في تعليلكم اما نحن فان سؤال السائل صرنا ذهنا الى بيوت (اللبن) الطوب التي التي يسكنها جمهور الاهلين في هذا القطر وكنا كما رأيناها نجيب من الهون الشاسع بينها وبين المباني الباقية من عهد اسلافهم . لكن الغالب ان جبر المباني يتصلب بامتصاص الحامض الكربونيك الدائب في ماء المطر . اما الحامض الكربونيك الخارج مع النفس فيصيب البياض الداخلي ولا يصل منه شيء يذكر الى المونة (الطين) بين الحجارة

تاريخ السودان

اطلع حضرة الشاعر النثر اسعد الفندي داخر على كتاب تاريخ السودان تأليف حضرة عزتو نعوم بك شقير فقرضه بهذه الايات

أحييت في تاريخك السودان	وحليت عاقل جيدها فازدانا
وجلوتها بطراز وصف فاخرت	في حسنه الاقطار والبلدانا
عرفتها في الخافقين وقد قضت	بين الوري مجهولة ازمانا
كانت كسرت في حشى افريقيا	كره الليالي زاده كتمانا
خفيت حقيقة امرها لم يستطع	حق مجاورها لها تبيانا
غشى عيها سواد الجبل من	قدم فسحي اهلها سودانا
ودجا بها داجي الخمول فلم يجد	احد سواك لكشفه امكانا
جلبت في تاريخك الاجهال عن	وجه الحقيقة فاستهل وبانا
وخدمت فيه العلم اكبر خدمة	كانت لفضلك في الوري برهانا
ورفعت فيه البلاغة راية	نصبت لمعانك البديع بيانا
عانيت جهدا فيه لم تر كاتبًا	فاساه قبلك يا هام وعاني

وجعلته لثبات عزمك آية
 غنمته بحثاً عن السودان لم
 يحث احاط بها فعمّ جهادها
 ووصفت فيه مجهولها وجبالها
 وصفاً كفاه انه ما كان في ال
 اخلفت في نار التدبير سبك ما
 ذهباً مصفى لم يشبه قط من
 وامطت عن سكانها حجب الخفا
 وذكرته ليو عن القبائل نبذة
 وشفتها عن اهلهم بخواطر
 وأبنت عن دولاتهم ما ظننا
 وافتدنا عن احمد المهدي ما
 بينت منشاءه ومطمحه وما
 وذكرت من غزواته ما هو له
 ورويت عن وقعاته ما غادرنا
 والمدن فقراً بلقماً يزقو بها
 فطنى وحكم في الرقاب مناجلاً
 وعلى بني حام اتاخ بكل كلوا
 وتجرعوا الارهاق من يد ذلك
 حتى تلافى الله امر هلاكهم
 غشيت جيوش المخضين بلادهم
 فاستأصلت منها الفساد واهلها
 ذا كلة فصلته مستأهلاً
 وانا بحق قلت فيك مؤرخاً

ولصدق حزمك دائماً عنواناً
 نر مثله مستوفياً افتاناً
 والثبت والحيوان والانسانا
 وهواها والمدن والسكانا
 امكان احسن قط مما كانا
 فررتة بجلوته عقيانا
 زيف يخالط غيره احياناً
 اصلاً وفرعاً مذهباً ولساناً
 لقيت لدى قرأتها استجساناً
 جاءت كما شئت وشئت حسناً
 اروي فقلنا حسينا وكفانا
 ملأ الجيوب واترح الاردانا
 افصى اليه وما عليه اطانا
 راح الكاة وشيب الولدانا
 اشلا تلالاً والدماء غدرا
 يوم اطراب ويندب السمرا
 تفري الرؤوس وتحصد الابدانا
 يؤمى فزادوا ذلة وهوانا
 باغي صنوقاً والشقا الوانا
 ولم اتاح على النجا اعوانا
 تجتث منها الظلم والمدوانا
 منحت سلاماً دائماً وامانا
 منا عليه المدح والشكرانا
 احييت سيف تاريخك السودانا

نائب الرئيس

جمع القطن وثمنه

انشأت جريدة السينفك اميركان مقالة موضوعها الحاجة الى آلة تجمع القطن ابانت فيها ان نفقات جمع القطن في اميركا تزيد على نفقات زرعها وأنه يسحق ان تنسج زراعة الاتساع المطلوب ما لم تستنبط آلة لجمعها نقل بها نفقات الجمع لان العمال الذين يمكن استخدامهم في جمع القطن عددهم محدود واذا اشتد الطلب عليهم والمناخرة زادت اجورهم ايضا فان نفقات الجمع تبلغ خمس نفقات الزراعة كلها ويستطيع زارعه ان يوسعوا زراعتهم ولكنهم لا يستطيعون ان يحددوا انقاراً يكفون لجمع قطنهم قبل ان يثقل المطر والصقيع . والمزارع الذي يستطيع ان يزرع ثلاثين فداناً بواسطة الآلات والادوات لا يستطيع هو واربعه معه ان يجمعوا قطن هذه الثلاثين فداناً . وقد تدعو الحال الى جمع القطن كله في شهر من الزمان وهناك الصعوبة الكبرى فتضاعف اجور العمال وتضاعف النفقات

والنفر الواحد يجمع في يومه مئة رطل من القطن اي نحو ثلث قطار من القطن الشعر وقد بلغت اجرة جمع الموسم الاميركي سنة ١٩٠٣ اكثر من سبعين مليون ريال او نحو خمس ثمن القطن

وواضح مما تقدم انه ينبغي على جمع قطار القطن الاميركاني ثلاثون غرناً او مضاعف ما ينبغي في القطر المصري . ويظهر انه لا يعتمد استنباط آلة تقوم مقام يد الانسان في جمع القطن ولذلك ولقلة عدد الناس الذين يمكن ان يفرغوا اياماً قليلة من السنة لجمع قطنهم بقي زراعتهم سيف اميركا محدودة وقيته مقارنة للقطوع

مستقبل القطن الاميركاني

ان ام الامور التي ينظر اليها ارباب الاطيان في هذا القطر والذين يقصدون احياء الارض الموات فيه مستقبل زراعة القطن في اميركا . فقد قيل ان البلاد التي يزرع القطن فيها تبلغ مساحتها نحو خمس مئة الف فدان فان كان الامر كذلك واتسعت زراعة القطن في اميركا حتى صارت اربعة اضعاف ما هي الان عادت الاسعار الى ما كانت منذ عشر سنوات

لكن المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية كتب في هذا الموضوع ان الاراضي الصالحة للزراعة في تلك البلاد لا تزيد على ٣٥٠ مليون فدان ولا يمكن ان يخصص لزراع القطن الا عشرة اى ٣٥ مليون فدان فيكون محصول هذه الاطيان من ١٦ مليون بالة الى ٢٠ مليون بالة على الاكثر اى قدر ما يلزم للمقطوعة بعد عشرين سنة . ولا يبلغ المحصول هذا المبلغ الاخير الا اذا بلغ محصول الفدان ٢٢٠ رطلاً من القطن الشمر وذلك نادر جداً في اميركا والغالب ان يكون المحصول اقل من ٢٠٠ رطل وقد لا يزيد على ٧٠ رطلاً

ثم ابان ان زيادة المحصول من الفدان ممكنة بزيادة الاعتناء والانتقاء ولكن ذلك يقتضي ان يزيد الفلاحون عملاً واجتهاداً وهذا ليس بالامر السهل ثم ان العائق الاكبر للزراعة في اميركا هو الاحوال الجوية فقد توافقت الزراعة فيبلغ محصول الفدان ٢٢٠ رطلاً كما حدث سنة ١٨٩٨ وهو الاكثر وقد لا توافقها فيبلغ محصول الفدان ١٦٨ رطلاً كما حدث سنة ١٩٠٣ والفرق بين المحصولين نحو ٢٥ في المئة

وتبقى أيضاً مسألة وجود العمال لجمع القطن وهي التي اوضحناها في النبذة المتقدمة . ومن رأي المستر فودن انه يتعذر استنباط آلة لجمع القطن . ولذلك كله لا خوف من ان القطن الاميركاني يزيد زيادة بانفة في المستقبل القريب ولا انه يزيد على المقطوعة في البعيد وسيبقى القطن المصري في مقامه ولو تضاعفت كميته

الحاجة الى القطن

ذكرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة ما نشره مجلس التجارة في اميركا عن عدد مغازل القطن في الدنيا ويظهر منه ان عدد المغازل كان نحو ١٠٤ ملايين سنة ١٨٩٩ فبلغ نحو ١١٢ مليوناً سنة ١٩٠٣ فالزيادة ثمانية ملايين مغزل نصفها في الولايات المتحدة الاميركية والنصف الآخر في سائر ممالك الارض

ويظهر من خطبة القاها سكرتير جمع زراعة القطن البريطاني في مؤتمر معامل القطن الذي التأم حديثاً في مدينة زورك ان محصول القطن الآن لا يكفي المعامل المنشأة لفزله ونسجه ولا يكفي المقطوعة الحاضرة ثم ان المقطوعة تزيد سنة بعد سنة أكثر مما يزيد محصول القطن

ولما كان نصف القطن من الولايات المتحدة فاصحابه يستطيعون ان يفككوا باسعارهم كما يشاؤون . ثم ان الموسم الاميركي معرض للاسباب الجوية ففي سنة ١٨٩٩ كانت مساحة

الاراضي المزروعة قطناً في اميركا ٢٣ مليون فدان، وبلغ محصولها ١١ مليوناً وربع مليون من البالات. وهذه السنة بلغ مساحة الارض المزروعة قطناً ٢٨ مليون فدان ومع ذلك لا ينتظر ان يبلغ المحصول ١١ مليون بالة. ويضاف الى الاسباب الجوية قلة وجود الانفار فان السود الذين كانوا يملكون في زرع القطن جعلوا ينقلون الى المدن حيث توجد المعامل ليعملوا فيها

ثم ان الاوربيين قد فتحوا بلداناً واسعة في افريقية وغيرها فسيزيد الطلب على المسوجات القطنية لكساء سكانها وستزيد المقطوعة سبعة ملايين بالة في مدة عشر سنوات اي نحو اربعين مليون قطار او سبعة اضعاف محصول القطن المصري فهما اتسعت مساحة الاراضي الزراعية في هذا القطر لاني يجزء مما تدعو اليه زيادة المقطوعة

زراعة الليمون في سيسيليا

يكثر الليمون والبرتقال في اكثر ولايات سيسيليا واجود البرتقال في ولاية قطانيا وبارمو وهناك البرتقال الاحمر وبرتقال الثنازل والمندرين. ويرسل الليمون والبرتقال من سيسيليا في صناديق صغيرة وكبيرة يوضع فيها صفوفاً صفين او اربعة او خمسة ملفوفاً بورق متين ويمنع قساسة الورق تملأ اخلايا ولا بد من ان يقطف قبل ان ينضج ليتحمل السفر فلا يكون للبداء مثل الذي ينضج على امير. وتغرس اشجار الليمون والبرتقال في سيسيليا في صفوف البعد بينها خمسة امتار ويجود الشجر في الاراضي الرملية او الحجرية قرب الانهر والغدران ولا يجود في الاراضي الطينية المتاسكة الاجزاء لانه يصعب على الجذر السريان فيها. ولا بد من تسديد الاشجار جيداً ولومرة في السنة وذلك بان تحفر حفرة على نحو متو من اصل الشجرة ويدفن الزيل فيها والغالب ان تسعد بالزبل المخمر جيداً ممزوجاً بالرماد والعظام وهو احسن سداد لها. واجود الاثمار ما عقد من زهر ابريل وهو ينضج في اكتوبر ويتلوه ما عقد من زهر مايو وهو ينضج في نوفمبر ودسمبر. وزهر يونيو ينضج ثمره في يناير وفبراير وزهر يوليو يسقط ولا يعقد. وزهر اغسطس ينضج في مارس وزهر سبتمبر اجود منه وينضج ثمره في ابريل ومايو وزهر اكتوبر ونوفمبر ودسمبر يحسب رجبياً وينضج ثمره في يونيو ويوليو واغسطس وسبتمبر. وزهر يناير وفبراير ومارس لا يثمر الا قليلاً. فاشجار الليمون والبرتقال تزهر وتثمر هناك على مدار السنة

ونقطف اول قطفة في اكتوبر وترسل الى انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة في صناديق

يختلف في حجمها باختلاف هذه البلدان وتباع باغلي الاثمان . والقطعة الثانية في نوفمبر وهي اجود من الاولى ولكنها لا تباع غالية مثلها وترسل اكثرها الى اميركا وروسيا يرسل الجيد منها واما ما دونه فيستعمل لاستخراج عصير الليمون والزيت المطري من قشرو
وقطعة ديسمبر هذه ويصدر نصفها والنصف الآخر يصنع منه عصير الليمون والزيت المطري . وقطعة يناير اقل جودة من قطعة ديسمبر وكذلك قطعة فبراير ومارس وهذه دون الجميع واجود منها قطعة ابريل واما قطعة مايو فثينة وترسل الى الولايات المتحدة في صناديق صغيرة . وقطعتا يونيو ويوليو ترسلان الى لندن ولقربول وتريسته واميركا
واذا بلغت غلة البستان الواحد ١١٠٠٠٠ ليمونة فالغالب انها تكون موزعة على شهور السنة هكذا

في أكتوبر	١٥٠٠٠ ليمونة
في نوفمبر	٣٠٠٠٠ "
في ديسمبر	٢٥٠٠٠ "
في يناير	٢٠٠٠٠ "
في فبراير	١٠٠٠٠ "
في مارس	١٠٠٠ "
من ابريل الى سبتمبر	٩٠٠٠ "
والجمله	١١٠٠٠٠

ولا بد من لفضيب الاشجار حتى تكون عالية قليلة الانتاع فتسهل حركة الرياح بينها
واذا زاد حملها وجب ان تسند فروعها لئلا تنكسر بثقلها . وتروى في الصيف مرة في الاسبوع
ويذاب لها السماد في الماء ولا يترك شيء من المشب ينمو بينها . وقد تزرع الخضر تحتها لان
خلتها تني بنفقات التسميد والحرق ولكن زرعها يضر بالشجر . ويكون الليمون في اوله ناريجاً
ثم يعلم برتقالاتاً

وتختار الاراضي القريبة من ساحل البحر لزراعة الليمون لان حرارة الهواء قليلة التغير هناك
ولكن لا بد من ان يوقى الشجر من عصف الرياح بزراعة اشجار اخرى حول بساطينه
ويصدر كل سنة من سيسيليا من الليمون والبرتقال ما ثمنه مليون جنيه الى مليون وربع
يرسل اكثرها الى الولايات المتحدة الاميركية ففرنسا والمجر وروسيا فاليانما فانكلترا فكلندا
فاستراليا فاسوج وتروج ففرنسا فهولندا

بَابُ التَّقْرِیْظِ وَالْإِثْمَانِ

کتاب الاطیان والضرائب

اذا قُدرت الكتب بلزومها للجمهور الاكبر من الاهلين ونفعها لهم فكتاب الاطيان والضرائب كتاب الشهير بل كتاب السنة . كذا بالامس نبهت عن مشكلة من المشاكل التي تقع احيانا لا مصحاب الاطيان في هذا القطر وسألنا كثيرين من الذين لهم الامام الواسع بهذه المسائل فلم نجد الجواب الشافي فقصدنا مؤلف الكتاب حضرة الوجيه الفاضل جرجس بك حنين مدير الاموال المقررة في نظارة المالية فاستحضر كراساً من كتابه وارانا اياه فوجدنا فيه ضاللتنا المنشودة . ثم اطلعنا على الكتاب كله فاذا هو خزانة فوائد لا يستغني عنه احد من اصحاب الاطيان في هذا القطر كبيراً كان او صغيراً غنياً او فقيراً

ومعلوم ان اقتناء الاطيان اهم معاش هذا القطر فان عدد الممولين فيه يبلغ نحو مليون وثلاثمائة الف نفس . والممول رئيس بيت والغالب ان لا يقل اهل بيت عن زوجة وثلاثة اولاد او اربعة فيكون بمثابة خمسة انفس او ستة وطيه فقلاً يخلو واحد من اصحاب البيوت من عقار ومن علاقات ومعاملات مالية تتعلق بالضرائب والري والصرف وحدود الاطيان وفك الزمام ونحو ذلك مما تكثر المعاملات فيه ولا بد من معرفته معرفة تامة للتخلص من المشاكل . وتعتبر هذه المعرفة غالباً لتفرقها في اوامر ومشورات كثيرة عديدة بعضها ينسج بعضها ومعلمها مجهول عند الجمهور كما ترى في الفصل الذي نقلناه من هذا الكتاب عن اطيان النوبارية . ولا شبهة في ان حضرة المؤلف الفاضل رأى حاجة الجمهور فبادر الى سدها بهذا الكتاب المستطاب ولم يقتصر على ذلك بل ضمنه كثيراً من الفوائد التي يتوق الى معرفتها سكان هذا القطر وغيرهم من الذين لهم علاقة به وببلاد السودان فانه ذكر فيه جغرافية القطر المصري وخلاصة تاريخه وتاريخ التقسيم الاداري فيه من زمن محمد علي الكبير وتاريخ نظارة المالية المصرية وديون الحكومة وما رهن لها من الاملاك وانواع الضرائب وفك الزمام والاطيان التي اعطيت للاهالي وللعربان وتمويض نقص المساحة وتعديل الضرائب ورفعها عن الشراقي والتوالف واقساطها ونحو ذلك

وكل ما في الكتاب مقتطف من المصادر الرسمية ومشغوق بملاحظات المؤلف مبنية على

اخبار الطويل . وهو مطبوع في مطبعة بولاق الاميرية على ورق جيد ولا بد من ان
يكثر الاقبال عليه للانتفاع به . فلتؤلف الفاضل الشكر الجزيل على هذه النخبة السنية

الارجوزة المصرية

ان النفوس الحية الشديدة الشعور لا بد وان ترى في نهضة اليابان وما بدا منها اخيراً
وما نشرناه عنها منذ بضع سنوات الى الآن ولا سيما ما ترجمناه عن احد ابنائها ونشرناه في
الجزء الثامن من المقتطف عظة وذكري ومجالاً واسعاً لانهاض المهتم والامر بالمعروف والنهي
عن المنكر في ما تبني عليه معالم الامم وتناد دعائم عمراتها . وهذا ما فعله صديقنا الابرار المحامي
الشهير والخطيب الموقر اخنوخ افندي فانوس الدسمي تمثلت فيه الغيرة الوطنية الصحيحة
ووجدت لها من جنانه ولسانه وبنائه وبيانه خير معرب وافصح مبين فقد نظم ارجوزة بليغة
المعاني صمكة المباني نحا فيها نحو ابن المباركة رحمه الله في كتابه الصادح والباغم بداها
بالاشارة الى نهضة اليابان والفوز المبين الذي فازته فقال ان فوزها

قد حير الالباب والعقولا	اذ خالف المعقول والمنقولا
وكل يوم يكشف الستار	عن آية فيها النهي تحار
لكن هذه آية الزمان	هادية الشيوخ والشبان
لوامها العلة والمعلول	لكل شيء سبب معقول
وهكذا الامور بالاسباب	كذا براها سيد الارباب
لما اراد نهضة اليابان	من درك الخمول والخسران
اسعدها الثمان بالميكادو	وحاطها السداد والرشاد
فنجح الرعية الحرية	في الدين والآراء والروية
فانطلق البنان واللسان	خلدمة الاوطان والجنان
لا يعرفون طرق التعصب	المهلك المقترض الخرب
ليس لدين عندم مزية	على السوي بل كلها مرعية
تلك هي الاسباب وهي السر	في نهضة قد حار فيها الفكر

ثم استطرد الى ما اوصى به الامير شوتوكو قومه على ما جاء في الجزء الثامن من المقتطف فقال
وهي على ما قيل من شوتوكو
اذ راح يومئذ قومه الوفا
جوهرة او ذهب مسبوكة
لانه عن كل فضل فاذا

والطاعة العمياء للقانون
لاشيء يحمي حُرَّة الاوطان
ولما اتم نظم تلك الوصايا قال

فاخذوا القدم والجديدا واستخلصوا من بينها المجيدا
ولم يعترضوا عليها بما يعترض به ائمة الاديان الشائعة في بلادنا — اليهودية والمسيحية
والاسلامية. ثم عاد الى وصف ما فعله اهالي اليابان فقال انهم

لم يعادوا بالقليل والاقوال
بل اسرعو في طلب المعالي
لانهم قد عشقوا الاوطانا
فادركوا من كل فن احسنه
وعظموا من منهم قد اتقنه
فصار فيهم الطيب الماهر
واصبحت سيدة البحار
حليفة لاختها شجارسيه

ثم التفت الى ما يمكن ان يقع من المباراة بين انكلترا واليابان في مستقبل الازمان وذهب
الى ما يذهب اليه كثيرون من ان نهضة اليابان ستنهض ام المشرق كلها متحدة على ام الغرب.
ثم عاد الى وصف الخطة التي جرت عليها اليابان في نهوضها وصيرورتها بلاداً دستورية والتفت
منها الى التعميم والارشاد فقال

فهكذا الرجال والابطال والعلماء الحكماء الاقيال
وهكذا الملوك والزعماء
فهذه حكاية اليابان
عسى تكون عظة لقومي
توقفهم من غفلة ونوم

ثم افاض في التعميم والارشاد فذكر كثيراً من المسائل الهامة دينية وادبية واجتماعية وخطم
الارحوزة باقوال وجهها الى السدة الخديوية فقال

اليك يا ملكنا المعظما
رعاية للأمة الخزينة
فاوصن للفضلا المجالا
واقصن الكاذب الخسيسا
ابسط كفاً سائلاً مسترحماً
قبل فوات القرص الثمينه
واجعل لديك الرتب السنية
جوهره ثمينة عليّة

بنالها التواضع العظامُ اهل البلى الافاضل الاعلامُ
 فزدهي في ملكك الآدابُ ويخفي من ارضك المعابُ

والارجوزة طويلة فيها أكثر من اربع مئة بيت وقد قدم لها مقدمة بليغة خاطب بها
 الأمة المصرية خصوصاً والانسانية عموماً فقال انه من عشاق ابناء وطنه بل من عشاق نوع
 الانسان ولا يصدق حسب العاشق الاً بالاخلاص فكراً وقولاً وعملاً ولا اخلاص الاً
 بالمجاهرة بالحق ولما كان الحق ثقيلاً وكان الشر روعاً خفيفاً لطيفاً كالنسيم تهواه النفوس او
 كالشهد حلوا لعل الذائق رأيت اني في حاجة الى تخيير موصلاً للحقيقة الى امي ابناء جاهلي
 الصادقة الحقيقية جامعة الانسانية وشهداً يحمل عقابها المرأة الشافية فاقبلت عليه اقبال
 المجاهد المتكلف فجاء كما هو حاملاً للحقيقة السمحاء وضعياً في لفظه شريفاً بها
 كالنور يحصره الزجاج فيزدهي سلماً يو ففجأة الابصارُ

الاقتضاب

في شرح آدب الكتاب

هذا كتاب في آداب اللغة العربية لابن السيد البطليموسي شرح فيه كتاب آدب
 الكتاب لمؤلفه محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة وهو ثلاثة اجزاء في مجلد واحد .
 وقد طبع على نفقة حضرة الاديبين فخره افندي قلفاط وسلم افندي ميداني صاحبي المكتبة
 الكلية في بيروت ووقف على طبعه واعني بمراجعة اصله وصححه ما وجد فيه من التحريف
 والتصنيف حضرة الغوي المدقق عبد الله افندي البستاني استاذ العربية في المدرسة البطريركية
 بيروت فجاء كتاباً مفيداً في اللغة العربية لا غنى عنه لمن يروم التضلّع منها وخصوصاً تلامذة
 المدارس

وخير ما يقال في وصفه ما ورد في مقدمته من قلم شارحه حيث قال " غرضي في كتابي
 هذا تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب وذكر اصناف الكتب ومراتبهم وجل ما
 يحتاجون اليه في صناعتهم ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها
 والارشاد اليها ثم الكلام على مشكل اعراب ابياته ومعانيها وذكر ما يحضرن من اماء قائلها
 وقد قسمته ثلاثة اجزاء . الجزء الاول في شرح الخطبة وما يتعلق بها من ذكر اصناف الكتاب
 وآلاتهم . والجزء الثاني في التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب او الناقلون عنه وما منع منه
 وهو جائز . والجزء الثالث في شرح ابياته "

اما اذا جاز لنا وصفه بكلمة او كلمتين قلنا انه جمعة فوائد متنوعة لانه جامع لكثير مما في كتاب درة النواص في اغلاط الخواص للحريري ومما في كتابي في اللغة والالفاظ الكتابية ومما يلحق فيه العوام والمؤلف والشارح كلاهما من فطاحل اللغويين المعدودين عاش الاول منهما في القرن الثالث للهجرة والثاني في الخامس والسادس

برنامج أخوية القديس مارون

انجمننا حضرة الاديب الفاضل يوسف افندي خطار غانم رئيس أخوية القديس مارون في بيروت بالجزء الثاني من برنامج أخوية القديس مارون وهو يشتمل على تراجم ورسوم اصحاب النبط والسيادة بطريرك ماري الياس الحويك بطريرك انطاكية ورواساء اساقفة بيروت وطرابلس ودمشق وحلب وسائر المشرق وعلى تراجم الاساقفة الذين سبقهم من اوائل القرن السادس عشر الى يومنا هذا

والكتاب جزء من ثمانية اجزاء وقد وعد المؤلف بان يصدر البقية متضمنة لبذة من تاريخ الرهبانيات وتراجم رجال الكهنوت ولبذة اجمالية في تاريخ العمال الشهيرة مع رسوم كبار رجالها وتراجم كبار موظفي الدولة العثمانية ومشاهير العلماء والادباء والوجهاء في سورية وورق هذا الجزء وطبعة على احسن ما يكون وقد حوى ترجمات بعض الاعلام الذين لم شأن كبير في ديوان العلم والادب كالسمعاني صاحب كتاب المكتبة الشريفة والمطران جرمانيوس فرحات صاحب القاموس المسمى احكام باب الاعداء

تاريخ البابية

ألف هذا الكتاب حضرة زعيم الدولة الدكتور ميرزا محمد مهدي خان الايراني تزيل مصر . افنحه بمقدمة ضمنها بيان الغرض من تأليفه واتبعها بتجديد في اصول الديانات الشهيرة كالبودية واليهودية والمسيحية والاسلامية ثم استطرد الى بيان احوال ميرزا علي محمد الشيرازي الملقب بالباب وزعيم البابية وشرح ديانتهم وذكر ما اصابه من حين اعلان مذهبه الى مقتله في تبريز وما يتخلل ذلك من اقبال الناس عليه ونفيه ومجده وجنوح اتباعه الى الثورة وبلي ذلك فصول في اخلاقه وشرائعه وشذرات من مذهبه ونفي البابية من ايران وبعض شعائره وعوائدهم . وقد قال سيف مقدمته انه استند في كل ما كتبه الى اخبار والده

واختياره هو نفسه لان والده رأى الباب وباحته وجادله بمحض الملك السعيد (ناصر الدين شاه) ايام كان ولياً لعهد الدولة الايرانية الى ان قال "ونحن ايضا قصدنا مدينة عكا واصغرنا ميرزا حسين علي الملقب بالبهاء واختبرناه وصاحبنا ردة من الزمن فجاءه وغيرهم من وجوه القوم وعطاء الطائفة البهائية وذلك سنة ١٣٠٨ هجرية"
وقد تبرع بثلث الكتاب لآغاثة الملهوفين واطانة المنكوبين من المسلمين

كتاب الامامة والسياسة

هو كتاب قديم مشهور للامام الفقيه ابو محمد عبدالله بن مسلم المعروف بابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠ هجرية . وضمنه تاريخ الخلافة الاسلامية من عهد ابي بكر الصديق الى عهد خلافة المأمون بن الرشيد . وقد جدد طبعة حضرة الاديب محمد افندي محمود الراجسي فاعتنى بطبعه وصححه وشرح بعض مسائله وكلماته اللغوية وقال في خاتمته "وقد وقع الينا منه ثلاث نسخ قديمة العهد بعيدة زمن الكتابة ولكنها مع ذلك لم تسلم من عبث النساخ ... حتى اضطررنا ان نرجع في اكثرها الى عراض الكتب وامهات التاريخ" فاستحق ثناء ابناء العربية لان الكتاب من الكتب النفيسة التي تهمل بها المكتاتب ولا سيما بعد ان اجاد طبعة وتجليده

صحة المرأة

في ادوار حياتها

ألف هذا الكتاب حضرة الدكتور احمد افندي عيسى في "القواعد الصحية التي ينبغي ان تتبعها الفتاة حال البلوغ والزواج والمرأة في الحمل والولادة والنفاس والرضاع ووظيفتها نحو اطفالها" وهو تسعة عشر باباً تحتها فصول عديدة في علامات البلوغ في الانثى وزواجها وامراضها وعقمها وحملها واجهاضها وولادتها وصحة مولودها وكيفية العناية به ونفاسها وبلوغها وطوري الياس والشيوخة . وفيه بعض الرسوم ولغة الكتاب حسنة وطبعة منقح وهو لاغنى عنه لكل امرئ تمهنا وصحة اطفالها فتشفي على مؤلفه الفاضل طيب الثناء

طائفة الاطباء بالاسكندرية

أهدي الينا كراس بهذا العنوان يتفمين ترتيب طائفة الاطباء في الاسكندرية وقوانينها واعمالها التي صدقت عليها الجمعية العمومية المعقودة في ٦ اغسطس الماضي . وقد

وضع هذا الكراس بالفرنسية فترجم عنها حضرة الاديب سليم اخندي عواد من طلبه الحقوق وفيه عدا ما تقدم فصول في العلائق بين الاطباء واتعاب الطبيب ومصالح الصناعة والمستشفيات واماء الاطباء الذين يتألف منهم مجلس الطائفة . ورئيسها الدكتور شيس بك وسكرتيرها العمومي الدكتور كولوردي

نابا لطيبك

لما هذا الباب منذ اول انشاء المتطفق ووجدنا ان يجب فيه مسائل المتهركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطفق . ويشترط على السائل (١) ان يفي بمسألة باسمه والفايو وحمل اقامته امضاه وايضا (٢) (٣) ان لم يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر (٤) لنا ويعين حروفه فتخرج مكان اسمه (٥) اذا لم نخرج السؤال بعد شهرين من ارسالها اليها فليكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) قشر السلاحف

صننا مرتا بكوليا . اغواجه ميلاد ابرهم الشدياق . ارسلت اليكم مع هذا البريد قشرة ملحفة تسمى بلغة هذه البلاد كزي وارجو ان تفيدوني هل لهذا القشر اسم في اللغة العربية وهل يوجد هذا الحيوان في البحار الشرقية وهو كثير في اميركا الجنوبية يصطاد من البحر ومن البر ايضا في شهر اغسطس (آب) حين يطلع الى البر لكي يبيض ويباع قشره في انكلترا وثن الكيلو من الجيد منه ٦٥ فرنكا

ج . ان قشر السلاحف معروف عند العرب لان السلاحف كثيرة في البحار الشرقية ويسمى اهالي مصر الباجا واسمه في العربية الذبل قال في لسان العرب والذبل

ظهر السلحفاة وفي الحكم جلد السلحفاة البرية وقيل البحرية يجعل منه الامشاط ويجعل منه المسك ايضا (الاسورة واغلاخيل) وقال الجوهرى الذبل شيء كالعاج وهو ظهر السلحفاة البرية يخذ منه السوار . وواضح من ذلك كله ان الامشاط والاسورة والدماليج كانت تصنع من قشور السلاحف منذ أكثر من الف سنة كما تصنع منها الآن واهالي مصر يطعمون بها الغنم كما يطعمونه بعرق اللؤلؤ والعاج ويصنعون منه الملاعق الخينة . وقد وصلنا ما ارسلتموه منه

(٢) لحالة القامة

جكستيل باميركا . اغواجه عبده داود . اماننا الآن اعلان شركة الغصروف تدعي انها تطيل قامة الانسان الذي لم يتجاوز سنة

الخامسة والثلاثين من عقدتين الى خمس
عقد فهل في ذلك شيء من الصحة

ج . اطلعنا على اعلان هذه الشركة ولا
نرى ما يمنع صحة لان جسم الانسان اطول
في الصباح بعد ان يقيم مستلقيا الليل كله
منه في المساء بعد ان يقضي النهار واقفا او
ماشيكا فاذا قضى اكثر وقته مستلقيا وشدة
جسمه قليلا شدا لا يؤله ولا يتعبه فلا يبعد
ان يطول عقدة او عقدتين

(٣) السبي والقعود

المتنزه . بدران افندي احمد . اجمع
الناس طرا على ان الانسان يلزمه السبي
والجد حتى ينال رزقه الا ان احد الشعراء
خالفهم في ذلك وقال
يا طالب الرزق في الآفاق مجتهدا

اقصر هناك فان الرزق مقسوم
الرزق يأتي الى من ليس يطلبه

وطالب الرزق يسمى وهو محروم
ولما كنت اعرف ان الشعراء لا يقولون
تولأ الا بعد طول الفكر والروية كتبت
اسأل الاجابة عن رأيكم في ذلك

ج . رأينا مع رأي الجمهور وهو ان من
سعى دعى ومن طلب جلب ومن جال نال
وان كان لقول الشعراء قيمة فالذين قالوا مثل
ذلك كشار جدا قال ابن نباتة

حاول جسيات الامور ولا تقل
ان الحمد والحمد والى ارزاق

وارغب بنفسك ان تكون مقصرا
عن غاية فيها الطلاب سباق
وقال ابو تمام

ما ابغض وجه المرء في طلب العلى
حتى يسود وجهه في اليد

وقال المتنبي
على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام الكرائم
وقال غيره

فقل لمرجتي معالي الامور
بغير اجتهد رجوت المحالا

وقال الاخر
وقل من جد في امر يحاوله

واستصعب الصبر الا فاز بالظفر
(٤) الجنون

ومنه ما هو الجنون
ج . خلل في بناء الدماغ فان الدماغ

آلة القوى العقلية فاذا اخلت اخلت معه
فكان الجنون من خللها

(٥) فرنسا وانكلترا والبريطانيا
مصر . الخواجه يوسف بساراني . دولتان

مسيحيتان دولة فرنسا ودولة انكلترا الاولى
ترغب في طرد البعثات الدينية من بلادها
والثانية تكرم وفادتهم وتبذل كل مرتخص
وغال لحمايتهم فما الداعي لكره الاولى ومحبة

الثانية
ج . ان فرنسا جمهورية واكثر شعبيها

مصاب اما بالتهاب بسيط او بقلية مائية او دموية وفي كل الاحوال لا بد من ان يراه طبيب فيشخص المرض ويصف العلاج وبما يكن الامر فلا بد له من ان يقلل المشي ويستعمل كيس الصفن وهو موجود في الصيدليات

(۷) الفاكيل

مصر . شفيق افندي سعد الله حلا به .
ما سبب بروز الثآليل في جسم الانسان وما
اصول علاج لازالتها

ج . ان سبب الثآليل العادية غير معلوم او قد يكون سببها تهيج موضعي وكثيرا ما تزول من نفسها فان لم تزل وكان لها علق تربط بخيط حرير وتشد فتسقط بعد يومين او ثلاثة والا فتزحف بمقراض احقف ويعالج مكانها كما يعالج الجرح البسيط او تمس بمادة كاوية كالحامض الخليك الصرف او بنتوات الفضة . وقد ازلنا ثؤلولا كبيرا بحليب الثين مستنائه به بضع مرات فوقع من نفسه . وجربنا في مرة اخرى فعل الوم فاشرنا على ابنة ان تمس ثؤلولا في يدها بسائل اعطيناها اياه وتكرر ذلك بضعة ايام فزال الثؤلول وكان السائل ماصرفا فيه قليل من الملح وماء كولوينا ولا ندرى هل زال الثؤلول من نفسه كما يزول عادة او زال بفعل الوم

(۸) المطالمة

ومنه . اذا اكثرت من المطالمة في حالة

من الكاثوليك وقد ظهر لها ان الطغيات الدينية التي اخرجتها من بلادها تعمل على مقاومة الحكومة الجمهورية وارجاع الملكية وتأثيرها شديد في جمهور الشعب اما انكثرا فاكثر شعبها من البروتستانت ولا تأثير للرهبنات الكاثوليكية فيهم ولا حكومتها جمهورية تخشى منهم بأسا وهي تكرم وفادتهم كما تكرم وفادة كل من يلجأ اليها

-- ٦٧ الدوي وهل العدوى

ومنه . نقولون في مقتطفكم ان المصفر الدوري ينقل عدوى الامراض المعدية من مكان الى آخر وقد يلتصق المصفر الدوري بهرب من كل مكان تنتشر فيه الكوليرا فلو كان ينقل العدوى حقيقة لكان يزيد في البلاد التي تنتشر الكوليرا فيها ولا يهجرها ج . اولاً لاصحة لما يقال من ان المصفر الدوري يغادر البلاد التي تنتشر الكوليرا فيها . وثانياً ان القول بنقله لعدوى الامراض المعدية لا يستلزم نقله لعدوى كل مرض وانما هو ينقل عدوى الامراض التي يتصل اليها كان يقع على الجيوب التي تطعم منها دجاج مصابة بكوليرا الدجاج ويلتقطها ثم يقع على الجيوب التي تطعم منها دجاج سليمة فينقل العدوى من الاولى الى الثانية وهذا واقع بالمشاهدة

مصر . محمد افندي عبد الحليم

ج . ان الشاب الذي تشيرون اليه

رواية ايشهوللر ولتر سكوت ورواية عروسة النيل وهي لجورج ايبزس ايضا والرواية التي نشرت في مقتطف هذه السنة

(١١) حفظ البيض

ومنهُ . نوجوان تفيدونا عن طريقة لحفظ البيض من الفساد

ج . اذا راجعتم سني المقتطف الماضية وجدتم فيها طرقاً كثيرة لحفظ البيض من الفساد

(١٢) تمر الاظافر بعد قرطها

مصر . احد المشتركين . قرأنا شرحكم الكافي في مقتطفكم عن عادة قرط الاظافر . ونحن نعرف سيدة عاكفة على هذه العادة منذ خمس واربعين سنة مداومة عليها بلا فتور حتى انها توصلت الى قرط جلد اناملها . والغريب انها تجد ما تقرطه دائماً فهل نفنو الاظافر دوماً حتى تكفي لما يقطع منها

ج . يظهر لكم انها نفنو كذلك . والظاهر ان اصل اظافر هذه السيدة بقي متيناً فيكثر ورود الدم اليه وتغذية اصول الاظافر لكي يسمع نموها اكثر من المعتاد . وذلك امر عادي فقد رأينا بعض التواهي الحبيبية نفنو عند اصل الظفر فيبلغ جرمها جرم الحمصة في اربع وعشرين ساعة ثم تُقَطَّع وتنفو كذلك في يوم آخر لشدة هيج ما حولها

الاضطجاع شعرت بدوار حينما اقوم وامشي بخلاف ما اذا قرأت وانا جالس فما سبب ذلك وما احسن كيفية يكون عليها المطالع

ج . الظاهر انه يتورّد كثير من دمكم الى رأسكم وانتم تطالعون مضطجعين فاذا وقفتم نزل الدم بفتة من الراس ففتح الدوار كما ينتج في انيميا الدماغ . واحسن وضع في المطالعة ان يجلس الانسان منتصباً ورأسه مائل قليلاً الى الامام ويضع الكتاب امامه مائلاً حتى يكون موازياً لوجهه

(٩) انقان اللغة الانكليزية

اسنا . احد المشتركين . ما هي افيد طريقة لانقان اللغة الانكليزية لشخص حائز للشهادة الابتدائية

ج . ان يكثر من مطالعة الكتب والروايات الحسنة الانشاء ويكرّر قراءة ما يطلعه مراراً وان يكاتب احد الانكليز على ان يصلح له هذا ما يكاتبه به

(١٠) الروايات المترجمة عن الانكليزية

ومنهُ . اذكروا لنا بعض الروايات العربية التي اصلها انكليزي لكي نقابل بين الترجمة والاصل

ج . كل الروايات التي ترجمناها نحن او ترجمت في ادارتنا اصلها انكليزي مثل رواية تنكرد لندراثلي ورواية كليوباطرة لجورج ايبزس ورواية الشهامة والعفاف واصلها

الاستاذ فلك الاميركي

اوجه القمر في شهر ديسمبر

اليوم	الساعة	الدقيقة
الحلال ٧	٠	٣٦ صباحاً
الربع الاول ١٥	٠	٧
البدر ٢٢	٨	١ مساءً
الربع الاخير ٢٩	٠	٤٦

مواقع السيارات

يكون عطارد في نجم المساء ويسهل رصده في اوائل الشهر ثم يقترب من الشمس في اواخره

والزهرة في نجم المساء وتبقى ظاهرة ثلاث ساعات بعد غروب الشمس والمريخ يطلع الساعة ١ والدقيقة ٣٠ صباحاً

والمشترى يجتنب الساعة الثامنة مساءً ويغيب الساعة الثانية صباحاً وزحل يظهر اربع ساعات في المساء نحو الساعة التاسعة مساءً

الاستاذ فلك

فاتنا ان نعي الى قراء المقتطف رجلاً فاضلاً عرفوه من اهتمامه الشديد بكتابة اللغة المصرية العامة بحروف رومانية وهو

الاستاذ فلك الاميركي

ولد في ولاية نيويورك سنة ١٨٣١ ودرس في مدرسة هملتون الكلية واتم دروسه في مدرسة ايسالا الجامعة باسوج . وجعل مساعداً في مكتبة استور العمومية بمدينة نيويورك ومن ثم شرع في جمع مكتبة كبيرة من الكتب الاسلندية لجمع منها ٧٥٠٠ مجلد وهي اوسع مكتبة في الدنيا من نوعها واشتغل بامور مختلفة غرر كتاب مؤتمر لعب الشطرنج في نيويورك وجعل سكرتيراً للجمعية الجغرافية واتبع بسفارة اميركا في فينا . ثم جعل استاذاً في مدرسة كورنل الجامعة للغات شمالي اوربا ومديراً لمكتبتها . وزار اسلندا سنة ١٨٧٥ فاحتفلت به احتفالاً عظيماً واولم له البارلنت وليمة فاخرة دامت الليل كله . واقترب سنة ١٨٨٠ بسيدة ذات ثروة طائلة توفيت في السنة التالية قترك اميركا واتي فلورنسا وابتاع قصرًا فاخرًا فيها كان يقضي فيه اصدقاؤه من جميع الاقطار فينزلون على الرحب والسعة ويرون من الاثاث والرياش ما لا يري الا في قصور الملوك . وظل مهتمًا بجمع الكتب النادرة فجمع ٧٠٠٠ مجلد من كتب دني

ولا تقوي المعدة والامعاء لاتزال آخذة في الازدياد . وقام الاطباء بنهون عن اطعام الاطفال الماء كل الغليظة التي تقتضي المضغ الشديد وذكروا لهذا النهي اسباباً شتى ولكن التجارب اثبتت ان الاطفال الذين يأكلون الطعام الغليظ الذي يحتاج الى مضغ كثير تجود صحتهم ويكونون اصح حالاً من الذين يأكلون الطعام اللين السهل المضغ . ويريد ذلك ان اولاد الجبال اصح من اولاد المدن وقد زاد سوء المضم والقبح حتى صاروا من امراض التمدن وزاد ايضا التهاب الزائدة الدودية لانه صار يبق فيها اطعمة فاسدة لاتستطيع الامعاء ان تخرجها منها وصار من الامهات موجهاً الى منع كل طعام عسر المضم عن اطفالهن فيصير عمر الطفل يضع سنوات وهو لا يأكل الا اللين والاطعمة المطبوخة باللبن حينما يجب ان يأكل كل شيء . ومن الغريب ان الاطباء يساعدون الامهات على ارتكاب هذا الخطأ الفظيع عوضاً عن ان يشيروا على الجميع بأكل كل الاطعمة التي استمدت لها اسنان الناس ومعهم وامعاهم مدة القرون الكثيرة التي وجد فيها نوع الانسان

مستقبل اليابان الصناعي

كتب احد اليابانيين مقالات كثيرة بين فيها ان مستقبل اليابان صناعي وانها

و ٤٥٠٠ من كتب بتررك . وبين الكتب التي جمعها كتب غالبية جداً يساوي الكتاب منها بضعة آلاف من الجنيهات وكان واسع الخبرة كثير الاصدقاء عارفاً بكل شهير في الدنيا محبوباً من الجميع . وهو من الكتاب المحدثين والشعراء المجيدين . زار القطر المصري مراراً وله فيه اصدقاء عديدين . وقد اهتم بالمرية المحكية فيه واتفق نفقات غائلة على جمعها وكتابتها بالحروف الرومانية

فائدة الطعام الغليظ

لم يذكر احد الطعام الغليظ الذي يعسر مضغه ويعسر هضمه الا قال انه مضر بالصحة الا ان الدكتور سيم . ولص قرأ مقالة في جمع اطباء الامنان البريطاني بين فيها فائدة الطعام الغليظ للاسنان وللمعدة ايضا فقال ان اسنان الذين يأكلون الاطعمة الغليظة اجود جداً من اسنان الذين يأكلون الاطعمة اللينة السهلة المضم ومعهم اولئك وامعاهم اجود من معد هؤلاء وامعاهم اي ان الطعام الذي يقتضي مضغاً كثيراً هو افضل للاسنان وللمعدة وللأمعاء ايضا لانه يمر بها على العمل ويقويها

ولقد بذلت الوسائل الفعالة لمقاومة الامراض وتقليل فتكها ولكن الامراض الناتجة عن ضعف المضم اي عن اكل الاطعمة اللينة التي لا تقوي الاسنان والحناك

قرب النار وقد سقطت جرة على ملابسها
فاخذت تحرق فأفاقها واطفا النار ولولا
الجرة لهلكت

والثالثة هرة وضعت جراء فاخذتهن
خادمة المنزل واغرقتهن جميعا لانهن كن
يتبعنها وجاء ميعاد ولادة الهرة مرة اخرى
فوضعت جراءها في مكان مستتر من غرفة
النوم حيث لا تدخل الخادمة الا نادرا .

لجعل اهل البيت يمشون عن مكائهن وم
لا يهتدون اليه حتى اذا دخلت ربة المنزل
غرفة النوم ذات ليلة سمعت صوتا كما من هرة
تقفز من مكان عال فأضاعت الصباح
فوجدت الهرة واقفة عند الباب ورأت
احد ستائر النافذة مطويا على الفراش
والجراء عليه فوضعتن في سلة ووضعت
السلة امام نار المطبخ . ففاقت الهرة اهل
البيت ونقلت جراءها الى مكان في المكتبة
يصعب الاعداء اليهن فيه . وانما فعلت
ذلك لان الخادمة المذكورة فلما تدخل المكتبة
وخصوصا في المساء حين يكون سيدها
جالسا يقرأ

وذكر آخر قطعة كانت تفرقع امام باب
المنزل كلما أقفل الباب وتركت خارجا كأنها
تفرقع ليفتح لها واخرى كانت تقصد نافذة
الغرفة المضئة ليلا وتحدث صوتا على الزجاج
كأنها تستأذن في الدخول

ستفوق في الصناعة والتجارة ام الارض لان
القم المحجري كثير فيها واهاليها حاذقون في
الصناعة جدا والمواد الاصلية كثيرة عندهم او
يسهل جلبها من البلدان القريبة منهم والاجور
رخيصة واسباب المعيشة ميسورة وكل ذلك
يسهل لارتفاع الصناعة فيها

فهم القطة

كتب بعضهم الى جريدة ناشر يقول
رأيت ثلاث قطط تعمل امحالا تدل على
الفكر والادراك . الاولى قطعة كانت لتاجر
مكتبة بجانب بيتي . وبينما كانت ذات يوم
جالسا في المكتبة جاءه خادمة يسأله ان
كان قد فرج الجرس له فاجابه كلا . وفعل
اخدام ذلك مرارا حتى قلق سيده من كثرة
تردده عليه بلا داع وعزم على المراقبة ليرى
من يدق الجرس . وبينما هو يفكر في ما عسى
ان يكون سبب ثرعه اذا يدق من غرفة
الاكل لجواب عليه وكان الذي ثرعه قطعة
فلما سمعت جوابه فرت هاربة . فجلسها يوما
في الغرفة فترعت الجرس على عاداتها وكان كلما
جلسها فيها ثرعه بلا خلاف

والثانية قطعة لرجل آخر كان جالسا في
مكتبته ليلا يقرأ فاذا بها دخلت وجعلت
تموه وتمر غالبا عليه ثم تركض فهو الباب
واعادت ذلك مرارا فنهض من مجلسه وتبعها
فسارت امامه الى المطبخ فرأى الطباخة نائمة

موسم القطن المصري

ثبت الآن ان موسم هذا العام اقل مما قدّر به ولا تقدر بلغ الوارد منه الى الاسكندرية حتى ٢٥ نوفمبر ٢٢٦١٤٨٣ قنطاراً يقابله في العام الماضي ٢٦٩٧٠١١ والمتصدر الى الخارج ١٥٤٧٩٤٩ يقابله ١٦٣٥٠٥٩ والباقي في الاسكندرية ١١٢٢٥٣٢ يقابله في العام الماضي ١١٣٠٩٥٢ قلل الوارد الى الاسكندرية ٤٣٦ الف قنطار عما كان في العام الماضي . ويرجح الآن ان موسم هذا العام لا يبلغ ستة ملايين قنطار وأكثر النقص في مديرية البحيرة والجهات الشمالية من مديرية الغربية فان حاصل بعض الاطيان لم يبلغ ثلث ما كان يبلغ عادة . ومع ذلك لم ترتفع الاسعار حتى الآن على نسبة قلة المحصول

التطعيم للوقاية من التيفويد

لما فشلت حتى التيفويدية في الجنود الانكليزية ببلاد الترنسفال دعي الاستاذ ريت الانكليزي لتطعيمهم بطعمه الواقى من التيفويد فطعم مئة الف منهم . ثم اعترض البعض على عمله فأبطل تطعيم الجنود ورفضت نظارة الحرية الانكليزية الامر الى لجنتين من كبار الاطباء والباحثين فقررت اللجنتان ان هذا التطعيم يقي من التيفويد حقيقة فنقل به الاصابات والوفيات فامرت نظارة

الحرية بالعود الى تطعيم الجنود

حرارة الشمس في السيارات

تبلغ حرارة الشمس على بُعد عطار ٢١٠ درجات بميزان ستغراد فتكاد تكفي لاذابة القصدير . وعلى بُعد الزهرة ٨٥ درجة بميزان ستغراد فتكفي لاذلاء الكحول وعلى بُعد الارض ٢٧ درجة وهي متوسط حرارة الصيف نهائياً وعلى بُعد المريخ ٣٠ درجة تحت الصفر وذلك مثل برد قطبي الارض وعلى بُعد نبتون ٢١٩ درجة تحت الصفر وهو البرد الذي يجمد عنده التيتروجين ودرجة حرارة الشمس عند سطحها نحو ٦٠٠٠

الكسوف المقبل

ستكسف الشمس كسوفاً تاماً في الثلاثين من شهر اغسطس المقبل وقد اخذ علماء الفلك يتنبأون للذهاب الى الاماكن التي يرى منها لرصد فيها وسيأتي وفود منهم الى القطر المصري والى تونس والجزائر

مهد القوس

خطب الاستاذ اسبرن في مجمع ترقية العلوم البريطاني عن اصل القوس فقال ان اصله من اميركا الشمالية . هناك نشأ وارفع وصار بعضه منها الى اميركا الجنوبية بطريق بناما وبعضه الى اسيا بطريق بوزار بيرنغ ثم انقرضت الخيل من اميركا الشمالية والجنوبية قبل غلب الاوربيين عليهما . ورجح ان

البقعر في اناه كبير ويحمي ويدخل الخشب اليه ويفرخ الهواء منه فتدخل دقائق السكر الياف الخشب وتقوم مقام الهواء الذي كان فيها فيصير الخشب صلباً متيناً ولا يعود يريح ولو كان جديداً

نور الشمس والهواء النقي

ناديتا منذ بضع عشرة سنة بان نور الشمس والهواء النقي خير التدابير الصحية ولم يكن سبب ذلك معروفاً تمام المعرفة حينئذ كما كانت نتائجها معروفة اما الآن لعرف ان ميكروبات الامراض تعيش في الظلام وفي الهواء القاسد وان نور الشمس والهواء النقي الفعل الوسائل لاهلاكها وانقاذ الانسان من شرها فلا عجب اذا كان نور الشمس والهواء النقي خير التدابير الصحية

سبب لزقة الجو

بحث الاستاذ سيرنج في الاسباب التي ذكرت لزقة الجو من ايام تندل الى الآن ففندها كلها ثم قال ان الاكسجين نفسه ازرق اللون ووجوده في الجو كافٍ لظهوره ازرق

النحل الليلي

وجد في بلاد الهند نحل يطير في الليل فقط ويبنى اقراصاً كبيرة جداً طول القرص منها ست اقدام وعرضه اربع اقدام وشحنه نحو خمس عقد

الفرس الاميريكي كان جامعاً لصفات الفرس والحمار ثم انفصل الى نوعين في اسيا

النوم الفجائي

يقال ان رجلاً من سان فرنسكو يعتبره النوم الفجائي فيكون واقفاً تكلمة فينام او يكون جالساً يقتل في ماء مثولج فينام ويكون واقفاً يخطب فينام . جال في اوربا وعرض نفسه على اشهر اطبائها فلم يجدوا له دواء وزار بلاد البلجيك وطلب ملكها مقابلته فاتي القصر وجلس في غرفة الاستقبال ودخل الملك ودنا منه ومد اليه يده ليصافحه فتشابها فقام بقتل فعاد الملك وتركه في سباته . والرجل من كبار علماء القانون وله شهرة واسعة في نسخ الوسايا واعطي مرة عشرة آلاف جنيه لكي لا يتعرض لنسخ وصية

امرع قطار

ذكرنا قبلاً ان القطارات الكهربائية التي امتحنت قرب برلين بلغت سرعتها ١٣٠ ميلاً في الساعة . ويقال الآن انه يمكن إبلاغ هذه السرعة ١٥٠ ميلاً في الساعة وقد عرض البعض ان يسيروا القطارات بين برلين ومبرج بهذه السرعة ولكن الحكومة الألمانية لم تأذن في ذلك حتى الآن

معالجة الخشب بالسكر

استنبط احد الانكليز طريقة يقوى بها الخشب ويصلب جداً وهي ان يذاب سكر

فهرس الجزء الثاني عشر من المجلد التاسع والعشرين

- ١٠١٧ روزفلت رئيس الولايات المتحدة
 ١٠٢٢ مؤتمر العلوم والفنون (مصورة)
 ١٠٢٥ قوانين يوستينيانوس . للاستاذ سعيد افندي الخوري الشرتوني
 ١٠٣٣ القوة والجمال
 ١٠٣٩ العمي بصرون والصم يسمعون . لعبد الرحمن افندي شهيندر
 ١٠٤٢ التهاب الملقحة السودية . للدكتور حسن محمود باشا
 ١٠٤٤ الحكمة . لسليم بك شعوري
 ١٠٤٨ منشأ الطاهون
 ١٠٥٠ نظم الطب
 ١٠٥٢ الطبيعة اكبر استاذ . لمصري افندي قندلفت
 ١٠٦١ المريح وسكاته
 ١٠٦٥ فن التعليم
 ١٠٦٨ الحرب . لحافظ افندي ابراهيم
 ١٠٧٠ اطيان الثوراية . من كتاب الاطيان والضرائب
 ١٠٧٢ غرس الغابات والاحراش
 ١٠٧٣ كتاب روزمري عن نيوليون

- ١٠٧٨ باب تدبير المنزل * بعض عوائد الزواج . ماري كورلي
 ١٠٨٩ باب المراسلة والمطهرة * الكتابة المصرية . النفس وجدوان المنازل . تاريخ السودان
 ١٠٨٥ باب الزراعة * جمع القطن وثمنه . مستقبل القطن الامريكاني . الحاجة الى القطن . زراعة اللجون
 في سيبيريا
 ١٠٩٨ باب التفریط والانتقاد * كتاب الاطيان والضرائب . الارجوزة المصرية . الانقصاب .
 برنامج أعوى القديس مارون . تاريخ البابية . كتاب الامامة والسياسة . صحة المرأة . طائفة
 الاطباء بالاسكندرية
 ١٠٩٥ باب المسائل * قشر السلاحف . لطالة القمامة . السبي واقعود . الجحون . فرنسا وانكلترا
 والرهينات . الدورى وقل العنوى . الفاكيل . المطالمة . اثنان اللغة الانكليزية . الروايات المترجمة
 عن الانكليزية . حفظ البيض . نمو الاظافر بعد قرحها
 ١٠٩٨ باب الاعمار الطبية * وفيه ١٧ نبة
 رواية البوليس السري ملخصة بالمقتطف

